

বিশ্ববিজয় গ্রন্থ .

আরু ককতা

অ ১৭

সটীক ও মান্ববাদ বস্তুক ন্যাক্ষ

প্রথম ভাগ

(১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)

শ্রীমাদ্ভারত কবিরত্ন বিদ্যাবিরিঞ্চি

সম্পাদিত

চন্দ্রসেন সংস্করণ

(১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)

প্রকাশক — শ্রীমদ্বিহার

ভিক্টোরিয়া প্রেস ডিপজিটর,

২নং গোয়াবাগান স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রিন্টার — শ্রীরাধাশ্যাম দাস

ভিক্টোরিয়া প্রেস

২, গোয়াবাগান স্ট্রীট, কলিকাতা

সন ১৩২৩ সাল



-
- | | |
|--------------------|----------------|
| (১) সংক্ষেপ আদিক । | (২) বাদ প্রতিব |
| (৩) মন্তব্য । | (৪) সূচীপত্র । |

পুস্তকের শেষভাগে উল্লিখিত ।



শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন বিদ্যারিষি।

১৩শ সংস্করণের বিজ্ঞাপন

এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণ হইতে প্রত্যেক সংস্করণেই পুরাতন ও নূতন বিজ্ঞাপন প্রদত্ত হইয়াছিল। তাহাতে অনেকে কिरূপভাবে ইহার অমূল্যকরণ করিয়া কिरূপে ইহার সকল বিষয় (ছাপার ভুলটি পর্য্যন্ত) অপহরণ করিয়া আডম্বরপূর্ণ বিজ্ঞাপন প্রচারে আত্মকৃতি-খ্যাপন করিতেছেন, এবং সৰ্বত্র প্রমাণ-প্রয়োগ সঙ্গেও অনেকে কिरূপ-ভাবে অমূল্যচিত্ত প্রতিবাদ করিয়া ইহার দোষ দর্শাইতেছেন ইত্যাদি লিখিত ছিল। প্রত্যেক সংস্করণের প্রথম দেখিবার সময়ে সে সকল কথা পড়িতে গেলে মনের মধ্যে রোষ, ক্ষোভ ও আত্মপ্রাধার আবির্ভাব হয় বলিয়া এ সংস্করণে তৎসমস্ত পরিত্যক্ত হইল। এক কথায় বলিতে হইলে বিলুপ্ত নিত্যকালের ইহাই সৰ্ব্ববাদিদৃশ্যত ও সৰ্ব্বজনপরিচিত সৰ্ব্বপ্রথম পুস্তক; স্বধর্মনিষ্ঠ শিক্ষিত সমাজে ইহাই সম্যক সমাদৃত, এবং তাদৃশ বঙ্গীয় আধ্যাত্মানুগণের ৭৭.২৫ ইহা সাধারণে বিদ্যমান।

সন্ধ্যা প্রভৃতি যাবতীয় কীর্তি-অধিকাংশ বৈদিক মন্ত্রই প্রচলিত বেদের ব্যাকরণ, অভিধান, ছন্দঃ প্রভৃতি সমস্তই স্বতন্ত্র। বঙ্গদেশে সহস্রাধিক বৎসর বেদের চর্চা সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইয়ায় কন্দকারের মন্ত্র, অমূল্য প্রভৃতি সকল বিষয়েই বহুকাল হইতে বিলক্ষণ বিলুপ্তি ঘটিয়াছে। যথা—

(১) . মন্ত্রের মধ্যে ব স্থানে র, ৭ স্থানে ল, ভ স্থানে ড ইত্যাদি হইয়াছে; তাহাও সকলের পুস্তকে একরূপ নহে। (২) কোষ-গানও স্থলে টীকার অংশ মন্ত্রের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে। (৩) কোনও কোনও স্থলে পণ্ডিতগণ লৌকিক ব্যাকরণ অনুসারে অকস্মাৎ লোপাদি কাব্য করিয়া শুদ্ধ পাঠকে অস্বাভাবিক করিয়া তুলিয়াছেন।

এই সকল কারণে বহু বৎসর আর্বশান্ত পরিশ্রমে মূল-বেদ, ভাষা, গৃহ্যসূত্র প্রভৃতি দৌধিয়া কস্মকাণ্ডোক্ত সমস্ত মন্ত্র ও অনুষ্ঠান সংশোধন করিয়া টীকা ও অনুবাদের সহিত আর্হিকৃতোত্তর ১ম ভাগ (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড), ২য় ভাগ (৪র্থ ও ৫ম খণ্ড), ক্রিয়াকাণ্ডপদ্ধতি ১ম খণ্ড (সামান্যকাণ্ড), ২য় খণ্ড (ভবদেবপদ্ধতি) ও ৩য় খণ্ড (কালিকা-পুরাণোক্ত দুর্গোৎসবপদ্ধতি) প্রচার করিয়াছি এবং অগ্রান্ত পদ্ধতি প্রচার করিতেও যত্নবান্ আছি ।

আর্হিকৃতো কেবল নিত্যকর্মই নাই ; পরন্তু সন্নিদা প্রচলিত বহু কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্মও সন্নিবষ্ট হইয়াছে । ৩২সমস্ত সূত্রপত্রে দ্রষ্টব্য ।

এই সংস্করণে অজপা-সাধনা ১২টি অতিরিক্ত স্তব প্রদত্ত হইয়াছে ; তন্মধ্যে অন্নপূর্ণাস্তবটি প্রথমঃ সংস্কৃত মহামণ্ডল পত্রিকার ১ম বর্ষের চৈত্র-সংখ্যায় প্রকাশিত হয়, তদন্বয়ে বাশীষ্ঠ শারদামঠের অধীশ্বর পূজ্যপাদ পরমহংস পারব্রাজকাচার্য্য শ্রীঃ ১০৮ শ্রীশঙ্কর শ্রীধৃত্যত্মন স্বামী মহারাজ পরম প্রীতি লাভ করিয়া উক্ত মঠের অন্তর্গত “বেদ-শাস্ত্রধর্দর্শনাবত্যালয়ে”র পক্ষ হইতে মন্ত্রপ্রণীত কাশীপঞ্চক, ক্রতিনার-বিশ্বনাথস্তোত্র ও রামাষ্টকের সহিত ঐ স্তবটিও নাগরী অক্ষরে মুদ্রিত করাইয়াছিলেন । তদর্শনে বহু অমুরোধে এবার রামাষ্টক ও অন্নপূর্ণাস্তবরাজ ইহাতে দিতে হইয়াছে । যাঁহাদের শ্রদ্ধা হইবে, তাঁহারা রচয়িতাকে লক্ষ্য না করিয়া কেবল স্তব বোধেই ঐ দুইটি পাঠ করিবেন ; এবং যাঁহাদের শ্রদ্ধা না হইবে, তাঁহারা পাঠ করিবেন না, ইহাই অমুরোধ । ইতি—

✓ কাশীধাম

১লা চৈত্র, ১৩২৭

বিনীত

শ্রীশ্যামাচরণ শর্ম্মা

১৪শ সংস্করণের বিজ্ঞাপন

১৩০৬ সালের বৈশাখ মাসে আঙ্গিককৃত্যের ১ম সংস্করণ হইয়াছিল। তদবধি এই ১৪ বৎসর ধরিয়া তাঁহার উপর অনেকেই আক্রমণ করিতেছেন—নানাপ্রকার প্রতিবাদ করিতেছেন। আমিও যথামতি তাহাদের উত্তর দিয়া আনিতেছি। যাঁহারা ইহা হইতে চুরি করিয়া নূতন নূতন নাম দিয়া গল্প প্রকাশ করিতেছেন, “সম্মত বৈ মৰ্গমণ্ডলম্” বলিয়া তাঁহাদের পুস্তকের বিরুদ্ধে আমি এ পর্য্যন্ত কোনও কথাই বলি নাই—তাঁহাদের পুস্তকে প্রচুর ভ্রম থাকিলেও প্রতিবাদ করি নাই।

সম্প্রতি শ্রীশ্রী বৈদিক সমিতির অধ্যাপক; তৎপ্রদেশে বহু গণ্যমান্য পণ্ডিতবর শ্রীশ্রী কৈলাসচন্দ্র বর্কনিধি মহাশয় আমারই আঙ্গিককৃত্য হইতে অনেক বিষয় চুরি করিয়া * ভ্রমপ্রমাদে পরিপূর্ণ “ত্রিবেদীয় সঙ্ক্যানিধি” ছাপাইয়া মহা-আশ্চর্যজনকভাবে স্বীয় পুস্তকে, শ্রীশ্রী কতিপয় সংবাদপত্রে এবং কলিকাতার “ব্রাহ্মণ-সমাজ” পত্রে আমারই ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া, তাহাব উত্তর দিতে এবং তৎপ্রদেশবাসী বহু পণ্ডিতের সন্ধিক্ষেপ অমুরোধে তাঁহার পুস্তকের ভ্রম প্রদর্শন করিতে হইয়াছে। তাহাতে আমি এই মহোপকার পাইয়াছি যে, সর্বসম্মতিতে আমার আঙ্গিককৃত্যটি বিশ্ববিজয়ী হইয়াছে, এবং এককাল সমরাত্মক স্বীয় পুস্তকের পর্যালোচনা করিতে না পারায় অস্থানগত যে সামান্য ছুই একটা ত্রুটি ছিল, এতদুপলক্ষে পুনরীক্ষার নানাগ্রন্থ পর্যালোচনায়

[৬]

সেগুলিও সংশোধন করিতে সমর্থ হইয়াছি। মহাকবি ভারবি যথার্থই বলিয়াছেন—

“সমুন্নয়নং ভূতিমনার্যাসঙ্গমাদ্
বরং বিরোধোহপি সমং মহাজ্ঞাভিঃ ॥”

অর্থাৎ নীচ লোকের সহিত সম্ভাব অপেক্ষা মহৎ লোকের সহিত বিরোধও ভাল, যেহেতু তাহাতে স্বকায় উৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে।

প্রত্যেক বিষয়ের প্রমাণ-বচন দিতে হইলে গ্রন্থ বাড়িয়া যায়। সুতরাং যে সকল বিষয় সর্বজনবিদিত, তাহাদের প্রমাণবচন দিই নাই ; যেগুলি সর্বজনবিদিত নহে, সেইগুলিরই কিছু কিছু দিয়াছিলাম। অনেকে প্রতিবাদ করেন বলিয়া এবারে অধিক করিয়া দিলাম। ইতি—

৮ কাশীধাম
১লা মাঘ, ১৩২২

}

বিনীত
শ্রীশ্যামাচরণ শর্মা

— — —

• প্রথম-খণ্ডের

উপক্রমণিকা

“আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনাদি, সামান্যমেতৎ পশুভিনরাণাম্ ।

ধর্মো হি তেষামনিকো বিশেষো, ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥”

আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন প্রভৃতি কাষ্য পশু ও মনুষ্য উভয়েরই সমান। কেবল ধর্মই মনুষ্যের শ্রেষ্ঠতা সম্পাদন করিতেছে। অতএব ধর্মবর্জিত মনুষ্য পশুর সমান। সেই ধর্ম সম্বন্ধে মনুষ্য বলিয়াছেন—

“ঐতিশ্চ্যুত্বাদিতং ধর্ম-মহুতিষ্ঠন্ হি মানবঃ ।

ইহ কাক্তিমবাপ্নোতি প্রেত্য চাক্তমং সুখম্ ॥”

ঐতি ও শ্চুতি যে যে কর্ম করিতে বলিয়াছেন, তাহাই ধর্ম। সেই ধর্ম আচরণ করিলে মনুষ্য ইহলোকে যশ প্রাপ্ত হয়, এবং পরলোকে (মোক্ষরূপ) সর্বোৎকৃষ্ট সুখ লাভ করে।

উক্ত কর্মসমূহ ত্রিবিধ—নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। যাহা না করিলে পাপ হয়, তাহা নিত্যকর্ম; যথা—সন্ধ্যা, তুর্পণ, শিবপূজা, ইষ্ট-দেবতাপূজা, মাতাপিতার শ্রাদ্ধ, ব্রাহ্মণের পক্ষে অধিকন্তু গৃহস্থিত নারায়ণাদির পূজা *। গ্রহণাদি নির্মিত্তে যাহা করা যায়, তাহা নৈমিত্তিক কর্ম, যথা—গ্রহণস্নানাদি, অমাবস্তা-শ্রাদ্ধ ইত্যাদি; এবং যাহা না করিলে পাপ নাই, কিন্তু করিলে বিশেষ ফল হয়, তাহা কাম্য কর্ম, যথা—ব্রতাদি। তন্মধ্যে আর্ঘ্যগৃহে যেগুলি নিত্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, সেইগুলি ইহাতে সন্নিবেশিত হইল। দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনার সর্ব-বিধ কর্মেরই বহুভাষ্যের পরিত্যক্ত হইয়াছে।

উক্ত ত্রিবিধ কর্মের মধ্যে কতকগুলি কর্ম বর্ণভেদে কর্তব্যাকর্তব্যরূপে

* ইহা একজন করিলেই সকলের করা হয়।

শাস্ত্রে নিরূপিত আছে । বর্ণ চারিপ্রকার,—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ।
এ-দ্বিগ্ন পঞ্চম বর্ণ নাই । উপনয়ন-সংস্কার অর্থাৎ যথাবিধি যজ্ঞোপবীত-
ধারণ-কেন্দ্র জন্ম কহে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মাতৃগর্ভে জন্ম ও উপ-
নয়ন সংস্কারকণ জন্ম হয় বলিয়া উহাদিগকে দ্বিজ বা দ্বিজাতি বলে ;
শূদ্রের উপনয়ন-সংস্কার নাই, কেবল মাতৃগর্ভেই জন্ম হয় বলিয়া উহা-
দিগকে একজাতি বলা হয় । চতুর্ধ্বণ্য বাতীত আর্ষাশাস্ত্রোক্ত-ক্রিয়া-
বিধির্জিত অপর যে সকল জাতি অছেন, তাঁহারা স্নেহ বলিয়া অভিহিত ।
ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে যে সকল বিষয় আছে, তাহাতে সকল
বর্ণেরই সমান অধিকার ; তৃতীয় খণ্ডের বিষয়ে কেবল দ্বিজাতিগণেরই
অধিকার জানিবেন ।

নিরাট্ট ঐশ্বর্য্যপাশ্রমেধ ধর্ম্মসংস্থা নার্য্যে যেমন সময়ে সময়ে উৎস-
কৃষাদি অসংখ্য মূর্ত্তি প্রাপ্ত হইবেন, সেইরূপ ধর্ম্মসংস্থার্য্যেই তিনি সমাজ-
মূর্ত্তিও প্রতিগ্রহ করিয়া থাকেন । এই মূর্ত্তির বর্ণনায় কৃতি বলিয়াছেন—
ব্রাহ্মণ তাঁহার মূখ, ক্ষত্রিয় তাঁহার বাহু, বৈশ্য তাঁহার উরু এবং শূদ্র
তাঁহার পদ । কার্য্যসম্পাদনোপযোগি-সংস্থানভেদে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের উৎ-
কর্ষাপকর্ষ থাকিলেও কোন অঙ্গই যেমন হেয় নহে, সকল অঙ্গের সমষ্টি-
ভেত্রেই যেমন দেহের পূর্ণতা, একাঙ্গের বৈকল্যে যেমন সম্পূর্ণ দেহের
বিকলতা ঘটে, স্তত্রাং স্ব-কর্তব্য অঙ্গসারে যেমন সকল অঙ্গেরই শ্রেষ্ঠতা
আছে, সেইরূপ সমাজদেহেও চতুর্ধ্বর্ণরূপ কোনও অঙ্গই হেয় নহে ;
উদাহরণ সমষ্টিভেদে সমাজের পুষ্টি, একের বৈকল্যে সমগ্র সমাজের
বৈকল্য, স্তত্রাং কার্য্যসম্পাদনোপযোগি-জাতিভেদে উৎকর্ষাপকর্ষ
থাকিলেও স্ব-কর্তব্য অঙ্গসারে সকলেরই শ্রেষ্ঠতা আছে; এবং সকলেই
সেই সমাজরূপী একই পরমেশ্বরের অঙ্গ বলিয়া উৎকৃষ্টও ঘটে । ব্রাহ্মণ
জীবদীর্ঘ আছেন । স্তত্রাং পুরুষাত্মকমে যিনি যে-বেদী, তিনি সেই বেদ
অঙ্গেরই কার্য্য করেন । অজ্ঞাত বর্ণের যজুর্বেদ অঙ্গসারেই কার্য্য হয় ।
আর্থিক ও আর্থিক কার্য্যে সকলেরই সমান অধিকার ।

আর্য্য ঋষিগণ মানবদিগেব ঐহিক ও পারত্রিক গঙ্গলকামনায় আজীবন একাগ্রচিত্তে নিরত থাকিয়া যে সকল ধর্ম্মকর্ম্মানুষ্ঠানের বিধান করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে যে কেবল পুণ্যসঞ্চয়ই হয়, এরূপ নহে : তাহাদের অধিকাংশ স্বাস্থ্যরক্ষারও অনুকূল । তাঁহারা পদে পদে বলিয়াছেন,—“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণা-মারোগাং মূলমুক্তমম্” (স্বাস্থ্যই ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্কর্গ-মানবের প্রধান কারণ) ।

প্রত্যুষে নিদ্রাভঙ্গ ও মলমূত্র পরিত্যাগের অভ্যাসে দেহের জড়তা নষ্ট হয়, চিত্ত প্রশস্ত হয় ও আত্মবুদ্ধি তইয়া থাকে । মলত্যাগের পর উত্তমরূপে জনশৌচ প্রভৃতি দ্বারা মল-কণিকা ও দুর্গন্ধ দূর না করিলে স্বাস্থ্য-হানি হয় । যে বস্ত্র পরিয়া শয়ন করা যায়, তাহাতে দেহ-নির্গত মল সংলগ্ন হয় : এবং যে বস্ত্র পরিয়া মলত্যাগ করা যায়, তাহা দুর্গন্ধে দূষিত হয় ; সুতরাং সে সকল বস্ত্র পরি-ব্যাগ না করিলে স্বাস্থ্যহানির সম্ভাবনা । নিদ্রাভঙ্গ ও আহারের অন্তে উত্তমরূপে দন্তদাবন ও মুখ প্রক্ষালন না করিলে মুখে দুর্গন্ধ হয় এবং দন্তে মল বা ভুক্তিও বস্তুর কণা সকল সংলগ্ন হইয়া থাকে, তাহাতে দন্ত রুগ্ন হইয়া শীঘ্রই পতিত হয় । প্রাতঃকালে পুষ্পচন্দনে লঘু ব্যায়াম, নির্মল-বাসুসেবন ও স্নেহিত গন্ধ আত্মাণ করা যায় । তাহাতে স্বাস্থ্যের উন্নতি হইয়া থাকে । স্নানদ্বারা দেহের মল দূরীভূত হইলে রোগকূপ সকল মার্জিত এবং শরীর স্নিগ্ধ হইয়া থাকে, তাহাও স্বাস্থ্যের পক্ষে সম্পূর্ণ অনুকূল । সন্ধ্যোপাসনায় ও দেবপূজায় ঈশ্বরে চিত্ত সমীপত হয় । সংসারে থাকিতে হইলে নানাপ্রকার দুঃখভোগ অনিবার্য্য । তাহাতে দেহ মন অবগত হইয়া স্বাস্থ্যহানি ঘটাইতে পারে । এরূপ অবস্থায় ত্রিসঙ্কায় কিয়ৎকাল ঈশ্বরে মনকে আসক্ত করিয়া রাখিলে দুঃখের অনেক লাঘব এবং তাহার প্রতি ভক্তিসংকার হওয়ায় দেহ ও মন প্রশস্ত হইয়া থাকে ।

অতএব ঐ সকল নিত্যকর্ম্মের একমিক্র যাত্রা অর্থাৎ কেবল স্বাস্থ্য-রক্ষার উপযোগিতা-মাত্র পর্যালোচনা করিলেও যখন ঐগুলি অবগত হইয়া

বলিয়া বিবেচিত হয়, তখন তাহাদের সহিত আবার ব্রহ্মপদ-লাভের প্রধান সোপান—দেহ-মনের পবিত্রতা ও চিত্তোৎকর্ষ-বিধানের সম্বন্ধ থাকায়, উহাদের যথাবিধি অন্তর্গত কাহারও ঔদাসীন্য বা অবহেলা করা উচিত নহে ।

পৃথিবীতে যত জাতি আছে, সকলেই স্বয়ং জাতীয় চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকেন । তন্মূলা তাহাদের জাতি ও ধর্মের পরিচয় অনায়াসেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু বঙ্গীয় আধ্যাত্মানুগ ইদানী সে বিষয়ে সর্বতোভাবে পরাঙ্গুখ । তাহাদিগকে দেখিলে প্রায় বুঝাই যায় না যে, তাহারা বাঙ্গালী কি ফিরিকী, হিন্দু কি মুসলিম । ইহা নিতান্ত দুঃখের বিষয় । তাহারা তাহাদের অনুকরণ করেন, তাহারা কিন্তু তাহাদের দেশে থাকিয়াও, তাহাদের অঙ্গে পুষ্ট হইয়াও, তাহাদের বেশ-ভূষা, তাহাদের ধর্ম—অধিক কি—তাহাদের সংসর্গ পর্যন্ত ঘৃণা করিয়া থাকে । তথাপি তাহারা ময়ূরপুচ্ছধাবী দাঁড়কাকের ন্যায় তাহাদের পরিচ্ছদ পবিধান করিয়া, তাহাদের আচার পালন করিয়া, তাহাদের উচ্ছিষ্ট পয়স্ক খাইয়া, তাহাদের দলে মিশিয়া তাহাদেরই নিকট উপহাসাম্পদ হইয়া থাকেন । ইহা কি নিতান্ত লজ্জার বিষয় নহে? অতএব সবিনয়ে অনুবোধ করি, হিন্দুমাত্রেরই স্বীয় জাতীয় চিহ্ন, জাতীয় ধর্ম ও জাতীয় আচার অবলম্বন করিয়া স্বীয়জাতির রক্ষা ও উৎকর্ষ সাধন করিবেন, এবং স্বয়ং আদর্শ হইয়া স্বয়ং সন্তানগণকেও শৈশব হইতেই তত্ত্বং আচার পালনের অভ্যাস করাইবেন । তন্মধ্যে কয়েকটি প্রধান আচার নিয়ে লিখিত হইল—

(১) শিখাধারণ । (২) প্রত্যুষে নিব্রাতক, মলমুক্ত্যাগ ও মুখ-প্রক্ষালন । (৩) প্রসাব ত্যাগ করিয়াও কলশৌচ । (৪) প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে মাতাপিতা প্রভৃতি গুরুজনদিগকে প্রণাম । (৫) প্রাতঃকালে দেবতারূপের স্তবপাঠ ও প্রণাম করিয়া তৎপরে জলযোগ । (৬) যে কার্যকরী ও উপকারী হয়, তাহা পরিত্যাগ । (৭) কুতা পাবে দিয়া

মলত্যাগ, জলপান ও ভোজন না করা । (৮) উপনয়নের বা দীক্ষার পর প্রতাহ ত্রিসঙ্ক্যাপ করা । (৯) অভক্ষ্য না খাওয়া এবং মাদক দ্রব্য সেবন না করা । (১০) দেবতা ও গুরুজনদিগকে প্রথম দর্শন যাত্রেই প্রণাম করা । (১১) সকলের সহিত সদ্যবহার করা ও সঙ্কটাবস্থা । (১২) কোনও জাতিকে ঘৃণা না করা । (১৩) স্বয়ং ধর্ম শ্রদ্ধা-সহকারে প্রতিপালন করা, ধর্মাস্তর গ্রহণ না করা, এবং অশ্রের ধর্মকে নিন্দা না করা । (১৪) গুরুজনদিগের আদেশ ও উপদেশ পালন করা এবং তাঁহাদের বশীভূত থাকা । (১৫) মন্ত্ৰাদি জপম এবং বৃক্ষাদি স্থাবর পদার্থমাত্রকেই ঈশ্বরের মূর্তি বলিয়া ধারণা করা । (১৬) গুরুজনদিগের সহিত বাম হস্তে আদান প্রদান না করা । (১৭) গুরুজনদিগের এবং ব্রাহ্মণ ও অগ্নির মাঝখান দিয়া না যাওয়া (নিতান্ত আবশ্যক হলে অহুমতি লইয়া ঘাইতে পারা যায়) । ইত্যাদি ।

সাধারণবিধি

[উহা সৰ্ব্বাংগে ভাল করিয়া আয়ত্ত করিবে]

শূদ্র, এবং সৰ্ব্ববর্ণের স্বান্যোক্ত ও অনূপনীত বিজ্ঞেহ (অর্থাৎ যাহাব উপনয়ন সংস্কার হয় নাহ, একপ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বাসককে) প্রণব (ঐ), স্বাহা, স্বধা, বসট্, দৌমট্ ও লক্ষ্মীবোজ (শ্রী) উচ্চারণ করিতে নাই । তত্বৎধ্বনে “নমঃ”, বলিবে হয় * । এইজন্ত এ পুস্তকে ঐ সকল শব্দ () এইরূপ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে । পরন্তু তাহাদিগেব বৈদিক মন্ত্র পাঠে জানে ও শ্রাদ্ধ গোবণিক যন্ত্র পাঠে, এবং হোমে অধিকার লাভ কর । ব্রাহ্মণে মন্ত্র পাঠ করিবেন, তাঁহারা “নমঃ” বলিয়া উহা শ্রবণ করিবেন † । বজ্রমন্ত্র ঐ মন্ত্রগুলিকে [] এইরূপ চিহ্নের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা গিয়াছে । চূড়াকরণসংস্কার না হইলে পূজা, শ্রাদ্ধ ও তর্পণে কাহারাও অধিকার হয় না ; তবে শিবপূজা, এবং পিতা ও মাতার শ্রাদ্ধ তর্পণ করিতে পারে ।

* শূদ্রা বর্ণিতত্বৎধ্বনি বর্ণিতাক্ষরং ইতি । শ্বেদমন্ত-স্বধা-স্বাহা বসট্কারাদিভিঃ পুরাণাদ্যন্তঃসৈব নথোক্তৈঃ কল্প কেবলম্ ।—শুকনৌশি । ন যাবদনুপনীয়েত বিজঃ শূদ্রস্তবাননা ।—মহু ।

† কিন্তু অনূপনীত বিজ্ঞ শ্রাদ্ধে বৈদিক ও পাদ্যনিক উভয়বৎ মন্ত্রই এবং ঐ, স্বাহা ও স্বধাও উচ্চারণ করিতে পারে । নাভিঘাহারয়েৎ ব্রহ্ম স্বধানিনয়নাদুতে । শূদ্রণ হি সমস্তাঃ স্বাচ্ দে ন কারতে ॥—মহু । ব্রহ্ম = ঐদ, স্বধানিনয়ন = শ্রাদ্ধমন্ত্র । অনূপনীত শূদ্রমবদে ন শ্রাদ্ধাতিব্রাহ্মণে কণ্ঠনি বেদপাঠানিধি শব্দঃ । শ্রাদ্ধে তু বৈদিকমন্ত্রঃ পঠনীয়ঃ । তত্রাপি গায়ত্রী ন পঠনীয়েতি সম্প্রদায়ঃ । বস্তুমন্তু সঙ্কোচে যানান্তাভ্যাং গায়ত্রীপি পঠনীয় ।—চিহ্নিতম্ গায়ত্র্যঙ্গীকা । কাণাদিঃ শব্দা ও শূব ব্রাহ্মণে বরা হোম করাইবেন ।

‡ ব্রাহ্মণের অভাবে নিকটই মন্ত্রার্থ শ্রবণ করিয়া “নমঃ” বলিবেন । স্বধা—ব্রাহ্মণাভ্যে মন্ত্রার্থঃ ভাস্করম্ নমস্কারমুচ্চারণম্ স্বয়ং কুর্বাৎ ।—অহিকতম্ । যে যে কার্যের অধিকার আছে, সেই সেই কার্যে তাহাদিগকে বেদমন্ত্র শুনাইয়াও

আচমন ।

আচমন না করিয়া কার্য্য করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না । এইজন্য সকল কর্ম্মের আদিতেই আচমনের ব্যবস্থা আছে * । কর্ম্মের অন্তেও আচমন করিতে হয় † ।

সাধারণ আচমন ।

হস্ত-পদ প্রক্ষালন ও শিখাবন্ধন করিয়া পূর্ব্ব, উত্তর বা দৈশান কোণ-মুখে বসিয়া আচমন করিতে হয় ‡ । বাম হস্তে বুজী দাঁবিয়া তদ্বারা কোণা প্রভৃতি পাত্র হইতে, নত্যাदिতে দাক্ষণ হস্ত দ্বারাই, একটি মাষকলায়-মাত্র ডুবিতে পারে তই পরিমাণে, একটি জল গোকর্ণাকৃতি § দক্ষিণ

বিধি আছে । যথা—নামস্করশোভং বেদস্ত গৃহপ্রাবণমপি এত দ্বয়ান্ (মলমাসত্ব) ; এতাদ্বয়মিহি শ্রাদ্ধাঙ্কুলে বেনমস্তপ্রাবণমিত্যর্থঃ । (টীকা) বিজ্ঞাতিদিগের মত-পাঠেও যে বল, শ্রী গুদাদিন ভাণ্ডারবর্ত্তে “নমঃ” শব্দ উচ্চারণে : সেই ফল হইয়া থাকে । যথা—শ্রিয়ঃ শূদান্ত স্বেচ্ছাশ্চ যে চান্তে পাপবানয়ঃ । নমস্কারেণ মন্ত্রেণ তদৈব ফলঃ প্রাপ্য যুঃ ॥—শিবপুরাণ ।

* ত্রিযং যঃ কুরুতে মোহাদনাচম্যৈব নাস্তিকঃ । ভবন্তি হি বুধা তস্ত ত্রিযঃ সর্বদা ন মংশযে ॥—বায়ুপুরাণ ।

† কস্যাবৃত্তৌ যজ্ঞোহপ্যাবর্ত্ততে, কস্মিণোহস্ত আচমনকেতি সামান্ত্র্যম্ ।—আবলারন-গৃহপারামর্শঃ ।

‡ অগ্রে পদদ্বয়, ৩৭পরে হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করতে হয় । নল রাজা অশ্রাবত্যাগের পর হস্তপদ প্রক্ষালন না করিয়াই আচমন করিয়াছিলেন, এইমাত্র ছিত্র পাইয়া কলি তাঁতাকে আক্রমণ করিয়াছিল ।

যে দিকে সূর্যোদয় হয়, সেই দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইলে সম্মুখ দিক পূর্ব্ব, পশ্চাদিক পশ্চিম, ডাইন দিক দক্ষিণ, বাম দিক উত্তর, উত্তরপূর্ব্ব কোণ দৈশান, পূর্ব্বদক্ষিণ কোণ অগ্নি, দক্ষিণপশ্চিম কোণ নৈঋত, উত্তরদক্ষিণ কোণ বায়ু, পূর্ব্ব ও দৈশানের মধ্যে উর্দ্ধ, পশ্চিম ও নৈঋতের মধ্যে অধঃ ।

§ আয়তঃ পর্ব্বণাঃ কৃষা গোকর্ণাকৃতিমৎ করম্ । সংহতাজুগিনা ভোরঃ গৃহীত্বা পানিনা বিজঃ । মুক্তাজুঠকনিষ্ঠাভ্যাঃ শেবেণাচমনং চরেৎ । মাষমজ্জমাভ্যাস্ত সগুহু ত্রিঃ পিবেদপঃ ॥—ভরদ্বাজ । যথোর তিনটি অঙ্গুলীকে মিলিত ও উর্দ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তনিষ্ঠাও পৃথগভাবে বিস্তৃত করিলে গোকর্ণাকৃতি হয় । ইহা আবলারন-গৃহপারামর্শে স্পষ্টরূপেই উক্ত হইয়াছে—“অফেনা বুধবুধকমীকিতং দক্ষিণেন পানিনাদগ্ন, কনিষ্ঠাভ্যৌ বিমিষ্টৌ বিতত্য, ত্রিশ ইতরাজুলীঃ সংহতোর্দ্ধাঃ কৃষা ভ্রাজেণ তীর্থেন কমরখাপি ত্রিঃ পীত্বা, পানিঃ প্রকাল্য” ইত্যাদি ।

হস্তের ত্রাঙ্কতীর্থে * ৩ বার লইয়া ৩ বার পান করিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দুইবার ওষ্ঠাধর (লোমশূন্য ভাগ টিপিয়া) মার্জ্জন (ঘর্ষণ) করিবে। (পরে বামহস্তে, দক্ষিণ ও বাম পদে এবং মস্তকে জল ছিটাইবে) তৎপরে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা † মিলিত করিয়া তদ্বারা ওষ্ঠাধর স্পর্শ করিবে। তার পর যথাক্রমে জলাদ্রি অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম নাসাপুট, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম নেত্র, তদ্বাবাই দক্ষিণ ও বাম কর্ণ, এবং অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগ দ্বারা নাভি স্পর্শ করিয়া (হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক), করতল দ্বারা হৃদয়, সমস্ত অঙ্গুলী দ্বারা মস্তক, এবং সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম বাহুমূল স্পর্শ করিয়া হস্তপ্রক্ষালন করিবে ‡।—জলপান হইতে এই পর্য্যন্ত করিলে ১ বার আচমন হয়। যে সকল কার্যে দুইবার আচমনের বিধি আছে, সেই সকল কার্যে দ্বিতীয় বারেও জলপান হইতে এই পর্য্যন্ত সমস্তই করিতে হয়।

* দক্ষিণ করতলে অঙ্গুষ্ঠের নিয়ে যে বীর্ষ রেখা, তাহাকেই ত্রাঙ্কতীর্থ বলে।
ব্যা—অঙ্গুষ্ঠোত্তরবো রেখা বা পার্শ্বদক্ষিণস্ত চ। এতদ্ ত্রাঙ্কমিতি খাতঃ তীর্থমাচমনায় বৈ ‥—মার্কণ্ডেয়পুরাণ। অঙ্গুষ্ঠমূলস্ত তলে ত্রাঙ্কঃ তীর্থং প্রচকতে।—মহু।

† যথাক্রমে বৃদ্ধাঙ্গুলী প্রভৃতি পাঁচ অঙ্গুলীর নাম—অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা।

‡ প্রক্ষাল্য পাণৌ পানৌ চ ত্রিঃ পিবেন্দু বীক্ষিতম্। সযুত্যাঙ্গুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রহৃত্যাক্তম্। সুখম্। সংহত্য তিস্রিভিঃ পূর্বমাক্তমেবমুপাস্পৃশেৎ। অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিত্য। প্রাণং পশ্চাদমস্তরম্। অঙ্গুষ্ঠানামিকাত্যাক চকুঃপ্রোত্রে পুনঃপুনঃ। নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন প্রহরন্ত তলেন বৈ। সর্বাভিষ্ঠ শিরঃ পশ্চাদ্ বাহু চাপ্রৈশ সাস্পৃশেৎ।—দক্ষ। এতৌ সাস্পৃশ্ত চ তথা যত্র তাতামলোমকৌ।—বশিষ্ঠ। জিহ্বাচামেদু হৃদগণাভিরভিঙ্গিরোষ্ঠৌ পরিবৃত্তেন্দু বিরিতোকে। দক্ষিণেন গাবিনা সবাং প্রোক্ষ্য পাণৌ শিরশ্চ।—মাপত্যব। ততঃ স্পৃশরাভিবেশং পুনরপশ্ত সাস্পৃশেৎ।—বাস। অন্ততঃ প্রোত্পাস্পৃশ্ত শুচিঃ।—সোতিল। আচমনে জলপান ওষ্ঠাধর মার্জ্জন ও ইঞ্জির স্পর্শ দ্বারা তত্তদ্বিধিতা ত্রাঙ্কাদি বৈধবশের ইতি ভবে। ব্যা—ত্রিঃ প্রোত্মীরাহ বহুভল্ল ইতিভবেনাত্ত বৈবতাঃ। ত্রাঙ্কা বিকুল ভ্রমন্ত ভবন্তীত্যুভয়ম্। পশ্চা চ বমুনা চৈব ইরেতে পরিসার্কীবাৎ। নাসত্যাপ্রৌ ইরেতে স্পৃষ্টে নাসাপুটবরে। স্পৃষ্টে মোচনযুগে তু ইরেতে নশিতাকরৌ। কর্ণকরে ত্রাঙ্কা স্পৃষ্টে ইরেতে অবিকারনৌ। ককরোঃ স্পর্শনাত্ত ইরেতে সর্কসেবতাঃ। হৃদয়ঃ সর্কসেবিত ইতিহ পুনরবা ভবেৎ।—মহু।

জীপুজাদির আচমন।—অল্পপনীত বিজ-বালক এবং জী ও শূদ্র
দক্ষিণ হস্তের সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা জল লইয়া ওষ্ঠে একবার
ছিটাইবে, এবং পূর্ববৎ ওষ্ঠাধর মার্জনা দি করিবে * ।

বিষুৎস্মরণ ।

সর্বকথ্যারস্তে বিষ্ণুস্মরণ করিবার বিধি থাকায়, আচমনান্তে বিষ্ণুস্মরণ করিতে হয় । ৭

মন্তোচ্চারণ—মন্তপাঠকালে হ্রস্ব, দীর্ঘ, অহ্রস্বার, বিসর্গ প্রভৃতির
যথাযথ উচ্চারণ করিবে। “হ” ইহা লুপ্ত অকারের চিহ্ন, ইহার কোনও
উচ্চারণ নাই ; যথা—জলেহস্মিন্—জলোহস্মিন্। বেদে (৬) চন্দ্রবিন্দুটি
অহ্রস্বারেরই রূপান্তর, অতএব অহ্রস্বাররূপেই উহার উচ্চারণ করিতে
হইবে ; যথা—ওঁ—ওং, মধুমাঁ অন্ত—মধুমাং অন্ত ইত্যাদি। যজুর্বেদে
মন্তে—র, ণ, ব, স ও হকারের পূর্বে অহ্রস্বার স্থানে একরূপ আদেশ
হয় ; তাহার উচ্চারণ ওঁ। যুক্তাক্ষরের পূর্ববর্ণ গুরুরূপে উচ্চারিত হইয়া
থাকে। ঋ এই বর্ণটি যুক্তাক্ষর নহে (বেহেতু ব্যঞ্জনবর্ণ স্বরবর্ণের সমিক

* ত্রিষ্টোত্রয়নিকং তীর্থ-শুদ্ধজাততৈষ চ । সঙ্ক্ৰান্তবনাম্ভুজি-বৈভবোদয়েষ চোদয়-
 রিতি । এতদনন্তরম্ ইতিষ্টোত্রয়ান্গর্পনস্ত ব্রাহ্মণং যেষ । —বচনম্বন ।

† অনেক আচমনের জল পানকালেই বিকুনাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাত্ত্বিক আচমনেই মন্ত্রপাঠসহকারে জলপান করিতে হয়; সাধারণ আচমনে আরে বেহেতু ব্রহ্মপুরাণে আছে—দ্বিরাচম্য উতঃ শুক্লঃ স্তুত্বা বিকুং সমাধনম্। ইত্যাদি আচমনের পরে বিকুস্মরণ বিহিত হইয়াছে। বিকু-নামোচ্চারণ-সহকারে আচমনের কোনও প্রমাণ নাই। এবং বিকুস্মরণ আচমনের অঙ্গও নহে। “নারায়ণঃ সনাতনঃ সর্বকর্মাণি কারয়েৎ।” “প্রারভে কর্মণাং বিশ্রাঃ পুণ্ডরীকঃ স্নরেক্ষ’বম্।” ইত্যাদি বচন দ্বারা কর্মপ্রারভে বিকুস্মরণ বিহিত হওয়ার, এবং “গারজী বৈকবী হ্রেনা ত্রিকোণং সঙ্গরণায় বৈ” বচনে বিকুস্মরণের পূর্বে বিকুস্মারজী (ত্রিকোণঃ পরমং পদং ইত্যাদি) পাঠ করিবার বিধি থাকার, কর্মপ্রারভে আচমনের পর বিকুস্মারজী পাঠ করিয়া বিকু-নাম উচ্চারণ সম্ভব হইতেছে। কর্মমধ্যে ও কর্মান্তে আচমন করিলে বিকুস্মরণ করিতে হয় না। এইজন্য সন্ধ্যার মধ্যে পূর্বোক্ত ইত্যাদি মন্ত্রে আচমনে ও সন্ধ্যান্তে আচমনে বিকুস্মরণের ব্যবহারও নাই। আখ্যায়িকগুরুপরিণিষ্টকার (১০ পৃঃ ৫ টাঃ), গোষ্ঠিক ভবসেব, হলায়ুধ, তমুনন্দন প্রভৃতি কেহই আচমনে বিকুনাম উচ্চারণ-সহকারে জল পান করিতে বলেন নাই।

যুক্ত হইলে যুক্তাক্ষর হয় না । অতএব উহার পূর্ববর্ণ গুরুরূপে উচ্চারিত হইবে না ; যথা—প্রজাপতিঋষিঃ=প্রজাপতিরিষিঃ । প্রত্যেক মন্ত্রের আদ্যভেদ প্রণব (ঔ) উচ্চারণ করিতে হয় * । মন্ত্রের মধ্যে পাঠকর্তার বিশেষণ রূপে কোনও পদ পুংলিঙ্গে থাকিলে স্ত্রীলোকেও সেইরূপই পাঠ করিবে (যেহেতু শব্দের অর্থই প্রধান, লিঙ্গ ও বচনের অর্থ প্রধান নহে) ; যথা—অমৃত্যুস্প্রায় মাং ভক্তং ইত্যাদি । স্বরবর্ণের পূর্বে অমৃত্যুস্প্রায়ের স্থানে ম্ বালিতে হয়, যথা—(ইদং অর্ঘ্যম্) ইদম্ অর্ঘ্যম্ বা ইদমর্ঘ্যম্ । বিরামে (অর্থাৎ শেষে দাঁড়ি থাকিলে) ম্ স্থানে বিবর্তন অমৃত্যুস্প্রায় হয় ; যথা—“বরদং শুঃম্ ।” বা “বরদং শুভং” ।

দ্বিজাতিদগের বিষ্ণুস্মরণমন্ত্র ।

[ঔ বদ বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশুন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীৱ চক্ষুরাততম ॥ ১ ॥ ঔ বিষ্ণুঃ, ঔ বিষ্ণুঃ, ঔ বিষ্ণুঃ ।]

* ঔ উচ্চারণ না করিলে মন্ত্র ফিৎ হয়, এবং করিলে উচ্চারণাদগত দোষ নষ্ট হইয়া থাকে ।

বাখ্যা । সুরয়ঃ (জ্ঞাননঃ) বিষ্ণোঃ । সর্বব্যাপকস্ত ঈশ্বরস্ত সর্বজ্ঞ । তৎ (বেদাদি-প্রসিদ্ধাঃ) পরমং (উৎকৃষ্টং পূর্ণং বা) পদং (পত্ন্যতে গম্যতে জ্ঞান্যতে ইতি যাবৎ পদং তদ্বৎ) সদা (সর্বদা) পশুন্তি (শাস্ত্রদৃষ্ট্যা অবলোকয়ন্তি) । কীদৃশং ভবম্? দিবী (আকাশে) আততং (সমস্তাং প্রসূতং) চক্ষুঃ ইব (ঈশ্বরস্ত চক্ষুঃস্থানীয়ঃ সূর্য ইহ চক্ষুঃশব্দেন উচ্যতে—সূর্যমণ্ডলমিব সর্বত্র প্রকাশমানং ভবম্) । অথবা—সুরয়ঃ (বিজ্ঞানসঃ) বিষ্ণোঃ (অভেদে বজ্র-বিষ্ণুভিন্নং, বিষ্ণুরূপং) তৎ (শাস্ত্রাদিপ্রসিদ্ধাঃ) পরমং (উৎকৃষ্টং) পদং (বস্ত্র) সদা (সর্বদা) পশুন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—দিবী ইব (আকাশে) আততং (সর্বত্রঃ প্রসূতং) চক্ষুঃ (লোকস্ত নয়নং—নিরোধার্থাভ্যেন প্রসিদ্ধাঃ পশুন্তি তদ্বৎ) । অমুবাদ ।—আকাশে সূর্যমণ্ডলের স্থায় সর্বত্র প্রকাশমান, সর্বব্যাপকপ্রসিদ্ধ, পরমেশ্বরের উৎকৃষ্ট ভব জ্ঞানীয়া সর্বদা দর্শন করিয়া থাকেন ।

সাধারণের বিষ্ণুস্মরণমন্ত্র ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলাং বরেণ্যং বরদং শুভম্ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ * ॥২

নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ । †

শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্ ।

প্রারম্ভে কৰ্ম্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেদ্ধবিম্ ‡ ॥৩

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সৰ্ব্বাবস্থাং গতৌহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ § ॥৪

নমঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ ।

* কারয়েৎ—(স্বার্থে ণিচ্) কুৰ্য্যাৎ ইত্যর্থঃ । (২ ৩৪৫ অঙ্কযুক্ত মন্ত্রগুলি বিধিবাক্য মাত্র । স্মৃতরাং পাঠ না করিলেও চলে) ।

† দ্বিজাতারা “নমঃ” স্থলে ‘ওঁ’ বলিবেন ।

‡ বিপ্র ইতি উপলক্ষণম্, কৰ্ম্মপ্রারম্ভে জন ইত্যর্থঃ । পুণ্ডরীকং—পুণ্ডরীকাক্ষম্ (ভীমসেনস্থানে ভীমবৎ সংক্ষেপোক্তিঃ) ।

§ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা (বাহ্যভ্যন্তরয়োর্মধ্যে একত্র অপবিত্রঃ, একত্র পবিত্রো বা) সৰ্ব্বাবস্থাং গতৌহপি বা (সৰ্ব্বেষু বাহ্যেষু আভ্যন্তরেষু চ অপবিত্রাবস্থাঃ প্রাপ্তৌ বা) যঃ পুণ্ডরীকাক্ষং স্মরেৎ, সঃ (যন্তদোহিত্যসম্বন্ধাৎ স ই‘ত উহম্ ’ সবাহ্যভ্যন্তরঃ (বাহ্যেন শরীরাদিনা, আভ্যন্তরেণ মন-আদিনা চ সহিতঃ শুচিঃ স্তাৎ । বাহ্যে অপবিত্রঃ অশুচি-স্পর্শাদিনা, আভ্যন্তরে অপবিত্রঃ ক্রোধা দনা ।—ইতি শ্রীকৃত্ত্ব ও হরিবিলাসের টীকা ।

যিনি যাবতীয় মঙ্গলজনক পদার্থের মঙ্গলজনক, অভীষ্টলাভের জন্য যিনি উপাস্ত, যিনি অভীষ্টলাভা, এবং যিনি মঙ্গলময়, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কৰ্ম্ম করিবে । ২

বিপ্র প্রভৃতি সকল ব্যক্তি কৰ্ম্মারম্ভে শঙ্খচক্রধারী বিদ্যাব্যাপী দ্বিভুজ পীতাবর ও সৰ্ব্বলাপহারী পুণ্ডরীকাক্ষকে স্মরণ করিবে । ৩

বাহু (অর্থাৎ শরীর) এবং আভ্যন্তর (অর্থাৎ মন) এতদুভয়ের একটিতে অপবিত্র ও অন্যটিতে পবিত্র হইয়া, অথবা উভয়ত্রই অপবিত্র অথবা পবিত্র হইয়া যে পুণ্ডরীকাক্ষকে স্মরণ করে, সে বাহু ও আভ্যন্তরের সহিত পবিত্র হইয়া থাকে । ৪

মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি ।

অরন্তি মাধবঃ সৰ্বৈ সৰ্ব্বকাৰ্য্যেষু মাধবঃ * ॥৫

নমঃ শ্রীমাধবঃ ।

তান্ত্রিক আচমন ।

তান্ত্রিক আচমন তিনপ্রকার, যথা—শাক্তাচমন, কাল্যাচমন ও বৈষ্ণবাচমন । যাঁহারা শক্তিমত্রে † দীক্ষিত, তাঁহারা তান্ত্রিক সঙ্কায় ও ইষ্টদেবতার পূজায় শাক্তাচমন করিবেন; অন্য মত্রে দীক্ষিত হইলে তান্ত্রিক সঙ্কায় ও ইষ্টদেবতার পূজায় সাধারণ আচমনই করিবেন; কেবল বৈষ্ণবদিগকে ঐ দুই স্থলেই বৈষ্ণবাচমন করিতে হইবে । সর্বপ্রকার তান্ত্রিক পূজায় সকলেরই শাক্তাচমন কর্তব্য; কেবল কালীপূজাতেই কাল্যাচমন করিতে হয়, এবং তান্ত্রিক বিষ্ণুপূজায় বৈষ্ণবাচমনই কর্তব্য । তান্ত্রিক আচমন দ্বিজাতি, স্ত্রী ও শূদ্র—সকলের পক্ষেই সমান ।

শাক্তাচমন—(ওঁ) আত্মত্বায় (স্বাহা), (ওঁ) বিদ্যাভ্যায় (স্বাহা), (ওঁ) শিবত্বায় (স্বাহা), এই তিন মত্রে তিনবার জল পান করিয়া সাধারণ আচমনের ন্যায় ওষ্ঠাধর-মার্জনার্দি করিবে । ‡

* মাধবঃ ইত্যন্ত ‘ইতি’ ইতি শেষঃ ।

† কালী, দুর্গা প্রভৃতি যে সকল দেবী মহাদেবের পত্নী বলিয়া বিখ্যাত, তাঁহাদিগকেই শক্তি বলে । তন্মধ্যে গঙ্গা শক্তি ও বৈষ্ণবী দ্বিবিধ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেন । এই উক্ত গঙ্গাপূজায় আচমনাদি সাধারণমতে করিতে হয়, আবার শক্তিপূজামতে বলিদানেরও ব্যবস্থা আছে । তান্ত্রিক আচমনে বিষ্ণুস্মরণের বিধি নাই ।

‡ তত্ত্ব=বস্তুপ । আত্মতত্ত্ব=জীবাত্মা । বিদ্যাভ্যাস=জ্ঞান । শিবতত্ত্ব=পরমাত্মা । জীবাত্মা জ্ঞানলাভ করিয়া পরমাত্মায় মিলিত হইল ।

মাধু ব্যক্তিদ্বয়ের বাক্য মাধব, হৃদয়ে মাধব, এবং তাঁহারা সকল কার্য্যই মাধব এই মতে স্মরণ করিয়া থাকেন । ‡

কাল্যাচমন ।—ক্রীং এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিনবার জলপান করিবে । (ওঁ) কাটো নমঃ, (ওঁ) কপালিনো নমঃ, এই দুই মন্ত্র বলিয়া দুইবার ওষ্ঠাধর মার্জন করিবে । (ওঁ) কুর্বাটো নমঃ বলিয়া হস্তপ্রক্ষালন । (ওঁ) কুরুকুর্বাটো নমঃ বলিয়া মুখস্পর্শ । (ওঁ) বিবো ধিনো নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নাসিকা স্পর্শ । (ওঁ) বিপ্রচিত্তো নমঃ বলিয়া বাম নাসিকা স্পর্শ । (ওঁ) উগ্রো নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নেত্র স্পর্শ । (ওঁ) উগ্রপ্রভো নমঃ বলিয়া বাম নেত্র স্পর্শ । (ওঁ) দীপ্তো নমঃ বলিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ । (ওঁ) নীলো নমঃ বলিয়া বাম কর্ণ স্পর্শ । (ওঁ) ঘনো নমঃ বলিয়া নাভি স্পর্শ । (ওঁ) বলাকো নমঃ বলিয়া হৃদয় স্পর্শ । (ওঁ) মাত্রো নমঃ বলিয়া মস্তক স্পর্শ । (ওঁ) মূর্খো নমঃ বলিয়া দক্ষিণ বাহুল স্পর্শ । (ওঁ) মিথো নমঃ বলিয়া বাম বাহুল স্পর্শ ।

বৈষ্ণবাচমন ।—(ওঁ) কেশবায় নমঃ, (ওঁ) নারায়ণায় নমঃ, (ওঁ) মাধবায় নমঃ, এই তিন মন্ত্রে তিনবার জল পান । (ওঁ) গোবিন্দায় নমঃ, (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ, এই দুই মন্ত্রে দুই হস্ত প্রক্ষালন । (ওঁ) মধু-সুদনায় নমঃ, (ওঁ) ত্রিবিক্রমায় নমঃ বলিয়া ওষ্ঠাধর মার্জন । (ওঁ) বামনায় নমঃ, (ওঁ) শ্রীধরায় নমঃ বলিয়া মুখ মার্জন । (ওঁ) কৃষ্ণো কেশায় নমঃ বলিয়া হস্তদ্বয় প্রক্ষালন । (ওঁ) পদ্মনাভায় নমঃ বলিয়া পকে জল প্রোক্ষণ । (ওঁ) দামোদরায় নমঃ বলিয়া মস্তকে জল প্রোক্ষণ । (ওঁ) সঙ্কর্ষণায় নমঃ বলিয়া মুখস্পর্শ । (ওঁ) বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নাসিকা স্পর্শ । (ওঁ) প্রহ্লাদায় নমঃ বলিয়া বাম নাসিকা স্পর্শ । (ওঁ) অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নেত্র স্পর্শ । (ওঁ) পুরুষোত্তমায় নমঃ বলিয়া বাম নেত্র স্পর্শ । (ওঁ) অধোকজায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ । (ওঁ) নৃসিংহায় নমঃ বলিয়া বাম কর্ণ স্পর্শ । (ওঁ) অচ্যুতায় নমঃ বলিয়া নাভি স্পর্শ । (ওঁ) জনাৰ্দ্দনায় নমঃ বলিয়া হৃদয় স্পর্শ । (ওঁ) উপেন্দ্রায় নমঃ বলিয়া মস্তকস্পর্শ । (ওঁ) হরয়ে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ বাহুল স্পর্শ । (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া বাম বাহুল স্পর্শ ।

জাতব্য—একাসনে বসিয়া অনেক কার্য্য করিলে সৰ্ব্বাগ্রে ও সৰ্ব্বান্তে আচমন কবিলেই হয় (প্রত্যেক কার্য্যে কবিতো হয় না ; তবে বৈদিক ও তান্ত্রিক কার্য্য পর্যায়ক্রমে কবিলে পৃথক্ আচমন কর্তব্য) । জলে থাকিয়া আচমন কবিলে জনেই শুদ্ধিলাভ হয় এবং স্থলে আচমন কবিলে স্থলেই শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । সুতরাং জলে স্থলে বসিয়া কোনও কার্য্য করিতে হইলে এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া আচমন কর্তব্য, হোমারন্তে, ভোজনারন্তে এবং বৈদিক সঙ্ক্ৰান্তে দুইবার আচমন করিতে হয় ; অস্ত্রান্তে কৰ্ম্মে একবার মাত্র * । আচমনেব জল সঙ্গত হইলে ব্রাহ্মণ পবিত্র হয়, কণ্ঠগত হইলে ক্ষত্রিয় পবিত্র হয়, মুখাঙ্গগত হইলে বৈশ্য পবিত্র হয়, এবং নষ্টস্পৃষ্ট হইলেই শূদ্র পবিত্র হয় (স্রীলোক 'অল্পপনীত' দ্বিজবালক আচমনাদি কৰ্ম্মবিষয়ে শূদ্রতুল্য) । দাঁড়াইয়া, কৌচার কাপড় গায়ে দিয়া, চলিতে চলিতে, কাঁপিতে কাঁপিতে, কথা কহিতে কহিতে, হাসিতে হাসিতে, কাঁদিতে কাঁদিতে, ও প্রোচপাদে বসিয়া † আচমন করিবে না । জলে আচমন কবিতো হইলে জাতব্য উৰ্দ্ধ ও নাভিব নিম্ন জলে দাঁড়াইয়া করিতে হয় । উষ্ণ এবং ফেন ও বৃদ্ধদযুক্ত জলে আচমন করিবে না । নিম্নল জলে আচমন কবিবে, ‡ এবং

* চোমে ভোজনকালে চ সন্ধ্যারোক্তয়োঃপি । আচান্তঃ পুনরাচামেদস্তত্রাপি সত্বং সত্বং । বিরাচমা ততঃ শুদ্ধঃ স্বঃ বিষ্ণুং সনাতনম্ ।—ব্রহ্মপুরাণ ।

† আসনের উপর পায়ের তলা রাখিয়া বসাকে প্রোচপাদে বসা বলে । প্রোচপাদে বসিয়া স্নান, আচমন, দান, ভোজন, দেবপূজা, বেদপাঠ ও পিতৃতর্পণ করিতে নাই । অন্যথা বসিতে হইলে পায়ের তলা ভূমিতে রাখিতে হয় (এই জন্ত কস্তাসম্প্রদানকালে বরকে এইরূপে বসিতে হয়) । ভূমিতে প্রোচপাদে বাসিয়া ঐ সকল কার্য্য করা যাইতে পারে । অনেকের বহনীর কাঠ ও প্রস্তর, এবং সর্দীৰ্ঘ ইষ্টক (গাঁথুনি করা ইট) স্থানিভূম্য ; সুতরাং উহাদের উপরও প্রোচপাদে বসিয়া কার্য্য করা চলে ।—আহ্নিককৃত্যে অষ্টব্য ।

‡ যে দেশের জল, স্থতিকা, ব্রাহ্মণ, শৌচ ও ধর্ম্মচারের কারণে, সে দেশে তাহাই পবিত্র । বস্তু—যেই স্থানেই যাহোঁচ ধর্ম্মচারন্ত বাহুণঃ । ক্রমঃ তদ্ব্যবহারেত ধর্ম্মচারন্ত

আচমনের জল পানকালে শব্দ করিবে না । কাঁসা, পিতল, টিন ও লোহার পাত্র কাটত করিয়া ডাইন হাতে জল লইয়া সেই জলে আচমন করা নিষিদ্ধ, কিন্তু ঐ সকল পাত্রেব জল বাঁ হাত হইতে ডাইন হাতে লইয়া আচমন কবিলে দোষ হয় না ।

বোগাদি বশতঃ আচমনে অশক্ত হইলে, জলের অভাব ঘটিলে এবং কশ্মে প্রবৃত্ত হইয়া হাঁচিলে, খুঁখু ফেলিলে, নিদ্রাভিভূত হইলে, কসির কাপড় ছুঁইলে নাভিব নিম্ন অঙ্গ স্পর্শ ও অঙ্গমোচন করিলে, অথবা উদগার (ঢেঁকুর) তুলিলে পুনর্বার আচমন না করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ কাব্যব, তাহাতেই সর্গবিধ অপাবিত্রতা নষ্ট হইয়া থাকে ; যেহেতু, প্রভাসাদি তীর্থ এবং গঙ্গা প্রভৃতি পবিত্র নদী বিপ্রের (অর্থাৎ ধর্ম্যকর্মে প্রবৃত্ত ব্যক্তিব) দক্ষিণ কর্ণে বাস করে * (সেই জন্তই মলমুত্রতাগকালে দ্বিজাতিদিগেব দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞসূত্র বাধিবার প্রথা আছে) । পরন্তু কশ্মে প্রবৃত্ত হইয়া ইত্যন্তঃ দর্শন, অথোবায়ু নিঃসরণ, উচ্চ হাস্য, মিথ্যা-কথন, মার্জার ও মুষিকেব স্পর্শ, তিবন্ধার-বচন ও ক্রোধোদয় ঘটিলে তৎপবেই আচমন করিবে ।

হস্তনিয়ম ।—হাঁটুর বাহিরে হাত রাখিয়া আচমন, চন্দন-ঘর্ষণ, পূজা প্রভৃতি কোনও কার্য্য কবিতে নাই ।

প্রাণায়াম ৷

হৃদয়ে দেবমূর্ত্তি ধ্যান করিতে করিতে, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া, বাম নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ (পুরক) করত, বামহস্তে

তাদৃশঃ । যেষু স্থানেষু যে দেবা যেষু স্থানেষু যে বিদ্যাঃ । যেষু স্থানেষু যন্তোহং যা চ যজ্ঞেব যুক্তির্কা ।—মরীচি ।

* • ক্রুতে নিষ্ঠাবিতে জুস্তে পরিধানেন্দ্রপাণেন । কশ্মহ এষু দ্বিচারেবদক্ষিণঃ জবণঃ স্পৃশ্যেৎ ।—স্মৃতি । আচমনার্থজলাভাবে ইত্যাদিরাধ্যায়ঃ দক্ষিণজবণস্পর্শঃ ।—আহিক-ভাষ্য । এতান্বাদীনি তীর্থানি গঙ্গাত্যাঃ সরিতত্ত্বা । বিপ্রস্ত দক্ষিণে কর্ণে বদন্তি নরসকলীং ।—সংস্কৃত-ভাষ্য ।

বীজমন্ত্র ৪ বার জপ করিবে । তৎপরে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসা টিপিয়া শ্বাস রোধ (কুস্তক) করত, ১৬ বার জপ করিবে । পরে দক্ষিণ নাসামাত্র ছাড়িয়া দিয়া তদ্বারা ধীরে ধীরে শ্বাস ত্যাগ (রেচক) করত, ৮ বার জপ করিবে । তিনবার প্রাণায়াম করিবারও বিধি আছে ; তাহাতে দ্বিতীয় বারে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসা পূর্ববৎ টিপিয়া রাখিয়া দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করত ৪ বার জপ ; অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া শ্বাসবোধ করত ১৬ বার জপ; এবং বাম নাসা ছাড়িয়া দিয়া শ্বাস ত্যাগ কবত ৮ বার জপ করিবে । তৃতীয় বারে প্রথমবারের ন্যায় করিবে । (৪, ১৬ ও ৮ এবং তাহার চতুগুণ অর্থাৎ, ১৬, ৬৪ ও ৩২, এবং সমর্থ হইলে উত্তরোত্তর চতুগুণ-বাবও জপ করা যায়) ।

করন্যাস ।

আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ—উভয় তর্জ্জনী দ্বারা উভয় অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে । ঐং তর্জ্জনীভ্যাং (স্বাহা)—উভয় অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উভয় তর্জ্জনী স্পর্শ করিবে । উং মধ্যমাভ্যাং (ববট)—ঐরূপে মধ্যমাস্পর্শ । ঐং অনামিকাভ্যাং (হং)—অনামিকা স্পর্শ । ঐং কনিষ্ঠাভ্যাং (বৌষট্)—কনিষ্ঠা-স্পর্শ । অং অঙ্গায় (বা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং) (কট)—উভয় করের তল ও পৃষ্ঠ স্পর্শপূর্বক দক্ষিণ করতলের মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা বাম করতলে আঘাত করিবে । *

অঙ্গন্যাস ।

আং হৃদয়ায় নমঃ—দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্র দ্বারা হৃদয়স্পর্শ । ঐং শিরসে (স্বাহা)—মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা মস্তক-স্পর্শ । উং শিখায়ৈ (ববট)—অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখাস্পর্শ । ঐং কবচায় (হং)—বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া আপনাকে জাপটাইয়া

* ঐং ও শূভ্রে স্বাহা, ববট প্রভৃতি হলে নমঃ বলিবে (১২ পৃঃ ২ পৃঃ) ।

ধরিবে ও দশাঙ্গুলি দ্বারাই অঙ্গস্পর্শ করিবে । ঔঃ নেত্রত্রয়ায় (বৌষট্)
—বাম করতল দক্ষিণ করের পৃষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণ হস্তেব তর্জনী,
মধ্যমা ও অনামিকা দ্বাবা যথাক্রমে দক্ষিণ নেত্র, ললাট ও বাম
নেত্র স্পর্শ করিবে * । অঃ অন্ত্রায় (বা কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং) (কট্)—
করগ্রাসের গ্রায় দুই কবতলে আঘাত করিবে ।

আং ঙ্রিং ইত্যাদির পরিবর্তে যে দেবতার যাহা বীজমন্ত্র, তাহার
স্বরবর্ণ ত্যাগ করিয়া, তাহাতে যথাক্রমে আং ঙ্রিং ইত্যাদি যোগ করিয়াও
শ্রাস করা যায় । যথা—বীজমন্ত্র হ্রাং হইলে—হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি । হ্রীং
হইলে—হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি । ঔং, ঐং প্রভৃতি স্বরবর্ণের বীজমন্ত্র হইলে আং
ঙ্রিং ইত্যাদিই বলিতে হইবে । দেবতাদিগের বীজমন্ত্র ধ্যানমালায় আছে ।†

জপ ।

জপ তিনপ্রকার—বাচিক, উপাংগু ও মানস । বাচিক অপেক্ষা
উপাংগু, এবং উপাংগু অপেক্ষা মানস জপ শ্রেষ্ঠ । অপরে স্তনিতে পায়
একপ জপকে বাচিক জপ বলে, কেবল নিজে স্তনিতে পাওয়া যায়,
একপ ভাবে (অর্থাৎ চুপি চুপি) জপকে উপাংগু জপ বলে, এবং জিহ্বা
ও ওষ্ঠের চালনা না করিয়া মনে মনে মন্ত্র স্বরবর্ণের চিন্তাকে মানস
জপ বলে । বাচিক জপও উচ্চৈঃস্বরে করিতে নাই । প্রাতঃকালে
হৃদয়-সন্নিধানে উত্তান (চিং) করে, মধ্যাহ্নে তির্ধ্যাক্ (কাইং অর্থাৎ
হৃদযাভিমুখ) করে, এবং সায়ংকালে অধোমুখ (উপূড়) করে বৈদিক
গায়ত্রী জপ করিবে ‡ । অগ্ন্যগ্ন জপ সৰ্ব্বকালেই তির্ধ্যাক্ করে কর্তব্য ।

* পূজার দেবতার দুইটি নেত্র হইলে “নেত্রত্রয়ায়” স্থলে “নেত্রাভ্যাং” বলিবে
এবং তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা আপন নেত্রের স্পর্শ করিবে ।

† সন্ন্যাস পুণ্ড্রদেবতার পূজার আং ঙ্রিং ইত্যাদি (বিকৃত), এবং সন্ন্যাসী দেবতার
পূজার হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি (তর্জিত) বলিয়াও করতাস ও অঙ্গতাস করিবার
বিধি আছে ।

‡ উক্ত বিধিই বলা আছে (সন্ধ্যাবেদে) ।

জপকালে করষয় বস্ত্রাভ্যন্তরে রাখিবে, এবং দ্বিজাতিরা অঙ্গুষ্ঠে পইতাও জড়াইবেন।

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্রপর্ব্ব দ্বারা অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ব্ব ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ব্ব ; অনামিকার অগ্রপর্ব্ব ; মধ্যমার অগ্রপর্ব্ব ; তর্জ্জনীর অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ব্ব যথাক্রমে স্পর্শ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিলে ১০ বার জপ হয়। শক্তি-মন্ত্রজপে (১৮ পৃঃ ৭ টীঃ)—অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ব্ব ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্রপর্ব্ব ; অনামিকার অগ্র পর্ব্ব ; মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ব্ব ; এবং তর্জ্জনীর মূল পর্ব্ব স্পর্শ করিবে। দক্ষিণ হস্তে ঐরূপ এক-এক বাব জপ করা হইলে, ঐরূপেই বামহস্তের অঙ্গুলী সকলের এক-একটি পর্ব্ব ধারিলে ১০০ বার জপ হয়। ১০০০ জপ করিতে হইলে, প্রত্যেক ১০০ বার জপের পর মটর প্রভৃতি দ্বারা সংখ্যা রাখিবে। চাউল, যব, পুষ্প, দুর্বা, চন্দন ও হস্তপর্ব্ব (অর্থাৎ অঙ্গুলির গাঁইট, মালাজপে করপর্ব্ব) দ্বারা জপসংখ্যা রাখিতে নাই। মালা দ্বারাও জপ কবা চলে ; কিন্তু তাহাতে মেরুলজ্বন কবিবে না (মালার ধোপ্কে মেরু বলে ; ধোপের পর প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত অমূলোম-ক্রমে অর্থাৎ সোজা দিকে এক-একটি গুটিকা ধরিয়া জপ সাক্ষ হইলে, পুনর্ব্বার বিলোমক্রমে অর্থাৎ মালা ঘুরাইয়া শেষ হইতে প্রথম পর্য্যন্ত এক-একটি গুটিকা ধরিয়া জপ করিবে)। মালায় তর্জ্জনী স্পর্শ কবিত্তে নাই, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা গুটিকার মধ্যভাগ ধরিয়া জপ করিতে হয় ৷ ৪ বার জপে অনামিকার মধ্য ও মূলপর্ব্ব এবং কনিষ্ঠার মূল ও মধ্য পর্ব্ব ধরিবে। ৬ বাব জপে অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ব্ব ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্রপর্ব্ব, এবং অনামিকার অগ্র পর্ব্ব ধরিবে। ৮ বার জপে পূর্ব্বোক্তরূপ ১০ পর্ব্বের প্রথম ও শেষ পর্ব্ব ভাগ করিবে (অর্থাৎ অনামিকার মূল পর্ব্ব ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ব্ব ; অনামিকার অগ্র পর্ব্ব ; মধ্যমার অগ্র পর্ব্ব ; এবং তর্জ্জনীর অগ্র ও মধ্য পর্ব্ব স্পর্শ

করিবে । শক্তিবিশেষে অনামিকার মূল পর্ক , কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ক , অনামিকার অগ্র পর্ক , এবং মধ্যমাব অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ক স্পর্শ করিবে) ।

সংখ্যা না রাখিয়া জপ করিলে জপ নিষ্ফল হয় , সহস্রাব জপ উত্তম, শতবার জপ মধ্যম, এবং দশবার জপ অধম । অতএব ১০ বারের নূন জপ নিষ্ফল । সর্ববিধ জপের পব ৮ বাব অধিক জপ করিবে , স্তবতাং ১০ বার জপে ১৮, ১০০ জপে ১০৮, ও ১০০০ জপে ১০০৮ বার জপ কর্তব্য (১০ বার জপে ৮ বার আধক জপ কেহ কবেন না) । জপকালে অঙ্গুলী সকল পবম্পর সংযুক্ত রাখিবে (ফাঁক-ফাঁক না থাকে) । তাড়াতাড়ি না করিয়া ধাবে ধারে স্পষ্ট মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, এবং এক একটি পর্ক ধরিয়া সংখ্যা রাখিবে । জপকালে অস্ত্র কথা, ক্রোধ, মোহ, ইচ্ছা, নিদ্রা, খুখু ফেলা, হাহ তোলা, গাত্রভঙ্গ, নাচন নিন্ম অঙ্গ স্পর্শ এবং ইত্যন্ততঃ ও স্ত্রীলোকেব প্রতি দৃষ্টি পরিত্যাগ করিবে । দৈবাৎ হইলে আচমন (বা দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ) ও বিয়ুগ্মরণ করিবে । বেড়াইতে বেড়াইতে, হাসিতে হাসিতে, পার্শ্বে চাহিতে চাহিতে, কথা কহিতে কহিতে, প্রোচপাদে বসিয়া (২০ পৃঃ ৮ টীঃ) এবং মাথায় কাপড় দিয়া জপ করিতে নাই । জলে অবস্থিত হইয়া গায়ত্রী জপ করিবার নিষেধ আছে , কিন্তু আর্দ্রবস্ত্রে করিতে পারা যায় * ।

প্রদক্ষিণ ।

দেবতা প্রভৃতিকে আপন দক্ষিণ ভাগে রাখিয়া পরিভ্রমণ করাকে প্রদক্ষিণ বলে । প্রদক্ষিণকালে (সম্ভব হইলে) দক্ষিণ হস্তে অর্ঘ্যমুক্ত শঙ্খ ধারণ, বামহস্তে ঘণ্টাবাদন, এবং মুখে স্তব উচ্চারণ করিবে ।

* কদাচিদপি নো বিদ্বান্ গায়ত্রীমুদকে জপেৎ । গায়ত্র্যাগ্নিমুখী ধোক্তা তস্মাদুখার তাং জপেৎ ।—সৌভিল । যদি স্তাং ক্লিন্নবাসা বৈ গায়ত্রীমুদকে জপেৎ । অত্রথা তু ততো ভূম্যাঃ কুশোণরি সমাহিতঃ ।—শঙ্খ ।

শক্তিকে ১ বার, সূর্যকে ৭ বার, এবং অন্যান্য দেবতাকে ৩ বার প্রদক্ষিণ করিতে হয় । গণকে অঙ্ক-প্রদক্ষিণ করিবে (অর্থাৎ শিব-মূর্তিব অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত গিয়া, তথা হইতে পিছু হটিয়া আবার অগ্নিকোণে আসিবে) ।

প্রণাম ।

প্রণাম তিনপ্রকার—অষ্টাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ ও ত্র্যাঙ্গ ।

চক্ষু দ্বারা মূর্তি দর্শন ও মন দ্বারা চিন্তা, এবং জাহ্নুদ্বয়, পদদ্বয়, হস্তদ্বয়, বক্ষ ও মস্তক—এই পাঁচ অঙ্গ ভূমি-লগ্ন করিয়া, বাক্য দ্বারা প্রণামমন্ত্র পাঠ করত দণ্ডবৎ প্রণামকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলে । উক্তরূপে দৃষ্টি ও বাক্য দ্বারা এবং জাহ্নুদ্বয়, করদ্বয়, ও মস্তক দ্বারা ভূমিস্পর্শপূর্বক যে প্রণাম, তাহা পঞ্চাঙ্গ প্রণাম । এবং মস্তকে অঙ্গুলি স্থাপনপূর্বক যে প্রণাম, তাহাকে ত্র্যাঙ্গ প্রণাম বলে । অষ্টাঙ্গ প্রণাম উত্তম, পঞ্চাঙ্গ প্রণাম মধ্যম, এবং ত্র্যাঙ্গ প্রণাম অধম । শিব ও শক্তিকে দক্ষিণ দিকে রাখিয়া, এবং অন্যান্য দেবতাকে বাম দিকে রাখিয়া, প্রণাম করিবে । কিন্তু সন্মুখে রাখিয়া সকল দেবতাকেই প্রণাম করা যাইতে পারে । গুরুজন ও দেব-প্রাতিমাকে দেখিলেই প্রণাম করিতে হয় । স্ত্রী, শূত্র ও অমুপনীত ব্যক্তির প্রতিষ্ঠিত বা পূজিত দেবতাকে ব্রাহ্মণে প্রণাম করিবেন না ; কিন্তু অনাদিলিঙ্গ হইলে করিতে পারেন । পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা প্রভৃতি গুরুজনকে প্রত্যহ প্রাতঃকালে ও সাংকালে প্রণাম করা কর্তব্য । গুরুজনদিগকে সন্মুখে রাখিয়া প্রণাম করিবে ; কিন্তু তাঁহারা বেগে গমন করিতে থাকিলে, অপবিত্র থাকিলে, অস্তমনস্থ থাকিলে, তেল মাখিলে, ঘান বা আহার করিতে থাকিলে, জপ বা হোম করিতে থাকিলে, এবং তাঁহাদের হস্তে পুষ্প, মৃত্তিকা, কুশ, জল, অগ্নি বা অন্ন থাকিলে, সে সময়ে প্রণাম করিবে না । এক হস্তে প্রণাম করিতে নাই ; পশ্চাত্তাপেও প্রণাম করিবে না । পিতৃব্য, পিতৃশ্রী, মাতুল ও মাতৃশ্রী ঋণ্যকনিষ্ঠ হইলে প্রণাম করিবে না । কিন্তু গুরুগতী, ভ্রাতৃভ্রাতৃ ও

বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠা হইলেও প্রণাম্য। মাতা ভিন্ন কোনও জ্ঞীলোকের পদধূলি লইবে না। পিতা ও মাতা একত্র থাকিলে অগ্রে পিতাকে প্রণাম করিয়া, পরে মাতাকে প্রণাম করিবে (গর্ভে ধারণ ও পোষণের জন্য পিতা অপেক্ষা মাতা গুরুতর হইলেও পিতা অগ্রে পূজ্য ও প্রণাম্য; শাস্ত্রে আছে—শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে মথুরায় গিয়া অগ্রে বসুদেবকে প্রণাম করিয়া পরে দেবকীকে প্রণাম করিয়াছিলেন *)। ব্রাহ্মণে প্রণাম করিলে “বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া প্রাতঃপ্রণাম করিবে। পুত্রাদি প্রণাম করিলে “স্বস্তি” বলিবে। হীনবর্ণে প্রণাম করিলে “জয়োহস্ত,” “কল্যাণমস্ত,” “ধর্মো মতিরস্ত” ইত্যাদি বলিয়া আশীর্বাদ করিবে। আশীর্বাদকালে, দক্ষিণ কর উত্তান-(চিৎ)-ভাবে অধঃপ্রসারিত করিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামি-কার মূলপর্ব্ব স্পর্শরূপ বরমুদ্রা দেখাইবে। রাত্রিতে প্রণাম, আশীর্বাদ নিষিদ্ধ বলিয়া “প্রাতঃপ্রণাম”, ও “প্রাতঃজয়োহস্ত” বলিতে হয়। †

মুদ্রা। ‡

১। অঙ্কুশমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তকে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া, উঃ হইতে মধ্য-মাকে সরলভাবে এবং তর্জ্জনীকে বক্রভাবে বাহির করিবে।

২। মংস্ত্রমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তকে অধোমুখ করিয়া তাহার পৃষ্ঠে বাম হস্তকে অধোমুখ করিয়া ধরিবে, এবং উভয় অঙ্গুষ্ঠকে বাহির করিয়া রাখিবে।

৩। কুণ্ডলমুদ্রা—বাম করতল উর্দ্ধমুখ করিয়া, তাহার অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যবর্ত্তি স্থানে, অধোমুখীকৃত দক্ষিণ করতলের মধ্যমা ও অনা-মিকা, সংযোগ করিবে। পরে দক্ষিণ তর্জ্জনীর অগ্রভাগে বাম অঙ্গুষ্ঠের

* কৈকোহপি বসুদেবস্ত পানৌ জগ্রাহ সত্বরঃ। দেবক্যান্ত মহাবাহুরলদেবসদায় বান্ ।—বিক্রপুরাণ।

† ন রাজৌ দধি ভুঞ্জীত তিষ্ঠসজ্জিতাংস্তথা। প্রণামকানিষকৈব নৈব কুর্যা-
ধিচক্ষণঃ। যদি তত্র প্রকুর্য্যেত প্রাতঃপূর্ব্বমুদীরহেৎ।—স্মৃতি।

‡ দেবতার ‘মু’ শব্দি ‘রা’ ধান করে বলিয়া মুদ্রা।

অগ্রভাগ, এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠাব অগ্রভাগে বাম তর্জ্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া, বাম হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা দক্ষিণ কনিষ্ঠার মূল স্পর্শ করিবে ।

৪। আঘাতাদি পঞ্চমুদ্রা *—(১) উত্তান (চিৎ) ভাবে অঞ্জলি করিয়া উভয় অঙ্গুষ্ঠ উভয় অনামিকার মূলে যোগ করিয়া “(ঔ) অমৃক-দেবতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” বলিবে। (২) ঐরূপ অঞ্জলিকে অধোমুখ করিয়া “ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ” বলিবে। (৩) অঙ্গুষ্ঠদ্বয় বাহিরে রাখিয়া উভয়মুষ্টি পরস্পর মুখামুখি সংযোগ করিয়া “ইহ সন্নিধেহি” বলিবে। (৪) ঐ মুষ্টিদ্বয়ব মধ্যো অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে প্রবেশ করাইয়া “ইহ সন্নিধাধ্ব” বলিবে। ঐরূপ মুষ্টিদ্বয়কে চিৎ করিয়া “অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ” বলিবে।

৫। তত্ত্বমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাগ্রে অনামিকাগ্র সংযোগ।

৬। ধেনুযুদ্রা—হাত জোড় করিয়া, বাম হস্তের অঙ্গুলীর মধ্যে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীগুলি প্রবেশ করাইয়া, দক্ষিণ তর্জ্জনী বাম মধ্যমাতে, বাম তর্জ্জনী দক্ষিণ মধ্যমাতে, বাম কনিষ্ঠা দক্ষিণ অনামিকাতে, এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠা বাম অনামিকাতে যোগ করিবে।

৭। সংহাণমুদ্রা—বাম করতল অধোমুখ করিয়া, তদুপরি দক্ষিণ করতল চিৎ করিয়া রাখিবে। তৎপরে বামহস্তের অঙ্গুলীগুলির মধ্যে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীগুলি প্রবেশ করাইয়া, উভয় হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা পরস্পরকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া মোড় দিয়া বন্ধের কাছে ঘুরাইয়া আনিয়া, উভয় তর্জ্জনী এককালে নির্গত করিয়া পরস্পরের অগ্রভাগ স্পর্শ করিবে।

৮। প্রাণাহতিমুদ্রা (পঞ্চগ্রাসমুদ্রা)—তর্জ্জনী মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ-

* (১) আঘাতনী, (২) হাপনী, (৩) সন্নিধাপনী, (৪) সন্নিধোধনী, (৫) সন্নিধীকরণী। বহু দেবতা হইলে—পূজনীয়দেবতাঃ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ; ইহ সন্নিধেহি; ইহ সন্নিধাধ্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।

সংযোগে প্রাণমুদ্রা, মধ্যমা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে অপানমুদ্রা;
সর্বাঙ্গুলী-সংযোগে সমানমুদ্রা, তর্জনী ভিন্ন সর্বাঙ্গুলী সংযোগে উদান-
মুদ্রা, অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে ব্যানমুদ্রা *।

দৈবাদি তীর্থ।

- ১। দৈবতীর্থ—অঙ্গুলীর অগ্রভাগ।
- ২। কায়তীর্থ (প্রজাপাত-তীর্থ)—কনিষ্ঠার মূল।
- ৩। পিতৃতীর্থ—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্য।
- ৪। ব্রাহ্মতীর্থ—অঙ্গুষ্ঠের মূল (১৪ পৃঃ * টাঃ)।

পাদ-প্রক্ষালন।—পবিত্র হস্তে বাম পদ, পরে দক্ষিণ পদ প্রক্ষালন করিবে ও করাইবে। কিন্তু যদি কোনও ব্রাহ্মণ অঙ্গ ব্রাহ্মণের পাদপ্রক্ষালন করে, তবে তাহাকে অগ্রে দক্ষিণ পদ প্রক্ষালন করিতে দিবে। দেবকাষ্যে অর্থাৎ পূজাদিতে পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে, পিতৃকাষ্যে (অর্থাৎ ব্রাহ্মাদিতে) দক্ষিণমুখে, এবং অষ্ট সময়ে পশ্চিমমুখে পাদপ্রক্ষালন করিবে। কাংশ্রপাত্রে পাদ প্রক্ষালন করিতে নাই। জাহ্নু অবাধ চরণদ্বয়, এবং মাণবন্ধ (কব্জি) অবধি করদ্বয় প্রক্ষালন করিলে অধিক পবিত্রতা লাভ হয়।

বস্ত্র-পরিধান।—ত্রিকচ্ছ বা তেকৌচ কারয়া বস্ত্র পরিধান করিবে (পুরুষেরা কোঁচাব খুঁটও নাভির নিকট গুঁজিবে) এবং

* বিজ্ঞাতিদিগের ভোজনকালে গণ্ডু, ঘে ও দেবতাকে ভোগ দিতে এই মুদ্রা ব্যবহার করিতে হয়। ইহার মন্ত্র তৃতীয়খণ্ডে “গণ্ডু ও পুরুষাস” প্রকরণে আছে। বেদভেদে এই ক্রমের ব্যতিক্রম আছে; কিন্তু উল্লিখিত ক্রম পৌরাণিক বলিয়া সর্ববৈদীর সমান। বধা—প্রাণাদিপদেন বক্ষ্যমাণ-প্রাণাণানসমানোদানবানানাম্ ক্রমেন গ্রহণত্ব। এই ক্রমঃ পৌরাণিকত্বাৎ সর্বসাধারণঃ (আনুশাসনিক)। তদনন্তর অষ্টপ্রকার বধা—কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠে প্রাণমুদ্রা; মধ্যমা তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠে অপানমুদ্রা; মধ্যমা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠে ব্যানমুদ্রা; কনিষ্ঠা ভিন্ন সমুদয় অঙ্গুলীতে উদানমুদ্রা; এবং সর্বাঙ্গুলীতে সমানমুদ্রা।

বামদিকের কসি অধোমুখে গুঁজিবে। সূচিবিন্দু (সেলাই করা), ছিন্ন, দণ্ড, পন্নকীয়, মুষিকোংকীর্ণ (ইঁদুরে কাটা), বজ্রকধোত, নীল (কৃষ্ণবর্ণ বা কালাপেড়ে), দশাহীন (মুড়ো), মলিন ও অপবিত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং জামা (সেলাই করা না হইলেও) গায়ে দিয়া ধর্মকর্ম করিবে না। ধোত (ধোওয়া) ও শুভ্র (সাদা) বস্ত্রই প্রশস্ত * পরিহিত বস্ত্র পরিত্যাগ করিলেই অপবিত্র হয়। বাত্রিবাস এবং যে বস্ত্র পরিয়া মৈথুন ও মলমুক্ত্যাগ করা যায়, তাহা অপবিত্র †। প্রক্ষালন না করিয়া ঐ সকল বস্ত্র ব্যবহার করিবে না। কিন্তু ফোম ও লোমক বস্ত্র (তসর, গরদ, কস্থল প্রভৃতি) ঝাড়িয়া লইলেই শুদ্ধ হয়, এবং কীটদষ্টাদি হইলেও চলিতে পারে। ‡ নাতি ঢাকিয়া বস্ত্র পরিধান করিতে হয়। যে বস্ত্রে নাতি হইতে জাহু (হাঁটু) পর্যন্ত আচ্ছাদিত না হয়, তাহা পরা না পরায় সমান। প্রেততর্পণ ভিন্ন এক বস্ত্রে কোনও কার্য্য করিতে নাট, উত্তরীয় বস্ত্র আবশ্যক। পরিধেয় ও উত্তরীয় একজাতীয় সূত্রনির্মিত হওয়াই উচিত, তবে নাগাবলী হইলে, ভিন্ন সূত্রেরও চলিতে পারে। আন ভিন্ন কোনও কার্য্যে উত্তরীয়রূপে গামছা ব্যবহার করিবে না। উত্তরীয় বস্ত্র যজ্ঞসূত্রের (পইতার) জায় ধারণ করিবে। সকল কার্য্যেই উপবীতী হইবে (অর্থাৎ উত্তরীয়কে বাম স্কন্ধে রাখিবে);

* বাম-কটি, পৃষ্ঠ ও নাভিকে কচ্ছ বা কক্ষ বলে। ঐ ত্রিকোণে কাপড় গুঁজিতে হয়। † আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা নাভির নিকটে খুঁট, ডাইন দিকের পৃষ্ঠে একটি কসি এবং বাঁ দিকে একটি কসি গুঁজিয়া কাপড় পরে। তাহাতেই তাহাদের “ভেকৌচ” করিয়া পরা হয়, এবং “এককেদু বাসো ভবতি, তন্ত উত্তরার্ধেন প্রচ্ছাদয়তি” (একখানি-বস্ত্র বস্ত্র হইলে তাহার উত্তরার্ধ দ্বারা গাত্রাচ্ছাদন করিবে) এই পারশ্বর-বচন অনুসারে উত্তরীয়-বস্ত্রাভাবে আঁচল গায়ে দিয়াও তাহার নিত্যকর্ম করিতে পারে। পুরুষে কৌচায় খুঁট গায়ে দিলে ত্রিকোণ থাকে না।

† কীটস্পৃষ্ট বস্ত্র প্রায় পুরীষ বেন কারিতম্। সূত্রং বা মৈথুনং বাপি ভবন্ত্যপরিবর্জয়েৎ—অজিহা। বাবচ বাত্রিবাসোহস্তি তাবৎপ্রযতো নরঃ। জন্মাত্ম যজ্ঞেৎ তৎ জ্ঞান্য-বানৌ জজ্জিমজীপতা—বক। কর্ম্ম সুখ্যায় কলুকী।—শুভি।

কেবল পিতৃ-কার্যে প্রাচীনাবীতী হইবে (অর্থাৎ উত্তরীয়কে দক্ষিণ দিকে রাখিবে), এবং মনুষ্যতর্পণে নিবীতী হইবে (অর্থাৎ উত্তরীয়কে মালার স্থায় কণ্ঠলম্বিত করিবে)। দ্বিজাতির। উত্তরীয়ের সঙ্গে যজ্ঞসূত্রেও উক্ত রূপে রাখিবেন *। জলে আর্দ্রবস্ত্রে, স্থলে শুকবস্ত্রে † কার্য করিবে। জলে স্থলে কার্য করিতে হইলে, শুক বস্ত্র পরিধান করিয়া, তীরে বসিয়া এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিবে।

দিগ্‌নির্ণয় ।—দেবকার্য পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে করিবে; কিন্তু রাত্রিকালে সকল দেবকার্যই উত্তরমুখে কর্তব্য। সন্ধ্যা পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে (ঋগ্বেদীয় সাংসন্ধ্যা ঈশ্ব-পশ্চিম বায়ুকোণাভিমুখে) করিবার বিধি আছে ‡। হোমকার্য (কি দিনে, কি রাত্রে) পূর্বমুখেই করিবে। শিবপূজা ও শ্রামাপূজা সকল কালেই উত্তরমুখে কর্তব্য। সকল উত্তরমুখে এবং দান পূর্বমুখে করিতে হয়; কিন্তু স্নানের সকল পূর্বমুখে, § এবং কন্যাদান উত্তরমুখে (সাগ্নিকের পক্ষে পশ্চিমমুখে) † পিতৃকার্য দক্ষিণমুখে কর্তব্য।

আসন ।—কাষ্ঠাসনে, কেবল বস্ত্রাসনে, ও ভূমিতে বসিয়া, এবং দাঁড়াইয়া কৰ্ম করা নিষিদ্ধ। কিন্তু ভূমিতে প্রৌঢ়পাদে (২০ পৃঃ ৭ টীঃ) বসিয়া, এবং জাম্বুর উচ্চ জলে দাঁড়াইয়া কৰ্ম করা যাইতে পারে।

* যে উত্তরীয় বা যজ্ঞসূত্রে উক্তরূপে রাখা হয়, তাহাকে বখাক্রমে উপবীত, প্রাচীনাবীত ও নিবীত বলে। উপবীত বার আছে, সে উপবীতী; ত্রীলিঙ্গে উপবীতিনী ইত্যাদি। ত্রীলোকেও যজ্ঞোপবীতের স্থায় উত্তরীয় ধারণ করিবে।

† * আর্দ্রবস্ত্রে সাত বার বাতাস লাগাইলেও তাহা শুকবৎ গণ্য।

‡ উৎখিষ্ট...প্রাচ্যুখ উদম্বুখো বা ।—গোভিল। সারমুস্ত্রাপরাভিমুখেঋগ্বেদমুস্ত্রোদেশঃ সার্বিত্রীঃ ঋগ্বেদকীর্তনিতো যজুস আ নকত্র-চর্শনাং ।—আবলারন। সারংকালে উত্তরায় পত্রাং দিশমভিমুখঃ বায়ুকোণাভিমুখ ইত্যর্থঃ। তজ্জালি নারসাত্তিমুখঃ, অগ্নিতু অবষ্টম-দেশমভিমুখঃ; অতীচ্যাং দিশি য উত্তরো ভাগন্তদভিমুখ ইত্যর্থঃ ।—জাম্বাকার।

§ আরাম (ঈশ্বর) ও ব্রহ্মার উৎসর্গের সকলও পূর্বমুখে করিতে হয়।

উপবেশন ।—দেবকার্যে ডাহন পায়ের উপর বা পা রাখিয়া, এবং পিতৃকার্যে বা পায়ের উপর ডাইন পা রাখিয়া বসিতে হয় ।

কাল-নির্ণয় ।—দিনমানকে তিন ভাগ করিলে প্রথম ভাগকে পূর্বাহ্ন, দ্বিতীয় ভাগকে মধ্যাহ্ন, ও তৃতীয় ভাগকে অপবাহ্ন বলে । প্রাতঃকৃত্য, দেবপূজা ও আত্মাদয়িক শ্রাদ্ধের কাল পূর্বাহ্ন *, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ ও ভোজনের কাল মধ্যাহ্ন ; এবং পার্বণশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণের কাল অপবাহ্ন । প্রাতঃসন্ধ্যার মুখ্যকাল (প্রকৃত সময়) সূর্যোদয়ের পূর্বে ১ দণ্ড ও পবে ১ দণ্ড, মধ্যাহ্নসন্ধ্যার মুখ্যকাল ঠিক মধ্যাহ্ন সময়ের পূর্বে ২ দণ্ড, এবং সায়াংসন্ধ্যার মুখ্যকাল সূর্যাস্তের পূর্বে ১ দণ্ড ও পরে ১ দণ্ড † । মুখ্যকালে প্রাতঃসন্ধ্যাদি করা না ঘটিলে গোণ কালে (অর্থাৎ অস্ত্র সময়ে) কবা যায়, কিন্তু অন্ত্যক্রেমে (অর্থাৎ যাব পর যে কার্য্য করিবার বিধি আছে, তদনুসাবে) করিতে হইবে । মধ্যাহ্নসন্ধ্যা পূর্বাহ্নেও করিতে পারা যায় ‡ । সন্ধ্যা পতিত হইলে (অর্থাৎ মুখ্যকাল অতীত হইবার পবে করিতে হইলে) অগ্রে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ১০ বার গায়ত্রী জপ করিতে হয় (বৈদিক সন্ধ্যায় বৈদিক গায়ত্রী, ও তান্ত্রিক সন্ধ্যায় তান্ত্রিক গায়ত্রী জপ করিবে) । সায়াংসন্ধ্যার গোণকাল পরদিনের প্রাতঃসন্ধ্যার পূর্বকাল পর্য্যন্ত (তৎপূর্বে রাত্রিভোজন নিষিদ্ধ) । প্রাতঃসন্ধ্যা ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যার গোণকাল সায়াংসন্ধ্যার গোণকাল পর্য্যন্ত (তৎপূর্বে দিনাভোজনও নিষিদ্ধ) । একদিনের কোনও সন্ধ্যা পতিত হইলে দিনান্তরে তাহা আব করিতে হয় না §, কিন্তু তজ্জন্য নিত্যকর্ম্মবাধেব

* আত্মাদয়িক শ্রাদ্ধ দেবকার্য্য; সেই জন্ত অস্ত্র শ্রাদ্ধ করিয়া সায়াংসন্ধ্যা, দানাদি যে সকল কার্য্য করিতে নিষেধ আছে, এ শ্রাদ্ধে সে সমস্ত কার্য্য নিষিদ্ধ নহে ।

† পূর্বাগ্নে তথা সন্ধ্যা সনক্রে একীভূতিতে সমন্বয়োহপি তথ্যাহ্নে মুহূর্ত্তে সপ্তমোপরি ॥—স্মৃতি ।

‡ “অমগ্নিগ্নাচরেৎ কৃত্যং মধ্যাহ্নাৎ আগ্নিশেষতঃ” ইতি বশিষ্ঠবচনাৎ প্রোক্তমপি কথ্যকর্ম্মপীযুষ্টানন্ ।—ব্রহ্মসংহিতা ।

§ আত্মসন্ধ্যার পতিতদে তদ্বিনীত-সায়াংসন্ধ্যা-গোণকালকর্তব্যতা, সন্ধ্যাবিনোদ-

প্রায়শ্চিত্ত—একদিন উপবাস বা তদনুসারে আট পণ কড়ির মূল্য (৮০) দক্ষিণার সহিত উৎসর্গ করিতে হইবে * । সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, ছাদশী, এবং শ্রাদ্ধদিনে বৈদিক সাযংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ (স্মৃতরাং গোপকালেও কর্তব্য নহে ; কিন্তু যে দিন সাযংসন্ধ্যার নিষেধ নাই, সেদিন গোপকালে সংক্রান্তি ও পূর্ণিমা দি তিথিতেও উহা করিতে পারা যায়) † । তাত্ত্বিক সাযংসন্ধ্যা কোনও দিনেই নিষিদ্ধ নহে ‡ । রাত্রিকালে দান নিষিদ্ধ, কিন্তু অভয়, বিত্তা, কন্যা (কন্যাদানকালীন যৌতুকও), দীপ, অন্ন ও আশ্রয় দান করা যায় ; গ্রহণে রাত্রিকালেও দান বিহিত ।

প্রাতঃকৃত্য ।—মলমূত্রত্যাগ, দস্তধাবন, স্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা—এই চতুর্বিধ কর্মকেই প্রাতঃকৃত্য বর্ণে । প্রাতঃকৃত্য না করিয়া দেব-কার্য বা পিতৃকার্য করিলে তাহা নিষ্ফল হয় । বসনাঙ্কে, কোরকর্মাঙ্কে ও মৈথুনাঙ্কে স্নান না করিয়া কোনও কার্য করিতে নাই § । স্নান না করিলে আর্জবজ্ঞে সর্বদা মুচ্ছিয়া ফেলিবে ।

শুচিবিপ্রো হুমহঃ সর্বকর্মসু ইত্যনেন তদ্বিনকৃত্যানধিকারোক্তেঃ । কিন্তু পূর্বদিবসীর্ণ-সন্ধ্যারঃ পরদিবসীর্ণকৃত্যাদিকারিষ্যপ্রয়োজকত্বেন পূর্বদিবসীর্ণপ্রাতঃসন্ধ্যারঃ পর-দিবসীর্ণ-সন্ধ্যাকালে ন কর্তব্যতেতি ।—মলমাসতত্ত্বে গোপামিটিকা ।

* বেদোদিতানাং নিত্যানাং কর্মণাং সমতিক্ষমে । স্নাতকব্রতলোপে চ প্রায়শ্চিত্ত-সন্তোজনম্ ।—মহু । তদ্রূপে নিত্যকর্মের বাধে ইষ্টমন্ত ১০০ (বৈকবের পক্ষে ১০০০) অণ, ও নৈমিত্তিক কর্মের বাধে ১০০০ (বৈকবের পক্ষে ১০০০০) অণ । এবং সন্ধ্যা ঘটিলে (অর্থাৎ বহু নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের বাধ হইলে) ১০০০০ অণ করিতে হয় । বখা—“নিত্যাতিক্রমদোষাণাং শাঠ্যো বিভাঃ শতং অণেং । নৈমিত্তিকাতিক্রমণে সহস্রং অণপেদ্বদ্বন্ ”—ভট্টরাজ । “নিত্যে সহস্রং অণপেং নৈমিত্তিকে তথাযুতম্ ।”—গৌতমীসূত্র (বিবৃতিস্বরে) । সর্বকর্মসমেষ পাণানং সন্ধরে সমুপস্থিতে । প্রায়শ্চিত্তং ততোক্ত-সমুতং মন্ত্রজাপতঃ ।—ভট্টরাজ ।

+ গায়ত্রীজপই একান্ত সন্ধ্যা ; সার্বজন্য কার্য উহার আবশ্যিক । স্মৃতরাং গায়ত্রীজপও কর্তব্য নহে (সন্ধ্যাতত্ত্বে দেখ) ।

‡ সন্ধ্যা সার্বজন্য কার্য্য আদিত্যবিম্বি প্রি়ে । অকুব্ধব্ধি বিরজা বাতি বজ্রে নিত্য্যাবনধিরা ।—মহু ।

§ মন্ত্রস্নান (অর্থাৎ “স্নান আরাপা ধন্যতাঃ” হইতে “কাত্তরিকমথো যঃ” পর্যন্ত মন্ত্র সার্বজন্য) করিয়া সন্ধ্যাদি নিত্যকর্ম করা বাহিতে পারে ।

বৈদিক ও তান্ত্রিক কৃত্য ।—অগ্রে বৈদিক কার্য্য করিয়া পরে তান্ত্রিক কৰ্ম্ম করিবে । এক-একপ্রকার বৈদিক কৰ্ম্মের পর তত্তৎ-প্রকার তান্ত্রিক কৰ্ম্ম কর্তব্য । বৈদিক ও তান্ত্রিক সন্ধ্যার সম্পূর্ণ অন্ত্যে অনন্ত হইলে, কেবল ১০ বার গায়ত্রী জপ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে এবং ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিয়া ১০ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে । সামংসন্ধ্যা, সামংসমিদাধান *। এবং নিত্যপূজার “শীতল” দেওয়া) ভিন্ন আর কোনও দেবকার্য্য বা পিতৃকার্য্য ভোজন করিয়া (এমন কি, জল পর্য্যন্ত খাইয়াও) করিতে নাই ; কিন্তু ঔষধ খাইয়া করিতে পারা যায় । পরন্তু ইক্ষু (আক), জল, দুগ্ধ, তাম্বুল, ফল ও ঔষধ খাইয়া স্নানাদিরূপ কার্য্য করা যাইতে পারে † ।

জল, কুশ, তিল ও মৃত্তিকা ।—গঙ্গাজল ভিন্ন পর্য্যুষিত (বাসি) ও নিবেদিত জলে পূজাদি হয় না ‡ । কলসী হইতে জল গড়াইবার সময় বা হাতে কলসী কাইত করিয়া ডাইন হাতে পাত্র ধরিবে । উপুড় হাতে ঘটি প্রভৃতির কাণা ধরিয়া পূজার জল আনিতে নাই । বৃষ্টিজন ও নদ্যাদির প্রথম বেগের জল অব্যবহার্য্য । হরিশমনে কুশ,কেশে ও মৃত্তিকা বাসি ব্যবহার্য্য নহে, কিন্তু গঙ্গামৃত্তিকা,এবং শ্রাবণী অমাবস্যা (চৈন্যামীর পব , কুশ তুলিয়া রাখিলে তাহা বাসি ব্যবহার করা যায় । সধবা স্ত্রীদিগেব কুশ, কেশে, তিল ও কুশাসন ব্যবহার নিষিদ্ধ (কুশের পারবর্ন্তে দূকা, তিলের পরিবর্ন্তে ঘব, এবং কুশাসনের পরিবর্ন্তে কঙ্কলাদিব আসন ব্যবহার্য্য) । যে পুরুষের পিতা জীবিত থাকে, তাহাকে মাতৃশ্রাদ্ধাদি কার্য্যে কৃষ্ণতিলে তর্পণ করিতে নাই § ।

* . সামং সন্ধ্যা তর্পণাদি জপহোমামরার্চনম্ । উপবাসবতা কার্য্যং সামংসন্ধ্যাহতিং বিদ্যা ॥—বরাহপুরাণ ।

† জলভ্যাপি নরশ্রেষ্ঠ ভোজনাদ্ ভেষজাদুতে । নিত্যক্রিয়া নিবর্ন্তেত কাম্যনৈমিত্তিকৈঃ ‡ সহ ।—কালিকাপুরাণ । ইক্ষুমাণঃ পরশ্চৈব তাম্বুলং কলমৌষধম্ । ভক্ষয়িত্বা তু কর্তব্যঃ স্নানাদিনাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ॥—স্থতি ।

‡ বর্জ্যং পর্যুষিতং পুণ্যবর্জ্যং পর্যুষিতং জলম্ । ন বর্জ্যং কলসীপত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবীজলম্ ॥—দায়ম ।

§ যেত ভিসে করিবে ।

অঙ্গুরীয় ।—নিত্যকৰ্ম্ম না করিলেও, নৈমিত্তিক ও কাম্য কৰ্ম্মে তর্জনীতে রৌপ্য অঙ্গুরীয়, এবং অনামিকার মূলপর্কে স্বর্ণ অঙ্গুরীয় ও মধ্যপর্কে কুশাঙ্গুরীয় ধারণ করিবে । বোপ্য ও স্বর্ণ অঙ্গুরীয়ের অভাবে কেবল কুশাঙ্গুরীয়ও ধারণীয় * ।

অশৌচ ।—শুচি হইয়াই সকল কৰ্ম্ম করিতে হয় । জননাশৌচে ও মরণাশৌচে সন্ধ্যাদি কোনও কাৰ্য্যই করিতে নাই, কেবল গায়ত্রীজপ, ইষ্টমন্ত্রজপ, এবং মানসে শিবপূজা ও ইষ্টপূজা কবিত্তে পারা যায় । স্ত্রী-শৌচ (রক্তপাত) হইলে, সে দিন সন্ধ্যা ভিন্ন আর কোনও কৰ্ম্ম করা নিষিদ্ধ । পুরুষের ও অনুত কন্যাব পিতৃ-মাতৃ-মরণে এবং বিবাহিতা স্ত্রীকেবল পতিমরণে সপিণ্ডীকরণ না হওয়া পর্য্যন্ত দেহাশুদ্ধি থাকে । দেহাশুদ্ধিতে কেবল নিত্যকৰ্ম্ম, প্রেততর্পণ (অগ্নি তর্পণ নহে) এবং পিতা ও মাতার শ্রাদ্ধ করাই চলে । বজ্রস্থলা স্ত্রী তিন দিন অশুচি ; কিন্তু চতুর্থ দিনেও (নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাম্য) কোনও কৰ্ম্ম করিতে পারে না ; পঞ্চম দিন হইতে ঐ সকল কার্য্যে অধিকারিণী হয় । ১৭ দিনের মধ্যে পুনর্বার ঋতুমতী হইলে অশুচি হয় না, কিন্তু ১৮ দিনে হইলে ১ দিন, ১৯ দিনে হইলে ২ দিন, এবং ২০ দিনে ও তৎপরে হইলে পূর্ববৎ ৩ দিন অশৌচ হয় । গর্ভবতী নারী পাঁচ মাসের পর হইতে নিত্যকৰ্ম্ম ব্যতীত দেবকার্য্য বা পিতৃকার্য্য করিতে পারে না † । সর্ববিধ অশৌচেই পূর্বসঙ্কলিত ব্রতাদির জগ্ৰ কায়িক উপবাসাদি করিতে পারা যায় ; কিন্তু

* দুই হাতের অঙ্গ সামান্যতঃ তিনগাছি কুশে কুশাঙ্গুরীয় প্রস্তুত করিতে হয় । বিশেষ করিয়া করিতে হইলে, বাম হস্তে ৪ ভগ্ন বহকুল (অঙ্গতঃ তিন গাছি), এবং দক্ষিণ হস্তে ৩ ভগ্ন দুইগাছি, তিনগাছি বা চারিগাছিতে করিবে । আদেশপ্রমাণ (অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ হইতে তর্জনির অগ্রভাগ পর্য্যন্ত মাপের) কুশে ও দুর্বীর অঙ্গুরীয়, ত্রিগুণ প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে হয় । পিতা জীবিত থাকিলে তর্জনীতে রৌপ্য অঙ্গুরীয় ধারণ করিতে নাই ; কিন্তু ধর্ম্মকর্ম্ম করিবার সময়ে আছে ।

† “পঞ্চমাসাধিকং গর্ভে গর্তিণী পচাতে বসি । হব্যং দেবা ন গৃহ্মিতি কথ্যক পিতরন্তথা । —বভিধর্ম্ম ।” ইত্যাদি হইতে আরম্ভ হইলে নিত্যকৰ্ম্মও নিষিদ্ধ ।

ব্রতপ্রতিষ্ঠা (পৃথকসঙ্কল্পার্থ কার্য্য বলিয়া) করা যায় না (অন্ত দ্বারাও করান যাইতে পারে না) । দুর্গোৎসবাদি নিয়মিত কার্য্য ও পূর্বসঙ্কল্পিত ব্রতাদি কার্য্য গুরু বা পুরোহিত স্বয়ংবৃত হইয়া (যজ্ঞমানের নামেই সঙ্কল্প করিয়া) কবিবেন । অশৌচে জ্ঞান (সঙ্কল্পপূর্বক বৈধ জ্ঞান নহে) ও আচমন করিতে দোষ নাই * ।

প্রতিনিধি ।—রোগাদি বশতঃ কোনও কার্য্য করিতে অশক্ত হইলে পুত্র, জামাতা, সহোদর ভ্রাতা, ভাগিনেয়, গুরু বা পুরোহিতকে ত্তি অবস্থায় সেই কার্য্যের ভার দিলে নিজের করাই হয় (অন্তুটি অবস্থায় ভার দিতে নাই, তখন গুরু বা পুরোহিতকে স্বয়ংবৃত অর্থাৎ স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া সেই কার্য্য করিতে হইবে) । মধুর প্রতিনিধি গুড়, স্তূতের প্রতিনিধি তিল-তৈল; কুশের প্রতিনিধি কেশে; সর্ষ্পবোর প্রতিনিধি ঘব, সর্ষ্পপুষ্পের প্রতিনিধি দূর্লা বা তণুল, সর্ষ্প-উপচারের প্রতিনিধি জল †, সর্ষ্প-বাত্তের প্রতিনিধি ঘণ্টা । প্রতিনিধিজব্য নিবেদন করিতে মূল জ্ব্যেবরই নামোল্লেখ করিবে (অর্থাৎ “ধূপার্ঘ্যাদকং” ইত্যাদি না বলিয়া “এষ ধূপঃ” ইত্যাদি বলিবে ‡) ।

উপচার ।—পূজার উপচার প্রধানতঃ তিনপ্রকার—ষোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার । ষোড়শোপচার যথা—আসন (রজতাদি), আগত (কুতাজলি হইয়া “অমুকদেবতে আগতঃ তে” এই

* অশৌচ-সময় গুটির আনীত জলই আচমনে গ্রাহ্য ।

† অলাতে সর্ষ্পব্যাণামুকেনাপি । ভিতঃ । বো দ্ব্যতি স্বকং হানং স দ্বয় কিং ন পুজিতঃ ।—মুনিংহপুরণ । সর্ষ্পোপচারব্যাণা-মলাতে ভাবনৈব হি । নির্ভলেনোদকে-নাথ পূর্ণভেত্যাং নারবঃ ।—রাববতটবৃত ।

‡ শব্দেহিপ্রতিপত্তিরিতি কাত্যায়নব্রহ্মণ্ । প্রতিনিহিতব্রব্যে ব্রতশব্দঃ প্রয়োজ্যঃ ব্রতব্রব্যবুজ্যা প্রতিনিহ্যপাদানাং, শব্দান্তরপ্রয়োগে ব্রব্যান্তরবুদ্ধিপ্রসঙ্গাৎ । যথা অদ্ব্য-ভাবত্ব তু বিপ্রকৃত পাত্যবেব জগেহপি যেতি মন্তপুত্রা বর্ণনাং জল-হস্ত-ধৌলপাকৈ অরৌ করিত্যন্বিত্যনু এব প্রয়োজঃ ।—ব্রহ্মসংহিতা । বৃত্তং বা যদি বা তৈলং পাত্রো বা যদি স্নানকরঃ । পাত্রায়াসে বিবৃত্যনা-দান্যশব্দো বিবীকতে ।—ব্রহ্মসংহিতা ।

বাক্য), পাত্ত (জল), অর্ঘ্য (দূর্কা, আতপতগুল, গন্ধ, পুষ্প, জল),
আচমনীয় (জল), মধুপর্ক (দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, জল—কান্তপাত্তস্ব)
আচমনীয়, স্নানীয়-জল, বস্ত্র, * আভরণ (রজতভরণাদি), গন্ধ, পুষ্প,
ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বন্দন (আতপতগুল লইয়া ৭ বার ঘুরান) †
দেবীপূজায়—মধুপর্কের পর আচমনীয় নহে, দীপের পর নেত্রাজন, এবং
নৈবেদ্যের পর আচমনীয় ‡। কিন্তু সর্বত্রই মধুপর্ক, স্নানীয়জল ও
বস্ত্রের পবেও অতিরিক্ত আচমনীয় দিতে হয়, এবং নৈবেদ্যের পর
আচমনীয়, পানার্থোদক ও তাহুল দিতে হয়। দশোপচার যথা—পাত্ত,
অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক বা স্নানীয় জল, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য। পঞ্চোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য §। নিবেদনের
বা দানের জ্বা, এবং যাহাকে নিবেদন বা দান করিতে হয় সেই ব্যক্তি,
এই উভয়কেই অর্চনা করিতে হয়। ষোড়শোপচার-ক্রমের প্রত্যেকটি
পৃথক পৃথক অর্চনা করিয়া দিবাব ব্যবহার আছে; যথা—বামহস্তে

* আর্জ বস্ত্র (ভিজা কাপড়) দিতে নাই (৩১ পৃ: ১ টা)।

† আসনং স্বাগতং পাত্ত-অর্ঘ্য-আচমনীয়কম্। মধুপর্কচম-স্নান-বসনভরণানি চ।
হৃগন্ধ-হৃমনো-ধূপ-দীপ-নৈবেদ্য-বন্দনম্। প্রয়োজয়েদর্চনারা-মূপচারান্তে ষোড়শ। (হৃবন্দন-
—পুষ্প)।

‡ আসনং স্বাগতং পাত্ত-অর্ঘ্য-আচমনীয়কম্। মধুপর্কঃ স্নানজলং বস্ত্রং ভূষণচন্দনম্।
পুষ্পং ধূপশ্চ দীপশ্চ নেত্রাজনমন্তঃ পরম্। নৈবেদ্যাচমনীয়ে চ উপচারান্তে ষোড়শ।

§ অর্ঘ্য-পাত্তাচমনক-মধুপর্কচমনান্তপি। গন্ধাদিরো নৈবেদ্যান্তা উপচারো দশ
স্বতাঃ। (মধুপর্কেতাদ্র স্নানীয়মিতি কৃত্বা ব্যবহরতি। পাত্তকৈব তৃতীয়তঃ চতুর্থ্যাব্যং
প্রদাপয়েমিতি নরসিংহপুরাণাৎ, অর্ঘ্যপাত্তাদিকং তথেষ্মি মংগপুত্রাণাচ্চ পাত্তাৰ্ঘ্যমোক্ষান্তে
বিকল্পঃ—হৃদ্বন্দন)। গন্ধাদিরো নৈবেদ্যান্তাঃ পূজাঃ পঞ্চোপচারিকাঃ।

একত্রিংশ অষ্টাদশ উপচার, বটত্রিংশ উপচার ও চতুর্বেটি উপচারও আছে। তন্মধ্যে
হর্গাপূজার চতুর্বেটি উপচার কাহারও কাহারও আবশ্যক হয় বলিয়া লিখিত হইতেছে।
চতুর্বেটি উপচারের মধ্যে কোনও বস্ত্র অর্থাৎ বা অসজ্জা তন্মধ্যেই তাহা লিখিত
হয়। যথা শব্দভেদে—চতুর্বেটি উপচারাপানভাবে তন্মধ্যে লিপেৎ। তন্মধ্যে কল-
মিত্রসং সাক্ষ্যং ত্রিভুজমিত্রং § চতুর্বেটি উপচারের মধ্যে প্রথমে “ঐং হ্রীং ক্লীং”, তৎপরে

(উপুড় হাতে *) ধরিয়৷ প্রোক্ষণ, এতে গন্ধপুষ্পে (ঐ) এতন্মৈ রজতানাম্য নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ঐ) বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় (ঐ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, এতৎ রজতাসনং (ঐ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । মূলমন্ত্র বলিলে, অগ্রে উহা বলিয়া তৎপরে (ঐ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিতে হয় । যথা—এতৎ রজতাসনং হ্রীঃ

উপচারের নাম এবং তৎপরে “কল্পরামি নমঃ” বলিতে হয় । যথা—ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ পাদ্মঃ
কল্পরামি নমঃ । ১ । এইকপ অসনং । ২ । হৃগন্ধিতলাভ্যঙ্গঃ । ৩ । মজ্জনশালাপ্রবেশনং
(স্নানগৃহে প্রবেশ) । ৪ । মজ্জনমণ্ডপে মণিপীঠোপবেশনং । ৫ । দিব্যস্নানীয়াং (জল) ।
৬ । উষষ্ঠ্যং (গারের মগা তুলবার জন্ত হরিদ্রাদি) । ৭ । উফোদকস্নানং । ৮ । কনক-
কলসস্থিত-সর্বসীর্ষাভিষেক* । ৯ । ধৌতবস্ত্র-পরিমার্জনং (গামছা) । ১০ । অরুণবস্ত্র-
পরিধানং (রক্তবস্ত্র) । ১১ । অকণবস্ত্রোত্তরীয়* । ১২ । আলোপমণ্ডপপ্রবেশনালোপমণি-
পীঠোপবেশনং । ১৩ । চন্দ্রনাগক-কঙ্কম-মৃগমদ-কর্পূর কন্তুরীয়োচনা দিব্যগন্ধ-সর্বান্নাঙ্ক-
লেপনং । ১৪ । কেশগারস্ত্র কানান্তক-বৃণ-মল্লিকা মালগী জাগী-চন্দ্রকাশোক-শতপত্র-
পুষ্প-কুহরী-পুয়াগ-কল্লার-মুখী-সর্বভূকুম্ম-মালভূষণং । ১৫ । ভূষণমণ্ডপপ্রবেশনং । ১৬ ।
ভূষণমণিপীঠোপবেশনং । ১৭ । নবরত্নমুকুটং । ১৮ । চন্দ্রশকলং (অর্ধচন্দ্রোত্তরণ) । ১৯ ।
সীমন্তসিন্দুরং । ২০ । তিলকং (টিপ) । ২১ । কালাজ্ঞনং (কাজল) । ২২ । কর্ণপালী-
যুগলং (কাণবালা) । ২৩ । নানান্তরণং । ২৪ । অবরষাবকং (আলুতা) । ২৫ । গ্রন্থন-
ভূষণং । ২৬ । কনকচিত্র পদকং । ২৭ । মহাপদকং । ২৮ । মুক্তাবলীং । ২৯ । কনকাবলীং ।
৩০ । বৈষ্ণবচন্দ্রক* । ৩১ । চৈতন্য-মৃগগ চতুষ্কং । ৩২ । বলরাবলীং । ৩৩ । উদ্বীকাবলীং
(রত্নচূর) । ৩৪ । কাকীদামকটিনুত্রং । ৩৫ । শাভাখ্যান্তরণং । ৩৬ । পাদকটকং (মল) ।
৩৭ । রত্ননুপূরং । ৩৮ । পাঙ্গাজুরীয়কং । ৩৯ । একতরে পাশং । ৪০ । অন্তকরে অঙ্কুশং ।
৪১ । ইতরকরেণু পুণ্ড্রকুচাপং (পুঁড়ি অক) । ৪২ । অপরকরেণু পুষ্পবাণান্ । ৪৩ ।
শ্রীমদ্ভাসিকাপাছুকা* । ৪৪ । অসমান-বেশান্ত্রোত্তরণদেবতাজিঃ সহসিংহাসনারোহণং । ৪৫ ।
কামেশ্বরপর্যাকোপবেশনং । ৪৬ । অমৃণাশনচষকং (পেয়াল) । ৪৭ । আচমনীয়ং । ৪৮ ।
কর্পূরবাটিকাং । ৪৯ । আনন্দোন্মাদবিলাসহাসং । ৫০ । মঙ্গলারাজিকং । ৫১ । বেতচূড়ং ।
৫২ । চামরমৃগল । ৫৩ । দর্পণং । ৫৪ । শালবৃন্তং । ৫৫ । গন্ধং । ৫৬ । পুষ্পং । ৫৭ । ধূপং । ৫৮ । দীপং ।
৫৯ । নৈবেদ্যং । ৬০ । পানার্ঘ্যজ্ঞপং । ৬১ । পুনরাচমনীয়ং । ৬২ । শ্রাদ্ধলং । ৬৩ । লবঙ্গাসং । ৬৪ ।

* বিবেকসীম জবা পিত্তকার্যে উদ্ভান (চিৎ) হস্তে, এবং তেবকার্যে ও অন্তকার্যে
অপুড় (উপুড়) হাতে ধরিতে হয় ।

(ঔ) দুর্গাট্রে নমঃ ইত্যাদি * । “স্বাগত” কোনও দ্রব্য নহে বলিয়া উহার অর্চনা নাই । তান্ত্রিক পূজায় অগ্রে মূলমন্ত্র, তৎপরে দ্রব্যের নাম, তৎপরে নিবেদনমন্ত্র (পূজামন্ত্র) বলিতে হয় ; যথা—ক্রীঃ এতৎ পাক্তং (ঔ) কালিকাত্রে নমঃ ইত্যাদি † । পূর্বোক্ত উপচারেব অভাবে কেবল গন্ধপুষ্পেও পূজা হইতে পারে ‡ ।

নিবেদন ।—বাঁ হাতে বা এক হাতে কোনও দ্রব্য নিবেদন করিতে নাই । অম্বারক দক্ষিণ হস্ত দ্বারা § নিবেদন করিবে । নিবেদনীয় দ্রব্য ও পূজার জলাদিতে নখস্পর্শ না হয় । অর্ঘ্য—দেবতার মস্তকে দিতে হয় । গন্ধ—কনিষ্ঠার অগ্রভাগে লইয়া অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে ছিটাইয়া দিবে ; পুষ্পাদিতে মাখাইয়া দিতে হইলে অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা উহা ধরিবে ¶ (গন্ধাদি দ্রব্য অগ্রে স্বয়ং ব্যবহার করিলে

* সম্প্রদান শব্দ নিত্যকীর্ত্তি, স্মরণাং তিন লিঙ্গেই “সম্প্রদানায়” হইবে । বস্ত্র যদ্যেতে বস্ত্রমলকারাদি কিঞ্চন । তেবাং দেবতাসুচাৰ্য্য কৃৎ প্রোক্ষণপূজনে । উৎসৃজ মূলমন্ত্রেণ প্রতিদান্না নিবেদয়েৎ ।—কালিকাপুরাণ । সম্প্রদানার্চনমাহ মন্ত্ৰঃ—ষোড়শীক্ৰীড়া প্রতিগৃহীতি দম্ভাদর্চিতমেব বা । এবমুভৌ গচ্ছতঃ স্বর্গং নরকস্ত বিপদ্যরে । দুর্গাপূজার ইতিমিত্তি চতুঃস্কন্দমপ্যাহ কালিকাপুরাণম্—চতুঃস্কন্দমন্ত্রেণ পাক্তাদীনধ বোড়ণ । বিতরে-ছপচার্যাংচ পূর্বপ্রোক্তাংচ তৈরব । তদনন্তরং অগ্নিবাদিনমোহন্ত-দেবতানামোচ্চারণমাহ অগ্নিপুৰাণম্—ধ্যাত্বা অগ্নবপূর্বস্ত তন্নাম্না হুদমাহিতঃ । নমস্কারেণ পুষ্পাদি বিস্তসেতু পুথক্ পুথক্ ।—দুর্গোৎসবতত্ত্ব । অগ্নিবাতিসমাবৃত্তং নমস্কারান্তকোত্তিতম্ । স্বনাম সর্বসঙ্কানায় মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে ।—ব্রহ্মপুরাণ । মূলমন্ত্র ও পূজামন্ত্র ধ্যানমালার আছে ।

+ . আদৌ মূলঃ সমুচাৰ্য্য পশ্চাদ্বেদমুদীরয়েৎ । সম্প্রদানং তদন্তে তু ত্যাগার্থকপকং ততঃ । এবং ক্রমেণ দেবেশি উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ।—কুলার্ণব ।

‡ . অনেনৈব বিধানেন গন্ধপুষ্পে নিবেদয়েৎ ।—ব্রহ্মপুরাণ ।

§ বাব হস্ত দক্ষিণ হস্তে সংলগ্ন করিলে, তাহাকে অম্বারক দক্ষিণ হস্ত বলে ।

¶ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠসংযুক্তা গন্ধমুত্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ।—আহিকতত্ত্ব ॥ মধ্যমানামিকাঙ্গুষ্ঠৈরমূল্য-প্রণ পাক্ততি । বস্ত্রাক্ত বিনয়ঃ গন্ধং মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ ।—তন্ত্রমার । হরিতত্ত্ববিলাসে পুষ্পাদিতে মাখাইয়া গন্ধ দিবার বিধি আছে ।

উচ্ছিষ্ট হয়)। পুষ্প—অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা দিতে হয় *। ধূপ—মধ্যমা ও অনামিকার মধ্যপর্কে রাখিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া দেবতার বাম দিকে (জালিয়া ও নিবাইয়া ধূম) দিবে। দীপ—ধূপের ত্রায় ধরিয়া দক্ষিণ দিকে দিবে (স্বতদীপ বা স্বতপ্রদীপ দক্ষিণে ও তৈলদীপ বা তৈলপ্রদীপ বামে দিতে হয়)। ধূপ দীপ ভূমিতে রাখিতে নাই—কোনও আধারে বা ফলাদিতে গাঁথিয়া রাখিবে, দেবস্থানের দীপ চুরি করিলে অন্ধ, “নিবাইলে কাণা হয়। পক্ষ নৈবেদ্য (অন্নাদি) দেবতার বামে, এবং অপক্ষ নৈবেদ্য (তণ্ডুলাদি) দক্ষিণে রাখিতে হয়; কিন্তু সকলপ্রকার নৈবেদ্যই সম্মুখে রাখিতে পারা যায় †। দীশানকোণ বা বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তাহার উপর নৈবেদ্য রাখিবে। নৈবেদ্য নিরূপকরণ দিতে নাই (উপকরণ অভাবে জল দিয়াও “সোপকরণ” বলিবে)। অর্ঘ্যদানে সামবেদীরা ও ঋগ্বেদীরা ‘ইদমর্ঘ্যঃ’ এবং যজুর্বেদীরা (স্বতরাং শূদ্রঃ), ‘এষোহর্ঘ্যঃ’ বলিবে ‡। তান্ত্রিক পূজায় নিবেদন মন্ত্রের শেষে (৩৯ পৃঃ ৩ পং) ‘নমঃ’ স্থলে অর্ঘ্য (স্বাহা), আচমনীয়ে ও মধুপর্কে (যথা), স্রানীয়জলে নিবেদয়ামি, এবং পুষ্পে বোষট্ বলিতে হয় (অগ্ন্যন্ত স্থলে নমঃ)। মধুপর্ক, গন্ধ, ধূপ ও দীপ—বিসর্গাস্ত করিয়া, এবং আদিতে ‘এষঃ’ দিয়া নিবেদন কারবে; যথা—এষ মধুপর্কঃ ইত্যাদি। অগ্ন্যন্ত দ্রব্যের অন্তে অমুস্বার, আদিতে ইদম্ বা ‘এতৎ’ বলিবে, যথা—ইদম্ আসনং, বা এতৎ আসনং ইত্যাদি।

* অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভাষ্য চত্রে পুষ্পং নিবেদয়েৎ।—তন্ত্রসার।

† হাতে করিয়া তণ্ডুল (নৈবেদ্যরূপে) দিতে হইলে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা (তদ্ব্যবস্থা) দ্বারা লইবে।

‡ সামগানার সর্বজ্ঞাভিলাপে নংপুসকলিঙ্গেনৈব প্ররোপঃ। তত্রাপি পাদার্থীভ্যাং বহিতি পাণিনিহুত্রেণ বং বদ্বিধানং তৎ সামগপ্ররোপ এব। অস্তত্র নির্ধকার এব অর্থশব্দঃ—প্রাক্ততৎ। অস্তত্র—বহেভাদিপ্ররোপে।—টীকা। কিন্তু ঋগ্বেদীর গৃহ-তিলিষ্ট প্রাক্তপ্রকরণে “ইদমর্ঘ্যঃ” আছে।

শিব ও সূর্য্যের পূজায় শঙ্খ নিষিদ্ধ । সূর্য্য ও শক্তির পূজায় রক্ত-
চন্দন ও জবা প্রভৃতি রক্তপুষ্প প্রশস্ত । শ্রামাপূজায় যন্ত্রপুষ্প * প্রশস্ত ।
বিষ্ণু, শিব, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গার পূজায় এবং আক্ষে শ্বেতচন্দন ও
শ্বেতপুষ্পই প্রশস্ত । বিষ্ণুকে শ্বেতাপরাজিতা, শ্বেতজবা, রক্তপদ্ম ও
রক্ত করবীরও দেওয়া যায় । তুলসী না হইলে বিষ্ণুপূজা হয় না, এবং
বিষ্ণুর সমস্ত উপচার তুলসীযুক্ত করিয়া দিতে হয় । শিব ও শক্তির
পূজায় বিষপত্র প্রশস্ত । তুলসী অঙ্কুষ্ঠ ও অনামিকা (তদ্বমুদ্রা) দ্বারা ধরিয়া চিৎ
করিয়া, বিষপত্র অঙ্কুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা ধরিয়া উপুড় করিয়া, এবং পুষ্প
যে ভাবে উৎপন্ন হয় সেই ভাবে নিবেদন করিতে হয় † । সূর্য্যকে বিষপত্র ও
ধুতুরাফুল, এবং গণেশকে তুলসী দিতে নাই । আক্ষে দুর্বার গর্ত (কৌক)
কেলিয়া দিতে হয় ‡ । ধুতুরাফুল শিবপূজায় প্রশস্ত । মালতী, বকুল,
জাতি, যুথী (জুই), কুম্ভ, শেফালিকা, জবা, বকুল ও কাঠ-টগর পুষ্পে
পার্শ্ব-শিবপূজা হয় (অস্ত্র শিবের পূজা হয় না) । বাঁ হাতে পুষ্পাদি
লইয়া দেবতাকে দিতে নাই । শিবের নিকট করতাল, ব্রহ্মার নিকট
ঢাক, দুর্গার নিকট বাঁশী, লক্ষ্মীর নিকট (অস্ত্র বাজা সত্ত্বে) ঘণ্টা

* যন্ত্রপুষ্প বধা—পদ্ম (মুখবরণ), রক্তজবা (স্তনবরণ), কৃষ্ণাপরাজিতা (বোনি-
বরণ), রক্তকরবীর (শিবলিঙ্গবরণ), জ্যোৎস্নপুষ্প (পাদুকাবরণ) ।

† সূর্য্যের অনাদেশে তদ্বমুদ্রা । যথোৎপন্নং তথা দেয়ং বিষপত্রং স্বধোমুখম্ ।
অঙ্কুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাঞ্চ বৃন্তং ধুত্বা সমর্পয়েৎ ॥ বহুপুষ্পসমায়ুক্তপ্রদানে নিরুদ্যো ন হি ॥ উগ্রগন্ধি
তথা দধ্বা নিত্যানুষ্লেগমাগ্নয়াৎ । অগন্ধি দধ্বা চাপ্রোক্তং হস্ততঃ পরমং নরঃ ॥—
বিষ্ণুধর্মোত্তর । এইজন্ত চন্দনযুক্ত করিয়া সকল পুষ্প দেওয়া হয় । গঙ্গাদানের
পৃথক্ কল উক্ত হওয়ার, এতৎ সচন্দনতুলসীগাত্রং বা এতৎ সচন্দনবিষপত্রং বলিয়া
তুলসী ও বিষপত্র দেওয়া হইয়া থাকে ; কিন্তু ষোড়শোপাচারাদি পূজার পুষ্পমাত্রই পৃথক্
উপচার বলিয়া চন্দনযুক্ত করিয়া দিলেও এতৎ পুষ্পং বলিবে (সচন্দনপুষ্পং বলিতে হইবে না)

‡ শিবপূজাতেও কেহ কেহ দুর্বার কৌক কেলিয়া থাকেন ; কিন্তু তাহা গৃহের
পক্ষে বিধের নহে (পুষ্পচন্দন দেখ) । বিষ্ণুপূজার আতপতুল ও দুর্গাপূজার দুর্কা
দিবার বে নিষেধ আছে, তাহা অস্ত্র পুষ্পের প্রতিনিষিদ্ধেই জারিবে (৩৬ পৃঃ ১০ পং) ।

বাজাইতে নাই! মনসাপূজায় ধূনা (যক্ষধূপ) দিবে না। দেবতাকে নির্মালা-যুক্ত করিয়া রাখিতে নাই*। পূজাকার্য শেষ না হইলে নৈবেদ্য ভাঙ্গিতে নাই। পূজাগৃহে উচ্ছিষ্ট ফেলিতে নাই। শিবোপাসক ভিন্ন ব্যক্তির (বাণলিঙ্গ ভিন্ন) শিবের নির্মালা অগ্রাহ্য†; কিন্তু বিষ্ণু-নির্মাল্যের সাহিত গ্রাহ্য হয়। নির্মালা ভিজাইতে ও মাড়াইতে নাই, জলে বা বৃক্ষমূলে উগা নিক্ষেপ করিতে হয়। আশীর্বাদী পুষ্প ও নির্মালা মস্তকে ধারণ করিতে হয়।

ষড়ঙ্গধূপ।—ধূপ নানা প্রকার আছে। তন্মধ্যে ষড়ঙ্গ ধূপ সর্বত্রই প্রস্তুত। চিনি, গাওয়া ঘৃত, মধু, গুগ্গুল, অণুরূকাষ্ঠ ও শ্বেতচন্দনকাষ্ঠ একত্র বাটিয়া, রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া বাত প্রস্তুত করিবে।

আরতি।—আরাট্রিক বা নীরাজন (পঞ্চাঙ্গ)।—১ম, দীপমালা (পঞ্চপ্রদীপ ও কর্পূর); ২য়, জলপূর্ণ শঙ্খ (অভাবে কুলী), ইহার পর দর্পণও দেখান হয়; ৩য়, ধৌত বস্ত্র; ৪র্থ, পল্লব (চুতপল্লব, বিষ্ণুপত্রাদি); (ইহার পর চামরাদি দ্বাৰা বাজনও কৰা হয়, প্রদক্ষিণও এই সময়ে কারবে); ৫ম, প্রণাম।

কোণার বাম দিকে ব্রহ্মোপমণ্ডল করিয়া তাহার উপর দীপমালা (পঞ্চপ্রদীপাদি) রাখিয়া “(ও) এতৈস্ত আরাট্রিক-দীপমালাটৈঃ নমঃ” বলিয়া ৩ বার জলের ছিটা দিবে। পরে দেবতার মূলমন্ত্র (ধ্যানমালায় আছে) ১০বার জপ করিয়া, দক্ষিণ পদ আসনে এবং বাম পদ ভূমিতে

* নিবোত্ত জব্যকে নির্মালা বগে। তন্মধ্যে স্বর্ণাদি অলঙ্কার দ্বাদশ বৎসর পরে, বস্ত্র ছয় মাস পরে, পটবস্ত্র তিন মাস পরে, বিষ্ণুপত্র একদিন পরে নির্মালা হয় তুলসীপত্র নির্মালা হইলেও দৃষ্ট হয় না, প্রক্ষালন করিয়া তদ্বারা পুনর্বার পূজা করা চলে; বধা—তুলসী পদ্মপুষ্পাদি পলাশ-শ্রীকলানি চ। চত্বারি পুষ্পপুষ্পাদি পুনঃ প্রক্ষাল্য পূজয়েৎ—ব্রহ্মপুরাণ।

† শিবলিঙ্গের উপরি যাহা দেওয়া যায়, তাহাই অগ্রাহ্য। বধা—বৎ কিঞ্চিদুপচারঃ হি লিঙ্গোপরি নিবেদয়েৎ। তন্নির্মালাং মহেশানি অগ্রাহ্যঃ পরমেশ্বরী। বাণলিঙ্গেন মশোচং ন চ নির্মালাকৃতম।—ব্রহ্মপুরাণ।

(২০পৃঃ ৮ টী) রাখিয়া দাঁড়াইয়া, বামহস্তে ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে আরতি করিবে। দেবতার চরণ-সন্নিধানে ৪ বার, নাভিসমীপে ২ বার, মুখ-সমীপে ৩ বার, এবং সন্ধ্যাঙ্গ ৭ বার ঘুরাইবে * । শঙ্খাদি দ্বারা আরতি করিবার সময়, প্রত্যেক অঙ্গের আরতির পর এক-একটু জল ভূমিতে ফেলিবে। সন্ধ্যাকালে আরতির পর শীতল দিবে অর্থাৎ জলপানীয় (ভক্ষ্য) দ্রব্য (ভোগ দেওয়ার নিয়মে—পরে আছে) নিবেদন করিবে।

নামোচ্চারণ ।—ব্রাহ্মণের নামের পর ‘দেবশর্মা’, ক্কাত্রয়ের ‘ত্রাতৃবর্মা’, বৈশ্যের ‘দত্তভূতি (বা গুপ্তভূতি),’ এবং শূত্রের উপাধি ও তৎপরে ‘দাস’ বলিতে হয়। দ্বিজাতি-কন্যার নামের পর ‘দেবী’, এবং শূত্রকন্যার নামের পর ‘দাসী’ বলিবে। সঙ্কল্প প্রভৃতির বাক্যে যেখানে “অমুকঃ” (প্রথমাস্ত) আছে, সেখানে যথাসম্ভব দেবশর্মা, ত্রাতৃবর্মা, দত্তভূতিঃ (বা গুপ্তভূতিঃ), দেবী বা দাসী বলিবে; এবং যেখানে “অমুকস্ত” (ষষ্ঠ্যাস্ত) আছে, সেখানে নামের পর দেবশর্মাণঃ, ত্রাতৃবর্মাণঃ, দত্তভূতেঃ (বা গুপ্তভূতেঃ), দেব্যাঃ বা দাস্তাঃ বলিবে। “অমুক-গোত্র” ইত্যাদি স্থলে অমুক শব্দের পরিবর্তে যথাসম্ভব গোত্রাদি বলিতে হইবে; এবং প্রথমাস্ত স্থলে পুংলিঙ্গে অমুকগোত্রঃ ও স্ত্রীলিঙ্গে অমুকগোত্রা, এবং ষষ্ঠ্যাস্ত স্থলে পুংলিঙ্গে অমুকগোত্রস্ত ও স্ত্রীলিঙ্গে অমুকগোত্রায়াঃ বলিতে হয়।

সঙ্কল্প ।—কাম্য ও নৈমিত্তিক কন্ম সঙ্কল্প করিয়া করিতে হয় (সঙ্কল্প না করিয়া কার্য্য করিলে, তাহার ফল অত্যল্পমাত্র হয়)। যথা —(বিষ্ণুরোঁ তৎ সৎ ৮) অস্ত ঐ অমুকে মানি, অমুকে পক্ষে,

* . আসৌ চতুঃপাদতলঃক্ষেপে, দ্বিনাভিদেশে বৃক্ষমণ্ডলে ত্রিঃ । সর্কবু চাক্ষেবু চ সত্ত বারান, আরাত্রিকং শুক্লজনঃ প্রকুর্য্যাৎ ।

+ সঙ্কল্পের আরম্ভে বিষ্ণুস্মরণ ও পরমব্রহ্মের নামোচ্চারণ করিবার বিধি আছে। ও তৎ সৎ এই তিনটি পরমব্রহ্মের নাম (গীতা ১৭।২৩-২৪)। স্ত্রী ও শূদ্রে “সীবিষ্ণুর্মমঃ” বলিবে।

১. ব্রাহ্মিতে কোনও কার্য্য করিলে কেবল “অস্ত”ই বলিবে, “আসৌ” বলিবে না।

অমুকতিথৌ । গ্রহণাদি নিমিত্ত ঘটিলে তিথির পর তাহারও উল্লেখ করিবে ; যথা—অমুকতিথৌ রাহগ্রস্তে দিবাকরে ইত্যাদি । সঙ্কল্পে তিস্রপ্রকার মাসের ব্যবহার আছে—সৌব, মুখ্যচান্দ্র ও গৌণচান্দ্র । সূর্য্যের এক এক রাশিতে অবস্থিতিকালকে (বাঙ্গালা দেশের চলিত মাসকে) সৌব মাস বলে (সংক্রান্তির দিন যে সময়ে সূর্য্যের রাশান্তরে সংক্রমণ হয়, তাহা পঞ্জিকায় লেখা থাকে , সেই সময় হইতে আগামিনী সংক্রান্তির ঐরূপ সময় পর্য্যন্ত সৌবমাস) । শুক্লা প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত মুখ্য-চান্দ্রমাস , এবং কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত গৌণ-চান্দ্রমাস (স্তত্রাং শুক্ল পক্ষে গৌণ ও মুখ্য চান্দ্রমাস একই) । মকর-ম্নানাদি বাশিবিহিত কার্য্যে, বিবাহাদি দশবিধ সংস্কারে, ও স্ত্রীমা-পূজা প্রভৃতি সৰ্ব্বপ্রকার তান্ত্রিক কৰ্ম্মে সৌরমাস (ভাদ্র, পৌষ ও চৈত্র মাসে যে লক্ষ্মীপূজা হয়, তাহাও রাশিবিহিত কার্য্য *) । তিথিকৃত্যে অর্থাৎ জন্মাষ্টমী প্রভৃতি নির্দিষ্ট-তিথি-বিহিত কৰ্ম্মে গৌণ-চান্দ্র-মাস । এবং তন্ত্ৰিগ্ৰন্থ সমুদায় কার্য্যে মুখ্য চান্দ্রমাস । সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ ও জন্ম-তিথিপূজা সৰ্ব্বসাধারণের নির্দিষ্ট-তিথি-বিহিত নহে বলিয়া, উহাতে মুখ্য-চান্দ্রমাসের উল্লেখ করিতে হইবে † । সৌরমাসোল্লেখে মাসের পর সূর্য্যের

মাসি—মাস শব্দের সপ্তমীর একব-নে ‘মাসে’ ও ‘মাসি’ এই দুই পদ হয় । অমুকে মাসি—ত্রৈশাখে মাসি, ত্রৈশাখে মাসি ইত্যাদি । অগ্রহারণ মাসে “মার্গশীর্ষে মাসি” বলিতে হয়, প্রাচীন কালে কার্ত্তিক মাসে বৎসরের শেষ ও মার্গশীর্ষ মাসে বৎসরের আরম্ভ হইত বলিয়া উহাকে অগ্রহারণ বলে (অগ্র=প্রথম, হারণ=বৎসর) । অমুকে পক্ষে—শুক্রে পক্ষে বা কৃকে পক্ষে । অমুকতিথৌ—প্রতিপদি তিথৌ ; এইরূপ দ্বিতীয়ার্য্য, তৃতীয়ার্য্য, চতুর্থার্য্য, পঞ্চমার্য্য, ষষ্ঠার্য্য, সপ্তমার্য্য, অষ্টমার্য্য, নবমার্য্য, দশমার্য্য, একাদশার্য্য, বাবদ্যার্য্য, ত্রয়োদশার্য্য, চতুর্দশার্য্য, পৌর্ণমাস্তার্য্য, অমাবস্তার্য্য (বা অমাবান্তার্য্য) ।

* পৌষে চৈত্রে তথা ভাদ্রে পূজয়েনুঃ স্ত্রিয়ঃ স্ত্রিয়ঃ । সিংহে ধনুৰি মীনে চ স্থিতে সপ্ততুরজসে ।—শ্রুতপুৰাণ ।

† কেহ কেহ তিথিতত্ত্বে “পৌর্ণমাস্তত্ত্বমাসাদয়ঃ । উপাকৰ্ণ তথোৎসৰ্গঃ এসবাহোষ্টকাদয়ঃ । মাসবৃদ্ধৌ পরাঃ কার্য্যা বর্জ্জয়িত্বা তু পৈতৃকম্ ইত্যত্র অষ্টকাসাহচর্য্যাং, জন্মাষ্টম্যাং তথা বর্জনাক্ত” এই লেখা দেখিয়াই রত্নলক্ষণের যত্নে জন্মতিথিকৃত্যে গৌণচান্দ্র মাস বলেন ; কিন্তু রত্নলক্ষণের বলমাসতত্ত্বে পষ্ট

রাশিস্থিতির উল্লেখ করিবে ; যথা—বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে ।
এইরূপ জ্যেষ্ঠে—বৃষরাশিস্থে, আষাঢ়ে—মিথুনরাশিস্থে, শ্রাবণে—কর্কট-
রাশিস্থে, আশ্বিনে—কন্যারাশিস্থে, কার্তিকে—তুলারাশিস্থে, মার্গশীর্ষে
—বৃশ্চিকরাশিস্থে, পৌষে—ধনুরাশিস্থে, মাঘে—মকররাশিস্থে, কাশ্বনে
—কুম্ভরাশিস্থে, চৈত্রে—মীনরাশিস্থে । জলসংক্রান্তি-ব্রত প্রভৃতি
সংক্রান্তিবিহিত কাৰ্য্যে মুখ্য-চান্দ্রমাসের উল্লেখ করিয়া, তিথির পর
“মহাবিষুব-সংক্রান্ত্যাং” ইত্যাদি বলিয়া সংক্রান্তির নাম উল্লেখ করিবে * ।
বৈশাখমাসের সংক্রান্তি (চৈত্রমাসের শেষ দিন) হইতে সমুদায় সংক্রান্তির
ক্রমান্বয়ে নাম—মহাবিষুব, বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি ; দক্ষিণায়ন,
বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি, জলবিষুব বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি, উত্তরায়ন, বিষ্ণুপদী,
ষড়শীতি । কার্তিকস্নান ও মাঘস্নান সৌরমাসোত্তরে ও চান্দ্রমাসোত্তরেও

লেখা এবং কাশিরাম বাচস্পতি ও রাধামোহন গোস্বামী এই উভয় টীকাকারের মীমাংসা
পর্যালোচনা করিলে মুখ্যচান্দ্রেই গ্রাহ্য হয়, এবং রঘুনন্দনের মতও তাহাই বুঝা যায় ।
যথা, রঘুনন্দন (মলমাসতত্ত্বে)—অতঃ সাংবৎসরং আকং কর্তব্যং মাসচিহ্নিতম্ ।...মাস-
চিহ্নিতং শুক্লাধিমাসচিহ্নিতং কর্তব্যম্ । ..সাংবৎসরং আকমিতি প্রদর্শনমাত্মকং, তেন মাসিক-
আক-জন্মতিথিকৃত্য-তত্ত্বমাসৌর-তত্ত্বতিথিবিশেষবিহিতকর্তব্যমপি অবেশবীক্ষ্যমিতি । কাশীটীকা
(তিথিতত্ত্বে)—অন্ত তু জন্মতিথিকৃত্যন্ত তিথিবিভাগকধর্মপূরকারেণ অবিহিতত্বাৎ তিথি-
কৃত্যত্বাভাবেন মুখ্যচান্দ্রেণৈব বাক্যরচনা ইতি জীবন্ত-বাচস্পতিমিত্র-চূড়ামণিপ্রভৃতয়ঃ ।
তেষাময়মভিপ্রায়ঃ—উপাকর্ণেতি বচনে মানব্ধকৌ পরাঃ কার্ধ্যা ইত্যন্ত পর্যালোচনে
জন্মতিথিকৃত্যন্ত মুখ্যচান্দ্রীয়মেব আগ্রাতি, পৌর্ণচান্দ্রীয়মে কৃকপক্ষন্ত পরত্বাভাবাৎ ।
মলমাসতত্ত্বে স্মার্ত্ততাপি তথৈব বরসঃ ।...জীমূতবাহনস্ত জন্মতিথিকৃত্যে সৌরমাসাহরঃ
ইত্যাহ । তদন্তং চুব্রিত্তুমুপক্রমতে অষ্টকাসাহচর্য্যাদিয়াদিনা । গোস্বামিটীকা (মলমাস-
তত্ত্বে)—বস্তুতস্ত জন্মতিথৌ মুখ্যচান্দ্রেণ বাক্যরচনা, জন্মটিম্যাস্তিতিথিবিশেষকৃত্যত্বেন
বৈবম্যাৎ, অষ্টকাসাহচর্য্যভারতাপি ‘শেব চান্দ্রাজিতং (মুখ্যচান্দ্রাজিতং)’ কর্ণ ইত্যাদিবচনাৎ
দুর্বলম্ভাচ্চ ।

* সংক্রান্তিবিহিতে কাৰ্য্যে সংক্রান্তিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা । মাসোত্তরেন্দ্রতরঙ্গিন্ রবিরাশি-
স্থিতিজ্ঞা । টীকা—মাসোত্তরেন্দ্র মুখ্যচান্দ্রেণ । ইতরঙ্গিন্ সৌরবিহিতে কর্ণপি রবিরাশি-
স্থিতিরপি উল্লেখ্য ইত্যর্থঃ ।

করা যায়। ঘেরূপ মাস ধবিয়া স্নান করিবে, সেইরূপ মাসের উল্লেখই
সঙ্কল্প করিবে। বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়ায় (অক্ষয়তৃতীয়ায়) সত্যযুগের
আরম্ভ, কার্তিকী শুক্লা নবমীতে (জগদ্ধাত্রীপূজার দিনে) ত্রেতাযুগের
আরম্ভ, শ্রাবণী কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে অর্থাৎ গোণভাদ্রেব কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে
(জন্মাষ্টমীর পব) দ্বাপরযুগের আরম্ভ, এবং মাঘী পূর্ণিমায় কলিযুগের
আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া ঐ সকল তিথিকে যুগান্তা বলে। ঐ সকল
তিথি-নির্মিত্তিক কার্যের সঙ্কল্পবাক্যে তিথিব পরে “যুগান্তায়াং” বলিতে
হয় *। যে তিথিতে যে কর্মের সঙ্কল্প করা যায়, সেই তিথিতে সেই
কর্ম সম্পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা না থাকিলে “অমুকতিথাবারভ্য” বলিবে।
উপর্যুপরি অনেক তিথিতে একই কর্ম করিতে হইলে এবং কর্ম সম্পূর্ণ
হইবার দিন নির্দিষ্ট থাকিলে “অমুকতিথাবাবভ্য অমুকতিথিং যাবৎ”
বলিতে হয়, যথা দুর্গোৎসবের সঙ্কল্পে—সপ্তমাং তিথাবারভ্য মহানবমীং
যাবৎ। প্রধান কর্মে যে মাসেব উল্লেখ হয়, তাহার অঙ্গকর্মেও সেই
মাসেব উল্লেখ হইবে, যথা—বিবাহাদি-সংস্কারাদি আভ্যাদয়িকে শৌর-
মাস, এবং ব্রতপ্রতিষ্ঠাদির অঙ্গভূত আভ্যাদয়িকে † গোণ-চান্দ্র মাস।
যে কর্মেব দ্রষ্টব্য সঙ্কল্প করিবে, হয়, সঙ্কল্পকর্তা স্বয়ং তাহাব ফলভাগী
হইলে “করিষ্যে” (আত্মনেপদেব ক্রিয়া) বলিবে, অথবা ফলভাগী হইলে
“করিষ্যামি” (পরস্মৈপদেব ক্রিয়া) বলিবে; কিন্তু স্বার্থ ও পরার্থ যে কোনও
কর্মেই বৈগুণ্য সমাধানার্থ সঙ্কল্পে ‡ (কর্মকর্তা নিজেই ফলভাগী বলিয়া)
“করিষ্যে” বলিতে হয় §। স্বার্থ পরার্থ-মিশ্রিত কর্মে (যেমন বাবোয়ারি

* কোনও তিথি বা সংক্রান্তি কোনও কার্যের নিমিত্ত না হইলে তাহাদের উল্লেখ
করিতে হইবে না। অর্থাৎ যুগান্তায় যে স্নানাদি ও পার্বণশ্রাদ্ধের বিধান আছে,
তাহাতেই “যুগান্তায়াং” বলিতে হইবে; কিন্তু ঐ দিন একোন্দিষ্ট শ্রাদ্ধ এতুতি করিলে
তাহাতে বলিতে হইবে না। এইরূপ সর্বত্র।

† পুরুষে ব্রতাদি প্রতিষ্ঠা করিলে আভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

‡ বৈগুণ্যসমাধানও অঙ্গকর্ম বলিয়া, উহার সঙ্কল্পে প্রধান কর্মের অনুসারেই
মাসোল্লেখ হইবে।

§ শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান-বাক্য (শ্রাদ্ধ না করার জন্য পাপভাগী ও শ্রাদ্ধ করার জন্য
পুণ্যভাগী কর্তা স্বয়ং বলিয়া) “করিষ্যে” বলিতে হয়। অঙ্গশ্রাদ্ধান্তিতে (পঞ্চমুন্যাদিন্ত-

পূজায় পূজকও চাঁদা দিলে) “করিষ্যে” বলিতে হইবে * । পরার্থে সঙ্কল্পে প্রথমান্ত করিয়া নিজেই গোত্র ও নাম বলিয়া, তৎপরে ষষ্ঠান্ত করিয়া পবের গোত্র ও নাম বলিবে (পিতৃকাষ্যে ও পিতৃকাষ্যে কর্তব্য নাম বলিতে হয় না) । প্রাতঃকাল হইতেই উপবাসের আরম্ভ বলিয়া, উপবাসের সঙ্কল্প প্রাতঃকালে প্রাতঃসন্ধ্যার পরেই কর্তব্য । বসিয়া সঙ্কল্প করিতে হইলে, দক্ষিণ জাহ্নু (হাঁটু) পাতিয়া বসিবে । তাম্রপাত্রে (রৌপ্যাদিপাত্র ও শম্ম নিষিদ্ধ) † কুশ (ত্রিপত্র), তিল, হরীতকী (স্তপারি ব্যবহাব করিতে নাই ‡) ও জল লইয়া উহা বামহস্তে রাখিয়া দক্ষিণহস্তে আচ্ছাদন করিয়া, (পাত্ৰাভাবে অঞ্জলি দ্বারা জল লইয়া —এক হস্তে নহে) সঙ্কল্প করিবে । পরে ঐ জল ঈশানকোণে ফেলিয়া, কোশাটি উপুড় করিয়া, তাহার উপর পুষ্প বা তুল দিবে ।

এ স্থলে দৃষ্টান্তস্বরূপ লক্ষ্মীপূজাব সঙ্কল্প লিখিত হইতেছে— (বিষ্ণুর্তো ১৩৭) অথ ভাদ্রে মাসি সিংহরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীলক্ষ্মীপ্ৰীতিকামঃ শ্রীলক্ষ্মীপূজনকর্ম্মাং করিষ্যে । কেহ কেহ কবণীয় ত্রতে (অর্থাৎ সঙ্কল্প করিয়া যে মাসিক বা বার্ষিক ত্রত গ্রহণ করা হয়, তাহাতে প্রতিমাসে বা প্রতিবৎসরে ত্রতের দিনে) আর সঙ্কল্প করিতে হয় না বলিয়া, পূজার সঙ্কল্পও করেন না, কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে । প্রধান সঙ্কল্পই বাবংবাব করিতে হয় না বটে, কিন্তু পূজাব সঙ্কল্প প্রথমদিনে ও অন্ত্যদিনেও করিতে হয় । তাহার বাণী— (বিষ্ণুর্তো ১৩৭) অথ ..শ্রীঅমুকঃ শ্রীঅমুকদেবতা-প্ৰীতিকামঃ যৎসঙ্কলিত-

পাপক্ষয়রূপ-ফলভাগী কর্তব্য স্বয়ং বলিয়া) এবং বৃষোৎসর্গাদি ভারতনামোচ্চারণে ও বিরাটপাঠনায় (হোমীয়বিব্রকবজ্রজ্ঞ-ফলভাগী পরম্পরাসম্বন্ধে প্রেত হইলেও সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে কর্তব্য স্বয়ং বলিয়া) “করিষ্যে” বালবে ।

* “বিপ্রাভিষেধে পরং কার্য্যম্” (সন্দেহস্থলে পরবর্ত্তি কার্য্য হয়) এই পানিনি-হুজানুসারে পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদের সন্দেহে আত্মনেপদই হইবে (ব্যাকরণে অগ্রে পরস্মৈপদ, তৎপরে আত্মনেপদের নির্দেশ আছে) ।

† অষ্টাঙ্গজানু্যন পাত্র কোনও কার্য্যেই ব্যবহার্য্য নহে ।

‡ হরীতকীকলং শম্মং নারিকেলং ভট্টধ্বং চ † তদভাবে চ রজা বা ন ভবাকং কদাচন ‡

অমুকত্রতাজ্জুত-অমুকদেবতাপূজন-কৰ্ম্মাহং করিষ্যে । পুরোহিত করিলে—
...অমুকদেবশৰ্ম্মা (পুরোহিতের নাম) অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকস্ত্রী (ত্রতীর
নাম) শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ তৎসকলিত-অমুক-ত্রতাজ্জুত... করিষ্যামি ।

দক্ষিণা ।—সকল করিয়া যে সকল কার্য্য করা হয়, তাহাদের
শেষে দক্ষিণা দিতে হয় । দক্ষিণা না দিলে কার্য্য সিদ্ধ হয় না । কৰ্ম্ম-
বিশেষে বিশেষ-বিশেষ দক্ষিণা বিহিত আছে ; কিন্তু কাঞ্চনই শ্রেষ্ঠ দক্ষিণা
বলিয়া প্রায় সকল কার্য্যেই “কাঞ্চন” * তদভাবে “কাঞ্চনমূল্য”, তাহাতে
অসমর্থ হইলে “যৎকিঞ্চিৎ” (অর্থাৎ হরীতকী প্রভৃতি ভক্ষণযোগ্য ফল
বা মূল যা হয় কিছু †) দক্ষিণা দিতে হয় ।

দক্ষিণাবাক্য যথা—দক্ষিণাঙ্গব্য বামহস্তে ধরিয়া অর্চনা করিয়া অম্বা-
রক দক্ষিণহস্তে (৩২ পৃঃ § টী) কোশার জলে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধরিয়া
(বিষ্ণুর্তো ৩২সং) অদ্য...শ্রীলক্ষ্মীপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতলক্ষ্মীপূজনকৰ্ম্মণঃ
সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং (দক্ষিণাঙ্গব্য উপস্থিত না থাকিলে দক্ষিণাং ৩২)
কাঞ্চনং (বা কাঞ্চনমূল্যং, বা যৎকিঞ্চিৎ) শ্রীবিষ্ণুদেবতমহং যথাসম্ভব-
গোত্রনাষ্ট্র্য শ্রীলক্ষ্মীদেবৈব্য তুভ্যং সম্প্রদদে (“দদে” নহে) । পরার্থে—
“সম্প্রদদে” স্থলে “দদানি” (“সম্প্রদদানি” নহে) ‡ । পুং-দেবতা হইলে

* স্বর্ণং পরমং দানং স্বর্ণং দক্ষিণা পরা । সর্বেষামেব দানানাং স্বর্ণং দক্ষিণেত্যুচেৎ ।
ইতি বচনাৎ কাঞ্চনং দক্ষিণা দেয়া ।—রঘুনন্দন । স্বর্ণ শব্দ পুংলিঙ্গ হইলে ১ ভরি
সোণা বুঝায়, এবং স্ত্রীলিঙ্গ হইলে সোণা মাত্র বুঝায় । উক্ত বচনে স্বর্ণ শব্দ স্ত্রীলি-
ঙ্গে নির্দেশ করার কাঞ্চন অর্থাৎ যে পরিমাণেই হউক সোণা দিতে হয় ।

† গৃহপারিশিষ্টে—অলাভে ফলমূলানাং ভক্ষ্যণাং দক্ষিণাং দদাতি । বৃহস্পতি—হতম্বো
ত্রিঃ দানং হতো বজ্রম্বদক্ষিণাঃ । তন্মাং পণং কাকিনো বা ফলপুষ্পমথাপি বা
“এদক্তাদক্ষিণাং যতো তদা স সকলো ভবেৎ” । নারদ—কাকিনী চ চতুর্ভাগো মাসকন্ত পণ্ড
চ । (কাকিনী = ৫ পণ্ডা কড়ি) । পিতৃকার্য্যে রজত (অভাবে রজতমূল্য) বিহিত ।

‡ নামগোত্রে সমুচ্চাৰ্য্য এদক্তাজ্জুতঃ । পরিভূটেন ভাবেন তুভ্যং সম্প্রদদে
ইতি ।—ব্যাস । অহমস্মৈ দদানীতি এবমাত্তা দীরতে ।—কাত্যায়ন । এই উক্তবচনে
ইত্যবধি-পাঠ থাকার পূর্ববচনটি আত্মার্থে, পরবচনটি পরার্থে বলিয়া শাস্ত্রকারের

—যথাসম্ভবগোত্রনায়ে শ্রীবিকবে ইত্যাদি, ব্রাহ্মণ হইলে—অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুক-দেবশাখ্যে ব্রাহ্মণায় তুভ্যং, ... ব্রাহ্মণ অনিশ্চিত বা অসম্মিহভ হইলে—যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় (“তুভ্যং” নহে) ইত্যাদি বলিয়া জল-সহিত দক্ষিণাদ্রব্য ভূমিতে রাখিবে। যাহাকে পূজা করা যায়, অথবা যাহাকে কোনও কার্য্য করিবার জন্ত বরণ করা যায়, দক্ষিণা (মূলদক্ষিণা) তাঁহাকেই দিতে হয়। দেবতাকে যে দ্রব্য দেওয়া যায়, তাহা শেষে ব্রাহ্মণকেই দিতে হয়। দক্ষিণা সেই মুহূর্ত্তেই দেওয়া আবশ্যক। মুহূর্ত্ত (২ দণ্ড) অতীত হইলে বিচিত্র দক্ষিণাব দ্বিগুণ, ১ দিন গত হইলে দশগুণ, ১ পক্ষ গত হইলে শতগুণ, ১ মাস গত হইলে পঞ্চাশতগুণ, এবং ৬ মাস গত হইলে দ্বিসহস্রগুণ দিতে হয়। ১ বৎসর গত হইলে সে কক্ষ নিষ্ফল হইয়া যায়।

অচ্ছিদ্রাবধারণ।—যে বর্ষ করা হইল, তাহা যে অচ্ছিদ্র (অর্থাৎ নিদোষ) হইয়াছে, তদ্বিষয়ে অবধারণকে (অর্থাৎ ব্রাহ্মণের সম্মতি লইয়া নিশ্চয় করাকে) অচ্ছিদ্রাবধারণ বলে। দক্ষিণাস্ত্রে অচ্ছিদ্রাবধারণ কবিতো হয় *। বাক্য—(কৃতাজ্জলি হইয়া) (ঠ) কুঠৈতল্লক্ষ্মীপূজনকক্ষ্যচ্ছিদ্রমস্ত। ব্রাহ্মণ—ঐ অস্ত্র বলিবেন। অচ্ছিদ্রাবধারণের পর কোনও কোনও কার্য্যে “বৈগুণ্য সমাধান” কবিতো হয়।

যীমাংনা করিয়াছেন। ব্রাহ্মণের দক্ষিণাবাক্যে (ভূগুরুণ-ফলভাগী পিত্রাদি বলিয়া) “দনানি” (পরস্প্রৈপদ্যে) বলিতে হয়। “দনানি” এই লোটু বিভক্তির অর্থও লটের স্থায়। “বাক্যস্ত রচনা কার্য্য। বিধিবাক্যানুসারতঃ” সূত্রায়ঃ সম্প্রদদানি বা দদে বলা উচিত নহে।

* যে কার্য্যে ব্রাহ্মণের নামে দক্ষিণাদ্রব্য উৎসর্গ করা না হয়, সে কার্য্যে ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাস্বরূপ কিছু দিয়া, তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ কর্তব্য। যেহেতু ব্রাহ্মণের আশীর্ব্বাদাদি বিনা-দক্ষিণায় গ্রহণ করিতে নাই। যথা—যুধা বিপ্রংচৌ যন্ত গৃহ্মাতি সমুজঃ শুভে। অদম্বা দক্ষিণাং বাপি স বাতি নরকং ধ্রুবম্।—নারদীয় পুরাণ। এইজন্ত “ব্রতকথা” প্রভৃতি শুনিবার সময় জীলোকেরা ব্রাহ্মণকে দিবার জন্ত পয়সা প্রভৃতি হাতে করিয়া বসেন; এবং এইজন্তই কস্তাসম্প্রদানের দক্ষিণা বরকে দিয়া, পুরোহিতদিগকেও স্বতন্ত্র দক্ষিণা দিতে হয়।

বৈগুণ্যসমাধান (৭টি মাজ্জনা) ।—বামহস্ত সংযুক্ত দক্ষিণ হস্তে
ত্রিপত্র সহ তবাতন ৫ ন পরিয়া, (বিষ্ণুরৌতৎসং) অস্ত্র অমুকে
মাসি (৪৬ পৃ. ১১ প) । অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা কুণ্ডেহাস্মিন শ্মশি যদ বৈগুণ্যঃ জাতঃ তদ্বোধপ্রশমনায়
বিষ্ণুস্ববণমহং করিষ্যে ৬ পৃ: ১৮ পং) । ওঁ তদ বিষ্ণোঃ ইত্যাদি মন্ত্র
(১৬ পৃ: ১১ প) করিয়া ১০ বার ওঁ বিষ্ণুঃ (শ্রী ও শূদ্রে নমো
বিষ্ণুঃ) জপ করিয়া । —

(ওঁ) অস্ত্র যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধবরেষু যৎ ।

স্ববণাদেন বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্মাদিত্তি শ্রুতিঃ ॥ ১

(ওঁ) ২। ১। ১তং কৰ্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা ।

সাক্ষং ২। ২। সৰ্ব্বং হনেনামানুকীৰ্ত্তনাৎ । ২

শ্রীহরিঃ ২। ৩। শ্রীহরিঃ । এক গণ্ডুষ জল লইয়া—

ওঁ শ্রীয শ্রীকাক্ষঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

২। ৪। ৪তং প্রীণতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ৩

এতৎ বস্ম নৈ পিতমস্ত ৪। বলিয়া, বিষ্ণুর উদ্দেশে ঐ জল
ভূমিতে নিক্ষেপ কর ।

* পী। গি। ।

অজানবসন্ত ৭। ৫।
অটি যা । ১। ১। ১তং
আম স্মাশ্রিত্য জৎ
ভৎসম্য সম্প্রা হউৎ ।

সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বর ইত্য
ভূষ্ট হইলে জগৎ ৩
এই কৰ্ম্ম শ্রী ।

১।

শতঃ বজ্রে (পুণ্ডাদি কার্য্যে) বাহা স্বাজত হয় (যে
পূর্ণ হইয়া থাকে, ইহা শ্রুতি বলিয়াছেন । ১

১। জানিয়া যে কৰ্ম্ম অসম্পূর্ণ করিয়াছি, হরিনাম উচ্চারণে

হরি প্রসন্ন হটেন । (তিনি জগন্ময় বলিয়া) তিনি
পীত করিলে জগৎকে পীত করা হইয়া থাকে । ৩

ক (সমর্পণ করিলাম) । ৪

আহ্নিক-কৃত্য ।

(প্রথমখণ্ড)

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে (অর্থাৎ প্রায় চারি দণ্ড বা ত্রি থাকিতে) শয্যা হইতে উঠিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ কাবতে হয় ।

প্রভাতে পাঠ্য মন্ত্র ।

ব্রহ্মা মুরারি-ত্রিপুরাসুকাবী, ভানুঃ শশী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ ।
শুকশ্চ শুক্রঃ শনি-রাহু-কেতুঃ, † কুবরশ্চ সর্বৈ মম সুপ্রভাতম্ ॥ ১
লোকেশ চৈতন্যময়াধিদেব, ত্রীকায়ৈ বৈষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব ।
প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থ, সংসারযাত্রা-মম্ববর্ত্তয়িষ্যে ॥ ২

* ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে বুধোত্তর অরুদেববরান্ধবীন্ ।—বামনপুরাণ । ব্রাহ্মেষ্ঠ পশ্চিমে নামে মুহূর্ত্তে। যত্নতীক্ষকঃ । স ব্রাহ্ম ইতি বখ্যাতো বিহিতঃ সম্প্রবোধনে ।—হ্রস্বত । দিনমানকে ৬ রাত্রিমানকে ১৫ ভাগ করিলে এক এক ভাগকে মুহূর্ত্ত বলে । দিন ও রাত্রি-মানের হ্রস্বত্ব অনুসারে মুহূর্ত্তের পরিমাণ নূনাধিক হইয়া থাকে । রাত্রির শেষ প্রহরে যে ৪ মুহূর্ত্ত, তাহাদের তৃতীয় মুহূর্ত্তের নাম ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত, এবং চতুর্থ মুহূর্ত্তের নাম রৌদ্রমুহূর্ত্ত—অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে মুহূর্ত্ত রৌদ্র, এবং তৎপূর্বে মুহূর্ত্ত ব্রাহ্ম । এই উভয়ের মুহূর্ত্তের নামই অরুণোদয় ।

† রাহুশ্চ কেতুশ্চ রাহুকেতু, শনিসহিতৌ রাহুকেতু শনিরাহুকেতু ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, রব সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু—ইহারা সকলে আমার সুপ্রভাত করুন ।

হে ত্রিলোকপতে, হে চৈতন্যময়, হে সর্বাধিপতীভূদেব (সর্বাধিপতীম্), হে লক্ষ্মীকান্ত, হে বিষ্ণো, আমি প্রাতঃকালে উঠিয়া তোমার ঐত্যর্থে তোমার আজ্ঞাতেই সংসারযাত্রায় প্রবৃত্ত হইব । ২

জানামি ধৰ্ম্মং ন চ মে প্রবৃদ্ধিঃ, জ্ঞানাম্যধৰ্ম্মং ন চ মে নিবৃদ্ধিঃ ।

কৃত্য হ্রস্বীকেশ হ্রদিস্থিতেন,* যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥ ৩

কর্কোটকস্য নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্য চ ।

ঋতুপর্ণস্য রাজর্ষেঃ কীৰ্ত্তনং কলিনাশনম্ ॥ ৪

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভুঃ ।

যেন সাগরপর্যাস্তা ধনুৰা নির্জিতা মহী ॥

যন্তস্য কীৰ্ত্তয়েন্মাম কল্যামুখায় মানবঃ ।

ন তস্য বিজ্ঞনাশঃ স্যা-ন্নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥ ৫

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা-দুর্গাক্ষরদ্বয়ম্ ।

আপদস্তস্য নশ্যন্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥ ৬

* জ্ঞানদেবতার উদ্দেশে—হ্রস্বীকেশি হ্রদিহ্রস্বাহং ।

† কল্যঃ—প্রাতঃ (ব্যাপ্ত্যর্থ্যে দ্বিতীয়া) ।

ধর্ম্ম কাহাকে বলে, তাহা আমি জানি । কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃদ্ধি নাই । অধর্ম্ম কাহাকে বলে, তাহাও জানি ; কিন্তু তাহাতে আমার নিবৃদ্ধি নাই । হে হ্রস্বীকেশ (সর্কোল্লিয়-পরিচাগক), তুমি হৃদয়ে থাকিয়া আমাকে যেভাবে পরিচালিত করিতেছ, আমি তাহাই ক. . . তাছ (সুতরাং আমাকে যেন কল্পের ফলভোগ করিতে না হয়) । ৩

কর্কোটক সর্প, দময়ন্তী, নল এবং বাজ্রধি ঋতুপর্ণের নাম উচ্চারণ করিলে কলিদোষ নষ্ট হয় । (মহাভারতে নলদময়ন্তীর উপাখ্যান দেখ) । ৪

সহস্র-বাহুবিশিষ্ট কার্ত্তবীৰ্য্য (কৃতবীৰ্য্যের পুত্র) অর্জুন নামে রাজা ছিলেন । যিনি ধনু বাণা সমাগরা পৃথিবীকে জয় করিয়াছিলেন । যে মনুষ্য প্রাতঃকালে উঠিয়া তাহার নাম কীৰ্ত্তন করে, তাহার ধননাশ হয় না, এবং সে নষ্ট ধন পুনর্ব্বার লাভ করে । [এইটি মৎস্তপুরাণের বচন ; মৎস্তপুরাণের যে রূপ পাঠ আছে, সেইরূপই লিখিত হইল । এইজন্য প্রাচীনা গৃহিণীরা কার্ত্তিকের নামে আঁচলে গিরা বাধিয়া হাঙ্গান জিনিস খুলিয়া থাকেন ; কিন্তু উহা কার্ত্তিক নহে ; কার্ত্তবীৰ্য্য] । ৫

যে ব্যক্তি প্রত্যহ প্রাতঃকালে দুর্গা দুর্গা এই দ্বাক্ষর নাম স্মরণ করে, সূর্য্যোদয়ে যে রূপ অশঙ্কার নষ্ট হয়, সেইরূপ তাহার সকল আপদ নষ্ট হইয়া থাকে । ৬

পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।
 পুণ্যশ্লোকো চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দনঃ ॥ ৭
 অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা ।
 পঞ্চকন্যা স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনম্ * ॥ ৮

তার পর “(৩) প্রিয়দত্তায়ৈ ভূবে নমঃ” (৯)—এই বলিয়া পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া শয্যা হইতে অগ্রে দক্ষিণপদ ভূমিতে প্রদান কাববে । প্রাতঃকালে উঠিয়া বেদজ্ঞ (বা বিদ্বান্) ব্রাহ্মণ, ভাগ্যবতা বর্মণী, অগ্নি ও গাভী দর্শন করিলে সে দিন কোনও অমঙ্গল ঘটে না, এবং পাপার্চ, দুর্ভাগ্য বর্মণী, মৃত্যু, উলঙ্গ ও ভিন্ননাসিক ব্যক্তিকে দর্শন কাবলে অমঙ্গল ঘটে ।

* না (মনুষ্যঃ) মহাপাতকনাশনং পঞ্চকং স্মরেন্ ।

নল রাজা পুণ্যশ্লোক, যুধিষ্ঠির পুণ্যশ্লোক, মীতা পুণ্যশ্লোক, এবং নারায়ণ পুণ্যশ্লোক (অর্থাৎ ইহাদের নামকর্ত্তনে দেহ পাবত্র হয় ; শ্লোক—বল যোগাধা) । ৭

অহল্যা, দ্রৌপদী, কুন্তী, তারা (বাল-পত্নী) ও মন্দোদরী—এই পাঁচজন মহাপাতক নাশ করেন ; অতএব মনুষ্য নিত্য ইহাদিগকে স্মরণ করিবে (রামায়ণে অহল্যা, তারা ও মন্দোদরী, এবং কৃষ্ণায়ত্নে কুন্তী ও দ্রৌপদী ভগবানের গুণ ও অনুগ্রহভাজন ছিলেন বলিয়া ইহাদের নাম পাবত্র) । ৮

প্রিয়দত্তা পৃথিবীকে প্রণাম । প্রিয়ং দত্তা—প্রিয়দত্তা, প্রিয়ং দত্তা—প্রিয়দত্তা । পৃথিবীকে যে দান করে, সেও পৃথিবীর (ভূমিষ্ঠাত্রী দেবতার) প্রিয় হয়, এবং ষাঁহকে দান করা হয়, তিনিও তাঁহার প্রিয় হন । এইজন্য ‘প্রিয়দত্তা’ নামটি পৃথিবীর পরমপ্রিয় বলিয়া দান-প্রতিগ্রহ প্রভৃতি সকল কার্যেই এই নামটি বিশেষরূপে বলিতে হয় । যথা মহাভারতে—নামান্তাঃ প্রিয়দত্তেতি গুহ্যং ধ্যেয়াঃ সনাতনম্ । দানে বাগ্যাবদানে নামান্তাঃ পরমং প্রিয়ম্ । ৯

মল-মূত্র ত্যাগ ও শৌচ ।

মলমূত্রের বেগ ধারণ করিবে না। মলত্যাগেব পব উত্তম-রূপে জলশৌচ করিয়া মৃত্তিকাশৌচ করিবে।

নখে মাটি প্রবেশ করিলে হৃগাণ্ঠি দ্বারা বাহির করিবে। জুতা পায়ে দিয়া মলত্যাগ করিবে না। মলত্যাগের পর বস্ত্র পরিবর্তন করিবে। মলমূত্র ত্যাগেব সময় যত্রমূত্র (পৈতা) দক্ষিণ কর্ণে রাখিবে (২১ পৃ: ১০ পং)। মূত্রত্যাগ-কালেও কাছা খুলিবে এবং জলশৌচ করিবে। জলপাত্র হস্তে ধারণ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবে না। মলমূত্রত্যাগের পব হস্ত, পদ ও মুখ প্রক্ষালন করিবে। পথে, ভায়ে, গোষ্ঠে, হলকষ্টে ক্ষেত্রে, জলে, চিতায়, পর্ষতে, ভগ্ন দেবালয়ে, বন্দীকে (উহটিপিতে) গন্তে, দাঁড়াইয়া ও চলিতে চলিতে প্রস্রাব করিবে না, এবং নদীতীরে বসিয়াও মলমূত্র ত্যাগ করিবে না। মলমূত্র-ত্যাগ-কালে কথা কহিতে নাই।

দন্ত-ধাবন ।

দন্তকাষ্ঠ, অথবা ঘুঁটের ছাই, কয়লার গুঁড়া বা এঁটেল মাটি দিয়া দন্তমার্জিন করিয়া মুখ প্রক্ষালন করিবে। গুরুকি, টিল ও পাথরের গুঁড়া নিষিদ্ধ। দন্তমার্জনে অজুর্ন ও অনামিকাই ব্যবহার্য, অস্ত অজুলো নিষিদ্ধ*। খদির, কদম্ব, করঞ্জ, বট, তেঁতুল, বাশ, আশ্র, নিম্ব, অপামার্গ (আপাণ্ড), বিম্ব, আকন্দ, ও যজ্ঞোদ্ভূত—এই সকল কাষ্ঠ দন্তধাবনে প্রশস্ত। প্রতিপদ, ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, আকদিন, বিবাহদিন, জন্মদিন, ব্রতদিন ও উপবাসদিনে দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে না। দন্তকাষ্ঠাদির অভাবে ও দন্তকাষ্ঠের

* ইষ্টকালোষ্ট্রপাবাপৈরিতরাজুলিভিত্ত্য। শাক্ত। চানামিকানুষ্ঠৌ বর্জয়েদন্তধাবনম্।
—বাজবল্যক।

অভাবে বা নিষিদ্ধ দিনে ১২ বাব কুল্লি করিগেঃ মুগশুদ্ধি হয় । দস্ত-
সংলগ্ন কোনও বস্তু বাহির করিতে সাতিশদ্ব বস্ত্র করিবে না ; রক্ত-
পাত হইলে ক্ষতশোচ হয় । যাহা সহজে বাহির না হয়, তাহা দস্ত-
বৎ গ্রাহ্য । স্নানকালে দস্ত ধাবন ও স্নানের পর পুষ্পচয়ন করিতে
যে নিষেধ আছে, তাহা মধ্যাহ্নস্নানের পক্ষে জানিবে । দস্তধাবনের
পর জিহ্বানিলেখন (জিব-চোলা) কর্তব্য ।

পুষ্প-চয়ন

দেব-পূজার্থে বাম হস্তে পুষ্পাদি চয়ন কারবে না । পুষ্প, তুলসা,
বিষপত্র বৃন্ত (বোটা) সহ তুলিবে * । বিষপত্র ও দুর্কা ত্রিপত্রাদিত
রাখিবে (তদতিরিক্ত দুর্কার গর্তও রাখিবে ; কিন্তু ত্রিত্রিকাধ্যে দুর্কার গর্ত
রাখিবে না) । উগ্রগন্ধ বা নির্গন্ধ পুষ্প দেবপূজায় অব্যবহার্য্য । যন্তকে,
বামহস্তে ও পরিধেয় বস্ত্রে ধৃত, জলে ফেলিয়া প্রক্ষালিত, অশানে উৎপন্ন,
এবং বকুল ও শেফালিকা ভিন্ন স্বয়ংপতিত পুষ্প পূজায় অব্যবহার্য্য ।
আত্মাত, গাত্রসংলগ্ন, কাটযুক্ত, ক্রয়ানন্তর যাজ্ঞা-লব্ধ (ফাউ চাওয়া), শুক

* বকুল, শেফালিকা প্রভৃতি স্বয়ংপতিত পুষ্প বৃন্তহীন গ্রাহ্য । বিষপত্রের বস্ত্র
(বোটার গাঁট) ত্যাগ বিকৃতান্তার (এসিয়া মহাদেশে) নিষিদ্ধ ; অথক্রান্তার (ইউরোপে)
বিহিত ; এবং রথক্রান্তার (আফ্রিকায়) বিহিতও নহে ও নিষিদ্ধও নহে, হুতরাং
ইজ্জামুবারী ; বথা—বিষপত্রঃ যজ্ঞাবস্ত্রঃ ত্রিপত্রঃ পরমেশ্বর । অতএব মহেশ্বর
বস্ত্রহীনঃ ন দাপয়েৎ ।—শিবতন্ত্রে বিকৃতান্তাপ্রকরণে । “প্রাণান্তেহপি ন দাতব্যঃ সবস্ত্রঃ
মচ্ছিরোপরি ।”—লিঙ্গার্চনতন্ত্রে অথক্রান্তাপ্রকরণে । অথক্রান্তেবুজাতাখ্যো রথক্রান্তান্তে-
মানকঃ । বিকৃতান্তাসেচনক ইতি খণ্ডত্রয়ান্বিতঃ । (পদার্থদীপিকা) । অথক্রান্তা,
রথক্রান্তা ও বিকৃতান্তা এই তিনভাগে ভূখণ্ড বিভক্ত । উত্তরে অথক্রান্তার নাম ইব্রুজাত
(ইব্রোপ), রথক্রান্তার নাম অংগুমানক (আফ্রিকা), এবং বিকৃতান্তার নাম অসেচনক
(এসিয়া) । বথা ত্রিবিধপূরণ পূর্বপক্ষে—ইব্রুজাতে নয়াঃ শুক্রাঃ ... ॥ (অংগুমানকে)
অত্র জাজ্ঞা নয়াঃ কৃকাঃ ... ॥ ব্রহ্মাণ্ডপূরণে—(অসেচনকে) অভিজাতাঃ শাবরান্তা
বিপুলান্দিমানবাঃ ... ॥ কলশুক্ত বিষবৃক্ষের পত্র প্রদত্ত নহে ; বথা—কলশুক্তবৃক্ষ-
জাতৈবিশপত্রৈশ্চ চার্চয়েৎ ।—বরদাত্ত । শিবপূজার দুর্কার গর্তত্যাগ গৃহস্থের পক্ষে
নিষিদ্ধ ; বথা—“অন্তঃপূজাঃ ত্রিপত্রাক বো দস্তান্দিরোপরি । অন্ততন্ত্রে দ্বিবিদঃ
জ্ঞানন্তে চ বরকং ক্রয়েৎ ।”—শাক্তানন্দতরঙ্গিণী, গৃহস্থবিধয়ে ।

ও পর্য্যুষিত (বাসি) পুষ্পে পূজা হয় না ; কিন্তু পদ্ম প্রভৃতি জলজ পুষ্প, কুন্দ, বকুল, বক, টাঁপা, যাগাদেব কলি তুলিলে প্রস্তুতিত হয় ও যাহা মালাকাবেব গুণে থাকে সেই সকল পুষ্প, এবং দূর্কা, বিষ্ণপত্র ও তুলসী-পত্র পর্য্যুষিত হইলেও ব্যবহায্য । বিষ্ণপত্র, তুলসী, দূর্কা ও পদ্ম ছিন্ন-ভিন্ন হইলেও পূজায় চলে । অর্ন্তাচি অবস্থায় পুষ্পচয়ন নিষিদ্ধ । ব্রাহ্মণের পাক্ষ শ্রাদ্ধানীত পুষ্পও নিষিদ্ধ, কিন্তু ক্রয় করিলে দোষ হয় না ।

তুলসী-চয়নের মন্ত্র ।

তুলসামৃতনামাসি সদা স্বং কেশবপ্রিয়া ।

কেশবার্থে চিনোমি স্বাং বরদা ভব শোভনে ॥

হৃদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হবিম্ ।

তথা কুরু পবিত্রাজি কলৌ মলবিনাশিনি ॥ ১

মান কবিদ্বা, উক্ত মন্ত্র পাঠান্তে প্রণাম করিয়া, দক্ষিণ হস্তে বোটা-সহিত পত্র ও মঞ্জবী ছিঁড়িয়া কোনও পাত্রে রাখিবে । ছাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, সায়াংকাল ও বাত্রিকালে তুলসী তুলিবে না । তুলসী ও বিষ্ণপত্রের শাখা ভাজিতে নাই ।

বিষ্ণপত্র-চয়নের মন্ত্র ।

পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালুর ত্রীফল প্রভো ।

মহেশপূজনার্থায় স্বংপত্রাণি চিনোম্যহম্ ॥ ২

ছাদশী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, মধ্যাহ্ন, সায়াং ও বাত্রিকালে বিষ্ণপত্র চয়ন নিষিদ্ধ ।

হে তুলসি, তোমার নাম অমৃত ; তুমি সর্বদা বিষ্ণুর ঐতিদায়িনী । নিম্নপূজার জন্য তোমাকে চয়ন করিতেছি ; হে কল্যাণি, তুমি বরদাত্তী হও । হে কলিকলুবনাশিনি, হে পবিত্রাজি, তোমার অঙ্গে উৎপন্ন পত্র দ্বারা যাগাতে হরির পূজা করিতে পারি, তাহা কর ।

হে প্রভো ভাগ্যবান্ পবিত্রবৃক্ষ, তোমার নাম মালুর ও ত্রীফল । আমি মহাদেবের পূজার জন্য তোমার পত্র চয়ন করিতেছি । ২

তৈল-মর্দন ।

প্রাতঃস্নানে, পিতৃশ্রাদ্ধে, রবিবারে, এবং অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথিতে তৈল-মর্দন করিবাব নিষেধ আছে ; কিন্তু তাহা তিল-তৈল । সর্ষপতৈল ও নারিকেলতৈল, এবং তিলতৈল হইলেও পঙ্কতৈল (পাকতৈল) ও পুষ্পবাসিত (ফুলেল) তৈল নিষিদ্ধ নহে । কুশাসনে বা কঙ্কলাসনে বাসিয়া তৈল মাখিতে নাই । আগে মধ্যমাজুলী দ্বারা একটু তৈল লইয়া “(ওঁ) অশ্বখায়ৈ নমঃ” বলিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিতে হয় । পরে ব্রাহ্মণ বামপদে, ক্ষত্রিয় দক্ষিণ কর্ণে, বৈশ্য দক্ষিণপদে, এবং শূদ্র মস্তকে সর্বাঙ্গে তৈলমর্দন করিষেন । দ্বিজাতির পক্ষে মস্তকে মাথার অবশিষ্ট তৈল অথ অঙ্গে মাখা নিষিদ্ধ । মস্তকে, কর্ণে ও পদতলে উত্তমরূপে তৈলমর্দন কর্তব্য ।

স্নানবিধি ।

শরীর হুহু থাকিলে ও সহ্য হইলে প্রত্যাহই স্নান করিবে । গৃহস্থের দুই সঙ্কায় (প্রাতে ও মধ্যাহ্নে), এবং তপস্বীর তিন সঙ্কায় স্নান বিহিত । এক বস্ত্রে স্নান করিতে নাই ; গামছা থাকা আবশ্যক । পরিধেয় বস্ত্র দ্বারা গা মুছিবে না । স্নানের পর মাথা কাঁপাইবে না । স্নানবস্ত্র জলে নিজ ডাইবে না । স্নান করিতে অশক্ত হইলে আর্দ্র বস্ত্রে সর্বাঙ্গ মার্জন করিবে । অরুণোদয়ে অর্থাৎ সূর্য্যোদয়কালের পূর্বে চারি দণ্ডের (১১ ঘণ্টার) মধ্যে প্রাতঃস্নান করিতে হয় । তাহার পূর্বে স্নান করিলে, তাহা সেদিনকার স্নান বলিয়া গণ্য হয় না * । জননাশৌচ, মরণাশৌচ, সংক্রান্তি, জন্মদিন ও অন্ত্যচিস্পর্শে উৎসাদকে

* প্রাতঃস্নানকরণকরণপ্রস্তাঃ প্রাচীনবলোক্য প্রায়ঃ ।—বিষ্ণু । সূর্য্যোদয়ঃ বিনা নৈব স্নানস্নানাদিকাঃ ক্রিয়া ইতি তু অহঃস্নানপ্রধানকালপরম্ । প্রথমে ঘটিকাযুক্তং একান্তে ঘটিকাযুক্তম্ । দিনবৎ সর্ষপকর্ষণি কারয়ন্ত বিচারয়েৎ । (ঘটিকাত্ত দণ্ডায়ন) :—স্বকৃৎসন ।

স্নান নিষিদ্ধ। বৈধ বিধিপূর্বক (স্নান) করিতে ইচ্ছা করিলে (অশুচি অবস্থায় অগ্রে একবার অমল্লক স্নান করিয়া) সমস্তক স্নান করিতে হয়। হাঁটুর নিম্ন জলে স্নানাদি কোনও কার্য্য করিতে নাই বলিয়া নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইয়া, আচমন করিয়া, “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে চারিদিকে একহস্ত-পরিমিত চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া, তাহাতে গঙ্গার আবাহন করিবে—

[বিষ্ণোঃ পাদ-প্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা ।

পাহি নস্তুেনসন্তস্মা-দাজন্ম-মরণান্তিকাং * ॥ ১

তিস্রঃ কোটোহর্দ্ধকোটী চ তীর্থানাং বায়ুরত্রবীং ।

দিবি ভুব্যস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহ্নবি † ॥ ২

নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ ।

বৃন্দা পৃথ্বী চ সুভগা বিশ্বকায়া শিবা সিতা ।

বিদ্যাধরী সুপ্রসন্না তথা লোকপ্রসাদিনী ।

ক্ষেমা চ জাহ্নবী চৈব শাস্তা শান্তিপ্রদায়িনী ॥৩

এতানি পুণ্যনামানি স্নানকালে প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ।

ভবেৎ সন্থিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥ ৪]

* নঃ (আমাদিগকে) তু (•) এনসঃ (পাপ হইতে) ।

† তে ইতি ব্যত্যয়েন সন্তস্মাঃ বহী ছান্দনী ।

(৫৭ গঙ্গা) তুমি বিষ্ণুর চরণ হইতে উৎপন্ন ; তুমি বিষ্ণুপূজিত, এবং বিষ্ণুর পুজনীয়া ; সেই হেতু তুমি জন্মাবধি মরণপর্য্যন্ত সমুদায় পাপ হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর । ১

বায়ু বলিয়াছেন—স্বর্গে মর্ত্তে ও আকাশে সার্ব্বত্রিকোটি তীর্থ আছে। হে জাহ্নবি, সে সমুদায় তীর্থ তোমাতেই বহিয়াছে । ২

তোমার নাম নন্দিনী, এবং দেবলোকে তোমার নলিনী নামও আছে। বৃন্দা, পৃথ্বী, সুভগা, বিশ্বকায়া, শিবা, সিতা, বিদ্যাধরী, সুপ্রসন্না, লোকপ্রসাদিনী, ক্ষেমা, জাহ্নবী, শাস্তা, এবং শান্তিপ্রদায়িনী—এগুলিও তোমার নাম । ৩

স্নানের সময় এই সকল পবিত্র নাম কীৰ্ত্তন করিবে। তাহা হইলে ত্রিপথগামিনী গঙ্গা সেখানে উপস্থিত হন । ৪

অথবা—

[গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।
নর্মদে সিঙ্কু-কাবেরি* জলেহস্মিন্ স্নানিধিং কুরু ॥৫
কুরুক্ষেত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।
পুণ্যান্তোতানি তীর্থানি স্নানকালে ভবন্তিহ ॥ ৬]

গাত্রে মৃত্তিকা-লেপনের মন্ত্র ।

[অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বশুন্ধরে ।
মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া হৃক্ষতং কৃতম্ ॥
উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহুনা ।
আক্লুত মম গাত্রাণি সর্বং পাপং প্রমোচয় ।
নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভাবারিণি সূত্রতে ॥ ৮]

* সিঙ্কুসহিতা কাবেরী সিঙ্কুকাবেরী। স্বর্বেদে সিঙ্কু নামে নদীর উল্লেখ আছে ; যথা—ইমং মে গঙ্গে যমুনে সরস্বতি . যথা সিঙ্কুঃ হরথা হুবায়াঃ (৮৩৩৫ ; ৮৩৩৩) । নির্ণয় সিঙ্কুভূত কাভ্যারনবচনে সিঙ্কু নামে নদ ও নদী উভয়েরই উল্লেখ আছে। যথা—কর্কটাদৌ রজোদ্রষ্টা গোমতী বদরত্রয়ম্ । চত্বাঙ্গা সতী সিঙ্কুঃ সরযুনর্দনা তথা । গঙ্গা চ যমুনা চৈব প্রক্ষাল্যাতা সরস্বতী । রক্ষণ নাতিভূয়ন্তে যে চানো নদসংজ্ঞকঃ । শোণ-সিঙ্কুহিরণ্যাখ্যাঃ কোকলোহিতধর্মরাঃ । শতক্রচ্চ নদাঃ সপ্ত পাবনাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

† প্রভাবারিণি—প্রভবম্ (জন্ম) অণোতি হিনতীতি বিন্ ।

হে গঙ্গে, হে যমুনে, হে গোদাবরি, হে সরস্বতি, হে নর্মদে, হে সিঙ্কুনদি, হে কাবেরি, তোমরা একত্রে এই জলে আগমন কর । ৫

কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা, প্রভাস ও পুষ্কর—এই সকল পবিত্র তীর্থ আমার স্নানকালে এখানে আসিয়া উপস্থিত হউন । ৬

হে মৃত্তিকে, তুমি অশ্বক্রান্তা, রথক্রান্তা ও বিষ্ণুক্রান্তা নামে বিভক্ত (৫৫ পৃঃ ৮ টা) ;

তুমি বশুন্ধরা (অর্থাৎ বিবিধ রথ ধারণ করিতেছ) ; আমি যে দুর্ভাগ্য করিয়াছি, তৎসকল আমার পাপ তুমি হরণ কর । ৭

শতবাহু শ্রীকৃষ্ণ বরাহরূপ ধারণ করিয়া তোমাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ; তুমি আমার গাত্রে আঘাত করিয়া সকল পাপ দূর কর । হে নরকীর্ণের পুনর্জন্ম-বিধাশিনি, সর্বাচারেতে মৃত্তিকে, তোমাকে প্রণাম করি । ৮

গঙ্গায় অবতরণের মন্ত্র ।

স্বর্গাবোহণ-সোপানং হৃদীয়মুদকং শুভে ।

অতঃ স্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোহস্ত ৷ ৯

এই বলিয়া প্রণাম কারয়া, মস্তকে জল দিয়া, জলে নামবে

গঙ্গাস্নানে বিশেষ মন্ত্র ।

[বিষুপাদার্ঘ্যসম্বৃত্তে গঙ্গে ত্রপথগামিনি ।

ধর্মজবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হং জাহুবি ॥ ১০

শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নঃ * শ্রীমাতর্দেবি জাহুবি ।

অমৃতেনাস্থনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥ ১১]

পবে অঙ্গুলী দ্বারা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মুখ আচ্ছাদন কবিয়া পূর্বমুখে (নদীতে স্রোতের অভিমুখে) ৩ বাব ডুব দিবে । তোলা জলে—সূর্য্যার্ঘ্যমুখে বলিয়া মস্তকে জল দিতে হয় ।

* যদি শ্রদ্ধয়া (শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ়প্রতীক্য়া) ভক্তিসম্পন্নঃ (যাং প্রতি ভক্তিবৃদ্ধে সতি) । অথবা শ্রদ্ধয়া ভক্তেঃ সম্পন্নঃ (লাভঃ—ভাবে ক্তঃ) বক্তাঃ সকালং তথাভূতে হে জাহুবি (শ্রদ্ধা করিলে বাহার নিকট হইতে ভক্তি লাভ করা যায় সেই তুমি) ।

হে শুভপ্রদে, তোমার জল স্বর্গে আরোহণ করিবার সোপান, (সিঁড়িতে পা না দিলে উঠা যায় না) সেইজন্য ইহা পা দিয়া স্পর্শ করিতেছি । হে গঙ্গে দেবি, তোমাকে প্রণাম করি । ৯

হে গঙ্গে, তুমি বিকুর চরণাস্ত হইতে উৎপন্ন; তুমি (ত্রিগার) স্বর্ণ মর্ত্ত পালান—এই ত্রিপথে গমন করিতেছ, ধর্মই ত্র্যবীভূত হইয়া তোমার জলময়ী মূর্ত্তিতে পরিণত হইয়াছেন বলিয়া তুমি ধর্মজগী নামে বিখ্যাত হইয়াছ । হে জাহুবি, তুমি আমার পাপ ধ্বংস কর । ১০

হে দেবি জাহুবি, হে মাতঃ, আমি শ্রদ্ধা (শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস) বশতঃ তোমার প্রতি ভক্তিবৃত্ত হওনায়, হে দেবি ভাগীরথি, তুমি স্বীয় অন্তময় জল দ্বারা আমাকে পবিত্র কর । ১১

স্নানান্তে পাঠ্য।

গঙ্গা গঙ্গেতি যো ক্রয়াদ্ যোজনানাং শতৈরপি *।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিমূলোকং স গচ্ছতি ॥ ১২

পাপোহিং পাপকন্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ।

ব্রাহ্মণ মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো ভব ঐ ॥ ১৩

স্নানান্তে গঙ্গার শুভপাঠ ও প্রণাম করবে (সূচাপত্র দেখ)।

তিলক ধারণ।

স্নানান্তে মূর্তিকা দ্বারা, হোমান্তে ভস্ম দ্বারা, এবং পূজান্তে চন্দন দ্বারা তিলক করা বিহিত। মৃত্তিকা বা গোপীচন্দন দ্বারা, তদভাবে জল দিয়াও তিলক করিবে ঠিক। মূর্তিকা বা জল দ্বারা (“মুগ্ধি কঠে ললাটে চ এতৈককং বাহুমুলয়োঃ। হৃদি নাভৌ তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ দ্বয়ং দ্বয়ম্”) যথাক্রমে মস্তকে, কঠে, ললাটে, বাহুদ্বয়-মূলে, ॥ হৃদয়ে, নাভিদেহে ও পৃষ্ঠে এক-একটি, এবং দুই পার্শ্বে দুই-দুইটি ফোঁটা দিবে। মধবাসী মূর্তিকার তিলক করিবে না, কপালে সিন্দূরের টিপ দিবে। ললাটের তিলক ব্রাহ্মণের উর্দ্ধপুণ্ড্র (একটি দোপশিখাকৃতি), ক্ষত্রিয়ের ত্রিপুর (তিনটি

* যোজনানাং শতৈঃ—(প্রকৃত্যানিভাস্তু ত্রীণা) বহুশঃযোজনব্যবধানেন ইত্যর্থঃ।

† “কৈ”শ্চদদাদৌ ভ্রা পঠাতে।”—ইতি স ক্বিপ্তসারম্।

‡ পাঠান্তর—সর্বপাপহরো হরিঃ।

§, তিলকে অঙ্গুলীর নিয়ম—অঙ্গুষ্ঠ পুষ্পিপ্রদা, মধ্যমা আয়ুক্ষরী, অনমিকা অর্থপ্রদা, তর্জনী মুক্তিদায়িনী।

॥ অগ্রে দক্ষিণ, পরে বাম।

যে ব্যক্তি শত শত যোজন দূরে থাকিয়াও গঙ্গা গঙ্গা বলে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়, এবং বিমূলোকে গমন করে। ১২

আমি পাপবৃত্ত (পূর্ব পাপ করিয়াছি), আমি এখনও পাপবৃত্ত করিতেছি, পাপেই আমার মতি; পাপ হেতুই আমাকে ভ্রমগ্রহণ করিতে হয়। হে পুণ্ডরীকাক্ষ আমাকে রক্ষা কর। আমার সর্বপাপহরণকারী হও।

অর্ধচন্দ্রাকৃতি), বৈশ্ণেব একটি অর্ধচন্দ্রাকৃতি, এবং স্ত্রী ও শূদ্রের গোলাকৃতি হইবে। কিছু ব্রাহ্মণ ওয় দ্বারা ত্রপুণ্ড্র, ও চন্দন দ্বারা গোলাকার প্রভৃতি যে কোনও আকৃতি তৈরী করিতে পারেন। বৈষ্ণবেরা উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যে চিত্র (ভবিষ্যন্দর) কারবেন।

তিলক পার্ণেব মন্ত্ৰ ।

কেশবানন্ত গোবিন্দ ববাহ পুরুষোত্তম ।

পুণ্যং যশস্য-মায়ুশ্চ* তিলকং মে প্রসীদতু ॥ ১

(চন্দন দ্বারা)

কাস্তিঃ লক্ষ্মীং ধৃতিং সৌখ্যং সৌভাগ্য-মতুলং মম ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহম্ ॥ ২

শূদ্রের পক্ষে—

(ললাটে কেশবং ধ্যয়েৎ বগে ত্রীপুরুষোত্তমম্ । নাভৌ নারা
য়ণং চৈব হৃদয়ে মাধবং তথা । গোবিন্দং দক্ষিণে পার্শ্বে তথা বামে
জীবিক্রমম্ । উর্দ্ধে চ চিত্রং বিষ্ণু বর্ণয়োমধুসূদনম্ । ক্রবোর্ধ্বাধো
জ্বীকেশং পদুনাভঞ্চ পৃষ্ঠকে বাহুমূলে বাহুদেবং সর্বো দামোদরং
ক্রসেৎ) কেশব নামে * কপালে, পুরুষোত্তম নামে কণ্ঠে, নারায়ণ নামে
নাভিতে, মাধব নামে হৃদয়ে, গোবিন্দ নামে দক্ষিণ পার্শ্বে, জীবিক্রম নামে
বাম পার্শ্বে, বিষ্ণু নামে মস্তকে, ধুসূদন নামে কর্ণদ্বয়ে, জ্বীকেশ নামে
ক্রমধো, পদুনাভ নামে পৃষ্ঠে, বাহুদেব নামে দক্ষিণ বাহুমূলে, এবং
দামোদর নামে বাম বাহুমূলে সজ্ঞক হইবে

* মমঃ কেশবায়নমঃ ন । বিষ্ণো নমঃ ন : ধুসূদায়নমঃ ইত্যাদি ।

হে কেশব, হে অমন্ত, হে গোবিন্দ হে ববাহ, হে পুরুষোত্তম, হে পবিত্র যশস্কর
আনন্দবর্ধক তিলক আমার প্রতি প্রদত্ত হউ । ১

আমি এই চন্দন সর্বদা ধারণ করিতেছি; ইহা আমাকে কাস্তি, লক্ষ্মী, সৌখ্য, হৃৎ
মতুল সৌভাগ্য নিত্য প্রদান করুক । ২

বৈষ্ণবের পক্ষে—

(জলাটে কেশবঃ ধ্যায়েন্নারায়ণমথোদরে । বক্ষঃস্থলে মাধবঃ
গোবিন্দঃ কণ্ঠকূপকে । বিষ্ণুঃ দক্ষিণে পার্শ্বে বাহৌ চ মধুসূদনম্ ।
ত্রিবিক্রমঃ কঙ্করে তু বামনঃ বামপার্শ্বকে । শ্রীধরঃ বামবাহৌ চ হৃষীকেশঃ
কঙ্করে । পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঃ কট্যাং দামোদরঃ গ্রসেৎ । তৎপ্রক্ষালন-
তোয়েন বাসুদেবঃ মূর্ধনি) কেশব নামে * কপালে, নারায়ণ নামে
উদরে, মাধব নামে বক্ষঃস্থলে, গোবিন্দ নামে কণ্ঠে, বিষ্ণু নামে দক্ষিণ
পার্শ্বে, মধুসূদন নামে দক্ষিণ বাহুতে, ত্রিবিক্রম নামে দক্ষিণ কঙ্ক্রে, বামন
নামে বাম পার্শ্বে, শ্রীধর নামে বাহুতে, হৃষীকেশ নামে কঙ্ক্রে, পদ্মনাভ
নামে পৃষ্ঠে, দামোদর নামে কটিদেশে (কোমরে) তিলক দিবে। এবং
হস্তপ্রক্ষালন-জল বাসুদেব নামে মস্তকে স্থাপন করিবে ।

শিখাবন্ধন ।

তিলক ধারণের পব দ্বিজাতিরা গায়ত্রী পাঠ করত শিখাবন্ধন
করিবেন ।

(স্ত্রী ও শূদ্রের শিখাবন্ধনের মন্ত্ৰ)

ব্রহ্মবাণী-সহস্রাণি শিববাণী-শতানি চ ।

বিষ্ণোর্নাম-সহস্রৈশ শিখাবন্ধং করোমাহম্ ॥ ১

শিখাবন্ধনপূর্বক আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া কাণ্ড্য করিতে হয় ।
তৈলাদি-মর্দনকালে ও অন্ত্রচি-স্পর্শে শিখা মোচন করিয়া স্নানাদির পর
পুনর্বার বন্ধন করিবে ।

* (ঠ) কেশবার নমঃ ইত্যাদি ।

+ তৈরিত্তি শেষঃ ।

বহুসংখ্য বেদবাক্য ও বহুশত শিববাক্যস্বরূপ যে বিষ্ণুর সহস্র নাম, তাহা স্মরণ করিয়া
আমি শিখাবন্ধন করিতেছি । ১

শিখামোচনের মন্ত্র ।

গচ্ছন্ত সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

তিষ্ঠন্তত্রাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং * করোম্যাহম্ ॥ ২

তর্পণবিধি ।

তর্পণ—জলদান দ্বারা পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধন † । তর্পণ দুই-প্রকার—প্রবান ও অঙ্গ । সন্ধ্যার গায় প্রত্যহ পিতৃযজ্ঞস্বরূপ যে তর্পণ করিবার বিধি আছে, তাহা প্রধান তর্পণ, এবং স্নানাদি কর্ষে যে তর্পণ করিবার বিধি আছে, তাহা অঙ্গ-তর্পণ । নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য-ভেদে, অগ্ন্যগ্ন কর্ষের গায় স্নানও তিনপ্রকার, সুতবাং তর্পণও তিনপ্রকার । স্নানাদি তর্পণ কবিলে আর প্রধান-তর্পণ করিতে হয় না, এবং নৈমিত্তিক বা কাম্য তর্পণ কবিলে আর নিত্যতর্পণ করিতে হয় না । কিন্তু একদিনে বহু কৌর্থে অথবা গ্রহণাদি বহু নিমিত্তে অনেকবার স্নান কবিলে, প্রতিস্নানেই তর্পণ কারবে । কেবল অগ্ন্যগ্নস্পর্শনিমিত্তক ও স্বেচ্ছাকৃত স্নানে তর্পণ করিতে হয় না । জীবৎপিতৃক (যাহার পিতা জীবিত আছে) † এবং স্ত্রীলোকের তর্পণে অধিকার নাই) কেবল প্রেত

* তিস্রু অত্র অচলা ইতি ছন্দঃ । শিখামুক্তং—শিখামোচনম্ (ভাবে স্ত) ।

† দেহের বিনাশ হইলেও আত্মার বিনাশ নাই । সুতরাং আমাদের মৃত পিতৃগণের মধ্যে যে আত্মা অবস্থিত ছিলেন, তিনি এখনও যে শরীরেই অবস্থান করুন, সেই শরীরেই শাস্ত্রোক্ত জলক্রিয়া ও শ্রাদ্ধ দ্বারা তিনি তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন । যেহেতু তর্পণজলের ও শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যের পরমাণু (সূক্ষ্মতম অংশ) মন্ত্রবলে তাঁহার বর্তমান দেহের স্তম্ভ পরমাণুর সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এবং সমস্ত দেবতারা (যাহারা আমার শিখাতে আছেন) একপে অস্ত্র গমন করুন । কেবল লক্ষ্মী ইচ্ছাতে অচলা হইয়া থাকুন ; আমি শিখামোচন করিতেছি ।

তর্পণ করিতে পারে) ; কিন্তু বিধবারা পুত্র-পৌত্র-প্রপৌত্রের অভাবে স্বামী, স্বশুর, ও স্বশুরের পিতা (আর্ধ্যস্বশুর) এই তিন পুরুষের তর্পণ করিতে পারেন । স্নানান্ত তর্পণ স্নানান্তেই (সামবেদীর সঙ্খ্যাজ সূত্রোপস্থানের পর অর্থাৎ “উহু তাং জাতবেদসং” হইতে “উপজায়ত” পয্যন্ত মন্ত্র পাঠের পর) কর্তব্য ; কিন্তু স্নানান্তে, সঙ্খ্যার মূখ্যকাল অতীত হইবার আশঙ্কা ঘটিলে, অগ্রে সঙ্খ্যা করিয়া, তার পর তর্পণ করিবে । স্নান না করিলে প্রধান তর্পণ কর্তব্য ; তাহা মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় করিতে হয় । মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় তর্পণ করিতে হইলে, সামবেদীরা সূত্রোপস্থানের পরে এবং ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীরা সূর্য্যার্ঘ্যের পূর্বে করিবেন । বৃষ্টিজল-সম্পর্কে তর্পণ করিতে নাই । জলে তর্পণ করিলে বাম হস্তের লোমশূন্য স্থানে বস্ত্রোপরি তিল রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা অথবা কেবল অঙ্গুষ্ঠ বা কেবল তর্জ্জনী দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে । পরিধেয় বস্ত্রে তিল রাখিতে নাই । রবি ও শুক্রবারে, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথিতে এবং অমাবস্ত্যানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ভিন্ন অপর শ্রাদ্ধদিনে ও জন্ম-দিনে তিল-তর্পণ নিষিদ্ধ । কিন্তু সংক্রান্তিতে, গ্রহণকালে, গজা প্রভৃতি সর্ব্বপ্রকার তীর্থে, বৃষোৎসর্গে, যুগাচ্ছায়, মৃত্যুতে ও প্রেতপক্ষে নিষিদ্ধ দিনেও তিল-তর্পণ করিবে । তর্পণের জল প্রাদেশপ্রমাণ (৩৫ পৃঃ * টী) উক্ত হইতে জলেই ফেলিবে । স্থলে তর্পণ করিলে, তাম্রপাত্রে তিল রাখিবে এবং তর্পণেব জল তাম্রাদি পাত্রে বা কুশের উপর ফেলিবে । অগ্নারদ্ধ দক্ষিণ হস্তে (৩২ পৃঃ ৪ টী) দেবতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও ঋষিতর্পণ করিবে । তাম্রাদি পাত্র ব্যবহার করিলে উহা ঐরূপ হস্তের মধ্যেই রাখিবে । তর্পণে তাম্র, বোপা বা স্ববর্ণপাত্র (অষ্টাঙ্গুলের নূন না হয়) ব্যবহার করা যায় । দেবতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও ঋষিতর্পণে তিলের ব্যবহার করিবে না ; যবের ব্যবহার করিতে পারা যায় (চন্দনযুক্ত জলে তর্পণ করিলে লবিশেষ আছে) । বেদ-বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন বৈদিক তর্পণও আছে, তাহা এখন কেহই করেন না ; সকলে গৌরাণিক তর্পণই করিয়া থাকেন ।

পৌরাণিক কার্য সকলের পক্ষেই একরূপ ; সুতরাং এ তর্পণে যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণকে আবাহনে বৈদিক মন্ত্র পড়িতে হয় না (বৈদিক তর্পণেই উহা পাঠ্য) ।

পদ্মপুরাণোক্ত তর্পণ ।

(সৃষ্টিখণ্ড ২০ অঃ)

(দেবতর্পণ)

স্নানান্তে পূর্বমুখে নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইয়া * উপবীতী হইয়া (৩০ পৃঃ ১৭ পং) তিলক ধারণা, শিখাবন্ধন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, অধারক দক্ষিণ হস্তে (৩২ পৃঃ ৪ টা) † দৈবতীর্থ দ্বারা (২৩ পৃঃ ৫ পং) নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক-এক বার শুদ্ধ জল দিবে—

(৬) ব্রহ্মা তৃপ্যতাং । (৭) বিষ্ণুতৃপ্যতাং । (৮)
কৃত্ত্বতৃপ্যতাং । (৯) প্রজাপতিতৃপ্যতাং ‡ । ১

ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণের—“তৃপ্যতাং” স্থানে “তৃপ্যতু” বলিবেন ।

ঐরূপ অধারক দক্ষিণ হস্তের দৈবতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে একবার শুদ্ধ জল দিবে—

(১০) দেবী যক্ষাস্থথা নাগা গন্ধর্ব্বাসুরসৌহস্রাঃ ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিক্ষগাঃ খগাঃ ।

* অথবা শুদ্ধবস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া বসিয়া ।

† একাদশতুষ্ক-তর্পণে গোতিল-বাক্যবক্যোক্ত-অরোগবিধিগ্রাহঃ । স চ “অধারকেন সর্ব্বোদ্য পাবিত্বা দক্ষিণেন চ ।” পদ্মপুরাণীর তর্পণপক্ষে তু পিতৃগন্ধ এব হস্তাভ্যাংমিতি ক্রতঃ তদৈবাক্র-লঃ, অতঃ নাঞ্জলিভ্যাবগম্যতে ।—আহ্নিকতত্ত্ব ।

‡ ব্রহ্মাণঃ তর্পণে পূর্ব্বং বক্ষুঃ কৃত্ত্বঃ প্রজাপতিম্ ।—পদ্মপুরাণ ।

ব্রহ্মা তৃপ্ত হউন । বিষ্ণু তৃপ্ত হউন । মহাদেব তৃপ্ত হউন । প্রজাপতি (বক্ষু)
তৃপ্ত হউন । ১

বিভাধরা জলাধারা-স্তুত্বৈবাকশগামিনঃ ।

নিরাহারাশ্চ হে জীবাঃ পাপে ধর্ম্যে রতাশ্চ যে ।

তেষা-মাপ্যায়নায়ৈতদ্ দীয়তে সলিলং ময়া ॥ ২

(মনুস্মৃত্তর্পণ *)

পরে দক্ষিণাবর্তে † উত্তরমুখ (সামবেদী ব্রাহ্মণেরা পশ্চিমমুখ)
ও নিবীতী (৩১ পৃঃ ২ পং) হইয়া—

(ওঁ) সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চানুরিষ্টৈব বোতুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্বৈ তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাস্থনা সদা ॥ ৩

এই মন্ত্র দুইবার পাঠ করিয়া অম্বারক দক্ষিণ হস্তের কায়তীর্থ দ্বারা
(২২ পৃঃ ৬ পং) দুই বার শুদ্ধ জল দিবে—

(ঋষিতর্পণ)

পুনর্বার দক্ষিণাবর্তে পূর্বমুখ ও উপবীতী হইয়া অম্বারক দক্ষিণ
হস্তের দৈবতীর্থ দ্বারা এক-একবার শুদ্ধ জল দিবে—

(ওঁ) মরীচিস্তুপাতাং । (ওঁ) অত্রিস্তুপাতাং । (ওঁ)

অগ্নিরাস্তুপাতাং । (ওঁ) পুলস্ত্যাস্তুপাতাং । (ওঁ) পুলহ-

* সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । কপিলশ্চানুরিষ্টৈব বোতুঃ পঞ্চশিখ-
স্তথা । এতে ব্রহ্মহতাঃ সপ্ত মনুয্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।—কাকালিনি ।

† ডাইন দিক্ দিয়া ঘুরিয়া ।

দেব, বক্ষ, মাপ, গন্ধর্ভ, অঙ্গরা, অম্বর, কুব্জবভাব জন্ত, সর্প, হুপর্ণ (গজড়-জাতীয়
পক্ষী), বৃক্ষ, সরীসৃপ, সাধারণ পক্ষী, বিভাধর, জলচর, খেচর নিরাহার, এবং পাপে ও
ধর্ম্যে রত বত জীব আছে, তাহাদের তৃপ্তির জন্য আমি এই জল দিতেছি । ২

সনক, সনন্দ, সনাতন, কপিল, আনুরি, বোতু, ও পঞ্চশিখ—ইহারা মদন্ত জলে
সর্বদা তৃপ্তি লাভ করেন । ৩

স্তুপাতাং । (ওঁ) ক্রতুস্তুপাতাং । (ওঁ) প্রচেতাস্তুপাতাং ।
 (ওঁ) বশিষ্ঠস্তুপাতাং । (ওঁ) ভৃগুস্তুপাতাং । (ওঁ)
 নারদস্তুপাতাং * । ৪

ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণেরা “তুপাতাং” স্থানে “তুপ্যতু” বলিবেন ।

(দিব্যাপিতৃ-তর্পণ)

পবে বামাবর্ন্তে দক্ষিণমুখ ৬ প্রাচীনাবর্তী (৩১ পৃ: ১ পং) হইয়া
 দুই হস্তে অঞ্জলি করিয়া পিতৃতীর্থ (২৯ পৃ: ৭ পং) দ্বারা প্রত্যেককে এক-
 এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।—

(ওঁ) অগ্নিস্বাত্তাঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ সতিলোদকং †
 তেভ্যঃ (স্বধা) । ৫

* মনীষমজ্যগ্নিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ । প্রচেতসঃ বাশটক ভৃগুঃ নারদম্বেব
 চ । (তর্পণেন্নিতি শ্বেব:) ।

† গঙ্গাজল হইলে “সতিল-গঙ্গোদকং” বলিবে । অস্ত্র তীর্থের জল হইলে সেই
 তীর্থের নামের সহিত ‘উদকং’ যোগ করিয়া বলিবে (যথা—ব্রহ্মপুত্রোদকং, যমুনোদকং
 ইত্যাদি) । তিলের অভাবে কেবল ‘উদকং’ বলিবে । গঙ্গা দি তীর্থে বিনা তিলে যে
 তর্পণ হয় না, এমন কথা নহে, স্তব্ধবাং তত্তৎস্থলে তিলের অভাবেও ‘সতিলগঙ্গোদকং’
 ইত্যাদি বলিতে হইবে না (কেবল “গঙ্গোদকং” ইত্যাদি পাই বলিতে হইবে)
 যথা—অগ্নিতঃ সকলং পুণ্যং বজ্রানাদিকং কলম্ । গঙ্গাতেইশ্চ সতিলৈর্জলং
 পিতৃতর্পণম্ । ইতি ভবিষ্যে সতিলগঙ্গাতোয়স্ত জলভক্ষাতিথ্যামেন তীর্থ ত্রিলাভাবেহপি
 প্রতিনিধিমা তর্পণং সূচ্যতম্ । তীর্থমাত্রো তু কর্তব্যঃ সতিলেনৈব তর্পণমিতি স্বল্পপুরাণে
 বা তীর্থোত্তলরহিত তর্পণনিধি, সাপি সপ্তম্যাগ্নিনাবজ্রতিলতর্পণস্ত—তীর্থে ত্রিবিধিশেষে
 চেত্যান্দনা—প্রাপ্তপ্রতিলসৎপরা, স্ববর্ণানিপ্রতিনিধিরহিতপরা বা, অস্ত্রবা ত্রিলাভাবেহপি
 অথানন্ত বাঃ ।—বসুধন্দন । তিলের প্রতিনিধি—স্ববর্ণ, রজত বা কুশ । প্রতিনিধি
 বিলে “সতিল” বলিবে ।

‡ অগ্নিস্বাত্তা স্বধা সৌম্যা হবিষস্তত্ত্বোধোদ্রপাঃ । স্বধালিনো বহিষদ আত্মপাঃ
 পিতরঃ ক্রমাৎ ॥

মনীষ ভৃগু হউন ইত্যাদি । ৪

(ওঁ) সৌম্যাঃ পিতরস্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	।
(ওঁ) হবিষ্যন্তঃ পিতরস্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	।
(ওঁ) উদ্বাপাঃ পিতরস্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	।
(ওঁ) সুকালিনঃ পিতরস্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	।
(ওঁ) বর্হিষদঃ পিতরস্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	।
(ওঁ) আজ্যাপাঃ পিতরস্তৃপ্যস্তা-মেতৎ	। ৫

অথেন্দো ব্রাহ্মণেরা “তৃপ্যস্তা মেতৎ” স্থানে “তৃপ্যন্তেতৎ” বলিবেন।

(যমতর্পণ *)

দক্ষিণমুখে প্রাচীনা বাতী হইয়া দাঁড়াইয়া “এতৎ সতিলোদকং (ওঁ) যমায় নমঃ” ইত্যাদিরূপ মন্ত্র তিনবার বলিয়া পিতৃতীর্থে দ্বারা প্রত্যেক নামে তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে। অনেকে নিম্নলিখিত সমস্ত মন্ত্রটি তিন বার বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিয়া থাকেন।

(ওঁ) যমায় ধর্মরাজায় মৃত্যুবে চাস্তকায় চ + ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ।

ঔদুঘ্রায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রশুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥ ৬

* হহা আশ্বিনী বৃক্ষা চতুর্দশীতেই কন্তব্য, যেহেতু তদুপলক্ষেই ভবিষ্যপুরাণে আছে—
যাং কাঞ্চিৎ সরিতং প্রাপ্য বৃক্ষপক্ষে চতুর্দশীন্ । যমুনাত্মাং বিশেষণ নিয়তং তর্পয়েদ্
যমান্ ॥...একৈকস্ত তিলৈমিশ্রান্ ত্রিংশীন দত্তাজ্জলাঞ্জলীন্ । পদ্মপুরাণে তর্পণ-প্রকরণে
নাই।

+ পৃথক্ তর্পণে “ওঁ অন্তকায় নমঃ” বলিবে (“চাস্তকায়” মতে) ।

অগ্নিহোত্ৰ-নামক পিতৃগণ তৃপ্ত হউন, এই সতিল জল তাঁহাদিগকে দিতেছি ।
এইরূপ সৌম্য, হবিষ্যান্, উদ্বাপ, সুকালী, বর্হিষদ্ ও আজ্যাপা । ৫

যম, ধর্মরাজ, মৃত্যু, বৈবস্বত, কাল, সর্বভূতক্ষয়, ঔদুঘ্র, দধ, নীল পরমেষ্ঠী
বৃকোদর, চিত্র ও চিত্রশুণ্ড—এই চতুর্দশ যমকে জল দিতেছি । ৬

(ভীষ্মতর্পণ *)

বর্ণজ্যেষ্ঠ বলিয়া ব্রাহ্মণেরা ইহা পিতৃতর্পণের পরে করিবেন, এবং
অগ্নে তৎপূর্বে (অর্থাৎ এটখানেই) করিবেন ।

(ঐ) বৈয়াসপদ্মগোত্রায় সাক্ত্যাপ্রবরায় চ † ।

অপুত্রায় দদাম্যেত্যং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥

এই মন্ত্র ১ বার পড়িয়া উক্তরূপে এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।
পরে কৃত্যঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে—

(ঐ) ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিবন্তি-রবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥ ৮

(পিতৃলোকের আবাহন)

দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী ও কৃত্যঞ্জলি হইয়া বলিবে—

(ঐ) আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং ‡ । ৯

গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখপূর্বক মন্ত্রপাঠ করিয়া পিতা, পিতামহ,
প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও

* ভীষ্মতর্পণ কেবল ভীষ্মাষ্টমীতেই (মাঘী শুক্লাষ্টমীতেই) কর্তব্য, বলা—যিহায়াপি
অসবর্ণায় জলং ন দদম্, সবর্ণেষো জলং দেয়ং নাস র্ণেষা এব চ ইতি যাজ্ঞবল্ক্যবচনাৎ ।
ভীষ্মায় তু অসবর্ণায়াপি ভীষ্মাষ্টম্যাং তর্পণং কুর্য্যাৎ, ব্রাহ্মণাভ্যস্তাষে বর্ণা দদ্যুঃ ভীষ্মায় নো
জলম্ । সৎসংসরকৃতং তেষাং পুণ্যং নশ্তি তৎক্ষণাৎ ইতি শ্রুতং :—আহ্নিকতত্ত্ব ।

† প্রচলিত পাঠ সাক্ত্যিতি । কিন্তু নির্ণয়শূন্যে সাক্ত্য অাছে । পাপিণির
গর্গাদিগণে সঙ্কতি লক্ষ থাকার বশে (কা) প্রত্যয়ই উচিত মনে হয় ।

‡ অপোহঞ্জলি—অপঃ (জলানি) জলময়িতার্থঃ ।

বৈয়াসপদ্ম বাহার গোত্র, সাক্ত্য বাহার প্রবর, সেই অপুত্রক ভীষ্মবর্ষাকে এই জল
দিতেছি । ৭

শাস্ত্রমুপায় বীর সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ভীষ্ম এই জল দ্বারা পুত্রপৌত্রোচিততর্পণাদি-
ক্রিয়াজন্য ত্রুটি লাভ করুন । ৮

আবার পিতৃর্পণ (পূর্বপুরুষর্পণ) আবাহন, এই জলময় অঞ্জলি গ্রহণ করুন । ৯

প্রপিতামহী—এই নয় জনের প্রত্যেককে যথাক্রমে তিন-তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে এবং মন্ত্রও তিনবার পাঠ করিবে । তৎপরে মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী—এই তিনজনকে এক-এক বার মন্ত্র পাঠ করিয়া, এক-এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে * ।

(পিতৃতর্পণ—যজুর্বেদী বিজাতি ও শূদ্রের পক্ষে)

(বিষ্ণুরেণী) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্পন্ তৃপ্যাম্, এতস্তে সতিলোদকং (স্বধা) ।—বলিয়া ৩ বার জল দিবে ।

(বিষ্ণুরেণী) অমুকগোত্র পিতামহ ... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্র প্রপিতামহ ... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্র মাতামহ ... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্র প্রমাতামহ ... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রমাতামহ ... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকদেবি... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রে পিতামহি ... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রে প্রপিতামহি ... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রে মাতামহি ... (১ বার) ।

† পিতামহ অর্থাৎ বৃদ্ধপ্রমাতামহী পর্যন্ত একাদশ ব্যক্তির মধ্যে কেহ জীবিত, পতিত বা প্রেতাবস্থ থাকিলে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার উপরিষ্ঠম ব্যক্তিকে ধরিয়া একাদশ সংখ্যা পূরণ করিয়া লইতে হইবে । প্রপিতামহের পর—বৃদ্ধপ্রপিতামহ, আত-বৃদ্ধপ্রপিতামহ ; এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহের পর—অতিবৃদ্ধপ্রমাতামহ, অত্যতিবৃদ্ধপ্রমাতামহ । কাহারও নাম জানা না থাকিলে (‘বধানাম’ না বলিয়া) নিজ নামের পর তাঁহার সম্বন্ধ উল্লেখ করিয়া তৎপরে দেবশর্পন্ প্রভৃতি বলিতে হয় ; যেমন—(তর্পণকর্তা রামচন্দ্র হইলে এবং প্রপিতামহের নাম না জানিলে) বিষ্ণুরেণী অমুকগোত্র ঐরামচন্দ্রদেবশর্প-প্রপিতামহদেবশর্পন্ ইত্যাদি । বথা—“নামান্তবিধাংসন্তং পিতৃপতামহপ্রপিতামহা ইতি”—আদ্যায়ন ।

” অমুকগোত্রে প্রমাতামহি ... (১ বার) ।

” অমুকগোত্রে বৃদ্ধপ্রমাতামহি ... (১ বার) । ১০

ক্ষত্রিয়েরা “জাতৃবশ্মন্” এবং বৈশ্যোবা “দত্তভূতে” (বা “গুপ্তভূতে”) বলিবেন । শূদ্রেরা “বিষ্ণুরো” স্থানে ‘বিষ্ণুনমঃ’ ও “দেবশশ্মন্” স্থানে পদবীসহিত দাস (যথা—“ঘোষদাস” ইত্যাদি), ‘দেবি’ স্থানে ‘দাসি’ এবং ‘স্বধা’ স্থানে ‘নমঃ’ বলিবেন ।

(পিতৃতর্পণ—সামবেদী ব্রাহ্মণের পক্ষে)

বিষ্ণুরো অমুকগোত্রঃ পিতা অমুক-দেবশশ্মা তৃপ্যাতা-মেতৎ

সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা ... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রঃ পিতামহঃ ... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রঃ প্রপিতামহঃ ... (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রঃ মাতামহঃ — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রঃ প্রমাতামহঃ — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রা মাতা অমুকদেবী তৃপ্যাতামেতৎ

সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রা পিতামহী — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রা প্রপিতামহী — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রা মাতামহী — — (১ বার) ।

” অমুকগোত্রা প্রমাতামহী — — (১ বার) ।

” অমুকগোত্রা বৃদ্ধপ্রমাতামহী — — (১ বার) । ১১

কৈ “অমুকগোত্র পিতঃ অমুক, তুম তৃপ্ত হও; তোমাকে এই সতিল জল দিতেছি । ইত্যাদি । ১০

অমুকগোত্র পিতা অমুকদেবশশ্মা তৃপ্ত হউন; এই সতিল জল তাঁহাকে দিতেছি । ইত্যাদি । ১১

(পিতৃতর্পণ—ঋষেদৌ ব্রাহ্মণের পক্ষে)

বিষ্ণুরেণ। অমুকগোত্রং পিতবং অমুকদেবশাস্ত্রাণং তর্পয়ামি,
এতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রং পিতামহং — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রং প্রাপিতামহং — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রং মাতামহং — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রং প্রমাতামহং — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রং বৃদ্ধপ্রমাতামহং— — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রং মাতবং অমুকদেবীং তর্পয়ামি, এতৎ
সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রাং পিতামহীং — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রাং প্রাপিতামহীং — — (৩ বার) ।

” অমুকগোত্রাং মাতামহীং — — (১ বার) ।

” অমুকগোত্রাং প্রমাতামহীং — — (১ বার)

„ অমুকগোত্রাং বৃদ্ধপ্রমাতামহীং— — (১ বার) । ১১

সমর্থ হইলে ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল, বিমাতা (সপত্ন মাতৃ), সবাণ
মিত্র প্রভৃতিকে এই সময় উক্তরূপ মন্ত্রে তর্পণ করিবে। ইহাদিগকে
এক এক অঞ্জল সতিল জল দিতে হয়। (ব্রাহ্মণেরা ভীষ্মাষ্টমীতে
এইখানে ভীষ্মতর্পণ করিবেন)। ইহাব পরেই *—

* পিতৃদাদীন্ নামগোত্রেণ তথা মাতামহানপি। সন্তর্প্য ভক্ত্যা বিধিবদিতং মন্ত্র-
বুদীরয়েৎ। যেহবান্ধবা ইত্যাদি।—পদ্মপুরাণ।

অমুকগোত্র পিতা অমুকদেবশাস্ত্রকে তর্পণ করিতেছি, এই সতিল জল তাঁহাকে
দিতেছি। ইত্যাদি। ১২

(৩) যেহবাঙ্কবা বাঙ্কবা বা, যেহশ্রুজন্মানি বাঙ্কবাঃ ।

তে তৃপ্তি-মখিলাং যাস্তু, যে চান্মন্তোয়কাঙ্ক্ষিণঃ ॥ ১৩

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

(রামতর্পণ •)

(৬) আ ব্রহ্মভুবনাল্লোকা দেবষি-পিতৃ-মানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃ-মাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ঃ ॥ ১৪

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

(লক্ষ্মণতর্পণ †)

(৩) আ ব্রহ্মস্তুত্বপর্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু ॥ ১৫

এই মন্ত্র তিন বার পড়িয়া তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

* সম্পূর্ণ তর্পণে অশক্ত হইলে এই তর্পণ করিতে হয় । বনবাসকালে রামচন্দ্র এই মন্ত্রে তর্পণ করিতেন ।

† রামতর্পণে অশক্ত হইলে এই তর্পণ করিবে । বনবাসকালে লক্ষ্মণ (রাম ও সীতার শুভ্রবাস নিযুক্ত থাকার ও শ্রু সম্বন্ধভাবে) এই তর্পণ করিতেন ।

আ দেব বাহারা বন্ধু নয় বা বাহারা বন্ধু অথবা বাহারা জগ্নাস্তরে বন্ধু ছিল, এবং বাহারা আমাদের নিকট জন্মের প্রত্যাশা করে, তাহারা সম্পূর্ণ তৃপ্তি লাভ করুক । ১৩

ব্রহ্মলোক অবধি বাব পৌর লোকে অবস্থিত জীবগণ (বন্ধনাগাদি), দেবগণ (ব্রহ্মাদি), ঋষিগণ (মরীচাদি) পিতৃগণ (ঋষিহস্ত প্রভৃতি), মনুষ্যগণ (মনুকাদি), পিতৃ-পিতামহাদি এবং মাতা ও মাতামহ প্রভৃতি সকলে তৃপ্ত হউন । (আমার কেবল এক জন্মের সঙ্গে এবং কেবল আমারও নহে) আমার যে বহুকোটি কুল বহু জগ্নাস্তরে গত হইয়াছে, সেই সেই কুলের পিতৃপিতামহাদি, ও সপ্তদ্বীপবাসী সমুদ্রের সাতদিকের পিতৃ-পিতামহাদি এবং ত্রিভুবনের বাবতীর পদার্থ আমার প্রাপ্ত জন্মে তৃপ্ত হউক । ১৪

ব্রহ্মা হইতে তৃপ্ত পর্যন্ত জগৎ তৃপ্ত হউক । ১৫

(বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক *)

(ওঁ) যে চান্দ্রাকং কুলে জাতা অপুত্রা-গোত্রিণো মৃত্যুঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং ॥ ১৬

এই মন্ত্রে, স্থলে উঠিয়া, সতিল বস্ত্রনিষ্পীড়ন-জল একবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । পুনরায় জলে নামিয়া—

(পিতৃস্তূতি)

(ওঁ) পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ † ।

পিতরি প্রীতি-মাপনৈ প্রীয়ন্তে সর্ব-দেবতাঃ ॥ ১৭

(পিতৃপ্রণাম) ‡

(ওঁ) পিতৃন্মমস্ত্রে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ,

স্বধাতুজঃ কাম্যফলাভিসকৌ ।

* জলে বস্ত্র নিঃড়াইতে নাই, এবং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক দিবার পূর্বেও বস্ত্র নিঃড়াইতে নাই । সংক্রান্তি, পুণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী ও আশ্বিনে বস্ত্রনিষ্পীড়ন নিষিদ্ধ বলিয়া বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক দিতে নাই । স্নান না করিয়া তর্পণ করিলে বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক দিতে হয় না ।

† মহাভারত, শান্তি ১৬৬ । পদ্ম পুরাণের (সৃষ্টি ৫০) পাঠ—পিতা ধর্ম্মঃ পিতা স্বর্গঃ পিতা হি পরমা গতিঃ ।

‡ মার্কণ্ডেয় পুরাণ, কুচিস্তবে ।

বাহারী আমাদের বংশে জন্মিয়া পুত্রহীন ও বংশহীন হইয়া য়রিয়াছেন, তাঁহারা তৃপ্ত হউন । আমি তাঁহাদিগকে বস্ত্রনিষ্পীড়ন-জল দিলাম । ১৬

পিতাই স্বর্গ, পিতাই ধর্ম্ম, পিতাই পরম তপস্তা । পিতা ঐতিলাভ করিলে সকল দেবতাই ঐতি হন । ১৭

বাহারী স্বর্গে মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন, বাহারা প্রাজ্ঞ্য ভোজন করেন, অতীষ্টকলের কামনা করিলে বাহারা সকল বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিতে সমর্থ, এবং কোনও ফলের কামনা না করিলে বাহারা মূর্ত্তি প্রদান করেন, সেই পিতৃদেবকে প্রণাম করি । ১৮

প্রদানশক্তিঃ সকলেপ্সিতানাং,

বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥ ১৮

কালানশোচে কেবল প্রেতেরই তর্পণ করিতে হয়, আর কাহারও নহে । সামবেদীর বাক্য—ওঁ অমুকগোত্রঃ প্রেতঃ অমুকদেবশর্মাণং সতিলোদকেন তর্পয়ামি (১ বার) । ঋগ্বেদীর—ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মান্ এতত্তে তিলোদকং * (১ বার) । যজুর্বেদীর—(ওঁ) অমুকগোত্র প্রেত অমুক (দেবশর্মন) এতত্তে সতিলোদকং তপ্যস্ব (১ বার) । ফলাতিশয়ার্থে সকলেই ৩ বাবও জল দিতে পারেন ।

তান্ত্রিক সন্ধ্যা । †

হাত পা ধুইয়া, পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে বসিয়া, গায়ত্রী (পরে আছে) পাড়িয়া শিখা বাঁধিয়া (শিখা না থাকিলে শিখাস্থান স্পর্শ করিয়া গায়ত্রী পাড়িয়া) আচমন করিবে ।

আচমন ।

(শক্তিমন্ত্রে)—(নমঃ) আত্মতস্মায় নমঃ—বলিয়া ওষ্ঠে জল ছিটাইবে । (নমঃ) বিজ্ঞাতস্মায় নমঃ—ওষ্ঠে জল ছিটাইবে । (নমঃ) শিবতস্মায় নমঃ—ওষ্ঠে জল ছিটাইবে ‡ । অগ্ন মন্ত্রে—বিনা মন্ত্রে তিনবার ওষ্ঠে জল ছিটাইবে ।

জলশুদ্ধি ।

অঙ্গুশমুদ্রা (২৭ পৃঃ ১০ পং) করিয়া, মধ্যমা অঙ্গুলীর ঠু অগ্রভাগ দ্বারা (নথ না থাকে) জল স্পর্শ করিয়া বলিবে—

* আকলায়--গৃহস্থত্র-বৃন্ত ।

† তোড়লতন্ত্র (দ্বিতীয় পটল) ও তন্ত্রসার দেখ ।

‡ দ্বিজাতির সর্বত্রই প্রথম (নমঃ) হলে ওঁ বলিবেন, এবং এখানে শেষের নমঃ হলে বাহা বলিবেন এবং প্রত্যেক মন্ত্রে জল পান করিবেন । (১৮ পৃঃ ১ টীঃ) ।

§ অঙ্গুলীর দ্বারা ১০ পৃঃ ১ টীকা ।

(নমঃ) গল্লে চ যমুনে চৈব, গোলাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধুঃকাবোরি, জলেশ্বিন্ সন্নিধিং কুরু ।

বৌজমন্ত্র বলিতে বলিতে সেই জল তিনবার ভূমিতে ছিটাইয়া, সাত বার মাথায় ছিটাইবে ।

অঙ্গন্যাস ।

তত্ত্বমুদ্রা, (২৭ পৃঃ ১২পং) দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিয়া, বলিবে—আঃ হৃদয়ায় নমঃ । মস্তক স্পর্শ করিয়া—ঐঃ শিরসে নমঃ * । শিখা স্পর্শ করিয়া—উঃ শিখায়ৈ নমঃ † । দুই হাতে (বাঁ হাত নীচে, ডান হাত উপরে) আপনাকে জাপ টাইয়া ধরিয়া—ঔঃ কবচায় নমঃ ‡ । বাঁ হাত চিৎ করিয়া তার উপর ডান হাতটিও চিৎ করিয়া রাখিয়া ডান হাতের তর্জ্জনী দ্বারা ডান চোক, মধ্যমা দ্বারা কপাল এবং অনামিকা দ্বারা বাঁ চোক স্পর্শ করিয়া—ঐঃ নেত্রত্রয়ায় নমঃ § । অঃ অস্ত্রায় ফটু—বলিয়া দুই হাত ঘুরাইয়া ডান হাতের মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা বাঁ হাতের তলায় আঘাত করিবে ।

অঘমর্ষণ । ৭।

বাঁ হাতে জল রাখিয়া, তাহার উপর ডান হাত চাপা দিয়া “হং ঋং লং রং” * * এই মন্ত্র তিনবার বলিবে । বাঁ হাতের আঙ্গুলের কঁক দিয়া বিন্দু-বিন্দু জল ফেলিতে থাকবে এবং তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা সেই জল লইয়া বৌজমন্ত্র বলিতে বলিতে সাতবার মাথায় ছিটাইবে । অবশেষে জল ডান

* * বিজ্ঞাতরা নমঃ * হলে ঋং, নমঃ † হলে ঋং, নমঃ ‡ হলে হং, নমঃ § হলে ঐং বলিবে ।

৭ অঘ—পাপ, মর্ষণ—সেচন । পাপ ধুইয়া ফেলা ।

* * হং—আকাশবীজ (বোম), ঋং—বায়ুবীজ (মরুৎ), ঋং—বহুবীজ (অপ), লং—পৃথিবীবীজ (কিত), রং—আগ্নীবীজ (তেজ) । কিন্তু অপ, তেজ, মরুৎ বোম এই পঞ্চভূতে দেহ নিম্নিত হইয়াছে ; তাহাদের পাপ (বলিহতা) নষ্ট হইক ।

হাতে লইয়া নাকের নিকটে ধরিয়া ভাবিবে যে, এই জল বা নাক দিয়া দেহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সমস্ত পাপ ধুইয়া কৃষ্ণবর্ণ হইয়া তান নাক দিয়া বাহির হইয়া আসিল । তার পর আপনার সম্মুখে একখানা পাথর আছে মনে করিয়া তাহার উপর সেই জল “ফট্” বলিয়া (একবার বা তিন বাব) আছড়াইয়া কেলিবে । হাত ধুইয়া পূর্ববৎ আচমন করিবে * ।

তর্পণ । †

ইহা স্নানেরই অঙ্গ, কিন্তু অনেকে (মহানির্বাণতন্ত্রের মতে) সন্ধ্যাতেও ইহা করিয়া থাকেন । বাহারা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা কেবল মধ্যাহ্নসন্ধ্যাতেই করিবেন। প্রতিসন্ধ্যায় করিতে হইবে না । জীলোককে করিতে হয় না । এক-একটি মন্ত্র বলিয়া জল দিবে—

(নমঃ) দেবান্ তর্পয়ামি ‡ । (নমঃ) ঋষীন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পিতৃন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) গুরুন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পরমগুরুন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পরাপরগুরুন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পরমেষ্ঠীগুরুন্ তর্পয়ামি § । তার পর শক্তিমন্ত্রে (নমঃ) হ্রীঃ অমুকদেবতাঃ তর্পয়ামি নমঃ ॥ বলিয়া তিনবার জল দিবে । অস্ত্র মন্ত্রে —(নমঃ) অমুকদেবতাঃ তর্পয়ামি

* ত্রিবারং তাঃ কক্ষত্রী হস্তৌ একালয়েত্ততঃ । আচন্যোক্তেন মন্ত্রেণ সূর্য্যাদির্বাঃ নিবেদয়েৎ ।—মহানির্বাণ তন্ত্র ।

† মহানির্বাণতন্ত্রের মতে ইহা গায়ত্রীজপের পরে করিতে হয় । তন্ত্রানুসারে বচনানুসারে অঘমর্ষণের পরেই কর্তব্য ।

‡ বিজাতিরা সর্বত্রই এখন নমঃ হুলে ঐ বলিবেন ।

§ জ্ঞান—মন্ত্রদাতা । পরমগুরু—মন্ত্র । পরাপরগুরু—ইষ্টদেবতা । পরমেষ্ঠীগুরু—শিব । ঋষী—মন্ত্রদাতা গুরুঃ প্রোক্তো মন্ত্রার্থাঃ পরমো গুরুঃ । পরাপর-গুরুত্বঃ-হি পরমেষ্ঠি-গুরুত্বত্বত্ব । (মহানির্বাণতন্ত্রে ভগবতীর প্রতি শিবের উক্তি) । সর্বত্র যৌগবেদে বহুবচন ।

॥ অমুক হুলে ইষ্টদেবতার নাম বলিবে । বিজাতিরা শেখের নমঃ হুলে আচ্ছাড়াইয়া ।

(৩বার)। বৈকুণ্ঠের পক্ষে—(প্রথম হইতে) নমঃ নারদঃ তর্পয়ামি (তিন বার)। নমঃ পরশুরামঃ তর্পয়ামি (তিন বার)। নমঃ ভীষ্মঃ তর্পয়ামি (তিন বার)। নমঃ নিশাংগঃ তর্পয়ামি (তিন বার), নমঃ উ-
তর্পয়ামি (তিন বার)। নমঃ দাক্ষকঃ তর্পয়ামি (তিন বার)। নমঃ বিশ্বকসেনঃ তর্পয়ামি (তিন বার)। নমঃ শৈবঃ তর্পয়ামি (তিন বার)। নমঃ গুরুঃ তর্পয়ামি (তিন বার)। নমঃ (বীজ মন্ত্র) অমুকদেবতাঃ তর্পয়ামি নমঃ (তিন বার)। সম্পূর্ণ তর্পণ করিতে অশক্ত হইলে সকলেই কেবল ইষ্টদেবতার তর্পণই করিবে।

সূর্য্যার্ঘ্য ও দেবতার্ঘ্য।

ইদমর্ঘ্যং (নমঃ) শ্রীসূর্য্যায় নমঃ * বলিয়া একটু জল দিবে। তার পর তিন বার গায়ত্রী বলিয়া তিন বার জল দিবে। †

গায়ত্রীধ্যান।

প্রাতঃসঙ্কায়—উত্তাদাদিত্য-সঙ্কশাং, পুস্তকাক্করং স্মরেৎ।

কৃষ্ণাজিনধরাং ত্র্যক্ষীং, ধ্যায়েত্তারকিতেষরে ॥ ১

* যিদ্ধান্তিবা শেখর নমঃ হলে বাহা বলিবেন এবং “ইদমর্ঘ্যং” এর পূর্বে “শ্রীং হংসঃ” অথবা “ওঁ যুগিঃ সূর্য্যো জাদিত্যঃ” এই মূলমন্ত্রও বলিবেন।

† গায়ত্রীর পার্বর্তে “সূর্য্যামণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়াও জল দিবার বিধি আছে। তারাদি নব মহাবিজ্ঞার মন্ত্র হইলে “শ্রীং হংসঃ সার্বভৌমায়ৈ প্রকাশ-শক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং (ওঁ) শ্রীসূর্য্যায় (বাহা)। তার পর (ওঁ) উত্তাদাদিত্যামণ্ডল-মধ্যবর্ত্তিতৈ নিগাটৈঃ স্তোত্রাদিত্যৈ শ্রীমহেশ্বরভট্টায়ৈ নমঃ” বলিয়া ৩ বার জল দিবে।

উদয়কালীন সূর্যের জার বাহার আভা, বাহার হতে পুস্তক ও জপমালা, বিনি কৃষ্ণসার-সুগন্ধ পত্রিকা অর্জন, সেই ত্র্যক্ষপতি গায়ত্রীকে মস্তকবৃত্ত আকারে (অর্থাৎ প্রত্যন্ত-কালীন সূর্য্যামণ্ডলে) চিত্রা করিবে। ১

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়—শ্রামবর্ণাং চতুর্দ্বিহাঃ, শব্দচক্র-লসংকরাং ।

গদাপদ্মধরাং দেবীং, সূর্যাসন-কৃতাজ্জয়াং ॥ ২

সায়ংসন্ধ্যায়—সায়াক্ষে বরদাং দেবীং, গাঘত্ৰাং সংস্মরেদ্ যতিঃ ।

শুক্লাং শুক্লাবরধরাং, বৃষাসন-কৃতাজ্জয়াং ॥

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং, শূলঞ্চ নৃকরোটিকাং * ।

সূর্যমণ্ডল-মধ্যাহ্নাং, ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যাসেৎ ॥ ৩

দশবার গায়ত্রী জপ করিবে । জপের নিয়ম ২৩।২৪ পৃষ্ঠায় দেখ ।

ইষ্টমন্ত্র জপ ।

প্রাণায়াম—ডান অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ডান নাক টিপিয়া বাঁ হাতে বীজমন্ত্র চারি বার জপ করিবে । ডান নাক সেইরূপ টিপিয়া রাখিয়াই অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাঁ নাকও টিপিয়া ষোল বার জপ করিবে । ডান নাক ছাড়িয়া দিয়া আট বার জপ করিবে ।

ঋষ্যাদিষ্ঠান—তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিয়া, (নমঃ) অমুক-ঋষয়ে নমঃ । মুখ স্পর্শ করিয়া, (নমঃ) অমুকচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয় স্পর্শ করিয়া, (নমঃ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।—অমুক স্থলে যে মন্ত্রের যে ঋষি, যে ছন্দ ও যে দেবতা, তাহার নাম বলিবে (ঋষ্যাদি পবে দেখ) ।

করপ্ৰণাম—আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ (দুই হাতেরই তর্জিনী দ্বারা অঙ্গুষ্ঠ

* ধারকৃতী নতি শেখঃ ।

যিনি শ্রামবর্ণা, যিনি শব্দ চক্র গদা পদ্ম ধারণ করিতেছেন, সেই (বিষ্ণুশক্তি) গায়ত্রী দেবীকে সূর্যমণ্ডলে তিষ্ঠা করিবে । ২

সায়ংকালে বরদা'রনী (শিবশক্তি) গায়ত্রী দেবীকে পাশক এইরূপ তিষ্ঠা করিবে যে, তিনি শুক্লবর্ণ, শুক্লবস্ত্র-পরিধানা, বৃষাকৃৎ, ত্রিনয়না, চারি হস্তে বর পাশ শূল ও মরুৎপালক ধারণ করিয়া সূর্যমণ্ডলে অবস্থান করিতেছেন । ৩

স্পর্শ করিবে)। ঐঃ তর্জনীভ্যাং নমঃ * (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তর্জনী স্পর্শ)।
উঃ মধ্যমাভ্যাং নমঃ † (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মধ্যমা স্পর্শ)। ঐঃ অনামিকাভ্যাং
নমঃ ‡ (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামিকা স্পর্শ)। ঔঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ §
(অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কনিষ্ঠা স্পর্শ)। অঃ অঙ্গায় কট (দুই হাত ঘুরাইয়া ডান
হাতের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা বাম করতলে আঘাত করিবে)।

অঙ্গভাস—পূর্বের মত (৭৭ পৃঃ ৫ পং)।

জপ—হৃদয়ে ইষ্টদেবতার মূর্তি চিত্রা করিয়া, গুরু দেবতা ও মন্ত্র
তিনকেই এক ভাবিয়া ১৮ বার, ১০৮ বার, অথবা ১০০৮ বার (বেগন
পারিবে) ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে ॥

জপ সম্বর্ণণ।

কুশী বা গণ্ডূষ করিয়া জল লইয়া—

(নমঃ) শুভ্রাতিশুভ্রা-গোপ্ত্রী হং, গৃহাণামংকুন্তং জপং।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি, স্বংপ্রসাদাং সুরেশ্বরী * * ॥ ৩

বলিয়া ঐ জল দেবতার বাম হস্ত উদ্দেশে (অনেক হাত হইলে নিম্ন

* বিজ্ঞাতিয়া নমঃ * হলে বাহা, নমঃ † হলে বধট, নমঃ ‡ হলে হং, নমঃ § হলে
বৌবট বলিবে। প্রপঞ্চসারের মতে শূত্র অঙ্গভাসে বাহা ব'লিতে পারেন। বধা—ভায়া
ভংসং ঠাঁয়নো তত্ত্বমন্তেষ পাদজঃ। নোক্তবেদুচ্চরেদেবু ঠাঁয়নো তত্ত্বমন্তেষ।
টীকা—(ভায়া) ঠ ২৭৫, (ঠাঁ) বাহা, (আয়া) হংসং, তত্ত্বমসি এমু মথো শূত্রঃ
অঙ্গভাসে বাহা, প্রাপ্প্রতিষ্ঠায়াং হংস ইতি উচ্চারয়েদিতিার্থঃ।

॥ সহস্রাণা শতং বাপি দশ বাসুদ্বিংশ জপেৎ। কুণ্ডলটোষিকং তেজামিতি জপো বিধিঃ
স্বতঃ ॥—বিজ্ঞাকরমুত।

** পুরুষ দেবতা হইলে গোপ্ত্রী হলে গোপ্ত্রী, দেবি হলে দেব, এবং সুরেশ্বরী হলে
সুরেশ্বর বলিবে।

বাহা গোপনীর অংকণ ও গোপনীর, ভাহা ভূমিহ গোপন করিয়া রাখ ; তুমি আমার
কৃষ্ণ জপ প্রদান কর। হং দেবি। হে সুরেশ্বরী। তোমার প্রসাদে আমার শিখা হইবে ॥

হস্ত উদ্দেশে) * ভূমিতে ফেলিবে। তার পর আবার পূর্ববৎ প্রাণায়াম করিয়া ইষ্টদেবতাকে ও গুরুকে প্রণাম করিবে (প্রণামমন্ত্র ধ্যানমালায় দেখ) ।

দ্রষ্টব্য—প্রত্যহ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে ও সায়াংকালে এই তিনবার সন্ধ্যা করিতে হয় । প্রাতঃসন্ধ্যার মুখ্যকাল সূর্যোদয়ের পূর্বে ১দণ্ড (২৪মিনিট) ও পবে ১দণ্ড , মধ্যাহ্নসন্ধ্যার মুখ্যকাল ঠিক মধ্যাহ্নের পূর্বে ২দণ্ড, এবং সায়াংসন্ধ্যার মুখ্যকাল সূর্যাস্তের পূর্বে ১দণ্ড ও পরে ১দণ্ড । মুখ্যকালে যে সন্ধ্যা করা না হইবে, সেই সন্ধ্যার পূর্বে আচমনের পর ১০বাব প্রায়শ্চিত্ত জপ (প্রায়শ্চিত্ত) করিতে হয় । মধ্যাহ্নসন্ধ্যা না করা পর্যন্ত উপবাসী থাকিতে হয় (ঔষধ খাইলে দোষ হয় না) । প্রাতঃসন্ধ্যাব পরেই (অর্থাৎ মধ্যাহ্নসন্ধ্যাব মুখ্যকালের পূর্বেও) মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবার বিধি আছে । সেকপ করিলে (মুখ্যকাল অতীত না হওয়ায়) উক্তরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না । কোনও দিন কোনও কাৰণে সায়াং পর্যন্ত কোনও সন্ধ্যাই করা না হইলে, রাত্রে প্রত্যেক সন্ধ্যার পূর্বে উক্তরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া অগ্রে প্রাতঃসন্ধ্যা, তার পর মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, তার পর সায়াংসন্ধ্যা করিবে । সম্পূর্ণ সন্ধ্যা করিতে না পারিলে, ইষ্ট দেবতাকে স্মরণ করিয়া কেবল ইষ্টমন্ত্র "থাশাক্ত জপ করিবে + । পূজা করিতে ইচ্ছা হইলে প্রাতঃসন্ধ্যাব পব শিবপূজা, গুরুপূজা ও ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া তার পর মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবে । স্থানবিশেষে জলের অভাব হইলে বা শুচি হইতে না পারিলে দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া "নমঃ পুণ্ডরীকাকঃ" বলিয়া জপ করিবে । অশৌচ সন্ধ্যা করিবে না, কেবল ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে । ঋতুমণী হইলে ৪দিন সন্ধ্যা ও জপ করিবে না । গর্ভাবস্থায় রসস্রাব হইলে আবদ্ধ হইলে সন্ধ্যাদি করিবে না ।

* পুণ্ডরীকাকঃ দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে (অনেক হাত হইল নিম্ন হস্ত) ফেলিতে হয় ।

+ সন্ধ্যাপূজা অথবা কুণ্ডলপূজা হইলে : সায়াং প্রাতঃ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যানং কুপেৎ ।—সৌতমীর উক্ত ।

তান্ত্রিক গায়ত্রী ।

[জী ও শূদ্রে গায়ত্রীর পূর্বে ঐ দিয়া জপ করিবে * । যথা—
চতুর্দশঃ স্বরো নাদ-বিন্দুভূষিতমস্তকঃ । শূদ্রস্ত প্রণবো দেবি কথিত-
স্তত্ত্ববেদিভিঃ ॥—তত্ত্বসারধৃত]

দক্ষিণাকালিকার গায়ত্রী—কালিকাঠৈ বিদ্যাহে, † শ্মশানবাসিষ্ঠ
ধীমহি । তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ ॥ অর্থ—কালিকাকে (গুরু
উপদেশে) জানি, শ্মশানবাসিনীকে (অর্থাৎ যিনি পরমব্রহ্মে শক্তিরূপে বাস
করিতেছেন তাঁহাকে) ধ্যান করি । সেই জ্ঞান ও ধ্যান আমাকে ঘোর
সংসারে (সুপথে) প্রেরণ করুক (অথবা, হে ঘোরে কালিকে ! সেই
জ্ঞান ও ধ্যান আমাকে সুপথে প্রেরণ করুক) । শ্মশানবাসিনী শবঃ
প্রোক্তঃ শানং শয়নমুচ্যতে । নির্বচন্তি শ্মশানার্থং মূনে শব্দার্থকোবিদাঃ ॥
মহাস্ত্যপি চ ভূতানি প্রলয়ে সমুপস্থিতে । শেরতেহম্ম শবা ভূত্বা শ্মশানন্ত
ততো ভবেৎ ॥—স্কন্দপুরাণ । কেহ কেহ “তন্নোহঘোরে” পাঠ বলেন,
তাহা অমূলক ।

দুর্গার—নারায়ণ্য বিদ্যাহে, দুর্গাঠৈ ধীমহি । তন্নো গৌরী প্রচো-
দয়াৎ ॥ (গৌরী আমাকে সেই জ্ঞানে ও ধ্যানে প্রেরণ করুন) ।

জগদ্ধাত্রীর—মহাদেব্য বিদ্যাহে, দুর্গাঠৈ ধীমহি । তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ॥

অন্নপূর্ণার—ভগবত্যা বিদ্যাহে, মাতেশ্বর্য্য ধীমহি । তন্নোহন্নপূর্ণে
প্রচোদয়াৎ ॥

তারার—তারায় বিদ্যাহে, মহোগ্রাঠৈ ধীমহি । তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ॥

শিবের—তৎপুরুষায় বিদ্যাহে, মহাদেবায় ধীমহি । তন্নো কত্রঃ
প্রচোদয়াৎ ॥

* বিজ্ঞাতিরা ঐ বলিবেন ।

† সতিবেদ্যার্থে চতুর্দশ । কালিকাকে হুগরে বলিয়া । এইরূপ সর্বত্র ১০

গণেশের—তৎপুরুষায় বিদ্রহে, বক্রতুণ্ডায় ধীমহি । তন্নো দন্তী
প্রচোদয়াৎ ॥

সূর্যোর—আদিত্যায় বিদ্রহে, মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি । তন্নঃ সূর্য্যঃ
প্রচোদয়াৎ ।

বিষ্ণু ও কৃষ্ণের—ত্রৈলোক্যমোহনায বিদ্রহে, কামদেবায় ধীমহি ।
তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

গোপালের—কৃষ্ণায় বিদ্রহে, দামোদরায় ধীমহি । তন্নো বিষ্ণুঃ
প্রচোদয়াৎ ।

রামের—দাশরথায় বিদ্রহে, সীতাবল্লভায় ধীমহি । তন্নো বামঃ
প্রচোদয়াৎ ।

ঋষ্যাদি ।

অন্নপূর্ণার—ব্রহ্মঋষয়ে, পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে, অন্নপূর্ণাদেবতায়ৈ ।

কালীর—ভৈরবঋষয়ে, উষ্ণকৃচ্ছন্দসে, দক্ষিণাভালিঙ্গা-দেবতায়ৈ । *

কৃষ্ণের—নারদঋষয়ে, বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দসে, ত্রীকৃষ্ণদেবতায়ৈ ।

(সমস্ত বিষ্ণুঘন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা) ।

গণেশের—গণকঋষয়ে, নিচ্দগায়ত্রীচ্ছন্দসে, গণেশদেবতায়ৈ ।

দুর্গা ও জগদ্ধাত্রীর—নাবদঋষয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দসে, দুর্গাদেবতায়ৈ ।

রামের—ব্রহ্মঋষয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দসে, ত্রীরামদেবতায়ৈ ।

বিষ্ণুর—সাধানারায়ণ ঋষয়ে, দৈবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে, বিষ্ণুদেবতায়ৈ ।

শিবের—বামদেবঋষয়ে, পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে, ঈশানদেবতায়ৈ ।

সূর্য্যের—দেবভাগঋষয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দসে, আদিত্যদেবতায়ৈ ।

বীজমন্ত্ৰের অর্থ ।

(বরদাতন্ত্রে বৰ্ণপটলে)

শ্রীশিব উবাচ । মন্ত্ৰার্থঃ কথয়ামাস্য শৃণু, পরমেশ্বর । বিনা
যেন ন সিধ্যোক্ত সাধনৈঃ কোটিশঃ শিবে । আদৌ প্রসাদবীজস্য মন্ত্ৰার্থঃ
শৃণু পার্শ্বতি ।

হৌং—শিববাচী হকারস্ত ঔকারঃ স্যাৎ সদাশিবঃ । শূনাং দুঃখ-
হর্যর্থস্ত তস্মান্তেন শিবং যজ্ঞেৎ ।—হ্—শিব । ঔ—সদাশিব ।
ং—দুঃখহরণ ।—সৰ্বদা মঙ্গলকারী শিব আমার দুঃখ হরণ করুন ।

দুঁ—দ দুর্গাবাচকঃ দেবি উকারস্তাপি রক্ষণে । বিশ্বমাতা নামরূপঃ
কুর্কর্ষো বিদুরূপকঃ ।—দু—দুর্গা । উ—রক্ষা । ং—বিশ্বমাতা ।
০—কর ।—হে জগজ্জননি দুর্গে আমায় রক্ষা কর ।

ক্রী—ক কালী ত্রক্ষর প্রোক্তঃ মহামায়ার্বকস্ত ক্রীঃ । বিশ্বমাতা-
র্থকো নাদো বিদুর্দুঃখহর্যর্থকঃ ।—কু—কালী । ক্রু—ত্রক্ষর । ক্রী—
মহামায়া । ং—বিশ্বমাতা । ০—দুঃখহরণ ।—মহামায়া জগজ্জননী
কালী আমার দুঃখ হরণ করুন । *

হ্রী—হকারঃ শিববাচী শ্রাদ্ রেফঃ প্রকৃতিরুচ্যতে । মহামায়ার্ব
ক্শব্দো নাদো বিশ্বপ্রসূঃ স্মৃতঃ । দুঃখহর্যর্থকো বিদুর্দুঃখহর্যর্থকো তেন
পূজয়েৎ ।—হ্—শিব । ক্রু—প্রকৃতি । ক্রী—মহামায়া । ং—জগজ্জননী ।
০—দুঃখহরণ ।—মহাদেবের শক্তি মহামায়া জগজ্জননী দুঃখহরণ করুন ।

শ্রী—মহালক্ষ্ম্যর্থকঃ শ শ্রাদ্ ধনার্থো রেফ উচ্যতে । ঈশ্বর্যর্থঃ
পরো নাদো বিদুর্দুঃখহর্যর্থকঃ ।—শ্—মহালক্ষ্মী । ক্রু—ধন । ক্রী—

* উক্তান্তরে—ক করিঅন্তরূপত্বং কেবলং জ্ঞানচৈবকলা । জ্ঞানার্ণসমায়োগাৎ
সৰ্বতেজোময়ী শুভা । দীর্ঘকারণে দেবেশি সাধকভেদৈদারিনী । বিদুনাং নিষ্কলঙ্ক
কৈবল্যকলপাটিনী ।—কু—চৈব । (জ্ঞানার্ণ—অগ্নিবীজ) ক্রু—তেজোময়ী । ক্রী—
কলীষ্টপ্রদা । ং—সুখদায়িনী ।

তুষ্টি । — = পরম । • = দুঃখহরণ ।—পরমেশ্বরী মহালক্ষ্মী আমার খন ও সন্তোষ দিন এবং আমার দুঃখ হরণ করুন ।

ঐঃ—সরস্বত্যর্থ ঐ শব্দে। বিন্দুদুঃখহর্যর্থকঃ ।—ঐ = সরস্বতী ।
• = দুঃখহরণ ।—সরস্বতী দুঃখ হরণ করুন ।

ক্লীঃ—ক কামদেব উদ্দিষ্টোহপ্যথবা কৃষ্ণ উচ্যতে । ল ইন্দ্র ই তুষ্টি-
বাচী সুখদুঃখপ্রদক * অং ॥—ক = কামদেব বা কৃষ্ণ । ল = ইন্দ্র,
ঐশ্বর্যশালী । ই = তুষ্টি । • = সুখপ্রদ ও দুঃখনাশন ।—ঐশ্বর্যশালী
কামদেব বা কৃষ্ণ আমার সন্তোষ ও সুখ দিন এবং আমার দুঃখ হরণ
করুন ।

হুঁ—হ শিবঃ কথিতো দেবি উ ভৈরব ইহোচ্যতে । পরার্থো নাদ-
শব্দন্ত বিন্দুদুঃখহর্যর্থকঃ ॥—হু = শিব । উ = ভৈরব । — = পরম ।
• = দুঃখহরণ ।—মহাদেব যাহার ভৈরব, সেই পরমেশ্বরী আমার
দুঃখহরণ করুন ।

গং—গণেশার্থে গ উক্তন্তে বিন্দুদুঃখহর্যর্থকঃ ।—গ = গণেশ ।
• = দুঃখহরণ ।—গণেশ দুঃখহরণ করুন ।

ক্ষৌঃ—ক্ষ নৃসিংহো ব্রহ্ম রশ্চ উদ্ধৃদস্ত্যর্থকশ্চ ও । দুঃখহর্যর্থকো
বিন্দুনৃসিংহঃ তন পূজয়েৎ ।—ক্ষ = নৃসিংহ । ব্র = ব্রহ্ম । ও =
উদ্ধৃদক । • = দুঃখহরণ ।—উগ্রদংষ্ট্র ব্রহ্মস্বরূপ নৃসিংহ আমার দুঃখ
হরণ করুন ।

জীঃ—দুর্গোস্তারণবাচ্যঃ সস্তারকার্যত্বকারকঃ । মুক্তার্থো রেক
উক্তোহত্র মহামায়ার্থকশ্চ ই । বিশ্বমাতার্থকো নাদো বিন্দুদুঃখহর্যর্থকঃ ।
—সু = দুর্গোস্তারিণী । ত্ = তারা । ব্র = মুক্তি । ই = মহামায়া ।
— = বিশ্বমাতা । • = দুঃখহরণ ।—জগজ্জননী মহামায়া মোক্ষদা
দুর্গোস্তারিণী তাবা আমার দুঃখ হরণ করুন ।

* দা (দানে) + ড = দ, দো (খণ্ডনে) + ড = দ । দক দক বে (একশেষ) ।

অথদুঃখয়োঃ দে = সুখদুঃখদে । বিশেষতানুরোধাৎ একবচনম্ ।

:-যত্র বিন্দুদ্বয়ঃ মন্ত্রে একং দুঃখহর্যর্থকম্ । অন্যৎ সুখপ্রদং দেবি জ্ঞাত্বা চার্থং বিচিন্তয়েৎ ॥—যে মন্ত্রে দুই বিন্দু অর্থাৎ বিসর্গ থাকে, তাহাদের একটির অর্থ দুঃখহরণ, অন্যটির অর্থ সুখপ্রদ ।

নামাদিবর্ণঃ সর্বেষাং নাম উক্তং স্বয়ম্ভুবা । তেনৈবাব্যক্ত জানীয়া-
দর্থলভ্যস্ত চিন্তয়েৎ ॥—অন্যান্য বীজের আদিবর্ণ তত্ত্বং দেবতার নাম ।
এইরূপ অর্থ জানিয়া মন্ত্রকে দেবতারূপে চিন্তা করিবে ।

একবীজদ্বয়ঃ যত্র পৃথগর্থং প্রকল্পয়েৎ । বীপ্সার্থং বা মহেশানি জ্ঞাত্বা
মন্ত্রং জপেদ্বিয়া ॥—যে মন্ত্রে একই বীজ দুইবার থাকে, তাহাদের
পূর্বোক্তরূপে ভিন্ন অর্থ করিবে, অথবা অবধারণের জন্য একই অর্থে
দুইবার প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিবে ।

ঈংবীজেনৈব পুটিতং মূলমন্ত্রং জপেদ্ যদি । তদৈব মন্ত্রচৈতন্যং
ভবত্যেব স্থানশ্চিওম্ ॥—ঈং বীজে পুটিত করিয়া (অর্থাৎ ইষ্টমন্ত্রের
আদিতে ও অন্তে ঈং বীজ দিয়া) যদি মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে
নিশ্চয়ই মন্ত্রের চৈতন্য হয় । যথা—ইষ্টমন্ত্র ক্রৌ হইলে “ঈং ক্রৌ ঈং”
এইরূপ ।

দ্রষ্টব্য—দ্রব্যেব গুণ বা শক্তির ন্যায় শব্দেরও শক্তি আছে ।
যেমন বীজের শব্দে প্রাণ চমকিয়া উঠে, বীণার শব্দে মন মোহিত হয় ।
শব্দ দুইপ্রকার—ধ্বনি ও বর্ণ । মৃদঙ্গাদির অব্যক্ত শব্দকে ধ্বনি বলে, এবং
মনুষ্যাদির ব্যক্ত শব্দকে বর্ণ বলে । বর্ণ বলিতে অ আ ক খ ইত্যাদি ।
ঋষিগণ বহুকাল দ্রব্যগুণ পর্যালোচনা করিয়া যেমন রোগবিণেশ্বের ঔষধ
নির্ণয় করিয়াছেন, সেইরূপ বর্ণগুলি পর্যালোচনা করিয়া দেবতাবিণেশ্বের
বীজমন্ত্রও নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন । সুতরাং তত্ত্বমন্ত্রে সাধনা করিলে
সিদ্ধিলাভ অবশ্যজ্ঞাবী । যদি কেহ অল্প সময়েব মধ্যে মন্ত্রশক্তির ফল
প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন, তাহা হইলে প্রবল শক্তির সময় আগ্রহ চিন্তা
করিতে করিতে “সং” এই অগ্নিবীজ অন্ততঃ ১০ হাজার জপ করিয়া
দেখিবেন, শরীর উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে ।

বীজবিশেষের সংজ্ঞা—অঙ্ক—কোং । অঙ্ক—কট্ট ।
 কবচ—হং । কূর্চ—কৃং । ইন্দ্র—লং । কাম—ক্রীং । চন্দ্র—ঠং ।
 জয়দ—ঐং । পাশ—জাং । পৃথী—লং । প্রবন্ধ—ত্ৰীং হোং ।
 প্রাসাদ—হোং । ভুবনেশী ও মায়ী—হ্রীং । রক্ষা—হং । লক্ষা—হ্রীং ।
 বরণ—বং । বর্ষ—হং । বর্হ—বং । বাগ্ভব—ঐং । বাবু—যং ।
 শক্তি—হ্রং । শর্মদ—ক্রীং ক্রীং । শাপট—হ্রীং ।

শিবপূজা ।

(পাখিব অর্থাৎ মৃত্তিকা-নির্মিত শিবলিঙ্গের পূজা ।)

শিবপূজা উত্তরমুখে বসিয়া করিতে হয় । পুষ্পাদি আয়োজন করিয়া বসিবে । কোনও দ্রব্যের অভাব হইলে জল দিবে । শিবলিঙ্গ গড়া না হইলে জলেই পূজা করিবে । কিছু তাহাতে আবাহন ও বিসর্জন করিতে হইবে না ।

মুদাহরণ ও গঠন—“(নমঃ) হরায় নমঃ” * বলিয়া এক তোলা বা দুই তোলা মাটি লইয়া, “(নমঃ) মহেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া অঙ্কুষ্ঠপরিমাণ শিবলিঙ্গ গড়িয়া, মাথাটি একটু টিপিয়া দিয়া তাহার উপর বজ্র (ক্ষুদ্র একটি মাটির গুলি) রাখিয়া, কাঁসার পাত্রে উপর বিজ্ঞপত্র চিহ্ন করিয়া পাতিয়া (মাঝের পাতার ডগা উত্তরদিকে থাকিবে) তাহার উপর শিবটি বসাইবে (পিনেটুটি উত্তর দিকে থাকিবে) । হস্তলগ্ন মৃত্তিকা অথবা শোধিত ভস্ম কিম্বা চন্দন দ্বারা, অভাবে জল দ্বারা * কপালে ত্রিপুণ্ড্র (অঙ্কুস্ত্রাকৃতি তিনটি রেখা) কবিয়া, গলায় লংশোধিত কক্সাকমালা ধারণ করিবে । তার পব শিখা বন্ধন করিয়া আঙুলন ও বিমুখ্যাণ করিবে (১৩ পৃঃ) ।

* সন্ধ্যাপুণ্ড্রং কং কুর্বাৎ বজ্রভঙ্গেন সন্ধ্যা । তদন্তরে চন্দ্রেনেদ মুদ্রা বা বাসিন্যাসি
 বা ।—হস্তমাহিমা ।

গন্ধাদির অর্চনা ।

বং এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ (পূজার সমস্ত ত্রয়ো জলের চিটা দিবে) । এতে গন্ধপুষ্প এতদধিপত্যে (নমঃ) ত্রীবিধে নমঃ (জলে গন্ধপুষ্প দিবে)* । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ (নমঃ) পূজনীয়দেবতাভ্যো নমঃ (জলে দিবে) । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ (ভূমিতে দিবে) । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) নারায়ণায় নমঃ (জলে দিবে) । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) ত্রীবিধে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । †

জলশুদ্ধি ।

সম্মুখস্থ ভূমিতে জল দিয়া ত্রিকোণ মণ্ডল কবিয়া, তাহার বাহিরে গোলাকৃতি মণ্ডল এবং তাহার বাহিরে চতুর্কোণ মণ্ডল করিবে । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) আধাবশত্বয়ে নমঃ বলিয়া ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর গন্ধপুষ্প দিবে । “ফট্” বলিয়া কোশাখানি ধুইয়া তাহার উপর বসাইয়া “নমঃ” বলিয়া তাহাতে জল দিবে । কোশার অগ্রভাগে অর্ঘ্য § সাজাইবে । অঙ্কুমুদ্রা (২৭ পৃঃ ১৪ পং) দ্বারা কোশার জল স্পর্শ করিয়া বলিবে—

(নমঃ) গঙ্গে চ যমুনে চৈব, গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে শিকু-কাবেরি, জলেশ্বিন্ সন্নধিঃ কুরু ।

* বিজ্ঞাতিরা সকলই (নমঃ) হস্তে ও বালবেন ।

† দেবতা, গুরু, ও ব্রাহ্মণকে অগ্রে না দিয় গন্ধপুষ্প আর কাহাকেও দিতে নাই ।
বখা—মাজ্য'মূলপনাদগ্রং ন প্রদন্ত তু কস্তচিৎ । অস্তত্র দেবতাবিশ্রুতং তু গনন্দন ।
(বিষ্ণুস্মৃতি) । সর্বাগ্রে নারায়ণকে অর্চনা করিবার অর্মান—অর্চনিত্বা জগন্নাথং
শুভং কর্ত্ত্ব সমাচরেৎ । দ্বাদশং দেবতেশ্বর তচ্ছৈবাণুগমুদ্রয়েৎ ॥ (অগ্নিপুরাণ) ।

‡ পুরুষদেবতার পূজার ত্রিকোণের মন্তক উপর দিকে, এবং স্ত্রীদেবতার পূজার নিম্নদিকে করিবে ।

§ গন্ধ, পুষ্প, সুবী, আতপ চাউল ও জল—এই পাঁচ ত্রয়ো অর্ঘ্য হয় ।

তারপর (নমঃ) বলিয়া ঐ জলে গন্ধপুষ্প দিয়া ধেতুমুদ্রা দেখাইবে * ।
মৎস্তমুদ্রা (২৭পৃঃ ১৬পং) দ্বারা ঐ জল আচ্ছাদন করিয়া ৮ বার ৮
(প্রণব) জপ করিবে । ‡

আসনশুদ্ধি ।

এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ—
বলিয়া নিজের আসনে গন্ধপুষ্প দিয়া, আসন ধরিয়া বলিবে—

আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ § কৃষ্ণো দেবতা,
আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।

(নমঃ) পৃথি ত্বা ধৃতা লোকা, দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা ।

ত্বং ধারয় মাং নিত্যং, পাবত্রং কুরু চাসনং ॥১

জোড়হাত করিয়া বাঁ দিকে ঝুঁকিয়া নমস্কার করিবে—

(নমঃ) গুরুভ্যো নমঃ, (নমঃ) পরমগুরুভ্যো নমঃ, (নমঃ) পরাপর-

* কোনও মুদ্রা করিতে না পারিলেও দোষ হয় না ।

† পূজায় ১০ বার জপ ।

‡ শ্রী ও শূদ্রে “নমঃ” এই মন্ত্র জপ করিবেন । মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনি-
য়োগ জানিয়া মন্ত্র পাঠ করিলে অধিক ফল হয় ।

§ আসনমন্ত্রের অনুষ্টুপ ছন্দঃ হইলেও সর্বশাস্ত্রে সূতলং ছন্দঃ উক্ত হইয়াছে ।
তাৎপার্য কারণ এই যে, ঋগ্বেদশাস্ত্রে চিত্রকাবোর মধ্যে রচনাভেদে পদ্মবক্ষ, খড়্গবক্ষ,
অট্টালিকাবক্ষ ইত্যাদি নাম নির্দিষ্ট আছে । তন্মধ্যে আসনমন্ত্রটি অট্টালিকাবক্ষে রচিত ।
সূতল শব্দের অর্থ অট্টালিকাবক্ষ । যথা—“সূতলোহট্টালিকাবক্ষ-নাগলোকপ্রভেদয়োঃ”
(মেদিনী) ।

হে পৃথিবী, তুমি সকল লোককে ধরিয়া আছ । হে দেবি, বিষ্ণু (কুর্গরূপে) তোমাকে
ধরিয়া আছেন । তুমি আমাকে সর্বদা ধারণ কর এবং আসনটিকে পবিত্র কর ।
তাবার্থ—কুর্গরূপী বিষ্ণু ধরিয়া থাকায় তুমি যেমন অবিচল আছ, তুমি ধরিয়া থাকায়
কললোক যেমন অবিচল আছে, সেইরূপ পূজাকালে আমিও যেমন অবিচল থাকি ॥১

গুরুভ্যো নমঃ * । ডান দিকে স্তুতিয়া—(নমঃ) গণেশায় নমঃ ।

মস্তকের উপর জোড় হাত করিয়া—(নমঃ) শিবায় নমঃ । †

সমর্থ হইলে হোং মন্ত্রে প্রাণায়াম (৮০ পৃঃ ২ পং), ঋষ্যাদিন্যাস (৮৪ পৃঃ ১১ পং), করম্বাস (৮০ পৃঃ ১৮ পং) ও অঙ্গম্বাস (৭৭ পৃঃ ৫ পং) করিবে ।

প্রতিষ্ঠা—“(নমঃ) শূলপাণে তহ স্তু প্রতিষ্ঠিতো ভব” বলিয়া শিব-লিঙ্গের উপর পুষ্প বা আতপতগুল দিবে ।

আবাহন—(নমঃ) পিনাকধৃক্ ঃ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ; ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ; ইহ সন্নধেঃ ; তহ সন্নধাশ্ব ; অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, যম পূজাং গৃহাণ (আবাহনাদিব মন্ত্রা ২৮ পৃঃ ৪ পং) ।

স্বপন—“তদ* স্ত্রানীয়জলং (নমঃ) পশুপতয়ে নমঃ” বলিয়া শিবের মাথায় জল দিয়া, বটুটি নামাহয়া পিনেটের গোড়ায় রাখিবে § ।

পঞ্চদেবতার পূজা । ¶

(গণেশ) এষ শঙ্কঃ (নমঃ) গণেশায় নমঃ (শিবের উপর দিবে), এতৎ পুষ্পং (নমঃ) গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ (নমঃ) গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ

* এখানে পঞ্চমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ বলিতে হয় না । যথা—কৃষ্ণাঙ্গালপুটো তুভ্য বামে গুরুভ্যঃ যজ্ঞঃ । গুরুক পরমাদিক পদ্যপরগুরুং তথা । দক্ষপার্শ্বে গণেশক মুগ্ধি দেবঃ বিভাবয়েৎ ॥ (গৌঃমোঃ ৩৩) ।

† অস্ত্র দেবতার পূজায় সেই দেবতারই নাম বলিবে । যথা—(ঐ) বিষ্ণবে নমঃ, (ঐ) কালিকায় নমঃ ইত্যাদি ।

‡ ধূজ্ (প্রাপ্তি) + কিপ্ ।

§ লিঙ্গচ্ছত্রে মহেশানি মহাবহ্নিঃ প্রজায়তে । অ*এব বরারোহে বজ্রং দত্তাচ্ছিন্নোপরি । সবজ্রং গঠয়েদ্ধোব সবজ্রং স্থাপনং চরৎ । সবজ্রং আপরিণা ৮ ৬ ৭ পবিত্যজ্ঞৎ ।—বৃহল্লিঙ্গস্বর তন্ত্র । বৈষ্ণবেরা এজুটি শিবের পৃষ্ঠদেশে পরা রাখিবেন ।

¶ যে দেবতারই পূজা করা হউক, তাহাতেই ঋচমন, লগুজি, আসনগুজি, প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিন্যাস, করম্বাস, অঙ্গম্বাস ও পঞ্চদেবতার পূজা করিতে হয় । কিন্তু একাক্ষনে বসিয়া অনেক দেবতার পূজা করিলে ঐ সকল কার্য সর্বপ্রথমে একবারমাত্র

(নমঃ) গণেশায় নমঃ, এতন্নৈবেদ্যং (নমঃ) গণেশায় নমঃ । (নমঃ) গণেশায় নমঃ বলিয়া প্রণাম * । উক্তরূপ পঞ্চোপচারে পূজা করিতে না পারিলে, এতে গঙ্গপুষ্পে (নমঃ) গণেশায় নমঃ বলিয়া কেবল গঙ্গপুষ্পেই পূজা করিবে । সূর্যাদির পক্ষেও এইরূপ ।

(সূর্য) এব গঙ্গঃ (নমঃ) শ্রীসূর্যায় নমঃ ইত্যাদি । অর্ঘ্য লইয়া—
ইদমর্ঘ্যং (যজুর্কেদী—এষোর্ঘ্যঃ *) (নমঃ) এহ সূর্য্য সহস্রাংশো,
ভেজোরামে জগৎপতে । অতুৎস্পন্ন মাং ভক্তং, গৃহাণাৰ্ঘ্যং দিবাকর ॥
—বলিয়া শিবের উপর দিবে ঙ্গ ।

করিলেই হইবে, প্রত্যেক বারে করিবে হইবে না । পঞ্চদেবতাব নাম ও ক্রম মন্ত্ৰভেদে বিভিন্নপ্রকার এবং মন্ত্ৰান্তরে বড়দেবতাদি থাকিলেও মূলে লিখিত গণেশাদি পঞ্চদেবতা ও তাঁহাদের পূজাক্রমই সৰ্বত্র প্রচলিত । তাহার কারণ, উপাসক পাঁচপ্রকারমাত্র আছেন—শাক্ত (শক্তির উপাসক) শৈব (শিবের উপাসক), সৌর (সূর্যের উপাসক), বৈষ্ণব (বিষ্ণুর উপাসক) ও গাণপত্য (গণেশের উপাসক) । যে কোনও উপাসকই হউন, যে কোনও দেবতাই পূজা করুন উপাস্ত দেবতার সহিত অভেদ জ্ঞানে পূজা করিবার জন্তই এই বিধি । তন্ত্রসারধৃত আগমকল্পতরুতে আছে—ভূতগুহ্যাদিকাং পূজাং সমাপ্য তত্র পূজয়েৎ গণেশসূর্য্যাদিকৌলচূর্ণাশ্চাবান্ত মন্ত্রবিৎ ॥

* ধ্যান ও প্রণামের এক পড়িতে ইচ্ছা হইলে ধ্যানমালার দেখ । এতে গঙ্গপুষ্পে, এতো ধূপদীপো এরূপ একমন্ত্র বলিবে না । ধাত্রা প্রণবপূর্ব্বক দৈবতজ সমাধিতঃ । নমস্কারেন পুষ্পাদি বিস্ত্রসেতু পৃথক্ পৃথক্ ॥—যোগী বাজরংকা ।

† ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র বজ্রকেদিবৎ সৰ্ব্বকার্য্য করিবেন ।

‡ বাৎস দায়ঃ চাৰ্য্যং ভাস্করায় নিবেদিতম্ । তাবন্ন পূজয়েৎসকুং শক্লয়ং বা মহেশ্বরীম্ ॥ (ব্রহ্মপুৰাণ) এইজন্ত আগ্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিতে হয় । উক্ত ঘটনে বিষ্ণু, শিব ও ব্রহ্মা পূজার পূর্বে সূর্য্যপূজা । বহির্ভূত হওয়ার এবং “দেবতাদৌ যদা মোহাদর্শণেশো ন চ পূজ্যতে । তদা পূজাফলং হস্তি বিদ্বরাভো গণ ধিপঃ ॥” এই ওবিষ্ণুপুরাণবচনানুসারে সৰ্ব্বাঙ্গে গণেশপূজা কর্তব্য । ব্রহ্মনন্দন পদ্মপুরাণের বচনকেই সর্বাধিক প্রমাণ কল্পিয়া আগ্রে সূর্য্যপূজা সমর্থন করিয়াছেন ; কিন্তু ঐ পদ্মপুরাণেই (সৃষ্টি ৬৩৪) আছে—গণেশং পূজয়িত্বৈব ভাবদ্বার্য্যং পরে ভিহ । বিনাককথ্যাম্যোতি বধা গৌরীমুখো হি সঃ ।

(বিষ্ণু) এষ গন্ধঃ (নমঃ) বিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি ।

(শিব) এষ গন্ধঃ (নমঃ) শিবায় নমঃ ইত্যাদি ।

(দুর্গা) এষ গন্ধঃ (নমঃ) দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ।

তার পর এষ গন্ধঃ (নমঃ) সৰ্বদেবতাভ্যো নমঃ ইত্যাদি বলিয়াও পূজা করিবে ।

খ্যান *—কুৰ্মমুদ্রা (২৭ পৃঃ ১২পং) দ্বারা † পুষ্প বা বিষপত্র লইয়া, বৃকের কাছে ধরিয়া—

(নমঃ) ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাকচক্ষ্যাবতংসং

রত্নাকঙ্কাজ্জলাকং পরন্তু যুগ-ববাতীতি-হস্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তব-মমরগণৈর্ব্যাস্তকৃষ্ণিঃ বসানং,

বিশ্বাত্তং বিশ্ববীজং নিবিলভয়হরং পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রম ‡ ॥ ২

* খ্যান শব্দের অর্থ চিন্তা । অতএব ধ্যানের মন্ত্র পড়িতে পড়িতে ধ্যানের মতো দেবতার মূর্তি চিন্তা করিতে হয় ।

† ভগবান্ কুৰ্মরূপে যেমন নিশ্চলভাবে পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন, সেইরূপ ধ্যানের নিশ্চলতা বিধানের জন্যই কুৰ্মমুদ্রা করিবার বিধি ।

‡ যুগ—বর ও অশ্বের দ্বার যুগও একটি মুদ্রা । অস্তরমুদ্রা “উর্দ্ধাকৃতো বামহস্তঃ প্রসূতোহস্তরমুদ্রিকা ।” বামহস্ত উর্দ্ধ করিয়া করতল প্রসারিত করিলে অস্তরমুদ্রা হয় (দ্বিতীয় দেবতার পক্ষে বামহস্ত, চতুর্থ-পক্ষে দক্ষিণ হস্ত) । বরমুদ্রা—“অধঃস্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রসূতৌ বরমুদ্রিকা” নিম্ন দক্ষিণহস্ত প্রসারিত করিলে বরমুদ্রা হয় । যুগমুদ্রা—“মিলিতাবামিকাসুষ্ঠং মধ্যমাগ্রে নিবোজয়েৎ । শিষ্টানুলুপ্তিতে কুৰ্ব্বান্মুদ্রৈরমীরিতা” অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ মিলিত করিয়া মধ্যমার অগ্রভাগে যোগ করিলে এবং কনিষ্ঠা ও

মহাদেবেকে এইরূপ খ্যান করিবে যে রজঃপর্বতের স্তর ও র আভা, সূর্যের অর্ধচন্দ্র তাঁহার শিরোভূষণ, রত্নময় বেশভূষার তাঁহার দেহ উজ্জ্বল, তাঁহার চারি হস্তে পরন্তু (কুঠার), যুগমুদ্রা, বরমুদ্রা ও অস্তরমুদ্রা করিতে তিনি প্রসন্নমূর্তি, পদ্মের উপর বসিয়া আছেন, চারি দিকে দেবতারা তাঁহাকে স্তব করিতেছেন, তিনি ব্যাসচর্চ পান্নিয়া আছেন, তিনি জগতের আদি, জগতের কারণ, সকল ভর হুব কয়েক, তাঁহার পাঁচটি যুগ এবং অতিমুখে তিনটি করিয়া চক্ষু । ২

ঐ পুষ্প বা বিষপত্রটি নিজ মস্তকে দিয়া, বৃকের কাছে বাম করতলের উপর দক্ষিণ করতল উত্তান (চিৎ) করিয়া ধরিয়া, চক্ষু মুদিয়া মানসপূজা * করিবে (অর্থাৎ তাঁতাকে হৃৎপদ্মে বসাইয়া তাঁতাব চরণে দেহ মন প্রাণ ইন্দ্রিয় সমস্তই মনে মনে অর্পণ করিবে) পুনর্বার কুশুমুদ্রায় পুষ্প লইয়া ঐরূপ ধ্যান করিয়া, পুষ্পটি নাসিকার নিবন্ধে ধরিয়া, হৃদয়স্থ

ভক্তনিকে উর্দ্ধ করিয়া ধরিলে মৃগমুদ্রা হয় (মৃগমুদ্রায় ভক্তের অন্বেষণ বুঝায়) —তন্ত্রসার মতে । পঞ্চবক্ত —সমস্ত উপনিষদের সারভূত পাঁচটি মন্ত্রই মহাদেবের পঞ্চমুখ হইয়া আছে (ভাগবত ৮।৭।২০) । তন্মধ্যে “সচ্ছোভাত” প্রা’ তামি” ইত্যাদি মন্ত্র সচ্ছোভাত নামে পশ্চিমমুখ, “বামদেবার্য নমো ইত্যাদি মন্ত্র বামদেব নামে দত্তর মুখ, “অঘোরোভোভাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র অঘোর নামে দক্ষিণমুখ, “তৎপুষ্কায়” ইত্যাদি মন্ত্র তৎপুষ্ক নামে পূর্বমুখ, এবং ‘জ্ঞানঃ সর্ববিজ্ঞানা’ ইত্যাদি মন্ত্র জ্ঞান নামে উর্দ্ধ মুখ (সম্পূর্ণ মন্ত্র ও তাহাদের অর্থ—৪র্থ খণ্ডে মাল্যস্বারে দ্রষ্টব্য) । জ্ঞান ও তৎপুষ্ক মুখ দুইই পূর্বাভিমুখে আছে, তন্মধ্যে জ্ঞান মুখই প্রধান বলিয়া গিয়াছে তন্ত্রে তাহাব পূজাতেই তৎপুষ্কমুখের পূজা সিদ্ধ হইয়া থাকে (প্রধানাপনাঃ ব্রাহ্মণ্যে প্রধান্যে কার্য সম্প্রত্যয়ঃ) । ত্রিনেত্রম্—ত্রিণি চ ত্রিণি চ ত্রিণি চ ত্রিণি চ (একশেষে) ত্রিণি, ত্রিণি নেত্রাণ যন্ত তম অর্থ ৭ বাহার পত্রমুখে ত্রিণি নেত্র । দেহাত্ম অনুদাত্ত, স্বরিত্ত নামে মন্ত্ৰেব ‘এবম্ স্ব’ কই নেত্র বলা হইয়াছে, অথবা সৃষ্টি স্বষ্টি পালনের কারণভূত সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই তিন গুণই তাহার ত্রিণি নেত্র (ভাগবত ৮।৭।৩০) ।

* যথার্থ মানসপূজা—হৃৎপদ্মে অসন । শিরস্থ অধঃ মুখ সহস্রদল পদ্ম হইতে গলিত যে অমৃত তাণ্ড পাত্ৰ । মনঃ অর্থাৎ উ অমৃত আনমনীয় । তন্তু স্নায়ুঃ স্নানীয় জল । দেহস্থ আকাশতত্ত্ব বস্ত্র । ক্ষিতিতত্ত্ব গন্ধ । চিত্ত (বুদ্ধি) পুষ্প । প্রাণবায়ু ধূপ । তজ্জন্তু দীপ । হৃদয়ে কলিত সূধানমৃত্র নৈবেদ্য । অনাচতুর্ধনি (বসন্তপের শব্দ) বাজ । বায়ুতত্ত্ব চামর । শিরস্থ সহস্রদল পদ্ম ছল । শব্দঃ স্ব গীত । স্নানিয়কর্ষ নৃত্য । যথা—হৃৎপদ্মমাসনং দত্তাং সহস্রারচাণামুভৈঃ । পাচ্যং চরণয়োর্দিক্চান্ননস্বর্ঘ্যং প্রকল্পয়েৎ । আচামমজ্জাতৈব স্নানীয়ঃ স্নেন চ স্মৃতম্ । আকাশতত্ত্ব বস্ত্র স্তাদ্ গন্ধঃ স্তাৎ ক্ষিতিতত্ত্বকম্ ॥ চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণং প্রকল্পয়েৎ । তেজস্তত্ত্বক দীপাং নৈবেদ্যং স্তাৎ সূধানমৃত্রম্ । অনাচতুর্ধনযন্তা বায়ুতত্ত্বক চামরম্ । সহস্রাং ভবেচ্ছত্রং শব্দতত্ত্বক স্মৃতিকম্ । সূচ্যমিন্দ্রিয়কর্ষণ পূজামিথং প্রকল্পয়েৎ ।

দেবতা নিশ্বাস দ্বারা নির্গত হইয়া ঐ পুষ্পে অধিষ্ঠান করিলেন ভাবিয়া, পুষ্পটি শিবলিঙ্গের উপর রাখিয়া পূজা কাবয়ে ।

পূজা—এতৎ পাদাং নমঃ শিবায় নমঃ * (জল দিবে) ।
এইরূপ ইদমর্ঘ্যং (যজুর্বেদী—এষোহর্ঘ্যঃ) †. (অর্ঘ্য) । ইদমাচমনীয়ং... (জল) । এষ মধুপর্কঃ... (জল) । ইদমাচমনীয়ং... (জল) । এষ গন্ধঃ (পুষ্প বা বিষ্ণপত্র করিয়া চন্দন) এতৎ সচন্দন-বিস্পপত্রং ‡...। এতৎ পুষ্পং...। এষ ধূপঃ...। এষ দীপঃ । এতন্নৈবেদ্যং .। ইদমাচমনীয়ং .। ইদং পানীয়জলং...। ইদং তাম্বূলং ।

গৌরীপূজা—গৌরীপীঠে (পিনেটের গোড়ায়) এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) গৌরীয়ে নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্প দিবে ।

অষ্টমূর্তির পূজা ।

বেদিব (বেডের) উপর পূর্বাদিক্রমে বামাবর্তে পূজা করিবে ।
যথা—এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) সর্বায ক্ষতিমূর্তয়ে নমঃ (পূর্বাদিকে) ।
এইরূপ... (নমঃ) ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ (ঈশানকোণে) ।... (নমঃ)
কত্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ (উত্তরদিকে) ।... (নমঃ) উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে
নমঃ (বায়ুকোণে) ।... (নমঃ) ভীমায আকাশমূর্তয়ে নমঃ (পশ্চিম দিকে) ।
... (নমঃ) পশুপতয়ে ষড়্জমানমূর্তয়ে নমঃ (ঈশানকোণে) ।... (নমঃ)

* কোনও বস্তুর নিবেদনকালে নমঃ শব্দের অর্থ—দান । এতৎ পাদাং মহেশানি
ষড়্জকরমমুং ততঃ । নমস্কারং সমুচ্যার্থ্য দত্তাঙ্গিল্লিকোপরি ক্রমাৎ ॥ —তোড়ল উদ্ভ ।
অস্ত্রান্ত উপচারেও এইরূপ । শিবের মূলমন্ত্র—হিমাংসুর পক্ষে ঐ নমঃ শিবায়
(ষড়্জকর) †, স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে “নমঃ শিবায়” (পঞ্চাঙ্কর) । নমোহস্তেন শিবেনৈব
স্রীণাং পূজা বিধীয়তে । এবকারেণ অগ্নিনিবৃত্তি, এবং শূদ্রস্তাপি । —আহিকতত্ত্ব ।

† শিবের অর্ঘ্যে বিষ্ণপত্র ও বাঁটা সহ কাঁটালী রক্তাণ্ড দেওয়া যায়

‡ ইগার পর দ্বিজাতির আশ্বক মন্ত্র (ধানমালায় আছে) পাঠ করিতে পারেন ।

অনেক বিষ্ণপত্রও দিতে পার, তখন প্রতিবারেই মন্ত্র বাল্যে হইবে ।

মহাদেবার সোমমূর্ত্তয়ে নমঃ (দক্ষিণদিকে) ।... (নমঃ) ঈশানায়
সূর্য্যমূর্ত্তয়ে নমঃ (অগ্নিকোণে) । * (ইচ্ছা হইলে) এব পুষ্পাঞ্জলিঃ (নমঃ)
শিবায় নমঃ, এব বিষপত্রাঞ্জলিঃ (নমঃ) শিবায় নমঃ ।

তৎপরে মূলমন্ত্র (২৫পৃ: টী) ১০ বার জপ করিয়া, কুশী বা গজুৰ কবিত্তা
জল লইয়া—

(নমঃ) শুভ্রাতিশুভ্রগোপ্তা অং, গৃহাণান্মংকৃতং জপং ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব, অং প্রসাদান্নহেম্বর ॥—

বলিয়া শিবের নিম্ন দক্ষিণহস্ত উদ্দেশে ভূমিতে জল ফেলিবে। তার
পর অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা দক্ষিণ গাল, এবং বাম বাহু দ্বারা বাম বগল
বাজাইতে বাজাইতে মুখে “বম্ বম্ বম্” † উচ্চারণ করিবে। এই সময়
বন্টাও বাজাইতে পার এবং শিবের স্তবও পড়িতে পার। তার পর ইচ্ছা
হইলে প্রদক্ষিণ করিবে ‡ ।

প্রণাম—নমঃ শিবায় শাস্ত্রায়, কারণত্রয়-হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাস্ত্রানং, অং গতিঃ পরমেশ্বর ॥৩

* ক্রিাত (পূর্ণা) প্রভৃতি আটটি শিবের প্রত্যেক মূর্ত্তি এবং সেই সেই মূর্ত্তি
অনুসারে তাহার মূর্ত্তি প্রভৃতি আট নাম (শকুন্তলা নাটকের মঙ্গলাচরণ এবং মহি-
ম্মতের ২৬ ও ২৮ শ্লোক দেখ) ।

† অ-ট-ম্ = ওম্, ড-অ-ম্ = বম্। হুতরাং ও ও বম্ ইত্যবের একই অর্থ।

‡ শিবে অর্দ্ধ প্রদক্ষিণ অর্থাৎ দক্ষিণ দিক্ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গিয়া দেখান
হইতে ফিরিয়া ঈশান কোণে বাইবে। সোমমূর্ত্ত (পিনেটের জল বেখান দিয়া
গড়াইয়া বাহু অর্থাৎ উত্তর দিক্) লক্ষ্য করিতে (ডিঙ্গাইতে) যাই।

যিনি শিব, যিনি শাস্ত্রমূর্ত্তি, যিনি সমস্ত রজঃ তমঃ এই তিন ভগবৎকার্যের কারণ,
তাহাকে প্রণাম করি। হে পরমেশ্বর, তোমাকে লাক্ষ্যসমর্পণ করিতেছি, তুমিই আমার
গতি (আশ্রয়)।

বিসর্জন—“(নমঃ) মহাদেব ক্রমশঃ” (৪) বলিয়া শিবলিঙ্গের উপর জল দিয়া উহাকে উত্তর-শিয়রে শুয়াইয়া দিবে । সংহারমুদ্রায় (২৮পৃঃ ১৭পং) একটি পুষ্প লইয়া আত্মাণ করিতে করিতে, তেজোময় দেবতা খাসবানুযোগে হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন ভাবিয়া, পুষ্পটি ফেলিয়া দিয়া, হাত ধুইয়া, ঈশান-কোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, কিছু নিশ্বাস লইয়া, “(নমঃ) চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” * বলিয়া ঐ মণ্ডলের উপর রাখিবে । তৎপরে শিবলিঙ্গ ও সমস্ত নিশ্বাস বৃক্ষমূলে বা জলে নিক্ষেপ করিবে ।

পাষাণাদি-নির্মিত ৮ শিবের পূজা করিতে হইলে ঈশলিঙ্গ হইতে অঙ্কুরাস পয্যন্ত করিয়া “ইদং স্নানীয়জলং (নমঃ) শিবায় নমঃ” বলিয়া স্নান কবাইবে । তাব পব গণেশাদিবা পূজা হইতে প্রণাম পর্য্যন্ত করিবে । শিবের কোনও প্রসিদ্ধ নাম থাকিলে তাহাও বলিবে । যথা—(নমঃ) বিষ্ণেশ্বরায় শিবায় নমঃ, এইকপ তাবকেশ্বরায় শিবায় ইত্যাদি । পাষাণাদি-নির্মিত চর (যাহা নাড়া-চাড়া যায়) শিবলিঙ্গ বিধিপত্রে বসাইবে না । বাণলিঙ্গে ও শালগ্রামশিলায় সকল দেবতারই পূজা করা যায় ; কিন্তু শালগ্রামে কালী প্রভৃতি শবাসনার পূজা করিতে নিষেধ আছে । মহাদেবেব পূর্বমুখ সংহারক বলিয়া তাঁহার সম্মুখে না বসিয়া দক্ষিণদিকে বলিয়া পূজা করিতে হয় । শালগ্রামে ও বাণলিঙ্গে ঈশ্বরের বিভূতি বহুল পরিমাণে আছে বলিয়াই ঐ দুই শিলায় পূজাকার্য্য বিহিত হইয়াছে । উহাতে কোনও দেবগণ আবাহন ও বিসর্জন করিতে হয় না । জ্ঞা, শূদ্র ও অনুপনীত ঘিঞ্জের পক্ষে শালগ্রামশিলায় পূজা ও তাহা

* চণ্ডেশ্বর নামে এক অনুচর মহাদেবের নির্মলাবাহক । বিকুর—বিষকুসেনার । হর্যোর—তেজস্বেয় । গণেশের—চ্ছিষ্টগণেশায় । শঙ্কর—শৈবিকায় বা উচ্ছিষ্ট-চাণালিনে । অন্তর্দেবের—নির্মলাধারিণে । অন্তর্দেবীর—নির্মলাধারিণী ।

+ পাষাণ, স্বর্ণ, রক্ত, পারদ, মৃত্তা বা কটিক দ্বারা নির্মিত ।

ক্রম কর—অর্থাৎ তুমি সহঃ অপেক্ষাও সহঃ হইলেও ক্ষুদ্র মূর্তি গড়িয়া, এবং সর্বদেব হইলেও তুচ্ছ ঈশ্বরের দিয়া যে পূজা করিলাম তাহা ক্রম কর ।

স্পর্শ করাত নিষিদ্ধ । উহাদের স্পৃষ্ট বা পূজিত শিলায় ব্রাহ্মণকে পূজা করিতে নাই, তবে অনাদিলিঙ্গ হইলে করিতে পারেন ।

তুইটি শিবলিঙ্গ ও তুইটি শালগ্রামশিলা এক সঙ্গে পূজা করিতে নাই । পৃথক পৃথক পূজা করিতে হয় । বহু লিঙ্গ ও বহু শিলা একত্র থাকিলে একটিরই পূজা করিবে; অগ্নিগুণকে স্মান কবাইয়া গন্ধাদি দ্বারা কেবল সাজাইয়া রাখিবে । “আলয়ঃ সৰ্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে” (স্কন্দপুরাণ) সকল দেবতার আধার বলিয়া এবং সমস্তই উহাতে লীন হয় বলিয়া লিঙ্গ বলে । চব্বি লিঙ্গ অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণের ন্যূন, এবং স্থাবর লিঙ্গ হস্তপ্রমাণের ন্যূন করিবে না ।

শিবরাত্রিব্রতে বিশেষ ।

প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃস্কায়া করিয়া, প্রাতঃকালেই সঙ্কল্প (৪৩ পৃ: ২০ পং) করিবে । যথা—প্রথমতঃ আচমন করিয়া, কৃতাজ্জল হইয়া বলিবে—

(৩) সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ, সঙ্ক্যে ভূতান্ধঃ ক্ষপা ।

পবনো দিকৃপতিভূমি, -রাকশঃ খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মণঃ শাসনমাস্ত্রায়, কল্লধ্বমিহ সন্নিধিঃ ॥ ৫

(বিষ্ণুরোহিতং) অস্ত্র ফাঙ্কনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশ্যা: তিথৌ (অথবা—ত্রয়োদশ্যা: তিথ্যাবারাভ্য) অমুকগোত্রঃ শ্রীমুকঃ শ্রীশিব-প্রীতিকামঃ শিবরাত্রিব্রতং করিষ্যে । পরে কৃতাজ্জল হইয়া বলিবে—

(৬) শিবরাত্রিব্রতং হ্যেতৎ করিষ্যেহং মহাফুলং ।

নির্বিকল্পমস্ত্র মে চাত্র তৎপ্রাসাদাজ্জগৎপতে ॥

সূর্য্য, চন্দ্র, যম, কাল (অথও কাল), উত্তর সন্ধ্যাকাল (প্রাতঃকাল ও সায়ংকাল পঞ্চভূত (কিষ্টি, জল, অগ্নি বায়ু, আকাশ), দিন, রাত্রি, দিকৃপাল পবন (বায়ুকোণে অধিপতি অথও বায়ু), ভূমি, আকাশ (অথও আকাশ) এবং শূলভার্গভার্যী দেবতা ব্রাহ্মণ আদেশ পালন করিয়া এই কার্য্যে (সাক্ষিকপে) উপস্থিত হউন । ৫

চতুর্দশাং নিরাহারে । ভূত্বা শস্তো পরেহহনি ।

ভোক্ষোহহং ভুক্তিমুক্তার্থং শরণং মে ভবেশ্বর ॥ ৬

রাত্রে, পাষাণাদি-নির্মিত অথবা পার্থিব শিবলিঙ্গে ৪ প্রহরে ৪ বার পূজা করিবে। অসমর্থ হইলে ১ম প্রহরেই ৪ বার পূজা করিবে। পার্থিব শিবলিঙ্গ প্রতিবারে গড়িয়া লইবে। প্রতি প্রহরে অগ্রে দুগ্ধাদি দ্বারা স্নান কবাওয়া পরে পূর্ববৎ জল দিয়া স্নান করাইবে; এবং স্নানান্তে অর্ঘ্য দিয়া, তৎপরে দশোপচারে পূজা করিয়া, বিসর্জ্যনান্তে কার্য্য করিবে (পাষাণাদি-নির্মিত লিঙ্গে বিসর্জন করিতে হয় না)।

প্রথম প্রহরে দুগ্ধ দ্বারা—ইদং স্নানীয়দুগ্ধং (ওঁ) হৌং ঈশানায় নমঃ—বালিয়া স্নান করাইবে। অর্ঘ্যমন্ত্র *—

(ওঁ) শিবরাত্রিত্রতং দেব পূজাজপ-পবায়ণঃ ।

করোমি বিধিবদন্তং গৃহাণার্ঘ্যং মহেশ্বর ॥ ৭

দ্বিতীয় প্রহরে দধি দ্বারা—ইদং স্নানীয়দধি (ওঁ) হৌং অঘোরায় নমঃ—বালিয়া স্নান করাইবে। অর্ঘ্যমন্ত্র—

(ওঁ) নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় সর্বপাপহবায় চ ।

শিবরাত্রৌ দদামার্ঘ্যং প্রসীদ উময়া, সহ ॥ ৮

* অগ্রে হংসর্ঘ্যং বা “হংসর্ঘ্যঃ” বলিয়া, তার পর অর্ঘ্যমন্ত্রটি পাঠ করিয়া, পরে “(ওঁ) নমঃ শিবায় নমঃ” বলিয়া শব্দটি মনুকে দিবে।

আমি এই মহাকলপ্রদ শিবরাত্রিত্রত করিব। হে ভগদীশ্বর, তোমার প্রসাদে এ কার্য্যে আমার বিঘ্ননাশ হউক। হে শস্তো আমি চতুর্দশীতে নিরাহার থাকিয়া পরদিন ভোজন করিব। হে ঈশ্বর, ভোগ ও মে কের জন্ত তুমি আমার আশ্রয় হও। ৬

হে দেব, আমার পূজা ও জপে তৎপর হইয়া বধাবিধি শিবরাত্রিত্রত করিতেছি। হে মহেশ্বর, আমার প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ কর। ৭

তুমি সর্বজনরূপ, তুমি শান্তমূর্ত্তি, এবং তুমি সর্বপাপহারী। তোমাকে প্রণাম করি; তুমি প্রসন্ন হও। শিবরাত্রিতে এই অর্ঘ্য দিতেছি; উমার সন্তি তুমি প্রসন্ন হও। ৮

তৃতীয় প্রহরে ষ্ঠত দ্বারা—হৃদং স্নানীয়ম্ভুতং (ঔ) হৌঃ বামদেবায়
নমঃ—বলিয়া স্নান করাইবে । অর্ধ্যমঙ্গ—

(' ঔ) দুঃখ-দারিদ্ৰ্য-শোকেন দন্ধোহহং পার্বতীশ্বর ।

শিবরাত্রৌ দদামার্ঘ্য-মুনা কাস্তু গৃহাণ মে ॥ ৯

চতুর্থ প্রহরে মধু দ্বারা—হৃদং স্নানীয়মধু (ঔ) হৌঃ সন্তোজাতায়
নমঃ—বলিয়া স্নান করাইবে । অর্ধ্যমঙ্গ—

(ঔ) ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর শঙ্কর ।

শিবরাত্রৌ দদামার্ঘ্য-মুনা কাস্তু গৃহাণ মে ॥ ১০

পরে প্রভাতে কৃতান্ত ল হইয়া পাঠ করিবে—

(ঔ) অবিন্ধেন ব্রতং দেব ত্বৎপ্রসাদাৎ সমর্পিতং ।

ক্ষমস্ব জগতাং নাথ ত্রৈলোক্যাধিপতে হর ॥ ১১

যন্ময়া ত্ব কৃতং পুণ্যং তদ্রুদ্রস্ত নিবেদিতং ।

ত্বৎপ্রসাদান্ময়া দেব ব্রতমত্ম সমাপিতং ॥ ১২

প্রসন্নো ভব মে শ্রীমন্ মদ্বৃতিঃ প্রতিপত্ততাং ।

ত্বদালোকনমাত্রেণ পবিত্রোহস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩

হে পার্বতীপতে, আমি দুঃখ দারিদ্ৰ্য ও শোকে সন্তপ্ত হইয়া শিবরাত্রিতে অর্ঘ্য
দিতেছি, হে উমাকান্ত তুমি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর । ৯

হে শঙ্কর, আমি অনেক পাপ করিয়াছি, তুমি সে সকল হরণ কর । আমি
শিবরাত্রিতে অর্ঘ্য দিতেছি হে উমাকান্ত, তুমি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর । ১০

হে দেব, তোমার প্রসাদে নিরঙ্কিণে আমি তোমাকে ব্রত অর্পণ করিলাম । হে
জগতের নাথ, হে ত্রৈলোক্যের অধিপতি হর, ক্ষমা কর । ১১

আমি আজ বে পুণ্যকর্ম করিয়াছি, তাহা রক্ষকে নিবেদন করিলাম । হে দেব,
তোমার প্রসাদে আজ আমি ব্রত সমাপন করিলাম । ১২

হে শ্রীমন্, আমার প্রাণ অঙ্গ হও, আমার পূজার সিদ্ধি হউক । তোমার দর্শন-
লাভেই আমি নিশ্চয় পবিত্র হইয়াছি । ১৩

বিসর্জনার্থে কথা (পরেই আছে) শ্রবণ করিয়া দক্ষিণা দিবে—
 (ওঁ) “এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ” তিনবার বলিয়া দক্ষিণা-দ্রব্য তিন-
 বার জলের চিটা দিয়া, “এতে গন্ধপুষ্প (ওঁ) এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায়
 নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দিয়া বামহস্তে (উপুড় হাতে) ধরিয়া, দক্ষিণ
 হস্তে কোশার জলে কুশ (ত্রিপত্র) ধরিয়া (বিষ্ণুরোঁতৎসং) অস্ত...
 শ্রীশিবপ্রীতকামনয়া কৃতৈতচ্ছিববাত্রিব্রতকক্ষণঃ সাক্ষ্যত্যাং দক্ষিণা-
 মেতৎ কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনাম শ্রীশিবায়
 তুভ্যং সম্প্রদদে । “(ওঁ) কৃতৈতচ্ছিববাত্রিব্রতকক্ষ্যচ্ছিবমস্ত” বলিবে ।
 ব্রাহ্মণ “ওঁ অস্তু” বলিবেন । পরদিনে ব্রাহ্মণভোজন কবাইয়া, চতুর্দশী
 থাকিলে তাহার মধ্যে, না থাকিলে অমাবস্য়ায় পারণ (চরণামৃত বা
 জলগণ্ড, বা পান অথবা অন্নাদি ভোজন) * কবিবে । পারণের মন্ত্র—

(ওঁ) সংসার-ক্লেশদক্ষ্যন্ত ত্রতেনানেন শঙ্কর ।

প্রসাদ স্মুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥ ১৪

উপবাস-দিনে তৈলমর্দন, বিলাস-দ্রব্য উপভোগ, দিবানিত্রা,
 পাশা-খেলা ও জীপুরুষ-সহবাস নিষিদ্ধ । পারণ-দিনে দ্বিতীয়বার
 ভোজন, পরান্ন-ভোজন, দূর-পথে গমন, ক্লেশকর কর্ম, জীপুরুষ-
 সহবাস ও দিবানিত্রা নিষিদ্ধ † । দিবানিত্রা বা পুনঃপুনঃ জল
 পান কবিলে “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে
 বা করাইবে । সম্ভবা জীকে উপবাসব্রত (শিবরাত্রি, সাবিত্রী-চতুর্দশী,
 জন্মাষ্টমী প্রভৃতি) করিতে নাই, কবিলে স্বামীর আয়ুঃক্ষয় হয়; তবে

* উপবাস ভঙ্গ করাকে পারণ বলে ।

† শাকং যধু পরাশ্রয়্য তাজ্জৈহুপবসন্ত জিহ্ম—সুরিসন্তোষ । (শুক, মাতুল,
 পিতা ও পুত্রের অন্ন পরাশ্রয় নহে) । পুনর্ভোজনমঞ্চানং যানন্নায়ান্নমৈখুং । উপবাসকালং
 বহুদ্যদিবানিত্রা চ পঞ্চমী ॥ (কক্ষ্যানং প্রতি যানন্ ইত্যেকম) ।—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

হে শঙ্কর, আমি সংসার-বাতনার দক্ষ । এই ব্রতের কালে তুমি আমার প্রতি
 প্রসন্নবদন হইয়া সন্তুষ্ট হও । হে নাথ, আমাকে জ্ঞান-চক্ষু প্রদান কর । ১৪

নিতান্ত ইচ্ছা হইলে স্বামীর অনুমতি লইয়া করিতে পারে । সঙ্কলিত ব্রত ভঙ্গ করিলে মস্তকমুণ্ডন ও ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া পুনর্বার সেই ব্রত গ্রহণ করিতে হয় (অসমর্থপক্ষে ত্রিরাত্র উপবাসেব অল্পকল্প ২৪ পণ কড়িব মূল্য ১৮০ উৎসর্গ এবং কেশবাবণেচ্ছায় উহার দ্বিগুণ উৎসর্গ কর্তব্য । প্রমাদাদি বশতঃ একবার ব্রতভঙ্গ হইলে, অথবা কোনও অঙ্গ হানি ঘটিলে তাহাতে ব্রত নষ্ট হয় না, স্তববাং পুনর্বার ব্রতগ্রহণেব আবশ্যকতা নাই * । উপবাসে পানসংশয় ঘটিলে বা অশক্ত হইলে জল, ফল, মূল, ঘৃত, দুগ্ধ ঔষধ, অথবা গুরু ও ব্রক্ষণেব অনুমতি লইয়া পূজাস্তে বা রাত্রে হাবিষ্ঠান খাইলে ব্রত-ভঙ্গজন্য দোষ হয় না † । এক কাষ্যেব উপবাসের দিন অত্র কাষ্যেব জন্ত ভোজন বিহিত হইলে (যেমন শ্রাদ্ধে শেষ-ভোজন ইত্যাদি), তৎপরিবর্তে আশ্রয়ণ করবে, এক এক কাষ্যেব পারণের দিন অত্র কাষ্যের জন্ত উপবাস করা আবশ্যক হইলে, কেবল জল দ্বারা পারণ করিবে ।

শিবরাত্রি-ব্রতকথা ।

(৬) নারীণঃ নমস্কৃত্য নবকৈব নবোত্তমম্ । দেবীং সরস্বতীকৈব

* নোভাদ্ মোহাদ্ ভয়দ্ বাণি ব্রতভঙ্গো বন্য ভবেৎ । উপবাসত্রয়ঃ কুর্ধ্যাৎ কুর্ধ্যাৎ কেশমুণ্ডনম্ । প্রায়শ্চিত্তমিত্যং কুর্ভা পুনঃ ব্রতী ভবেৎ । (বাণকঃ সমুচ্চয়ে) ।
—পদ্মপুরাণ । সঙ্কটভয়ং বাণিঃ প্রমাদো জ্ঞানশাসনম্ । অব্রতস্থানি কথাস্তে সকুদেতানি শাস্ততঃ । দেবস । নানো নিত্য চ বৈদিকমাত্রো যথাকথঞ্চিৎ প্রধাননিপত্তো নাক্রাস্তুষ্ঠানার্থং প্রধানাবৃত্তিঃ ।—শ্রায়শ্চতুঃ ।

† অষ্টৈশ্চতুঃশ্রাদ্ধান্ অপো মূণং ফলং পয়ঃ । হাবিষ্ঠান্ কপকাম্য চ গুরোর্বচন-মৌষধম্ ।—শৌখ্যন । নস্তং হবিষ্ঠান্ ব্রহ্মনোদনং বা ইত্যাদি ।—পদ্মপুরাণ ।

‡ পুরাণপাঠে স্ব শ্রাদ্ধাদিব অধিকার থাকায় তাঁহা নিজেই কথা পড়িতে পারেন । অশক্ত হইলে কল বর্ণন কেবল ব্রক্ষণেব মুখে শুনিবেন (জ্ঞানবান্ হইলেও অত্র বর্ণন মুখে নহে) । যথা—ব্রক্ষণং বাণকং বিজ্ঞান্ নাক্রবর্ণনমাদরাৎ । অষ্টাশ্চবর্ণজান্ ব্রাহ্মণ বাচকামরকং ব্রজেৎ ।—ভবিষ্যপুরাণ ।

৩তো জয়মুদারয়েৎ * ॥ (৩) পুবা কৈলাসশিখরে সর্ববদ্র বিভূষিতে ।
দেব দানব-গন্ধর্ব-সিদ্ধ-চারণ-সেবতে । অম্ববোভিঃ পারবৃতে নৃত্যস্তাতি
বিভূষতঃ । সৰ্ব্বঋতু-কুসুমাকীর্ণে সৰ্ব্বঋতুফল শোভিতে । শিবচ্ছায়-
দ্রুমাকীর্ণে সন্তানক বনাবৃতে । পারিজাত-প্রসূনোদ্য স্ফুমোদত-
দিদ্যুথে । আকাশগঙ্গা-সলিল তবঙ্গগণ নাদিতে । ত্রৈলোক্য লালিতৈশ্চাক
মক্ৰান্তি রূপবাজিতে । ব্রহ্মবি-বদনোদ্ভূত বদধ্বনি-নির্মানদে । উবাস
সুচিরং শ্রীতো ভগো গিরিজয়া সহ ॥ ১ ॥ সুখোষিতা বদ্যচতু দেবী
পপ্রচ্ছ শঙ্করম্ ॥ শ্রীদেবাবাচ ॥ কক্ষণা কেন ভগবন্ ব্রাতন তপস্যাপি বা ।
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং হেতুং পবিত্র্যাম ॥ ২ ॥ তাত দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা
ভগবান শঙ্কবোহব্রবীৎ ॥ শ্রীশঙ্কর উবাচ ॥ কাঙ্ক্ষন কৃষ্ণক্ষম্য যাতিধিঃ

• এহি সকল পুরাণেব গায়ত্রীমন্ত্র । এহি স্তম্ভ সকল পুরাণের আদিতেই ইহা
পাঠ করিতে হয় । ইহার ব্যাখ্যা মৎসঙ্গ্যাদিত চণ্ডীটীকার সন্নিহিত আছে ।

নারায়ণকে, নরোত্তম নরকে (পরম'স্বর্গকে) এবং দেবী সর্বমাতাকে প্রণাম করিয়া জয়
(অর্থাৎ পূর্ণাঙ্গি গ্রন্থ) পাঠ করিবে । কৈলাস পর্বতের একটি শিখর সর্বপ্রকার রত্নে
ভূষিত । দেব, দানব, গন্ধর্ব, সিদ্ধ ও চারুগণ যেখানে বাস করেন । অম্বরারা নৃত্য করিতে
করিতে চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায় । উহা সকল ঋতুর অর্থাৎ বায়ো মাসের পুষ্পে পরিপূর্ণ
ও সকল ঋতুর অর্থাৎ বায়ো মাসের ফলে শোভিত । উহার সকল স্থানেই একরূপ বৃক্ষ সকল
আছে যে, তাহাদের ছায়া সর্বদা সমভাবেই থাকে । এবং সন্তানক নামে পুষ্পবৃক্ষের বনে
উহা বেষ্টিত রহিয়াছে । পারিজাত পুষ্প হইলে গন্ধ উঠিয়া সকলদিগে আমোদিত করিতেছে ।
বর্গগঙ্গার জলের শব্দ শত ভরস উঠিয়া সেখানে শব্দ করিতেছে । ত্রিলোকে সুন্দর
(অর্থাৎ শীতল সুগন্ধ ও সুহ) বায়ু বাহিয়া দ্রুতমুখে সে স্থানটিকে শাসন করিয়া
রাখিয়াছে । সেখানে ব্রহ্ম যদিগের মুখ হইতে বেন পাঠের শব্দ উঠিতেছে । এমন সেই
কলান পক্ষের শিখরে পূর্বে এক সময়ে মহাদেব পাকবতীর সহিত বাস করিয়াছিলেন ।
১ । সুখে বাস করিয়া একদিন পার্বতী মহাদেবকে গিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্,
তুমি ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ—এই চতুর্বিধের কারণ (অর্থাৎ হুম তু) হইলে লোককে
চতুর্বিধ দিয়া থাক, , অতএব কি কায্য, কি এত অথবা ককরূপ ভগবান ক বলে তুমি তুষ্ট
হও ? ২ । ভগবান মহাদেব দেবীর এই কথা শুনিয়া বলিলেন—গৌণ কাঙ্ক্ষনমানে কৃষ্ণ

স্ফাচ্চতুর্দশী । তস্মাৎ যা তামসী রাত্রিঃ সোচ্যতে শিবরাত্রিকা ॥ তত্রৈ
পবাসং কুর্য্যণঃ প্রসাদয়তি মাং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥ ন স্নানেন ন বস্ত্রেণ ন
ধপেন ন চার্চযা । তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্ যথা তত্রোপবাসতঃ ॥ ৪ ॥
ত্রয়োদশ্যাং কৃতস্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ । নিরামিষং হবিষ্যং বা
সকুন্তুজীত নাগুখা ॥ ৫ ॥ মগ্নাম সশ্রবন্ বাত্রৌ শয়ীত স্তম্ভিলে কুশে ।
রাত্রিশেষে সমুখায় কুর্য্যাদাবশ্যকং ততঃ ॥ সঙ্ক্যামুপাস্ত্র বিধিবদ্ বিশ্ব-
পত্রাপার্কজয়েৎ ॥ তত্রো নিত্যক্রিয়াং কৃৎস্না সঙ্ক্যাকোপাস্ত্র পশ্চিমাম্ ।
নত্বাদৌ স্তম্ভিলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাববে চবে । বিলপত্রেবিমুজ্যায়
লিঙ্গপীঠং প্রপূজয়েৎ ॥ ৬ ॥ একতঃ সর্বপুষ্পং স্ত্রাদ্ বিলপত্রং তথৈকতঃ ॥
মণিমুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিভিস্থখা । ন তথা জায়াত পৌতি-বিলপত্রে
যথা মম ॥ ৭ ॥ প্রহবে প্রহবে স্নানং পূজাষ্টকং বিশেষতঃ । কুব্বীত
মম গন্ধাষ্টকঃ পুষ্পধূপাদিভিস্থখা ॥ ৮ ॥ দুগ্ধেন প্রথমে স্নানং দগ্ধা চৈব

পক্ষে যে চতুর্দশী তিথি, তাহাতে যে অঙ্ককারময়ী রাত্রি হয়, তাহাকে শিবরাত্রি বলে ।
সেই দিন যে উপবাস করে, সে আমাকে নিশ্চয়ই পরিতুষ্ট করিয়া থাকে । ৩ । সেই দিন
উপবাস করিলে আমি যেমন তুষ্ট হই তেমন তুষ্ট স্নানেও হই না, বস্ত্রেও হই না, ধূপেও
হই না, পূজায়ও হই না এবং পুষ্পেও হই না । ৪ । (পূর্বদিনে) ত্রয়োদশীতে স্নান
করিয়া ব্রহ্মচারী ও একাগ্রচিত্ত হইয়া নিরামিষ বা হবিষ্য একবারমাত্র খাইবে, তাহার
অঙ্কুখা করিবে না । ৫ । বাত্রে আমার নাম স্মরণ করত পরিস্কৃত স্থানে কুশের শয্যায়
শয়ন করিবে । তাৎপৰ্য্য বাত্রিশেষে টঠিয়া আবশ্যিক কাষা (অর্থাৎ মল-মুত্রত্যাগ, দন্ত
ধাবন ও শ্রাদ্ধ-স্নান) করিবে । পরে নিত্যক্রিয়া (অর্থাৎ দেবপূজা ও মহাহুসঙ্ক্যা)
করিয়া এবং (সায়ংকালে) সায়ংসঙ্ক্যাও করিয়া, নদী প্রভৃতিব তীবে অথবা পরিস্কৃত
স্থানে স্তম্ভ-লিঙ্গে (অর্থাৎ অচল শিবলিঙ্গে) কিংবা চর লিঙ্গে (অর্থাৎ বাহ্য নাডাচাড়া
বায় একপ শিবলিঙ্গে) বিলপত্র দ্বারা লিঙ্গপীঠ (অর্থাৎ বেদির 'নয়ভাগ) মার্জনা
করিয়া (আমাকে) পূজ করিবে । ৬ । সমস্ত পুষ্প একদিকে, আর বিলপত্র একদিকে
(অর্থাৎ আমার পূজায় সর্বলক্ষ্য পুষ্প অপেক্ষা বিলপত্রই জ্যেষ্ঠ) । বিলপত্রে আমার
যেমন সন্তোষ হয়, মণি মুক্তা ও প্রবালে এবং স্বর্ণপুষ্পাদিতেও সেরূপ হয় না । ৭ । প্রহরে
এইরূপ স্নান করাইবে এবং গন্ধ পুষ্প ধূপ প্রভৃতি দ্বারা বিশেষরূপে পূজা করিবে । ৮ ।

দ্বিতীয়কে । তৃতীয়ে তু তথা জ্যৈষ্ঠ চতুর্থে মধুনা তথা ॥ ৯ ॥ পঞ্চরাত্র-
বিধানেন মূলমন্ত্রেণ চৈব হি । পূজয়েন্মাং যথাশক্তি নৃত্যগীতাদভিনয়ঃ ॥ ১০ ॥
অপবেদ্যাত্তো বিপ্রান্ মম ভক্তাঙ্কুভ্রতান্ । ভোজয়িত্বা তথাভার্চ্যা পারণং
স্বয়মাচবেৎ ॥ ১১ ॥ এবমেতদ্ ব্রতং দেবি মম প্রীতিকরং পবম । যজ্ঞ-
দানতপাংস্ত্রুত কলাং নাহন্তি যোড়শীম ॥ ১২ ॥ এতদ্ব্রতপ্রভাবেণ গাণপতা-
মবাপ্নুয়াৎ । সপ্তদ্বীপেশ্ববঃ পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারঃ ॥ ১৩ ॥ তিথেরস্যাশ্চ
মাহাত্ম্যং কথ্যমানং যয়া শৃণু ॥ অশ্বি বারাগনী নাম পুরী সর্বগুণৈযুত ।
ব্যাধস্তম্ভাবসদ্ ধোবঃ সর্বদা প্রাণিহিংসকঃ ॥ ধর্মঃ ক্লেশবপু- ক্রুরঃ
পিঙ্গাক্ষঃ পিঙ্গকেশকঃ । বাণ্ডবা পাশ-গল্যাদি-প্রপূরিত-গৃহাস্তবঃ ॥ ১৪ ॥
স একদা বনং গতা তথা চ বিবিধান্ পশুন । মাংসভাং বহন গেহং
স্বকীয়ং গন্তুমুচ্চতঃ ॥ সোহুমধস্ত তং ভারং বোচুঃ শ্রাস্তো বনান্তবে ।
বিশ্রামহেতোঃ স্থমাপ মূলে বৈ কণাচতুবোঃ ॥ ১৫ ॥ অথাস্তমগমং

প্রথম প্রহরে দুক্ষ দ্বারা দ্বিতীয় প্রহরে দ্বি দ্বারা, তৃতীয় প্রহরে তৃত দ্বারা, এবং চতুর্থ
প্রহরে মধু দ্বারা স্নান করাইবে । ৯ । নারদকৃত পঞ্চরাত্র শাস্ত্রের বিধানে ও মূলমন্ত্রে
যথাশক্তি নৃত্য-গীতাদি দ্বারা আমাদের পূজা করিবে । ১০ । তার পর পরদিনে আমার
ভক্ত ও সদাচার-রত ব্রাহ্মণ দগকে ভোজন করাইয়া ও (ভোজন-দক্ষিণাদি দ্বারা) তুষ্ট
করিয়া নিজে পারণ করিবে । ১১ । হে দেবি, এইরূপে এই ব্রত করিলে তাহা আমার
পরম প্রীতিকর হয় । যজ্ঞ দান ও তপস্তা ইহার যোল ভাগের এক ভাগেরও যোগ্য
নহে । ১২ । এই ব্রতের প্রভাবে গাণপতা লাভ করে (অর্থাৎ আমার যে প্রমথগণ
আছে, তাহাদের উপর কর্তৃত্ব করিতে পারে), এবং ইচ্ছা করিলে পৃথিবীস্থ সপ্তদ্বীপের
অধিপতি হইতে পারে । ১৩ । এই তিথের মাহাত্ম্যও আমি বলিতেছি শুন—বারাগনী
নামে সর্বগুণযুক্ত যে পুরী আছে, সেখানে এক ভরস্বরমূর্তি বাধ বাস করিত । সে সর্বদা
জীবহিংসার রত থাকিত । সে গল্যাকৃত, ক্লেশবর্ণ ও ঠিষ্ঠব্রতাব, এবং তাহার চক্ষু ও
কেশ কটাবর্ণ । ফাঁদ দাড় বাণ প্রভৃতিতে তাহার গৃহ পরিপূর্ণ ছিল । ১৪ । সে একদিন
বনে গিয়া নানাবিধ পশু মারিয়া মাংসের ভার লইয়া নিজ গৃহে বাইতে উচ্চত হইল ।
কিন্তু সে সেই ভার বহন করিতে অশক্ত ও পরিশ্রান্ত হওয়ার বিশ্রামের জন্য বনের মধ্যে
একটা বৃক্ষের মূলে শ্রিতা গেল । ১৫ । এদিকে সূর্য্য অস্ত গেল এবং ভরস্বর রাত্রি

সুখো নিশা ভূতা ভয়প্রদা । তত উথায় সোহপশ্চ-ন্ন কিঞ্চিৎ তিমিরা
 বৃতম্ ॥ ১৬ ॥ স্ত্যামর্শবশান্তর বৃক্ষে শ্রীফলসংজ্ঞকে । লতাপাশৈবর্ছাবধৈ-
 মাস্ত্যাব ববন্ধ সঃ ॥ ১৭ ॥ তমেব বৃক্ষকোত্তমৌ মূলে স্থাপদ-ভীতিতঃ ।
 শীতান্দ্রশ্চ ক্ষুদ্রাভ্ৰশ্চ বম্প্যাবৃত কলেবরঃ । জঙ্গাগার তদা রাত্নৌ প্লুতো
 নাহাব-বারিণা ॥ ১৮ ॥ দৈবযোগাচ্চ তন্মূল লিঙ্গং তিষ্ঠতি মামকম্ ।
 শিববাত্রাঽর্থাঃ সা চানবাহবশ্চ লুপ্তবঃ ॥ ১৯ ॥ অথ তদেহসংসর্গী
 হিমপাতো মমোপব । জঙ্জ তদা বরাণোহে ভগ্নপত্রচ্যুতঃ ক্ষণাৎ ॥ ২০ ॥
 তস্মা তেনৈব ভাবেন মম হোষে মহানভুৎ । তিথৈর্মাহাত্ম্যাতো দেবি
 বিশ্বশ্রুত্যা চ স্ববি ॥ ২১ ॥ ন স্নানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যা-দি-সম্ভবং ।
 তথাপি তিথ্যমাহাত্ম্যাত তত্র মেহর্চ্চা মহাফলা ॥ ২২ ॥ অথ প্রভাতে বিমলে
 গতোহসৌ নিজমান্দরম্ । বদাচদাযুধঃ শেষে সমদ্রুতস্তমভাগাৎ ॥ ২৩ ॥
 বন্ধুভ্যামস্ত কং দূতং পাশেনাববিধেন চ । পুরুষো বসরয়ামাস মদায়ে
 মান্নযোগতঃ ॥ ২৪ ॥ অথোভয়োব্যাবিধহেতোঃ কলহঃ স্তমহানভুৎ । অথাহতো

উপস্থিত হইল । তখন সে উঠিয়া কিছুই দেখিতে পাইল না ; সমস্তই অন্ধকারে আচ্ছন্ন
 হইয়াছিল । ১৬ । সে সেইখানে হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া বহুপ্রকার লতা দিয়া দড়ি
 প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা একটি বিশ্ববৃক্ষে সেই মা'সের ভার বন্ধন করিল । ১৭ । গাছের
 গোড়ায় থাকিলে হিংস্র পুত্র ভয় আছে ভাবিয়া সেই বৃক্ষে উঠিল । এবং শীতার্ঘ্য,
 সুখান্দ্র, ও কম্পাধ্বজ-কবে-বর হইয়া বাত্রিতে সে আগিয়া রহিল । তাহার সর্বশরীর
 তখন শিথিলের জলে ভিজিয়া গিয়াছিল । ১৮ । কেবলো সে সেই বৃক্ষের মূলে আমার
 একটি লিঙ্গ ছিল, এবং সেদিন শিবরাত্রি তিথি, আর ব্যাধিও উপবাসী ছিল । ১৯ ।
 তা'র পর শাহার দহ সং গ্রহিমের জল আমার উপর পড়িল ; এবং হে স্তম্ভরি, তখনই
 সেই সঙ্গে ভগ্ন পত্রচ্যুত পড়িল । ২০ । হে স্তম্ভরি, তিথির মাহাত্ম্যে তাহার দোষ ভাবেই
 আমার কৃত্য শুদ্ধ হইয়াছিল । ২১ । স্নান নাই হউক, পূজা না হউক, এবং
 নৈবেদ্যাদি না থাকুক ; অথাপি তা'র মাহাত্ম্যে সেদিনে আমার (যেন-
 তেমন) পূজাও মাহাত্ম্যদেহা থাকে ২২ । তা'র পর প্রাতঃকালে চারিদিক্ পরিষ্কৃত
 হইলে সেই ব্যাধি লিঙ্গ গৃহে গেল । কোনও সময়ে শাহার অযুগল হইলে তাহা
 লিখটে সমুদ্র আসিল । ২৩ । সেই দূত নানাপ্রকার দড়ি দিয়া তাহাকে বাধিতে উদ্ভোগ

মদীয়েন দূতেন যমকিঙ্করঃ । যমঃ সমানয়ামাস মৎপুরদ্বার-মুচ্ছলম্ ॥ ২৫ ॥
দৃষ্ট্বা স নান্দনং তত্র সৰ্ব্বামকথয়ৎ কথাম্ । ব্যাধস্ত চ কুৰ্ম্মঃ যাবজ্জীবং
দূরাশ্রয়ঃ ॥ ২৬ ॥ তচ্ছ্রুত্বা তস্ত সৰ্ব্বজ্ঞো বচনং নন্দিকেশ্বরঃ । ব্যাধস্ত
তদ্দিনে কৰ্ম্ম প্রাণায়ামান তং যমম্ ॥ ২৭ ॥ নন্দী উবাচ ॥ এবমেব ন
সন্মোহো যাবজ্জীবং দূরাশ্রয়ান । পাপমেবাকরোদ্ ব্যাধো ধম্মবাজ তথা-
প্যসৌ । শিবরাত্রি প্রভাবেণ নীতঃ সৰ্ব্বেশসংগ্রাহম্ ॥ ২৮ ॥ ততোহসৌ
বিস্ময়াবষ্টো বন্দিত্বা নন্দিনং যমঃ । দূত্যাগ্ননো যদৌ গৌরং স্বকায়ং
শিবভাবতঃ ॥ ২৯ ॥ এবমস্ত প্রভাবং তে ব্রহ্ম ববদগি ন । শ্রবোচ-
তব ভাবেন কিমন্তং কথয়ামি তে ॥ ৩০ ॥ তচ্ছ্রুত্বা ভগবদ্বাক্যং বিস্মিতা
হিমশৈলজা । প্রশংস সতৈদৈবত-চ্ছববার্জিত্রতং মুদা ॥ ৩১ ॥ বাক্যে-
ভ্যোহপ্যকথয়দ্ ব্রহ্মেন্তং পাতব্রতা । তৈশ্চাপি কথতং পৃথ্বাং রাজভো
ভক্তিভাবতঃ ॥ ৩২ ॥ এবমেব ব্রতং পৃথ্বাং প্রকাশ-মুপপাদতম ॥ ৩৩ ॥

করিলে, আমার আদেশ আমার দূত গিয়া তাহাকে বারণ করিল । ২৫ । পরে ব্যাধেব জগৎ
উত্তরের মহাবিমান উপাশ্রিত হইল । তার পর আমার দূত যমদূতকে প্রহার করায়, সে
যমকে আমার উচ্ছল পুরীর দ্বারে লইয়া আসিল । ২৬ । যম সেখানে নন্দীকে দেখিয়া
সকল কথা কহিলেন । ব্যাধ/য যাবজ্জীবন কুৰ্ম্ম ও দৌরাত্ম্য করিয়াছে, তাহাও তাহাকে
বলিলেন । ২৭ । সৰ্ব্বজ্ঞ নন্দী তাঁহার সেই কথা শুনিয়া ব্যাধের সেই দিনের কাহা সেই
যমকে শুনাইল । ২৮ । নন্দী বলিল—হে ধম্মবাজ ব্যাধ যাবজ্জীবন দৌরাত্ম্য ও পাপই
করিয়াছে বটে, তাহাতে সন্দেহ নাই । স্থাপ হে ধম্মরাজ, শিবরাত্রির প্রভাব
তাহাকে মহেশ্বরের নিকট আনা হইয়াছে । ২৯ । তার পর সেই যম আশ্চর্য্যবৃত্ত হইয়া
নন্দীকে নমস্কাৰ করিয়া শিবের প্রতি ভক্তিযুক্ত হইয়া দূতের সহিত নিজ গৃহে গমন
করিলেন । ৩০ । হে শূন্যরি, তোমার ভক্তিভাব বুঝিয়া, এই ব্রতের এইরূপ প্ৰভাব
তোমাকে বললাম, আর তোমাকে কি বলিব বল । ৩১ । পার্শ্বী ভগবানের সেই
কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য ঘিতা হইয়া আনন্দে সর্বদাতা এই শিবরাত্রি ব্রতের প্রাণ সা করিতে
লাগিলেন । ৩২ । পার্শ্বী পার্শ্বী বাক্যবদিগকেও এই ব্রত বলিয়াছিলেন ।
এবং তাঁহারাও ভক্তিভাবে পৃথিবীতে রাজাদিগের নিকট কহিয়া চলেন । ৩৩ । এক
পে এই ব্রত পৃথিবীতে প্রচার লাভ করিয়াছে । ৩৩ । এই সংসারে মহাদেব অপেক্ষা

ভূতেশ্বরাদিহ পবোহস্তি ন পূজনীয়ো, নৈবান্বমেধসদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে ।
গঙ্গাসমং ত্রি ভুবনে ন চ তীর্থমস্তি, নান্দ্রত্নতঞ্চ শিবরাত্রিসমং তথাস্তি ॥৩৪
ইতি শিবরহস্যে শ্রী শিববাঐব্রতকথা সমাপ্তা ।

গুরু ও ইন্দ্ৰদেবতাব পূজা ।

(সামান্য পূজা)

প্রাতঃসন্ধ্যা ও শিবপূজা কবিয়া, তাত্ত্বিক আচমন (১৮ পৃঃ) করিবে ।
তার পর “এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) স্বাবদেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া স্বারদেশে
গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ কবিয়া, প্রাণায়াম (৮০ পৃঃ ৯ পং), ঋগ্বেদাঙ্গাস
(৮৪ পৃঃ ১১ পং), করণ্যাস (৮০ পৃঃ ১৮ পং), ও অঙ্গ্যাস (৭৭ পৃঃ
৫ পং) করিবে । কুশ্মুম্ভ্রায় পুষ্প লইয়া গুরুর ধ্যান * করিয়া, সেই
পুষ্প নিজের মস্তকে দিয়া গুরুর মানস পূজা (৯৪ পৃঃ ৩ পং) করিবে ।
পুনর্বার কুশ্মুম্ভ্রায় পুষ্প লইয়া গুরুর ধ্যান কবিয়া, গুরু উপস্থিতি থাকিলে
তাঁহার চরণে না থাকিলে জলে সেই পুষ্পটি দিয়া গুরুর পূজা করিবে ।
যথা—ঐঃ এতৎ পাত্তং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ । এইরূপ ঐং হৃদমর্ঘ্যং
(নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ঐং হৃদমাচমনীয়ং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ † ।
ঐং এষ মধুপর্কঃ (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ ‡ । ঐ ইদমাচমনীয়ং (নমঃ)
শ্রীগুরবে নমঃ § । ঐং এষ গন্ধঃ (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং এতৎ
পুষ্পং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ ¶ । ঐং এষ ধূপঃ (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ ।
ঐং এষ দীপঃ (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং এতৎ নৈশেজ্যং (নমঃ)

* গুরুর ও ইন্দ্ৰদেবতার ধ্যান ও প্রণাম ধ্যানমালায় আছে ।

† দ্বিজান্দিয়া নমঃ স্থানে স্বাহা বলিবেন ।

‡ দ্বিজান্দিয়া নমঃ স্থানে স্বাহা বলিবেন ।

§ দ্বিজান্দিয়া নমঃ স্থানে বোমট বলিবেন ।

আর শ্রেষ্ঠ দেবতা নাই, অগতে অশ্বমেধের তুল্য আর যুক্ত নাই, ত্রিভুবনে গঙ্গার তুল্য
আর তীর্থ নাই, সেইরূপ শিবরাত্রির তুল্য আর ব্রতও নাই। ৩৪ ।

শ্রীগুরুবে নমঃ । ঐং ইদমাচমনীয়ং (নমঃ) শ্রীগুরুবে নমঃ † । ঐং ইদং পানার্থজলং (নমঃ) শ্রীগুরুবে নমঃ । ঐং ইদং তাস্বলং (নমঃ) শ্রীগুরুবে নমঃ । তাব পর এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) গুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) পরমগুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) পরাপর-গুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) পাঠদেবতাভ্যো নমঃ । গুরুকে প্রণাম করিবে ।

কুর্ম্মমূদ্রায় পুষ্প লইয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান করিয়া সেই পুষ্প নিজ গন্তকে দিয়া মানস পূজা করিবে । পুনর্বার কুর্ম্মমূদ্রায় পুষ্প লইয়া ধ্যান করিয়া সেই পুষ্প যন্ত্রে, পটে বা জলে দিয়া পূজা করিবে । যথা—(ইষ্টমন্ত্র) এতৎ পাণ্ডং (নমঃ) শ্রী . দেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্ট) ইদমঘাং (নমঃ) শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ * । (ইষ্ট) ইদমাচমনীয়ং (নমঃ) শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ † । (ইষ্ট) এষ মধুপর্কঃ (নমঃ) শ্রী . দেবতায়ৈ নমঃ † । (ইষ্ট) ইদমাচমনীয়ং (নমঃ) শ্রী . দেবতায়ৈ নমঃ † । (ইষ্ট) এষ গন্ধঃ (নমঃ) শ্রী . দেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্ট) এতৎ পুষ্পং (নমঃ) শ্রী দেবতায়ৈ নমঃ ‡ । (ইষ্ট) এষ পুষ্পাজলিঃ (নমঃ) শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ (তিন বার) এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) আবরণ-দেবতাভ্যো নমঃ । (ইষ্ট) এষ ধূপঃ নমঃ শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্ট) এষ দীপঃ (নমঃ) শ্রী দেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্ট) এতৎ নৈবেদ্যং (নমঃ) শ্রী . দেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্ট) ইদমাচমনীয়ং (নমঃ) শ্রী...দেবতায়ৈ নমঃ † । (ইষ্ট) ইদং পানার্থজলং (নমঃ) শ্রী দেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্ট) ইদং তাস্বলং (নমঃ) শ্রী দেবতায়ৈ নমঃ ।

ইষ্টমন্ত্র জপ ও “গুহ্যতিগুহ্য” () যন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া, (ইচ্ছা হইলে স্তব পাঠ করিয়া) পুনর্বার প্রাণায়াম করিয়া প্রণাম করিবে ।

[দ্বিজাতির্য একগণ্ডূষ জল লইয়া...ও ইতঃ পূর্ব প্রাণবুদ্ধিদে-

* দ্বিজাতির্য নমঃ স্থানে দ্বাণা বালবেন।

‡ দ্বিজাতির্য নমঃ স্থানে দ্বাণা বালবেন। † দ্বিজাতির্য নমঃ স্থানে বৌদেই ।

ধন্যাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নভয়প্রাণস্থান মনসা বচা তথাভাং পদ্ভ্যামুদবেণ
শশা যৎ স্বতঃ স্বতুঃ যৎ কৃতং, তৎ সঙ্গং ব্রহ্মর্পণং ভবতু স্বাভা ; মাং
মদীয়ং সকলং সম্যক শ্রী...দেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ঔৎসং । ১ । —বলিয়া
ইষ্টদেবতার শ্রীচরণ উদ্দেশে জনগণ্ডুষ ভূমিতে ত্যাগ করিবে ।]

তুলসী-গাছে জল দিবার মন্ত্র ।

(তুলসী-স্নান)

গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্ত্যৈচতুষ্কাবিণীং ।

স্বাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনীং ॥ ১

(প্রণাম

বল্লায়ৈ তুলসীদেব্যৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্মা চ ।

বিষ্ণুভক্তিপ্রদে দেবি সত্যবতৌ নমো নমঃ ॥ ২

অশ্বথ-বন্দনা জল দিবার মন্ত্র)

চক্ৰঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্বপ্নদর্শনং ।

শক্ৰগাণ্ড সমুখান-মশ্বথ শমযাশু মে ॥

অশ্বথরূপী ভগবান্ প্রায়তাং মে জনার্দনঃ ॥ ৩

ইতিপূর্বে পূর্ণ বৃদ্ধি দশ ও স্বভাবের বশে, জাগরণ স্বপ্ন ও মূর্ত্ত্যু অবস্থায় মন
বাক্য হস্ত পদ উদর ও শিঙ্গ দ্বারা, যাহা ভাবিয়াছি, বহা বলি দি ও যাগ করিয়াছি,
ভৎসমুদায় ব্রহ্ম সমর্পিত হউক । আমাকে এবং আমার যাগ কিছু আছে, ভৎসমুদায়
সম্পূর্ণরূপে অমুক দেবতাকে সমর্পণ করি । ১

বিষ্ণুপ্রিয়া, ভক্তজনের জ্ঞানদাত্রী, জগদ্ধাত্রী, বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনী তুলসী দেবীকে স্নান
করাই । ১

হে বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনি তুলসীদেবি, তুমি বল্লা, তুমি প্রিয়া, তুমি সত্যবতী ;
তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । ২

হে অশ্বথ, তুমি আমার চক্ৰঃস্পন্দ (চোক-নাচা), ভূজস্পন্দ ও হৃৎস্বপ্নদর্শন এবং

(প্রণাম)

অশ্বথ বৃক্ষকপোহসি মহাদেবেতি বিশ্রুতঃ ।

বিষ্ণুকপ ধরোহসি হং পুণ্যবৃক্ষ নমোহস্ত তে ॥ ৪

বিপ্রপাদোদক-পানের মন্ত্র ।

বিপ্রপাদোদক পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনৌ ।

তাবৎ পুষ্করপাত্রেণ পিবন্ত পিতরোদকম্ ॥ ৫

বিষ্ণুচরণামৃত-গ্রহণের মন্ত্র ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামাভিনাশন ।

সর্বপাপ-প্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছ মে ॥ ৬

ঐ পান ও মন্ত্ৰকে ধারণেব মন্ত্র ।

অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাদি-বিনাশনং ।

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধাবয়াম্যহং ॥ ৭

বিষ্ণুচরণামৃত (অর্থাংশালগ্রামেব স্নানজল) অগ্রে পান করিয়া পরে মন্ত্ৰকে দিবে । উহা শঙ্খপাত্রস্থ ও তুলসীপত্রযুক্ত করিয়া পান করিলে

শঙ্খগণের ঝড়ার নীত উপলব্ধ কর । অশ্বথবৃক্ষধারী ভগবান্ জনার্দন আমার উপর ক্রীত হউন । ৪

হে অশ্বথ তুমি বৃক্ষরূপী, তুমি মহাদেব বলিবা বিখ্যাত তুমি বিষ্ণুরূপধারী, হে পুণ্যবৃক্ষ তোমাকে প্রণাম করি । ৪ । মহাদেব. + হতি = মহাদেবেতি—সম্বোধনঃ ।

আমি বিপ্রপাদোদক পান করি, যত দিন পৃথবী থাকিবে, তত দিন আমার পুণ্য-পুষ্করণ পত্রপাত্রে (সুগন্ধ লীতজ) জল পান করন । (পীত্বা হিতস্ত মম । পিতরঃ + উদকং—পিতরোদকং—আর্ঘ্যঃ সতিঃ) । ৫

হে কৃষ্ণ, হে মহাবাহো, হে ভক্তদিগের দুঃখবিনাশন, তুমি আমাকে সর্বপাপনাশক পাদোদক প্রদান কর । ৬

অকালমৃত্যুহরণকারি ও সর্বব্যাদিবিনাশক বিষ্ণুচরণামৃত পান করিয়া আমি মন্ত্ৰকে ধারণ করি । ৭

সমধিক কল হয় । স্বতঃ পবিত্র বলিয়া উহা পান করিয়া আচমনাদি
করিতে হয় না । বিশ্রপানোদক পানের পর (পূর্বে নহে) বিষ্ণুচরণা-
মৃত পান করিতে হয়, এবং বিষ্ণুচরণামৃত পান না করিয়া মস্তকে ধাবণ
করিতে নাহ । *

ভোজন-বিধি ।

হস্ত পদ ও মুখ প্রক্ষালন কাবয়া, পরিষ্কৃত স্থানে বসিয়া, প্রসন্নচিত্তে,
ভোজন কারবে । জল-প্রোক্ষিত স্থানে (ব্রাহ্মণে চতুষ্কোণ, ক্ষত্রিয়ে
ত্রিকোণ, বৈশ্বে গোলাকৃতি) মণ্ডল কাবয়া তদুপরি ভোজনপাত্র স্থাপন
করিবে । উপনীত দ্বিজাতিদিগকে ভোজনের পূর্বে গণ্ডুষ ও পঞ্চগ্রাস,
এবং ভোজনের পরেও গণ্ডুষ কারতে হয় (তৃতীয় খণ্ডে গণ্ডুষ ও পঞ্চ-
গ্রাসের মন্তাদি আছে) । উত্তরমুখে ও কোণাভিমুখে ভোজন কারবে
না । পিতা ও মাতা জীবিত থাকিলে দক্ষিণমুখেও ভোজন নিষিদ্ধ ।
পূর্ব-ভুক্ত বস্তুর সম্যক পরিপাক না হইলে এবং অতিক্ষুধাতে ভোজন
অকর্তব্য (অতি ক্ষুধা হইবার পূর্বেই ভোজন করা উচিত) । দিবসে
গুরুত্তর আহাব হইলে রাত্রিভোজন করা নিষিদ্ধ । যানে, শ্মশানে,
দেবালয়ে, শয়নাবস্থায়, দাঁড়াইয়া, চলিতে চলিতে, আত্ম বস্ত্রে, আত্ম
মস্তকে, অতি-প্রত্যাষে, সায়ংকালে, পা ছড়াইয়া, মস্তকে বস্ত্র জড়াইয়া,
হস্তে বা ক্রোড়ে ভোজনপাত্র রাখিয়া, চক্ষ্যাসনে বসিয়া এবং পাছুকা
পাবধান করিয়া ভোজন করিবে না । এক পঙ্ক্তিতে অনেকে ভোজন
করিতে থাকিলে, কাচাকেও ছুঁইবে না এবং অগ্নে উঠিবে না । শেষ

* বিষ্ণুপানোদকঃ গীত্বা ভক্তপানোদকং তথা । য আচামণি সমোহাহা ব্রহ্মহা স
মুতে ॥ শালগ্রামশিলাতোয় মণীত্বা বস্ত্র মস্তকে । প্রক্ষেপণঃ প্রকুর্বাণ ব্রহ্মহা স
ভোজ্যকৈঃ বিষ্ণুপানোদকাং পূৰ্ব্বং বিশ্রপানোদকং পিবেৎ । বিষ্ণুচরণানু সোহাহা
তে নৈবভতে ।—হরিভক্তিবিলাসখণ্ড ।

না রাখিয়া ভোজন সমাপন করিবে না ; কিন্তু জল, ক্ষৌব, দাধ, দুগ্ধ, মধু, ঘৃত, ছাতু ও শাক নিঃশেষেই ভোজন করবে (ইহাদেব শেষ থাকিলে আর কাহাকেও তাহা খাইতে দিবে না) । উজ্জিষ্ট পাত্রে ঘৃতগ্রহণ এবং বাত্রিকালে দাধভোজন নিষিদ্ধ । বাম-হস্তে বা এক হস্তে জলপান করা ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ (বামহস্তে জলপান করিতে হইলে দক্ষিণ হস্ত তাহাব সহিত যোগ করবে) । ভোজনের পর বসিয়া থাকিলে হুঁড়ি হয়, শুইলে শরীর পুষ্ট হয়, বেড়াইলে আয়ুর্বাধ হয়, এবং দৌড়লে অ. যুঃক্ষয় হয় ।

অভক্ষ্য ।

গৃজন (গাঁজর), পলাণ্ডু (পেঁয়াজ), কবক (হুঁহুছাতু) ও বৃথামাংস খাইতে নাই । বৈষ্ণবের পক্ষে সাদা বেগুনও অখাদ্য ।

তিথিবশেষে অভক্ষ্য ।

প্রতিপদে কুম্মাণ্ড, দ্বিতীয়াতে বৃহতা (কণ্টকাবী), তৃতীয়ায় পটোল, চতুর্থীতে মূলা, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্তমীতে নাল, অষ্টমীতে নাবিকেল, নবমীতে লাউ, দশমীতে কলমীশাক, একাদশীতে শিম, দ্বাদশীতে পুইশাক, ত্রয়োদশীতে বেগুন, চতুর্দশীতে মাষকলাই, পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় মৎস্ত ও মাংস খাইবে না * । রাববারে আমিষ-ভোজন নিষিদ্ধ ।

আমিষ-দ্রব্য ।

মৎস্য ও মাংস প্রধান আমিষ । পাণ, গৌড়া-লেবু, বাঙ্গানটে ও দধি বস্তুর আমিষ বলিয়া গণ্য ।

হবিষ্যান্ন ।

আতপতণ্ডুল, খই, কাঁচা মুগ, তিল, যব, মটর, বাস্তুক (বেতো শাক), হিঞ্চা, লতাদাব মুগ, সৈন্ধব ও কবকচ লবণ গব্য-দুগ্ধ (সর-

* ভিন্ন ভিন্ন তিথিতে চন্দ্রের আকর্ষণে প্রাণিশরীরে বসেব বৈলক্ষণ্য ঘটে । সেই রসের সহিত যে যে দ্রব্যের রস মিলিত হইলে দেহের অনিষ্ট হয়, সেই সকল দ্রব্যই সেই সকল তিথিতে নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

তোলা না হয়), গবাদধি, গব্য-ঘৃত, কাঁটাল, আম্র, কদলী, লবলী (নোড়), আমলকী, হরীতকী, জীরা, তেঁতুল, ইক্ষু (আক), ইক্ষুর চিনি (গুড় নতে),—এই সকল হবিগ্রাহ্য ।

তাম্বুল ।

পাণের বৃন্ত (বোঁটা) খাইলে ব্যাধি, অগ্রভাগ খাইলে পাপ ও শিরা খাইলে বুদ্ধিনাশ হয় ; এবং শুষ্কপর্ণভক্ষণে আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে ।

শয়নবিধি ।

বার্ত্তিকালে ভোজনান্তে মুখ ও হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া, উত্তমরূপে মুছিয়া শয়ন করিবে । এবং নাবায়ণকে প্রণাম করিয়া তদীয় মূর্ত্তি ধ্যান করিতে করিতে নিদ্রা যাইবে । পশ্চিম ও উত্তর দিকে মাথা করিয়া শয়ন করিবে না ; কিন্তু প্রবাসে পশ্চিম দিকে মাথা করিয়া শুইতে হয়* । প্রাতঃকালে, সায়ংকালে, উত্তানভাবে (চিং হইয়া), নগ্ন (উলঙ্গ) অবস্থায় এবং তৈলাক্ত মস্তকে শয়ন করা নিষিদ্ধ ।

স্ত্রীসংসর্গ ।

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিকে পর্যবসিত দিনে, দিবাভাগে, প্রভাতে, সায়ংকালে, ব্রহ্মদিনে, আশ্বদিনে, ও পীড়িত অবস্থায় স্ত্রী-সংবাস নিষিদ্ধ । রজস্বলা (প্রথম ৩ দিনের মধ্যে) ও পূর্ণগর্ভা স্ত্রীতে উপগত হইবে না । সংসর্গকালে স্ত্রীপুরুষেব দেহ পবিত্র, এবং মন প্রসন্ন ও ভগবচ্ছিত্তান্বিত থাকি আবশ্যক ।

ক্ষৌরবিধি ।

বৃহস্পতিবারে • শুক্রবারে ক্ষৌরকার্য্য নিতান্ত দোষাবহ ; কিন্তু

* অত্যক্ষিরাঃ প্রবাসে তু ন কন্যাচ্ছিন্নক্ষিরাঃ—গর্ভ ।

অশৌচাস্তাদি-কারণ বশতঃ করিতে পারা যায় । নাপিতের গৃহে গিয়া ক্ষৌরকাৰ্য্য করাইতে নাই । অগ্রে কেশ, তৎপবে শ্মশ্রু (গৌপ-দাড়ি), সৰ্ব্বশেষে নখ—এইরূপ ক্রমে ক্ষৌরকাৰ্য্য কর্তব্য । অশৌচাস্তাদিনে নখ-লোমাদির মধ্যে যাহা সৰ্ব্বদা ত্যাগ করা যায়, তাহাই ত্যাগ করিবে । অনর্থক কেশমুণ্ডন করিতে নাই ; কিন্তু পিতৃমাতৃমরণে (শিখারহিত) কেশমুণ্ডন কর্তব্য । আবোগ্যাди-কামনায় কেশ-শ্মশ্রু প্রভৃতি ধারণ করিলে, কেবল পিতৃমাতৃমরণের অশৌচান্তেই, তাহা মুণ্ডন করিয়া, পুনৰ্দ্ধার ধারণ করিবে । প্রয়াগে ও প্রায়শ্চিত্তের (অসম্পূর্ণ গো-প্রায়শ্চিত্ত ভিন্ন) পূৰ্ব্বাহকৃত্যে, এবং চড়াকরণে ও উপনয়নে শিখা-সহিত কেশ-মুণ্ডন করিবে ; অন্ততঃ শিখামুণ্ডন করিবে না । কণ্ঠা ও সখবার পক্ষে সৰ্ব্বত্রই কেশমুণ্ডনেই পরিবর্তে সমস্ত কেশের অগ্রভাগ অঙ্গুনিদ্বয় পরিমাণে ছেদন করিবে ।

নূতন বস্ত্র পরিধান ।

বৃধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবাবে বিহিত । অন্ত্র বাবে নিষিদ্ধ ।

* সূর্য্যো চান্নধনং ত্রণঃ শশিদিনে কেশঃ সদা ভূমিজ্যে, বস্ত্রাণাং বহুতা বুধে হরশুয়ে
বিজ্ঞানগনঃ সম্পদঃ । নানাতোগবৃত্তঃ প্রমোদশয়নং দিব্যাঙ্গনা ভার্গবে, সৌয়ে স্যঃ
বলু সৌখ্যশোককলহা বস্ত্রে যুতে নুতনে ।—কৰ্ম্মলোচন ।

পরিশিষ্ট ।

ধ্যানমালা

এবং প্রণাম-মন্ত্র, বীজ-মন্ত্র প্রভৃতি ।

গণেশের ধ্যান ।

খর্ব্বং শূলতলুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং
প্রমুন্দমুদগন্ধ-লুঙ্ক-মধুপ বালোল-গণ্ডস্থলং ।
দস্তাঘাত-বিদারিতাবি-কধিরৈঃ সিন্দূর-শোভাকরং
বন্দে শৈলসুতা-সুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং ॥ ১

পূজামন্ত্র—(ওঁ) গণেশায় নমঃ । বীজমন্ত্র—গং । এতৎ
পাঠ্যং ‘গং (ওঁ) গণেশায় নমঃ’ এইরূপ বীজ বা মূল মন্ত্র সাহিত্যে মন্ত্রেণ

* কোনও কোনও দেবতার অনেক মূলমন্ত্র আছে । এ পুস্তকে বাঙলাপরিহারার্থে প্রধানটিই প্রদর্শিত হইল । যে সকল মূলমন্ত্রে ও বা স্বাহা শব্দ আছে, স্বা ও শূদকে সে সকল মন্ত্র বলিতে নাই । তৎপারবর্ত্তে পূজামন্ত্রই বলিবে । তান্ত্রিক মন্ত্র ভিন্ন সকল মন্ত্রের আদিতে ওঁ বলিতে হয় ; কিন্তু যে মন্ত্রের আদিতে ওঁ আছে তাহার আদিতে আর ওঁ বলিতে হয় না । এইরূপ যে মন্ত্রের অন্তে নমঃ বা স্বাহা থাকে, তাহাব অন্তে পুনরাব নমঃ বা স্বাহা বলিতে হয় না । তান্ত্রিক মন্ত্রে অক্ষরসংখ্যা নিম্নত বলিয়া, টিহার আদিতে ওঁ বলিলে অক্ষরসংখ্যার বৃদ্ধি হয় । ‘প্রণবে প্রণবো বর্জ্যঃ’—কামধরতন্ত্র । নমোঃস্তে ন নমো দদ্যাৎ স্বাহাশ্চে দ্বিষ্টমিব চ—মন্ত্রম্ভাষ্যপ্রকাশ ।

† আবির্ভাবের কারণকে বীজ এবং অগ্ৰিষ্ঠার কারণকে মূল বলে । যে মন্ত্র জপ

† যিনি খর্ব্ব ও শূলকায়, একটি গজরাজের মুখই বাঁহার মুখ, যিনি লম্বোদর ও সুন্দর ক্রান্ত মদের গন্ধে লুঙ্ক করিয়া লম্বের সকল (বলিতে গিয়া) বাঁহার গণ্ডস্থলকে ব্যাকুল করিতেছে ; যিনি দন্তের আঘাতে শক্রাদগকে বিদীর্ণ করিয়া শতাদেব রক্তে সিন্দূর-শোভা ধারণ করেন, সেই পাকবতীনন্দন সিদ্ধিদাতা অশীষ্টপ্রদ গণপতিকে বন্দন করি ।১

পূজা করা যায় (৩৮ পৃঃ ৪পং) । বীজমন্ত্র, মূলমন্ত্র অথবা নামই জপের মন্ত্র *। প্রণামমন্ত্র না জামিলে পূজার মন্ত্রই প্রণাম করিবে । মূলমন্ত্র পৃথক না থাকিলে বীজমন্ত্রই মূলমন্ত্র জানিবে । পুষ্পাঞ্জলি দিতে হইলে দেবতা-বিশেষে বিশেষ মন্ত্র পাড়িয়া, তদভাবে প্রার্থনামন্ত্র বা স্তবের শ্লোক পাড়িয়া তৎপরে পূজাব মন্ত্র বলিবে ; অথবা কেবল পূজার মন্ত্রই পুষ্পাঞ্জলি দিবে । সকল দেবতার পক্ষে এইরূপ । গণেশের স্ত্রী—পুষ্টি (পুষ্ট্য নমঃ) । বাহন—মূষিক (মূষিকায় নমঃ) † ।

করিলে বর্ণশক্তিপ্রভাবে হৃৎপদ্মে দেবতাব আবির্ভাব হয়, তাহাকে বীজমন্ত্র বলে ; এবং যে মন্ত্রের প্রভাবে ঐ স্থানে দেবতা স্থিতিলাভ করেন, তাহার নাম মূলমন্ত্র ।

* নাম জপের সময় প্রথমান্ত করিয়া বলিতে হয় ; যথা—গণেশঃ, বিষ্ণুঃ, দুর্গা ইত্যাদি । বেহ কেহ বলেন যে নামে বিভক্তি দিতে হয় না । তদ্বিশয়ে তাঁহার “কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং নাম” এই বচনকে প্রমাণস্বরূপ উল্লেখ করেন, এবং বৃষোৎসর্গে ভাবত-নামোচ্চারণে “ভারত” এইরূপ বিভক্তিহীন শব্দ জপ করিতে বলেন । কিন্তু সে কথা আমাদের সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । যেহেতু “নামদং শাস্ত্রে প্রযুক্তীতং” এই বচনে বিভক্তিহীন শব্দ প্রয়োগ করা নিষিদ্ধ হইয়াছে । “কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং নাম” এ স্থলে কৃষ্ণ শব্দ বিভক্তিহীন নহে ‘কৃষ্ণঃ ইতি’ স্থানে আর্ধপ্রয়োগ হেতু বিসর্গলোপের পরও সাক্ষ হইয়াছে । নামে বিভক্তিযোগ অনাবশ্যক হইলে “হ’রিত্যবশেনাহ” ইত্যাদি স্থলেও বিভক্তি থাকিত না ; “হরি হরি মধুদ্রুচরিতং” এই বৃহন্নারদীয় বচনের টীকাকার হতং হতাসতস্ত্র মধ্যদেশে লৌকিকী ভাষা হরি রীতি” লিখিয়া উপপত্তি করিতে গাফিলত না, “গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি ক্ষুটং রট এই লঘুভাগবতীয় বচনের টীকাকার “হে গোবিন্দোঁত গোবিন্দ ইতি চ” লিখিয়া উভয়ত্রই বিভক্তি নির্দেশের প্রয়াস পাইতেন না ; “হরিরবিরিক্ধরৈতি সংজ্ঞাঃ” এই ভাগবতীয় শ্লোকের টীকায় শ্রীধর নামী ‘হরিরবিরিক্ধরা ইতি মন্তব্যে সাক্ষরার্থঃ’ লিখিতেন না ; এবং পঞ্চতীকারেরাও অমুকদেবশাস্ত্রাসীত নাম কথ্যতি” ও বৃষোৎসর্গে “ভারতমিতি বদেৎ” এরূপ বিভক্তিবৃক্ত লিখিয়া লিখিতেন না ।

† দেবতার স্ত্রীত্বার্থেই তাঁহার বাহনাদির পূজা করা হইয়া থাকে ।

প্রণামমন্ত্র ।

দেবেন্দ্র-মৌলি-মন্দার-মকরন্দ-কণাকণাঃ ।

বিদ্বঃ হরন্ত হেরম্ব চরণাস্বজ-রেণবঃ ॥ ২

সূর্যের ধ্যান ।

রক্তাস্বজাসন মনেষগুণৈকাসকুং

ভাসুং সমস্তজগতা-মধিপং ভজামি

পদ্ময্যভয়বরান্ দধতং করাতৈজ

• মার্গিক্যামৌলি-নরুণাজকটিং ত্রিনেত্রং ॥ ৩

পূজামন্ত্র—(৐) শ্রীসূর্যায় নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । [মূলমন্ত্র—হ্রীং
হংসঃ , অথবা—স্বণিঃ সূর্য্য আদিত্যঃ ।]

প্রণামমন্ত্র ।

জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্চপেয়ং মহাদুতিং ।

ধ্বাস্তারিং সর্বপাপহ্নং প্রণতোচস্মি দিবাকরং ॥ ৪

বিষ্ণুর ধ্যান ।

ধ্যায়ঃ সদা সবিত্তমগুল-মব্যা

নারায়ণঃ সবসিঙ্গাসন-সন্নিবিষ্টঃ ।

দেবরাজ , ইন্দ্রের নিরংকিত মন্দারপুষ্পের মধুকণার বাহা রক্তবর্ণ হইরাছে, সে
পুণেশের পাদপদ্মের রেণু (আমাদের) বিদ্ব হরণ করক । ২

রক্তপদ্ম বাঁহার আসন , তিনি সকল গুণের সাগর , তিনি সকল জগতের অধিপতি
তিনি পদ্মসদৃশ চারি হস্তে দুইটি পদ্ম অভয় ও বর ধারণ করিতেছেন , বাঁহার মুকুট
পদ্মরাগমণি রহিয়াছে , বাহার দেহ রক্তবর্ণ , এবং বাহার তিনটি নেত্র ; সেই সূর্য্য
আমি ভজনা কর । ৩

জবাপুন্দরী , কণ্ডপনন্দন মহাদীপ্তিগালা , অঙ্ককারনাশক , সর্বপাপহারী সূর্য্য &
আমি প্রণাম করি । ৪

কেয়ুরবান্ মকর-কুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিরণ্ময়বপুর্ষ ত্রিশঙ্খচক্রঃ * ॥ ৫

পূজামন্ত্র—(ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ । [বীজমন্ত্র—ওঁ । মূলমন্ত্র—ওঁ
নমো নারায়ণায় । তুলসী দিবার মূলমন্ত্র—ওঁ নমস্তে বহুকপায় বিষ্ণবে
পরমাত্মনে স্বাহা । হোমের মন্ত্র—ও তদ্বিষ্ণোঃ পবমং পদং ইত্যাদি
(১৬ পৃঃ)] । বাহন গরুড (গরুড়ায় নমঃ) । বিষ্ণুপূজার পব লক্ষ্মী ও
সবম্বতীরও পূজা করিতে হয় ।

প্রার্থনামন্ত্র ।

পাপোহহং পাপকন্ধ্যাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্ৰাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সৰ্বপাপহরো ভব ॥ ৬

নমঃ কমলনেত্রায় হবয়ে পরমাত্মনে ।

অশেষক্লেশনাশায় লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্তু তে ॥ ৭

হরে মূরারে মধুৈকটভারে

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

* সরসিজ্ঞানসন্নিবিষ্টঃ—সর্বসঙ্গঃ=পদ্মম্ । অসনম্—(অস্ত্রে স্পিষ্ট্যন্তে ভূমৌ
পাত্যন্তে রিপবঃ অনেন ইতি অসনং—করণে অনট) পদাস্তম্ । সরসিজ্ঞান অসনক
সরসিজ্ঞানেন, তয়োঃ সন্নিবিষ্টঃ (সম্যক্ আসক্তঃ), পদাপন্নধারী ইত্যর্থঃ । বিভূজ
বিষ্ণুমূর্তিও শাস্ত্রে উক্ত আছে । যথা মৎস্ত-পুরাণে (২৫৭ অঃ) কচিদষ্টভূজঃ বিদ্যাকৃত-
ভূজমধাপরম্ । বিভূজস্তাপি কর্তব্যো ভবনেষু পুরোবনা ॥ - চতুর্ভূজস্ত বক্ষ্যামি
যথৈবাবুধসংস্থতিঃ । দাক্ষিণেন গদা পদ্মং বাহুদ্বয়স্ত কারয়েৎ । বামহঃ শংখ চক্রে
চ কর্তব্যে ভূতিমিচ্ছতা ॥ কনক কুণ্ডলবানিতি পাঠাস্তরম্ ।

নারায়ণকে সর্বদা এইরূপ ধ্যান করিবে—তিনি হৃদয়স্থ স্বধামণ্ডলের মধ্যে
(জ্যোতিঃরূপে) অবস্থিত, তাঁহার হস্তে কেয়ুর (বাজু), কর্ণে মকরাকৃতি কুণ্ডল,
মস্তকে মুকুট ও বক্ষে হার আছে ; তিনি স্তম্ভের স্থায় উজ্জ্বল-মূর্তি এবং * অচক্রধারী ।

অনুবাদ ।—৩১ পৃঃ । ৬

কমললোচন ও অশেষক্লেশনাশন পরমাত্মা হরিকে প্রণাম করি । হে লক্ষ্মীকান্ত,
তোমাকে প্রণাম করি । ৭

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণে

নিবাস্ত্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ ॥ ৮

প্রণামমন্ত্ৰ ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ-চিত্তায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৯

ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্ত-মভীষ্টদোহঃ

তীর্থাম্পদং শিব-বিবিক্তি হৃতং শরণাম ।

ভত্যাতিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম ॥ ১০

ত্যাক্তা সুদৃষ্ট্যজ-সুবে প্সত-রাজ্যলক্ষ্মীং

ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যাবচসা যদগা দণ্যাম্ ।

মারামৃগং দায়তয়ে প্সত-মহুধাবদ্

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ * ॥ ১১

* কচিৎপুণে শেষোক্ত মন্ত্ৰদ্বয়ে প্রণাম করিবার বিশেষ বিধি ভাগবতে আছে ।

হে হ'র, হে মৃগা (হে মধুকটভরিপু, হে গোপাল, হে গোবিন্দ, হে সুবৃন্দ, হে শৌরি (বহুদেবের পিতার নাম শ্ব, তাঁহার বংশধর), হে যজ্ঞেশ্বর, হে নারায়ণ, হে কৃষ্ণ, হে বিষ্ণু, হে জগদীশ্বর, আমি নিরাশ্রয়, আমাকে রক্ষা কর ॥ ৮

যিনি দেবপ্রাণীপাল দেবতা, যিনি গো ও ব্রাহ্মণদিগের বিশেষরূপে হিতকারী, যিনি জগতের হিতকারী সেই গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি ॥ ৯

যাহা সকলের সর্বদা চিন্তনীয়, যাহা সংসারযাতনা হরণ করে, যাহা সকল অভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকে, যাহা গঙ্গাদি সকল নদীর আধার, শিব ও ব্রহ্মা বাহ্যবস্তুর করেন, যাহা সকলের আশ্রয়প্রদ, কেবল মুখে 'আমি তোমার ভৃত্য বলিলেই যাহা সকল কষ্ট দূর করিয়া থাকে এবং যাহা ভবসাগরের তরিস্বরূপ, হে প্রণতপালক মহাপুরুষ, তোমার সেই পাদপদ্মে আমি প্রণাম করি ॥ ১০

হে ধার্মিকবর, (রামরূপে) তোমার যে পাদপদ্ম, পিতার বাক্যে, একান্ত দুস্তল হেতুস্বাহিত রাজলক্ষ্মীকেও পরিত্যাগ করিয়া, বনে গিয়াছিল, এবং প্রিয়তমা সীতাকে

শিবের ধ্যান ।

শিবের ধ্যান, পূজামন্ত্র ও প্রণামমন্ত্র শিবপূজাবিধিতে (৮৮পৃঃ) আছে । বীজমন্ত্র—হৌং । মূলমন্ত্র—নমঃ শিবায [বা—ওঁ নমঃ শিবায] । [বিষ্ণুপত্র দিবার মূলমন্ত্র—ওঁ জ্যোত্বকং যজ্ঞামহে, স্বর্গন্ধিং পৃষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্কারু কমিব বন্ধনা, ন্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাং স্বাহা ॥*]

জয়দুর্গার ধ্যান ।

কালাত্রাভাং কটাক্ষৈ-ররিকুল-ভষদাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং
শঙ্খং চক্রং রূপাণং ত্রিশিখমপি কটৈর-রুদ্রবহন্তীং ত্রিনেত্রাং ।
সিংহস্কন্ধাধিকৃতাং ত্রিভুবন-মখিলং তেজসাপূরয়ন্তীং
ধ্যায়ৈদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপারিত্রাতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ ১২
পূজামন্ত্র—(ওঁ) দুর্গায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র হ্রীং । [মূলমন্ত্র—ওঁ দুর্গে
দুর্গে রক্ষণি স্বাহা] । বাহন—সিংহ (বজ্রনখদংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহায়
হং ফট্ নমঃ) ।

প্রণামমন্ত্র ।

সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্গসাধিকে ।

শরণ্যে জ্যৈষ্ঠে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৩

* যিনি পুণ্যশ্লোক, এবং যিনি উপাসকদিগের শারীরিক-স্বাস্থ্যবর্দ্ধক, সেই

অভিলষিত মায়ামুগের অনুসরণ করিয়াছিল, হে মহাপুরুষ! তোমার সেই পাদপদ্মে আমি প্রণাম করি ১১

জয়দুর্গাটক এইরূপ ধ্যান করিবে—কাল মেঘের স্থায় তাঁহার বর্ণ, তিনি কটাক্ষে শত্রুগণের ভয় উৎপাদন করেন ; তাঁহার মুকুটে চন্দ্রকলা নিবদ্ধ আছে ; তিনি চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, খড়্গা ও ত্রিশূল ধারণ করিতেছেন ; তাঁহার তিনটি চক্ষু ; তিনি সিংহস্কন্ধে আরুঢ়া ; তিনি স্বীয় তেজে সমগ্র ত্রিভুবনকে পূর্ণ করিতেছেন ; তিনি দেবগণে পরিবেষ্টিত ও সিদ্ধিকামীদিগের সেবিত । ১২

হে সকল মঙ্গলজনক পদার্থেরও মঙ্গলকারিণি, হে মঙ্গলময়ি, হে সর্বকাঙ্ক্ষা-সাধকিনি, হে শরণ্যগতবৎসলে, হে গৌরবর্ণে, হে বিজ্ঞানজিন্মরূপে তোমাকে প্রণাম করি। ১৩

লক্ষ্মীর ধ্যান ।

পাশাঙ্কমালিকান্তোজ্জ স্বর্ণিভিষামাসৌম্যায়ো*

পদ্মাসনস্থাং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যাতরং ।

গৌরবর্ণাং স্বরূপাঞ্চ সর্বকালঙ্কারভূষিতাং

দ্রৌক্ষপদ্ম-বাগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু * ॥ ১৪

পূজামন্ত্র—(ওঁ) লক্ষ্মীদেবৈবা নমঃ । [বৌজমন্ত্র—শ্রীং] । লক্ষ্মী-
পূজার পর নাবায়ণ, কুবের (কুবেরায় নমঃ) ও অষ্টানধির (অষ্টানিধিতো
নমঃ) পূজা করিতে হয় ।

প্রার্থনামন্ত্র ।

নম্যামি সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

বা গতিস্বং প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াৎ তদর্চনাং ॥ ১৫

প্রণামমন্ত্র ।

বিশ্বরূপস্ত ভার্ঘ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দোব মহালাক্ষ্মি নমোহস্ম্য তে ॥ ১৬

মহাদেবকে পূজা কর কাকুড়-কল যেমন বৃন্ত হইতে স্বয়ং বিচ্যুত হয়, সেইরূপ আমরা
তাঁহার প্রসাদে সংসা হইতে যেন বিচ্যুত হই, কিন্তু মুক্তিমার্গ হইতে যেন বিচ্যুত না হয় ।

* পাশেতি দক্ষিণে পাশাঙ্কমালান্তাং, বামে পদ্মাস্থশান্ত্যাং ভূষিতাম্ ; বামবর্গে
দ্রুমপদ্ম দক্ষিণকণ্ঠে এবং দধতী মতো দ্বিভুজাস্ত্যর্থঃ । — বসুন্দরন ।

লক্ষ্মীকে এইরূপ ধ্যান-কবিবে—তাঁহার দক্ষিণ ভাগে পাণ-অস্ত্র ও জপমালা এবং
বাম ভাগে পদ্ম ও অঙ্কুশ, তিনি পদ্মাসনে উপবিষ্টা ত্রিভুবনের মাতা, গৌরবর্ণা, স্বরূপা
ও সকল ললঙ্কারে ভূষিতা, তাঁহার বামহস্তে স্বর্ণপদ্ম আছে এবং তিনি দক্ষিণ হস্তে
বরদান করিতেছেন (স্ত ৩রাং দ্বিভুজা) । ১৪

হে হরিপ্রিয়ে তুমি সকল প্রাণকে বর প্রদান করিয়া থাক, তোমাকে আমি প্রণাম
করি । বাহাবা তোমার শরণাগত হয়, তাহাদেব যে গতি, তোমার পূজার ফলে আমারও
যেন সেই গতি হয় । ১৫

হে পদ্ম-ধারিণি, হে পদ্মবাসিনি, হে শুভপ্রদে, হে মহালাক্ষ্মি, তুমি বিশ্বরূপের (বিষ্ণুর)
অষ্টমী । তুমি আমাকে সকল দুঃখ হইতে বন্ধা কর । তোমাকে প্রণাম করি । ১৬

সরস্বতীর ধ্যান ।

তরুণশকল মিন্দোবিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ

কুচভর-নামতাক্ষা সম্মিষল্লা সিতাজ্জৈ ।

নিজকর-কমলোত্তল্লেশনৌ-পুস্তকশ্রীঃ

সকলবিভবসমৈক্যে পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ ॥ ১৭

পূজামন্ত্র—(ওঁ) সরস্বতৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—ঐং । [মূলমন্ত্র—
বদ বদ বাগ বাদিনি স্বাহা ।] । আবাহনে—(ওঁ) সরস্বতি দেবী (২৮পৃঃ
৪পং) । শ্রীপঞ্চমীতে সরস্বতীর পূজা করিয়া লক্ষ্মী, নারায়ণ, মন্ত্রাধার
(দোয়াত), লেখনী, পুস্তক ও বাস্তবস্ত্রেরও পূজা করিতে হয় * ।

পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র ।

যা কুন্দেন্দু-তুষারহার-ধবলা যা শ্বেতপদ্মাসনা

যা বীণাবরদণ্ড-মণ্ডিতভূজা বা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা ।

বা ব্রহ্মচ্যুতশঙ্কর-প্রভৃতিভিদেবৈঃ সদা বন্দিতা

সাম্পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষ-জ্ঞাত্যাপহা ॥ ১৮

* মন্ত্র—মন্ত্রাধারায় নমঃ (বহু হইলে -মন্ত্রাধাবে নমঃ), লেখনী নমঃ বা
লেখনীভ্যো নমঃ, পুস্তকায় নমঃ, বা পুস্তকেভ্যো নমঃ, বাস্তবস্ত্রায় নমঃ, বা বাস্তব
যন্ত্রেভ্যো নমঃ ।

যিনি নূতন চল্লকলা ধারণ করিতাছেন যিনি ধনবর্ণা, স্তনভবে যাহার অঙ্গ নদ
হইয়া পড়িয়াছে যিনি শ্বেতপদ্মে উপবিষ্টা যাহার হস্ত কবকমলে লেখনী ও পুস্তকে
শোভা প্রকাশ পাউতেছে সেই বাগ্‌দেবী (সরস্বতী) সমস্ত বিজ্ঞানজ্ঞানে অধিকারী
কবিরাব রস আনাদিগকে বন্দা করেন । ১৭

যিনি কুন্দপুষ্প, চল্ল ও তুষারমালা অর্থাৎ বরধরাশিব স্তায় শ্বেতবর্ণা, যিনি শ্বেতপদ্মে
উপবিষ্টা, যাহার হস্ত উত্তম বীণাদণ্ডে শোভিত, যিনি শ্বেত বস্ত্রে আবৃত্তা; ব্রহ্মা বি.
মহেশ প্রভৃতি দেবগণ সর্বদা যাহাকে বন্দনা করেন, যিনি অশেষ মূর্ত্ততা অপভ্রংশ করেন
সেই ভগবতী সরস্বতী আমাকে বন্দা করুন । ১৮

সা মে বসতু জিহ্বায়াঃ বীণাপুস্তকধারিণী ।

মুরারিবল্লভা দেবী সৰ্ব্বশুভা সরস্বতী ॥ ১৯

সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ২০

প্রার্থনামস্ত ।

যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোক-পিতামহঃ ।

ত্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥ ২১

প্রণামমস্ত ।

সরস্বতৌ নমো নিত্যং ভদ্রকাল্যৈ নমো নমঃ ।

বেদ-বেদান্ত-বেদাঙ্গ-বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ * ॥ ২২

(নীলসরস্বতী—তারার নামান্তর ।)

মনসার ধ্যান ।

দেবীমম্বা-মহীনাং শশধরবদনাং চাক্রকাস্তিঃ বদাত্মাং

হংসাক্রুড়া-মুদাবাং স্থলালতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধি কামৈঃ ।

* বেদাঙ্গ—শিক্ষা কর্ত্তব্য ব্যাকরণঃ নিকৃৎসং ছন্দসাং চয়ঃ । জ্যোতিষাময়নং চৈব বেদাঙ্গানি
মুদ্রাব হি ॥ বিদ্যাস্থান—পুৰাণ-শ্রায়-মীমাংসা-ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ । বেদাঃ স্থানানি বিদ্যানাং
ধর্মশাস্ত্র চ চতুর্দশ ॥ এতাবতঃ বেদ, বেদান্ত ও বেদাঙ্গ বিদ্যাস্থানের অন্তর্গত হইলেও
প্রাধান্য হেতু পৃথক্ উল্লিখিত হইয়াছে ।

যিনি বীণা ও পুস্তকধারিণী, যাহার সৰ্ব্বাঙ্গ স্বেতবর্ণ, সেই বিষ্ণুপত্নী সরস্বতী দেবী
আমার জিহ্বায় অধিষ্ঠান করুন । ১৯

হে অতুলৈশ্বর্যশালিনি, বিদ্যাস্বরূপে, কমল-লোচনে, বিশ্বরূপে, বিশালমননে
সরস্বতি, আমাকে বিদ্যা দাও ; তোমাকে প্রণাম করি । ২০

সর্বলোকের পিতামহ (মনুমাগণ যাহার অপত্য, সেই মনুর পিতা বলিয়া) দেব
ভগবান্ ব্রহ্মা তোমাকে পরিত্যাগ কবিয়া যেমন থাকিতে পারেন না (অর্থাৎ তুমি যেমন
কখনও তাঁহাকে ছাড়িয়া থাক না), আমার প্রতি সেইরূপ বরদাত্রী হও । ২১

সরস্বতীকে সর্বদা প্রণাম করি । যিনি ভদ্রকালী অর্থাৎ মঙ্গলবিধারিণী, তাঁহাকে
পুনঃপুনঃ প্রণাম কর । বেদ-বেদান্ত-বেদাঙ্গাদি চতুর্দশ বিদ্যাস্থানকেও প্রণাম করি । ২২

শ্বেবাস্ত্রাং মণ্ডিতাঙ্গাং কনকমণিগণৈর্নাগবটৈঃ-রনৈক-

বন্দেহহং সাষ্টনাগা-মুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাং ॥ ২৩

পূজামন্ত্র—(ওঁ) মনসাদেবী নমঃ । বীজমন্ত্র—মং । স্মৃতিবৃক্ষে
(শিজ্জগাছে) মনসার পূজা হয় বালঘাত উত্থাকে “মনসা-গাছ” বলে ।

প্রণামমন্ত্র ।

আস্তিক্য মুনোমাতা ভাগিনী বাসুকেশ্বরা ।

জবৎকারমুনেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে । ২৪

মনসাপূজার পর, অষ্টনাগেরও পূজা করিতে হয় * । এথা—

(ওঁ) অনস্তায় নমঃ । এইকপ—বাসুকয়ে । পদ্মায় । মহাপদ্মায় ।
তক্ষকায় । বুলীবাধ । কর্কটায় শঙ্খায় ।

শীতলায় ধ্যান ।

শীতলাং গদভাকনাং শ্রামবর্ণাং স্তলোচনাং ।

দক্ষণে সার্জ্জনীমুষ্ঠাং ঋ বামে কলসবারিণীং ।

দিগম্বরীং দ্বিভুজাঞ্চ নানালঙ্কারভূষিতাং ।

এবং সর্কস্তুয়েদেবীং সর্ববোগবিনাশিনীং ॥ ২৫

* অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মোঃখ স্কন্ধকঃ ।

বুলীরঃ কর্কটঃ শঙ্খাঃ হস্তৌ নাগাঃ পবর্তিতাঃ ॥

+ মুষ্টিশকাং অর্শ আদিভ্যাং অন্তার্থে অং । দিগম্বরাত্তত্র ঋপ আর্ষঃ ।

সর্গপণের মাতা চন্দ্রবদনা স্তন্যবপ্রভা, বরদায়িনী হংসবাহনে অবস্থিতা, মহাকায়া, স্তন্যবদনা, সিদ্ধিকামীদগের সেবিতা সহাস্ত্রবদনা, স্তবণ ও মণিগণে এবং বহুসংখ্যক শ্রেষ্ঠ কণা দ্বারা ভূষিতশব্দীরা, অষ্টনাগসহিতা হচ্ছাকপিণী, সর্গমযা দেবীকে বন্দনা কবি ২৩

হে মনসাদেবি, তুমি আস্তিক্য মূনিস মাতা, বাসুকিব ভাগিনী, এবং জবৎকার মূনির পত্নী, তোমাকে প্রণাম করি । ২৪

শীতলাদেবীকে এইকপ ধ্যান করিবে—তিনি গদভে আকটা, শ্রামবর্ণা ও স্তলোচনা , তিনি দক্ষিণ কবে সন্মার্জ্জনী (ঝাটা) মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ধরিয়াছেন, এবং বাম করে কলস ধারণ করিতেছেন , তিনি দিগম্বরী, দ্বিভুজা, নানা অলঙ্কারে ভূষিতা এবং সর্ববোগ-বিনাশিনী । ২৫

পূজামন্ত্র—(ওঁ) শীতলায়ৈ নমঃ । বাজমন্ত্র—শীং । স্বাবাহনে—
(ওঁ) শীতলে দোব . । বাহন—রাসভ (রাসভায় নমঃ) ।

প্রণামমন্ত্র ।

নম্যামি শীতলাং দেবীং রাসভস্থ্যাং দিগম্বরীং ।

মাজ্জনীকলসোপেতাং সূৰ্পালঙ্কৃতমস্তকাং ॥ ২৬

দক্ষিণাকালীর ধ্যান * ।

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুভুজাং ।

কার্লিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবভূষিতাং ।

সত্ত্বশ্চরশিরঃ-খড়্গ-বামাধোদ্ধ কবাসুজাং ।

অভয়ং বরদৈকৈব-দক্ষিণোদ্ধাধ-পাণিকাং ।

মহামেঘ-ভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীং ।

বর্থাবসক্তমুণ্ডালী-গলক্রাধব-চার্চ্চতাং ।

কণাবতংসতানীত-শবযুগ্ম-ভয়ানকাং †

ঘোবদ্রুষ্টাং করালান্ত্রাং ‡ পীনোরত পঞ্চোদ্ধরাং ।

ইহার দ্বারা পঞ্চ শবকগণা শি বস বসে থাকে । পূর্বমুখে দক্ষিণ ও শক্তিকে বামা বদনে, সেই বামা দক্ষিণকে জয় কবিতা (অর্থাৎ তাঁহার উপাসনায় যত আয়োগে মুক্তিলাভ হয় তদপে)। সত্ত্ব আধানে মুক্তি দেন বলিষ দক্ষিণা কালী । যথা—দক্ষিণঃ পুরুষঃ প্রোক্তো বামা শক্তির্নগদ্যতে । বামা যা দক্ষিণং জিত্বা মহামাক্ষপ্রদায়িনী । অতঃ সা দক্ষিণা কালী এম লোকেশু ঐযতে ।—মহানন্দাধঃখ । সমাসেও দক্ষিণাকালিকা হইবে (যেহেতু এখানে দক্ষিণ শব্দ পুরুষ নহে এবং সমজ্ঞাবচকও বট) ।

† “শবযুগ্ম-ভয়ানকা” ইত্যং “দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বি কচোচ্চয়াম্” ইতি চ পাঠান্ত্রবম্ ।

করালস্ত্রামিত্যে পুনরুক্তিপরিণিবায় কেচিৎ “অরেবিদম্ আবে (বস্থানে লঃ) করে আল বদনং যন্তাঃ ত’মিতি ব্যাচক্ষণে কিন্তু তত্রাপি সত্ত্বশ্চরশিব ইত্যত্র পুনরুক্তিঃ জ্ঞাতা । বামাধোদ্ধেত্যাদৌ ‘প্রায়ঃ সাস্তা অদস্তাঃ স্মা’বিতি বচনাৎ “পিণ্ডং দদ্যাদ্ গরশিরে” ইত্যাদিবৎ অধঃস্বঃ অব্যবাস্তঃ । অম্মং বরদৈকৈবেত্যত্র এবশব্দঃ ইতিসমানাধঃ

গর্জজ্ঞানী, দিগম্বরী, সমাজ্জনী ও কলস ধারিণী, সূৰ্প (কুলা) দ্বারা শোভিতমস্তকা শীতলা দেবীকে প্রণাম করি । ২৬

শবানাং করসংঘাটৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসনুগীং ।

স্বকৃষ্ণ-গলদ্রুত ধারা-বিস্মৃতিতাননাং ।

ঘোরবাণাং মহারৌদ্রীং আশানাংবাণীনীং ।

বাণার্ক মণ্ডলাকার-লোচনাত্তিয়াস্বিতাং ।

দন্তবাং দাক্ষণব্যাপি-লক্ষ্মান-কচোচ্চয়াং ।

শবরূপ-মহাদেব জদযোপবি-সংস্থতাং ।

শিবাভির্ঘোর-বাণাভি-শতদ্বিধা সম যতাং ।

মহাকালেন চ সমং বিপবীত-রাণাতুরাং ।

স্বপ্নপ্রসন্নবদনাং (স্বানন-সরোজাং) ।

এবং সাক্ষর্যেৎ কালীং কাম্যকাম-সমুদ্ভবাং ॥

তদ্ব্যোপে অশ্রমিনা এ বদমিত্য চ প্রমা , তত এবশব্দেন সহ দক্ষিণোক্তাবগাণিশকন্ত
বহুব্রাহ্মসঙ্গাঃ ।

যিনি (অভক্তের পক্ষ) ভয়ঙ্করবদনা (বহিমুখ ভয়ঙ্কবা), (আকর্ষিত্তে) ভয়ঙ্কবা
মুতকেশী চতুর্ভুজা দাননী কালিকা নামে বখ্যাতা, সন্ধ্যোভ্রমা ও মণ্ডমালায় ভূষিতা ,
যাঁহাব বামদিকেব নিম্ন ও উদ্ধ হস্তে বমাত্রয়ে সন্ধ্যাশ্রম মণ্ড ও ২ঙ্গা আছে, এবং দাক্ষিণ
দিকেব উদ্ধ ও নিম্ন হস্তে এন যয়ে অশ্রম ও বদমিত্য বহিষাড়ে , যিনি মহামেঘেব জ্যায়
শামবর্ণী (কৃষ্ণবর্ণী) এবং দিম্বসনা , যাঁহাব কণ্ঠ সংলগ্ন মণ্ডমালা ত্রহাং গলিত রক্তে
সবাক্ষ অলুপ্ত হইয়াছে , দুহটি শবকে (১১ বাণকে) কর্ণামণ্ড কবিয়া যিনি ভয়ঙ্কবা
হইয়াছেন , যাঁহাব দন্ত ভয়ঙ্কব ও মুখবিব্যা ভয়ঙ্কব , যাঁহাব পরাবা স্বা ও উন্নত , যিনি
শবাদগের কবসমূহ দ্বাবা স্রাব কটিভূষণ বচনা কবিয়াছেন , যাঁহাব মুখ অট্টহাসযুক্ত , চন্দ্র
ও শুক্রাস্ত (চোখাণ) হইতে বক্তবা গলিত রক্তায যাঁহাব মুখ আবৃত্ত হইয়াছে ; যাঁহাব
এব ভয়ঙ্কব , যিনি অত্যন্ত উগ্রমুদ্রি ও আশানরূপ গৃহ (অর্থাৎ পবত্রক্ষে ৮৩ পৃঃ ৭ প)
বাস করিয়া থাকেন , প্রাতঃকালীন সন্ধ্যামণ্ডলের জ্যায় যাঁহাব তিনটি চক্ষ , যাঁহাব দন্ত
১২ত , যাঁহাব কেশবাণ দক্ষিণ অঙ্গ ব্যাপিয়া লম্বিত ত্রহা পড়িবাছে , যিনি শবরূপী
মহাদেবের জদযোপবি অবস্থিতা ও ভয়ঙ্কবশব্দকাণী শৃগালগণে চতুর্দিকে বেষ্টিতা ,
মহাকালের সহিত যিনি বিপবীত বিহাব (অর্থাৎ মহাকাল জগৎকে সংহারার্থ আপন করাল
গ্রাসে আকর্ষণ করিতেছেন এবং তিনি তন্মধ্য হইতে স্বীয় ভক্তগণকে বক্ষা করিবার জন্ত
আপন ক্রোড়ে আকর্ষণ করিতেছেন এইকপ ক্রীড়া) করিতে ব্যস্ত বহিয়াছেন ; যথ

পূজামন্ত্র—(ওঁ) দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । মূলমন্ত্র—ক্রীং [অথবা—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রুং হ্রুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রুং হ্রুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা] । আবাহনে দক্ষিণে কালিকে... । শবরূপী শিব—“মহাপ্রেত-পদ্মাসন” । পূজার মন্ত্র—হসৌঃ সদাশিব-মহাপ্রেত-পদ্মাসনায নমঃ ।

পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র ।

আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে
পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সন্ধান্ কামাংশ্চ দেহি মে * ॥ ২৮
দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সন্ধ্যাশুভ-নিবারিণি ।
ধর্মার্থমোক্শদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ২৯
কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি ।
ধর্মকামপ্রদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ৩০

সমস্ত শক্তিমূর্তিকেই এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জল দেওয়া যায় (অগ্ন্যাগ্ন মন্ত্রও আছে) এবং সকলেরই প্রণামমন্ত্র—সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি (১২১ পৃঃ) ।
যাঁহারা নিকাম পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র বলিতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহাদের জন্য আমার বাঙ্গালা চণ্ডীর শেষে দেবীস্তোত্র আছে † । কালীপূজার পর মহাকাল-ভৈরবের পূজা করিতে হয় ।

* বিধবাদিগের এ মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিবার কোনও আপত্তি নাই ; যেহেতু দেবতা-দিগের নিকট যাহা প্রার্থনা করা যায়, তাহা তাঁহারা সময় বুঝিয়া ও অধিকারী বুঝিয়াই দিয়া থাকেন । ভগবতি—বর্ণাধিক্য আধ ।

† এ স্থলে একটি কথা বক্তব্য—কেবল নিকাম-মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিলেই নিকাম হওয়া

(অর্থাৎ ভক্তগণের রক্ষাবিধান জন্য আনন্দে) যাঁহার মুখ প্রফুল্ল হইয়াছে এবং (ভক্তের পক্ষে) যাঁহার বদনকমল সদাই ঈষদ্ধাস্তবুজ ; সেই ধর্ম, অর্থকাম ও ঐশ্বর্য্য-দায়িনী কালীকে এইরূপ ধ্যান করিবে ; ২৭

হে ভগবতি, আমাকে আয়ুঃ দাও, যশ দাও, সৌভাগ্য দাও, পুত্র দাও, ধন দাও, এবং সকল অভীষ্ট বস্তু প্রদান কর । ২৮

হে বিপদুদ্ধারিণি, সর্কানিষ্টনাশিনি, ধর্মার্থমোক্শদায়িনি দুর্গে দেবি, তুমি সর্বদা আমার প্রতি বরদাত্রী হও । ২৯

হে কালি, হে মহাকালি, হে কালিকে, হে পাপনাশিনি, হে ধর্মকামপ্রদায়িনি, হে

মহাকালের ধ্যান ।

মহাকালং যজেন্দ্রেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকং ।

বিভ্রতং দণ্ডখট্টাঙ্গী দণ্ডী ভীমমুখং শিশুং ।

ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলং বক্তবাসসং ।

ত্রিনেত্রমূদ্ধকেশকং মুণ্ডমালা-বিভূষিতং ।

জটাভার-লসচ্ছত্র-খণ্ডমুগং জলম্মিতং ॥ ৩১

পূজামন্ত্র—(ওঁ) মহাকালটৈববায় নমঃ । [মূলমন্ত্র—হ্রং ক্রৌং যাং
বাং লাং বাং ক্রোং মহাকালটৈবব সর্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রাং ক্রীং কট্ট
বাহা] । মহাকালের পূজার পর পুনর্বার পঞ্চোপচাবে কালীর পূজা
করবে ।

কালীর ধ্যানান্তর ।

ধাহারা ক্রীঃ এই একাক্ষর মন্ত্রে দাক্ষিত, তাঁহার এই ধ্যানে পূজা
করবেন—

শবাক্ষট্যাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাং ।

হাস্তযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল-কর্তৃকাকরাং ।

মুক্তকেশীং গল জ্জহ্বাং পবন্তীং কধিরং মুহুঃ ।

চতুর্ধ্ব-সমায়ুক্তাং বরাভয়কবাং স্রবেৎ ॥ ৩২

যার না , সকল বিষয়েই কামনাশূন্য হইতে পারিলে (এমন কি গৃহীত ভোজনের ইচ্ছা
এবং পিপাসায় পান্যে ইচ্ছা পাসান্ত ত্যাগ করিতে পারিলে) তবে নিষ্কান হওয়া যায় ।

দাঁড়ি নাড়াইয়া, তোমাকে পান করি । (গাওঁশয় ভক্তি পান্যেব অন্য এক নাম
গনঃগনঃ উল্লিখিত হইয়াছে) । ৩০

দেবীর দক্ষিণ ভাগে মহাবাক (গাওঁশয়) পূজা করিবে । তিনি ধূম্রবর্ণ, দণ্ড
ও খট্টাঙ্গধারী, দীর্ঘদণ্ড দ্বারা গলায় । পাশ্বে নীচি দাঁড়ি তাঁহার কটিদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্ম
আবৃত ; তিনি স্থলোদর, বক্তবস্ত্রপাওয়া । চন্দ্র উদ্ভাসিত মুণ্ডমালা , উহার
মটাকটে চন্দ্রকলা শোভা পাইবে । চন্দ্রমাব গ্রহণ করিলে চন্দ্র উদ্ভাসিত ॥ ৩১

শবোপরি আকৃতা, মহাভয়কবা ১১১ ১১১ ১১১ ১১১ ১১১ ১১১ ১১১ ১১১ ১১১ ১১১

জগদ্ধাত্রীর ধ্যান ।

সিংহস্বক্কাধিসংক্ৰাণ্ডাং নানাসংকারভূষিতাং ।

চতুভূজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং ।

শঙ্খশাঙ্গ-সমায়ুক্ত-বামপাণিধর্যাম্বিতাং ।

চক্রাঙ্ক পঞ্চ বাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে ।

রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসদৃশীহমুঃ * ।

নাবদ্যন্তৈশ্চান্যৈঃ দেবিতাং ভবসুন্দরীং ।

ত্রিবলীবশয়োপেত-নাভিনাক-মৃণালিনীং ।

রত্নাঙ্কপমচ্ছীপে সিংহাসন-সমন্বিতে ।

প্রফুল্ল-কমলারুঢ়াং ধ্যায়ন্তাং ভবগেহিনীং ॥ ৩৩

পূজামন্ত্র—(ওঁ) জগদ্ধাত্রীর্হুর্গায়ৈ নমঃ ॥ বীজমন্ত্র—দুং [মূলমন্ত্র—
হুং দুং স্বাহা] । আবাহনে—জগদ্ধাত্রীর্হুর্গে দেবি...। প্রণাম ও পুষ্পাঞ্জলির
মন্ত্র—কালীর জায় (:২৮ পৃ:) । বাহন—সিংহ (জয়হুর্গার জায়—
১২১ পৃ:) ।

* সদৃশীতমুঃ—পূর্বস্তাবাবি আখঃ ।

† উক্ত অর্থে ‘জগদ্ধাত্রী’ নাম কোনও পুংদেবতা না থাকায় সংজ্ঞাবাচক জগদ্ধাত্রী
পঞ্চ উক্ত পুংস্ব নহে ; হুং এং পুংবস্তাব হইবে না ।

ভাহার (বামাবকরে) কপাল (মড়া) মাঝে থুলি) ও (বামোদ্ধকরে) কাটারি, তিনি
মুক্তকেশী, গোমাংসভোজী, পুনঃপুনঃ ঋষির পান করিতেছেন, চতুভূজা, ভাহার (দক্ষিণাধঃ-
করে) বাণ ও (দক্ষিণোদ্ধকরে) অস্ত্র , এইরূপ চিন্তা করিবে । ৩২

যিনি নিঃস্বপ্ন স্বপ্নে অবিচলিত, নানা অলঙ্কারে ভূষিতা, চতুভূজা, মহতী দেবশক্তি,
দর্পময় যজ্ঞোপবীত ধারিণী, বাম বাম হস্তে শঙ্খ ও ধনু, এবং যিনি দক্ষিণ হস্তে চক্র
ও পঞ্চ বাণ ধারণ করিতেছেন, যিনি রক্তবস্ত্রপরিধানা ; প্রভাতকালীন সূর্য্যের জায় বাহর
দেহের বর্ণ ; যিনি নারদাদি মুনিগণের দেবিতা, এবং সংসারমধ্যে অতি সুন্দরী ; বাহর
উদয়ে নাভিপদ্মের মৃণালস্বরূপ রোমাবলী, বলসাকৃতি ত্রিবলির (কুণ্ডিত মাংসের তিনটি
রেখার) সহিত বৃত্ত আছে ; যিনি (জন্মপন্থায় কলিত স্বর্গসমুদ্রে) রত্নহস্তিগণ ধীপের
উপর প্রফুল্ল কমলে উপবিষ্টা আছেন, সেই হরকামিনীকে এইরূপে ধ্যান করিবে । ৩৩

অন্নপূর্ণার ধ্যান ।

কৃতাঃ বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-

ঃ পদান-নিবৃত্তাঃ স্তনভাব-নম্রাঃ ।

নৃনাং-সুন্দরলাভরণং বিলোকা

হৃদাঃ ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহৃদাঃ ॥ ৩৪

পূজামন্ত্র—(ওঁ) অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং * । [মূলমন্ত্র—
হ্রীং নমো ভগবতৈ মাতেশ্বর্যৈ অন্নপূর্ণৈ স্যাহা] । আবাহনে—অন্নপূর্ণে
দেবি...। প্রণাম ও পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র—বালীর গায় (১২৮ পৃঃ) ।

মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান ।

যৈষা লালতকাস্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।

বংদাভয়হস্তা চ দ্বিভূজা গৌরদোহরা ।

রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমণ্ডিতা ।

রক্তকৌষেয়বসনা স্মিতবক্ত্রা শুভাননা ।

নবযৌবন-সম্পন্ন চাক্ষুশী ললিতপ্রভা ॥ ৩৫

পূজামন্ত্র— ওঁ) মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । মূলমন্ত্র—

* ততঃ কবাক্ষন্যাদৌ হাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি সৰ্ব্বত্র মায়াবীজেন কুৰ্ব্বাৎ ।
তথাচ নিবন্ধে, তজ্জ্ঞান মায়ায়া বৃথাৎ ততো দেবীং বিচিন্তয়েৎ । কল্পে চ, বদীজাত্যা
ভবেদ্বিত্যা তদ্বীভেনাত্ত বজ্রণা ।— তন্ত্রসার, তন্ত্রপূর্ণাকল্প ।

যিনি রক্তবর্ণা ও বিচিত্র বস্ত্র পরিধানা, নবোদিত চন্দ্রকলা যাহার চূড়ায় আছে; যিনি
অন্নদানে রত ও স্তন-দানে নত; অর্কেন্দুশেখর মহাদেবকে নৃত্য করিতে দেখিয়া যিনি
আনন্দিত, সেই ভবদুঃখহারিণী ভগবতীকে ভজনা করি । ৩৪

যাহার নাম মধুর ও মনোহর, যাহার হস্তে বর ও অহর মুদ্রা, যিনি দ্বিভূজা ও গৌরবর্ণা,
যিনি রক্তপদ্মাসনে উপবিষ্টা ও মুকুট দ্বারা উজ্জলরূপে ভূষিতা, যিনি রক্তবর্ণ কৌষেয়
(ঢেলির) বস্ত্র পরিধান করিয়া আসছেন, যিনি সহাস্ত্রবদনা, সুন্দরাননা ও নবযৌবনা, যিনি
হস্তরাজা ও মধুর-লাবণ্যযুক্তা, তিনিই দেবী মঙ্গলচণ্ডী । ৩৫

জয়দুর্গার ত্রায় (১২১ পৃঃ) । আবাহনে—মঙ্গলচণ্ডিকে দেবি... প্রণ
ও পুষ্পাঞ্জলিব মন্ত্র—কালীর ত্রায় (১২৮ পৃঃ) ।

ষষ্ঠীর ধ্যান ।

দ্বিত্বজ্ঞাং হেমগোবাকীং রত্নালঙ্কারভূষিতাং ।

বরদাভয়হস্তাঞ্চ শবচ্ছত্র নিভাননাং ।

পটবস্ত্র-পরীধানাং পীনোন্নয়ন পয়োধরাং ।

অকাণ্ডিতস্বতাং ষষ্ঠী-মম্বুজস্বাং বিচিস্তয়েৎ ॥ ৩৬

পূজামন্ত্র—(ওঁ) ষষ্ঠীদেবী নমঃ । বীজমন্ত্র—ষৎ । (ষষ্ঠীর নামান্তর
দেবসেনা , ইনি কার্ত্তিকেয়ের স্ত্রী) । আবাহনে—ষষ্ঠীদেবি... । বাহন
—মার্জ্জার (মার্জ্জারায় নমঃ) । বটবৃক্ষ ষষ্ঠীর প্রিয় ।

প্রণামমন্ত্র ।

জয় দেবি জগন্মাত-জগদানন্দকারিণি ।

প্রসাদ মম কল্যাণি নমস্তে ষষ্ঠি দেবিকে ॥ ৩৭

মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান ।

দ্বিত্বজং জটিনং সৌমাং সূবৃদ্ধং চিরজীবিনং ।

দণ্ডাক্ষসূরহস্তঞ্চ মার্কণ্ডেয়ং বিচিস্তয়েৎ ॥ ৩৮

পূজামন্ত্র—(ওঁ) মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ । বীজমন্ত্র—মাং । আবাহনে—
মার্কণ্ডেয়... ।

দ্বিত্বজা, সূবর্ণবৈ ত্রায় গোবাকী, বহুময় অলঙ্কারে ভূষিতা, হস্তে বর ও অভয়মুদ্রা ধারিণী
শরৎক বানচন্দ্রের স্ত্রী সত্যদেবী । পটবস্ত্র পরধানা স্বর্ণ ও উন্নত স্তনশালিনী, পদ্মাসনা
এবং ধ্যান ক্রোড়দেশে গুবর্ণাংকুর বা স্নানোদেন, সেই ষষ্ঠীকে এইরূপে ধ্যান করিবে । ৩৬

হে জগজ্জননি জগদানন্দকরী ! দেবি তুমি আমারি প্রাণ হও । বঙ্গলম্বি, আমার
প্রাণ প্রসন্ন হও । হে দেবি সচ্চিদাত্মাকে প্রণাম কবি । ৩৭

দ্বিত্বজ, জটাবারী, সুন্দর মূর্ত্তি । দণ্ডাক্ষসূর ও জগদানন্দ । মার্কণ্ডেয়কে ধ্যান
করিবে । ৩৮

প্রাথনামন্ত্র ।

চিরজীবী যথা ত্ব ভো ভাবসামি তথা মূনে ।

ରୂପବାନ ବିଭବାଂଶେଷେନ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯୁକ୍ତଃ ସର୍ବଦା ॥

মার্কণ্ডেয় মহা ৩াগ সম্পূর্ণানুবাদ ।

আয়ুরিষ্টোর্থসিদ্ধার্থ-মন্ত্যাকং ববদো ৩৪ ॥ ০২

अनामयः ।

আয়ুঃ প্রৱ ২৫। ভাগ সোমব শসমুদ্ভব ।

মহাতপো যুনিশ্রেষ্ঠ মার্ক.ণ্ড্য নমোহস্ত তে ॥ ৪০

१३

সুকপাং চাক্রনেত্রাক চন্দ্রাবু-সমগ্র ৩৭।

চানবৈবীজ্যমানান্তু শ্বেচ্ছা আপশোভিতা ।

ଅମ୍ରମୟାଂ ଅବନମାଂ ବରୁଣାଽ-ନିଜାନ୍ତବାଂ ।

স্বধ'প্রাবিঃ-ভূপৃষ্ঠা-মাদ্রগক্ষ। তুলেপনাং ।

তৈলোক্য-নামতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরাভষ্ট তাং * । ৪১

* ବାଟିକ୍ଷା ୨ କ୍ଷ. ।

* মূনে, হুমি যম্মন চায়াগী শা. মেন সহ। চায়াগী শা. আর (তোমার
শা. দ) কপবান বনবাণ চা. মেন শা. * চায়াগী বন মন শা. মাংগেয, তুমি
শা. ও শা. গীমিচ্ছিগী জগা. শা. দিগী ব বব শা. দান শা. ১

১ আবু.এদ ২ মহালাল ৩ লেব.মস. ৪ ৫ ৬ পাসন ৭ মুনিয়াশ্রম মাঝাওর,
৮ মারক প্রণাম কবি। ৯.

‘মিনি ঠাকুরা, মনয় । ১৯১৫ সন ১০ ৬ মিনি যাত্রাব চামর দিয়া (সংগীত) ।
ডান করিতেছে মিনি শ্রেণী ১২০ ১৫১ ০০। মিনি অপসন্ন ও সুবদনা, যাত্রার অন্তঃকরণ
বর্ণনায় পরিপূর্ণ সাহাব অমৃতময় হলে ২৩ল ধ্রুপদ হইয়াছে যিান আত্র (সবস)
দনে অমূলিষ্ঠা, জিভুবনবাসী যাত্রাবে প্রণাম বনে, এবং দবতা প্রভৃতি সকলে যাত্রার
শ্রু করেন, সেই গজাকে ধ্যান করিবে । ৪১

ପ୍ରଣାମ ଯଜ୍ଞ ।

ସତ୍ୟଃ ପାତଃ ସଂହତ୍ୟା ସତ୍ୟୋ ଦୁଃସଂବିନାଶନା ।

ସୁଧନା ଯୋକ୍ଷନା ଗଞ୍ଜା ଗଞ୍ଜେବ ପରମା ଗ ୧ : ୫୫୨

ପୂଜାୟ—(ଓ) ଗଞ୍ଜାଟି ନମଃ । ବାଞ୍ଛାୟ—(ଓ) ଗଞ୍ଜାଟି ନମଃ । ଗୁଳୟ—ଗାଁ
ଗଞ୍ଜାଟି ବିଷ୍ଣୁପାଟି ଶିବାୟ ଗାଁଟି ଶାନ୍ତପଦା ଗାଁଟି ନାରାୟଣା ନମଃ
ନମଃ (ପଦ୍ମପୁଷ୍ପା—ଓ ନମୋ ଗଞ୍ଜାଟି ବିଷ୍ଣୁ ନମୋ ନାରାୟଣା ନମୋ ନମଃ) ।
ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି—ବାଲୀବ ଗ୍ରାସ (୧୨୫ ପୃଷ୍ଠା) । ଦଶବ ଗଞ୍ଜାର ଗୁଳୟ—
ଓ ନମୋ ନାରାୟଣା ଦଶବ ଗ୍ରାସ ଗଞ୍ଜାଟି ନମୋ ନମଃ । ଦଶବ ଗଞ୍ଜା
ପୂଜାବିଧି—ଆନ ବାରିଆ, ଦଶ ଅଞ୍ଚ (୧୦୮୧୧) ଗ୍ରାସ ଗୁଳ ଓ ଗବା-ସ୍ତୁତି
ଜଳେ ଦିଆ ବଥାଶକ୍ତି ଉପଚାରେ ଗୁଳୟ ଗଞ୍ଜାର ପୂଜା କରବେ, ଯଥା—
ଏତଂ ପାଞ୍ଚ (ଓ) ନମୋ ନାରାୟଣା ଦଶବ ଗ୍ରାସ ଗଞ୍ଜାଟି ନମୋ ନମଃ
(ଓ) ଗଞ୍ଜାଟି ନମଃ ହତ୍ୟାଦି । ତତ୍ପରେ ଦଶବିଧ ଫଳ ନିବେଦନ କରିବ
(ଅର୍ଚ୍ଚନାୟ—ଏତେଭ୍ୟା ଦଶବିଧ-ଫଳେଭ୍ୟା ନମଃ, ନିବେଦନେ—ଏତାନି ଦଶବିଧ
ଫଳାନି) । ବ୍ରହ୍ମା (ବ୍ରହ୍ମଣେ ନମଃ), ଐଶ୍ଵର୍ୟ୍ୟ ଶିବ, ଶୂବା, ଶ୍ରୀଗୀର୍ଥା (ଶ୍ରୀଗୀର୍ଥା
ନମଃ), ଓ ହିମାବତୀ (ହିମାବତୀ ନମଃ) ପୂଜା କରବେ । ନିବେଦନ
ଦଶ ଅଞ୍ଚ ଲବଣ ଦିଅନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ଦିବେ, ତତ୍ପରେ ଆଚାର ବସତଃ ମନସା
ପୂଜା କରବେ ।

ବାର୍ଗଲିଙ୍ଗେର ଧ୍ୟାନ ।

ଆୟତ୍ତଂ ଶକ୍ତିସଂଯୁକ୍ତଂ ବାପାପାତ୍ର ଧ୍ୟାନାତ୍ ।

ନମଃ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟା ନମଃ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟା ନମଃ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟା ନମଃ ।

ନମଃ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟା ନମଃ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟା ନମଃ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟା ନମଃ । ୧୩୩

ଆୟତ୍ତଂ ଶକ୍ତିସଂଯୁକ୍ତଂ ବାପାପାତ୍ର ଧ୍ୟାନାତ୍ । ନମଃ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟା ନମଃ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟା ନମଃ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟା ନମଃ ।

ସୁଧନାୟା, ଶ୍ରୀମାତାୟା, ଶ୍ରୀମାତାୟା, ଶ୍ରୀମାତାୟା ନମଃ । ୫୫୨

ଆୟତ୍ତଂ ଶକ୍ତିସଂଯୁକ୍ତଂ ବାପାପାତ୍ର ଧ୍ୟାନାତ୍ । କାଳିଦାସ, ଶ୍ରୀମାତାୟା ନମଃ ଦତ୍ତାତ୍ରେୟା ନମଃ ।
ପୂଜାରୀ ଯେ ଉପାସିତ, ପରମେଶ୍ଵର ବାର୍ଗଲିଙ୍ଗ ଦେବଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନ କରିବେ । ୫୩

পূজামন্ত্র—(ওঁ) শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । বীজমন্ত্র—রাং । বাহন—
হনুমান্ (হনুমতে নমঃ) ।

প্রণামমন্ত্র ।

রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়োঃ পতয়ে নমঃ * । ৪৬

সীতার ধ্যান ।

নীলাস্তোজ-দলাভিবাম-নয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং

গৌরাঙ্গীং শবদিন্দু-সুন্দরমুখীং বিশ্বেষ বিদ্বাদধরাং ।

কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভিবন্দিতাং

ধ্যায়েৎ সর্বজনেপ্সিতার্থফলদাং রামপ্রিয়াং জানকীং । ৪৭

পূজামন্ত্র—(ওঁ) সীতায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—সীং ।

প্রণামমন্ত্র ।

দ্বিভুজাং স্বর্ণবর্ণাভাং রামালোকন-তৎপরাং ।

শ্রীরাম-বনিতাং সীতাং প্রণমামি পুনঃপুনঃ ॥ ৪৮

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।

অরেদ্ বৃন্দাবনে রমো নোহয়ন্ত-মনারতং ।

গোবিন্দঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ।

* “নচিচ্ছিণেষেণ সামান্যো ন বাধাতে” ইতি শ্রীয়াৎ ‘পতয়ে’ ইতি ।

রাম, রামভদ্র, রামচন্দ্র, বেধা (সৃষ্টিকারী), রঘুনাথ, (জনতের) নাথ, সীতাপতিকে
প্রণাম করি । ৪৬

যাঁহার নয়ন নীলপদ্মের দলের (পাবড়ির) স্থায় সুন্দর, যিনি নীল বস্ত্রে শোভিতা, যিনি
গৌরাঙ্গী, যাঁহার মুখ শরৎের চন্দ্রের স্থায় সুন্দর, যাঁহার অধর বিষ (তেলাকুচা) কলের
স্থায় রক্তবর্ণ ও হাস্যমুখ, যিনি কারুণ্যামৃত বর্ষণ করিতেছেন, যিনি হরিহরব্রহ্ম-প্রভৃতির
বন্দিতা, যিনি সকল লোকের বাঞ্ছিতফলপ্রদায়িনী, সেই রামপ্রিয়া জানকীকে ধ্যান
করি । ৪৭

দ্বিভুজা, স্বর্ণবর্ণা, রামমুর্তি-দর্শনেই ব্যগ্রা, রামপত্নী সীতাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । ৪৮

আত্মনো বদনাস্তোজে প্রাবতাক্ষিমধুরতাঃ ॥

পীড়িতাঃ কামরাগেন চবমান্লেষণোৎসুকাঃ ।

মুক্তাহার লসৎপীন-তৃপ্তস্তন-ভরানতাঃ ।

ঐশ্ব-বশ্মিল্ল বসনা মদস্থল-ভাষণাঃ ।

দন্তপঙক্তি-প্রভোস্তাস স্পন্দমানাধবাক্ষিণাঃ ।

বলোভযন্তাবিবৈধৈ-বিভ্রমৈভাবগ ভট্টৈঃ ॥ *

ফুলেন্দীপবকান্ন-মিন্দুবদনং, বহাবৎসর্গপ্রিয়ং

শবৎসাক্ষ-মুদাব-কৌস্ত-বৎ পীতাস্ববৎ স্তন্দরং ।

গোপীনা নমনোৎসর্গার্চ্ছিত-কৃতং গো-গোপ-সংস্কারং

গোবিন্দং কমলবেণুবাদনপবং দিব্যাক্ষভূষণ ভজে ॥ ৪৯

* চন্দ্রক গোপবত্যা ৩০।২৫ ন্যায়ক পদকবিতা । গোবিন্দং প্রবেশিত্যনু
গুণবীকাক্ষমাণ পদ গোবিন্দানন্দস্য বাক্ষণনা । গোবিন্দো বদনাস্তোজ ইত্যাদি
শব্দভিত্তি-তিনিগত গোপবত্যা ২৩ আ বৎসরেন । শবৎসং শব্দে (স্মৃতিপ্রদ
বাক্ষণ চেষ্টাবিশেষ) । ৩০। (২০।৩৩ শব্দগুণার্থ) বিভ্রমৈঃ (বচন
গাতি বিলানির্দেশ্য) ।

পুণ্ডরীকাক্ষ (পদ্মলোচন) শ্রীগোবিন্দকে এইরূপ ধ্যান করিবে । রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনে
বৎসরং গোপবত্যা তাঁহাদের নরনরুপ ভ্রমরবুলকে নিজ মুখরূপ কমলে প্রেরণ
করিতেছেন (অর্থাৎ গোপ স্ত্রীরা লোলুপ নরনে শ্রীকৃষ্ণকে মুখের দিকে চাওয়া রহিয়াছেন)
তাঁহারা কামরাগে পীড়িত হইয়া অনেককাল হইতে শ্রীকৃষ্ণকে আনিঙ্গন করিতে উৎসুক
ইয়াছেন, তাঁহারা মুক্তাহাবে শোভিত এবং স্তূল ও চন্দ্র স্তনভার নত হইয়া পীড়িয়া
ছেন; তাঁহাদের কবচী ও বসন খসিয়া পড়িযাছে মধুপান করার তাঁহাদের বাক্য
ধ্বনন হইতেছে; দন্তপঙক্তির আভার চন্দ্রাসমান ও কম্পমান অধর দ্বারা তাঁহারা
শোভিত হইতেছেন, স্তম্ভরভাব-প্রকাশক বিবিধ বিলাসে সেই গোবিন্দেব মন
ভুলাইতে তাঁহারা চেষ্টা করিতেছেন, এবস্তূত গোপনস্ত্রাদিগকে 'যান সন্ত মোহিত
করিতেছেন । কুফল নীলগন্ধের স্তায় গাঁহার বর্ণ, চন্দ্রের স্তায় বাহার মুখ, বিনি
ময়ূরগুচ্ছকে মস্তকের ভূষণ করিবে ভালবাসেন, বাহার (বক্ষে) শ্রীবৎস (একপ্রকার
ভড়ুর হিং), বিনি বৃহৎ কৌস্তভমণি গলদেশে ধারণ করিতেছেন, বিনি পীতাস্বর ও

পূজামন্ত্র —(ওঁ) শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । বীজমন্ত্র—ক্রীং । [মূলমন্ত্র—
ক্রীং গোপীজনমঙ্গলায় স্বাহা] । প্রণামমন্ত্র—বিষ্ণুবেৎ (১২০ পৃঃ) ।

রক্ষাকার ধ্যান ।

অমল-কমল-কল্মিঃ নীলবস্ত্রাং স্নেহেশীং

শশবব সম বদনং খলু তক্ষো মনোজ্ঞাং ।

স্বনমুগ-গণ মুক্তা-দামদীপ্তাং কিশোরীং

ব্রহ্মণি স্তব্ধাং বা বহা-মাশ্রয়েহহং ॥ ৫০

পূজামন্ত্র (ওঁ) শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—ব্রাং ।

প্রণামঃ সঃ ।

নবীনাং হেমগৌবাজাং পূর্ণানন্দবতীং সতীং ।

বৃষভাসুতাং * দেবীং বন্দে রাবাং জগৎপ্রসূং ॥ ৫১

গোপালের ধ্যান ।

পঞ্চবর্ষ-মতিদৃপ্তমঙ্গলং, ধাবমান-মতিচঞ্চলেক্ষণং ।

কিঙ্কণীবলয়হারনুপুটে, -রাক্ষস-নমত গোপবালকং ॥ ৫২

* ইন্দ্রোক্তে যঃ সচ্চারণং যঃ এতচ্ছ্রুতং কেহ কহে বৃষভাসু বা বৃকভাসু বলেন ।

অতঃ, গোপাঙ্গন নীলপদ্মসদৃশ আপন আপন নয়ন দ্বারা বাঁহার মূর্তিকে অর্চনা করেন (অর্থাৎ সর্বদা দর্শন করেন), যিনি গো ও গোপ সমূহে পরিবেষ্টিত, যিনি মধুর স্বমিষিকিষ্টে বেগুর বাদনে মগ্ন, ও সর্বাঙ্গে চংকুটে ভূষণবাসী, সেই গোবিন্দকে ভজন করি । ৫০

নির্মল পদ্মেবমায় শিখর যোনির শরী, যিনি নীলবসন পরিধানা ও স্নেহেশী, চন্দ্রসদৃশ বাঁহার নীল পীঠে সাদর বসিত, যিনি মধুর স্বমিষিকিষ্টে মত্ত, ও সর্বাঙ্গে চংকুটে ভূষণবাসী, সেই পদ্মভূমির প্রেমসী রাধিকাকে আশ্রয় করি । ৫১

নবমুগা ও শশবব প্রায় গোপী, পূর্ণানন্দমুখী, পবিত্র, বৃষভ-সুতা, বিষ্ণু জননী রাধা-বক্রে প্রণাম করি । ৫১

পঞ্চাবর্ষক, অতিদৃপ্তমুখ, প্রায়শ ধাবমান, অতিচঞ্চলনয়ন এবং ঘুড়ুর, বালা হার ও নুপুরে ভূষিত গোপবালককে প্রণাম করি । ৫২

পূজামন্ত্র—(ওঁ) গোপালায় নমঃ । বীজমন্ত্র—প্রীং । [মূলমন্ত্র—গোপালোঃ স্বাহা] ।

প্রণামমন্ত্র ।

নীলোৎপলদলশ্যামং যশোদানন্দনন্দনং ।

গোপীকাময়নাননাং গোপালং প্রণম্য মাং ॥ ৫৩

তুলসীর ধ্যান

ধ্যাতুদেবীং নবমং মূর্ত্যং এক বদ্যধবোষ্ঠীং

বিদ্যোত্তমাং কুমুদ-ভবানম্রাঙ্গাঙ্গদৃষ্টিং ।

ঈষদ্ধাতাং লাল-বদনাং চন্দ্রমুখা য়নেত্রাং

শ্বেতাঙ্গাং শ্যাম-ভষ বরদাং শ্বেতপদ্মাসনস্থং ॥ ৫৪

পূজামন্ত্র ওঁ তুঙ্গাদেবী নমঃ । স্নানের ও প্রণামের মন্ত্র (১১০ পৃঃ) । তুলসী গাছে হারব পূজাও হয় (মন্ত্র—ওঁ হরয়ে নমঃ) ।

তারার ধ্যান ।

প্রতালীচপদাং ধোরাং মৃগমালাবভূষিতাং ।

থক্সাং লম্বোদরাং ভীমাং বায়ুচর্ম্মাবৃতাং কটৌ ।

নবযৌবন-সম্পন্নং মৃগমুদ্রা-বভূষি

চতুর্ভুজাং লালজিহ্বাং মহাভীমাং ববপ্রদাং ।

খড্গা-কৃত-সদায়ুক্ত সব্যোতব ভূজদ্বয়াং ।

কৃপা পাংপন স মুক্ত-সংগাং লুপ নং ।

নীলপদ্মবদনদলশ্যামং যশোদানন্দনন্দনং পুত্র, গোপীকামের নয়নানন্দনীয়ঃ গোপালকে আমি প্রণাম করি ॥ ৫৩

নবোদিতলন্দ্রমুখমুদ্রাং যৌবনমুদ্রাং এক বিধকৃষ্ণমুখাং বদ্যধবোষ্ঠীং নবম্রাং, যিনি প্রভাবলম্বিনী নবম্রের-সংগমোদয়াং যৌবনমুদ্রাং যৌবনমুদ্রাং নবম্রাং, যিনি ঈষৎ হাস্যমুখা ও মন্দরাদনা, এবং চন্দ্রমুখা ও অগ্নয়ং হারচকুঃ; যনি বদ্যধবো, অস্ত্রাং খড্গ-দ্বাভী এবং শ্বেতপদ্মে উপবিষ্টা, সেই তুঙ্গদেবীকে এইরূপে ধ্যান করিবে ॥ ৫৪

পিঙ্গোটৈগ্রকজটাং ধ্যায়ে-মৌল্য বক্ষোভ্য ভূষিতাং ।

বালাকুমণ্ডলাকাব লোচনত্রয়ভূষণাং ।

জলচ্চিত্তামধ্যগতাং যোবদংষ্ট্রাং কবালিনীং * ।

স্বাবেশশ্চৈরবদনাং স্ত্র্যালকাব বিভূষণাং ।

বিশ্বব্যাপক গোষ্ঠান্তঃ শ্বেতপদ্মোপবিস্তিতাং ॥৫৫

পূজামন্ত্র । ৐ তাবায়ৈ নমঃ । আবাহনে - তাবে দেবি ...
বীজমন্ত্র—জীং । মূলমন্ত্র—হ্রীং স্বং হুং যচ্ । পুষ্প জলিব মন্ত্র কালীর
—জয়দুর্গাব ন্যায় (১২১ পৃঃ) । তাবার
নামাস্তর—নীলসরস্বতী ও বামাবালী ।

গুরুর ধ্যান ।

ধ্যায়ৈচ্ছিবানি গুরুভ্যো দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুং ।

শ্বেতান্বর-পবাধানং শ্বনমাল্যামুলেপনং ।

বর ভববরং * ককণাময়বিগ্রহং ।

বামেনোঃপলধাবগা শক্ত্যালাদিত বিগতং ।

শ্বেয়াননং স্তম্ভসন্ন সাবকাভীষ্টদায়কং ॥

* (ভক্তানাম অ যকরাহপি) করাল (ভয়করা) এবং আচরণ্য ইতি কিবস্তাং
নামধাতোঃ পিন্ ।

যিনি বামপদ অগ্রে ও দক্ষিণপদ পশ্চাতে রাখিয়া দণ্ডায়মান, দাক্ষিণ্যভাবী, মুণ্ডমালায়
ভূষিত, অধ্বাকৃতি বস্ত্রাধারী, অঙ্গদ্বারা, কপ্তদেশে বস্ত্রাশ্রে আচ্ছাদিত এবং যৌবনসম্পন্ন,
জলাটে পাঁচটি নরকপালে ভূষণ লোলাজ্জ্বল মহাভয়করা, বরপ্রদা, যাঁতার দক্ষিণ
কণ্ঠদ্বয়ে ধনুঃ ও বাঁটার দ্বারা বাম হস্তদ্বারা নরকপাল ও পদ্ম, মস্তকে পিঙ্গলবর্ণ একটি
উগ্র জটা ও সর্পত্রযাকৃতভঙ্গ শোণী পাইতো, যিনি নবোদয় সূর্যের স্থায় রক্তবর্ণ
নয়নদ্বয়ে ভূষিতা, জলের চিত্রাব মণ্ডো অবস্থিতা, বিকট দন্ত ও ভীষণ চোখ, ভয়করা
আপনার ভাবেই আপনি সহস্র দন স্ত্রীজনোচিত ভূষণে ভূষিতা, এবং (পলয়কালীন)
জগৎখাপি জলের মধ্যে শ্বেতপদ্মে অবস্থিতা, সেই দেবীকে এইরূপ ধ্যান করিবে । ৫৫

শিরঃস্থিত শ্বেতবর্ণ সহস্রদলপদ্মে গুরুকে এইরূপ ধ্যান করিবে—তিনি যিনি, দ্বিভুজ,

পূজামন্ত্র—(ঐ) শীগুরবে নমঃ । বীজমন্ত্র—ঐং ।

প্রণামমন্ত্র ।

অথ গু-মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চবাচরং ।

তং পদং দর্শিতং যেন তৈস্মৈ শীগুরবে নমঃ ॥৫৭

অজ্ঞানানামবাক্ষ্য জ্ঞা

চক্ষুরম্মীপতং যেন তৈস্মৈ শীগুরবে নমঃ ॥৫৮

গুরুব্রজ্ঞা গুরুবিষ্ণু-গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুদেবঃ পরংব্রহ্ম তৈস্মৈ শীগুরবে নমঃ ॥৫৯

ব্রহ্মার ধ্যান ।

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধব-শ্চতুর্ভুজঃ ।

কদা চন্দ্রক কমলে হংসাক্রুতঃ বদাচন ॥

বর্ণেন বক্তগৌবাক্ষঃ প্রাণ্ডস্তদ্বাক্ষ উন্নতঃ ।

কমণ্ডলুর্বাক্ষকবে ক্ষবো হস্তে তু দাক্ষণে ॥

দাক্ষণাধস্তথা মালা বামাধশ্চ তথা ক্ষচা ।

আজ্ঞাশ্রালী বামপার্শ্বে বেদাঃ সার্বভৌমতঃ স্থিতাঃ ॥

বেতবস্ত্র পরিধান বস্ত্র মলা ও চন্দনে স্তব্ধ করদয়ে বর ও অশ্ববারী, শাস্ত্র ও
ককণাময় মূর্ত্তিধারা, নামগানে পদ্মবারী । শাক্ত কর্তৃক আলিঙ্গিত, সহাস্তবদন, সুপ্রসন্ন
এবং সাবকের অভ্যুত্থিত । ৫৬

যাত্রা পরিপূর্ণ মণ্ডলাকার জগৎ ব্যাপিতা যাহে নেত্র বস্ত্র ধ্যান আমাকে দেখাইয়া
ছেন, সেই গুরুদেবকে প্রণাম করি । ৫৭

আমায় যি জানন চক্ষু অজ্ঞানজ্ঞান নিমিত্তে (ছান ৩) ব্রহ্মা ছিল শাহাকে ধ্যান
জানকণ অজ্ঞান-লাকা (কাণলের গাণি) দিয় ফুট হইয়া বিহীন সে একই প্রণাম
করি । ৫৮

গুরুট ব্রহ্ম গুরুট বিষ্ণু গুরুই মহেশ্বর গুরুদেব ।
প্রণাম কর ৫৯

সাবিত্রী বামপার্শ্বহা দক্ষিণহা সরস্বতী ।

সর্কে ৮ ঋষয়ো হুগ্রে কুর্ধ্যাদোভিচ্চ চন্তুনং ৷৬০

পূজামন্ত্র—(ওঁ) ব্রহ্মাণ নমঃ । বীজমন্ত্র—(ত্রোং) । আবাচনে—
(ওঁ) ব্রহ্মন হৃদাং চ্চ হত্যাাদি । গায়ত্রী—পদ্মাসনায় বিদ্বাহ, হংসাক্রাণ
ধৌমহি, তন্নো ব্রহ্মন্ প্রচোদয়াৎ । “ওঁ আধাবশক্তয়ে নমঃ” বালয়া
অষ্টদল পদ্মে পূজা ক বয়া, পদ্মের অষ্টদলে পূর্বাদিক্রমে দক্ষিণাবর্তে
অষ্ট দিকপালের (ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋতি, বরুণ, বায়ু, কুবের,
ঈশান *) পূজা করিবে । তৎপবে ব্রহ্মার পূজা করিয়া, দক্ষিণ পার্শ্বে
শিব, বামপার্শ্বে বিষ্ণু, দক্ষিণ হস্তে শ্রব (শ্রবায় নমঃ) ও মালা
(মালায়ৈ নমঃ), বাম হস্তে কমণ্ডলু (কমণ্ডলবে নমঃ) ও শ্রব
(শ্রবে), দক্ষিণ পার্শ্বে সরস্বতী, বাম পার্শ্বে সাবিত্রী (সাবিত্র্যৈ নমঃ),
সম্মুখে পদ্ম (পদ্মায় নমঃ), হংস (হংসায় নমঃ), বেদ (বেদভ্যো নমঃ)
ও ঋষিগণকে (ঋষিভ্যো নমঃ) পূজা করিবে । ব্রহ্মার পূজায় পূর্ণিমা
ও অমাবস্যাষ্ট প্রশস্ত ।

প্রণাম ।

চতুর্দশদন দ্বাদশ-চতুর্দশ কুটুম্বান ।

বিজাক্ষুণ্ণেব সংকর্ম্ম সাক্ষিণ ব্রহ্মণে নমঃ ৷৬১

* ইন্দ্রায় নমঃ, এইরূপ ঋগ্বেদে, যমায়, নৈঋতয়ে ।

ব্রহ্মা কণ্ডলুধানী । তুমুখ, চতুভূজ; কপনগ বচনপদ্মে, কপনগ । হংসে আক্ৰুত;
যজ্ঞবর্গ, ও অ । হংসায় নমঃ । উর্দ্ধ বাম হস্তে কমণ্ডলু উর্দ্ধ দক্ষিণ হস্তে শ্রব (যজ্ঞতি
দ্বিবার পাত্র) অধঃ দক্ষিণ হস্তে জপমালা, এবং অধঃ বাম হস্তে শ্রব (হংসী) । বাম
পার্শ্বে আজ্ঞাভাঙ্গী, সম্মুখ সমস্ত বদ, বামপার্শ্বে সাবিত্রী, দক্ষিণ পার্শ্বে সরস্বতী ও সম্মুখে
ঋষিগণ; ইঁহাদের সহিত ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে । ৬০

যিনি চতুর্মুখ গৃহে চতুর্দিকে পালন করিতেছেন এবং যিনি বিজ ভিষিগের কর্তব্য
সংকর্ম্মসমূহের সাক্ষী, সেই ব্রহ্মাকে প্রণাম করি । ৬১

নূতন খাতা ।

নববর্ষারম্ভে খাতা বদলাইবার দিনে বিষ্ণুর ও লক্ষ্মীর পূজা করিয়া খাতার প্রথম পত্রে সিন্দূর দ্বারা একটি পুস্তকী আঁকিয়া তাহাতে চন্দনের তিলক দিয়া তাহার দুই পার্শ্বে স্বর্ণ বা বোণা মুদ্রার ছাপ দিতে হয় ।

পুণ্যাহ ।

জমীদারদিগের কাছারিতে নববর্ষের প্রথম খাজনা আদায়েব দিনকে পুণ্যাহ (“পুণ্যে”) বলে । ইহাতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা কর্তব্য ।

গন্ধর্বেণীপূজা ।

বৈশাখী পূর্ণিমায় গন্ধর্বনিকেবা এই পূজা করিয়া থাকে । ইহা দুর্গার পূজা । জয়দুর্গাব ধ্যান প্রভৃতি ১২১ পৃঃ ।

চাক-পূজা ।

কুস্তকারেরা চড়কের পূর্বদিনে তাহাদের চাকের উপর শিবলিঙ্গ গড়িয়া সমস্ত বৈশাখ মাস কাঁচা বন্ধ রাখে । মূর্তিকা দ্বারা পার্শ্বিক শিবলিঙ্গ নির্মিত হয়, স্তম্ভাং তাহার মূর্তিকা দ্বারা কাঁচা কবে গুলিয়া শিবের শ্রীতর্থে নববর্ষারম্ভে চড়ক-চাক (ইহা শব্দেই পদ) উল্লঙ্ঘ্যে ঐরূপ করিয়া থাকে । দ্বৈত মাসের ১১ তম প্রথম শনবারে ঐ শিবকে চাক হইতে তুলিয়া তাহার পূজা, দণ্ড সহ চক্রের পূজা (মন্ত্র—ওঁ সদগু-কুলালচক্রায় নমঃ) এবং অন্যান্য যন্ত্রের পূজা (মন্ত্র—ওঁ কুলালযন্ত্রেভ্যো নমঃ) করিবে । কুস্তাদিতে হিঙ্গুলের বেড় দেওয়া হয় বালিয়া হিঙ্গুলা দেবীরও (ঘটস্থাপনপূর্বক) পূজা করিবে (মন্ত্র—ওঁ হিঙ্গুলায়ৈ নমঃ) । তাব পর পোয়ানের মূলের উপরিভাগে সন্মূলের পুস্তকী আঁকিয়া তাহাতে ব্রহ্মার আবাহন ও পূজা (১৪১ পৃঃ) করিয়া পোয়ানের মুখে একমুষ্টি খড় আলিয়া দিয়া ব্রহ্মাকে প্রণাম করিবে ।

বিশ্বকর্ষ-পূজা ।

আশ্বিন মাসের সংক্রান্তিতে (ভাদ্রমাসের শেষ দিনে) কর্ষকার প্রভৃতি শিল্পীরা এই পূজা করে ।

(ধ্যান)

দংশপাল মহাবীর সূচিত্র-কর্ষকারক ।

বিশ্বকর্ষ বিশ্বধুচ অং রসনা-মানদগুধুক ॥ ৬২

পূজামন্ত্র— ওঁ) বিশ্বকর্ষণে নমঃ । বাঁজমন্ত্র—বিং । আবাহনে—
(ও) বিশ্বকর্ষন্ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ।

প্রণামমন্ত্র ।

শিল্পাচার্য্য মহাভাগ দেবানাং কার্য্যসাধক ।

বিশ্বকর্ষন্ নমস্তভ্যং সর্বাভ্যুপদায়ক ॥ ৬৩

ইঁতুপূজা ।

অগ্রহায়ণমাসে প্রতি-রবিবারে শস্ত্রসম্পত্তিকামনার (রবিশস্ত্রের বৃদ্ধি কামনায়) এই পূজা করিতে হয় । ইহা সূর্য্যের পূজা ; এইজন্য রবি-বারে করিতে হয় ও রবিশস্য ছড়াইয়া তন্মধ্যে ঘট পাতিতে হয় । মিত্র শব্দে সূর্য্য ; মিত্র হইতে ক্রমশঃ মিতু ও ইঁতু হইয়াছে । ধ্যান ও প্রণাম (১১৮ পৃঃ) । আবাহনে—(ও) মিত্র ইহাগচ্ছ ইত্যাদি । পূজামন্ত্র—(ওঁ) মিত্রায় নমঃ । *

* সূর্য্যের পচনিৎ বহু নাম থাকিতে অপ্রচলিত মিত্র নামটিই গ্রহণ করা হইল কেন ?—এই প্রশ্নের উত্তরে বক্তব্য—অদিভ্যাসনযে দ্বাদশমাসে সূর্য্যের যে দ্বাদশ নাম

হে বিশ্বকর্ষন্, তুং দংশ (সাঁড়শ) দ্বারা সকলকর্ষ কার্য্যেছ, তুমি মহাবীর, তুমি আত্ম সুলভ শিল্পকার্য্য করিয়া পান, তুমি জ্ঞানের নির্মাণ ও পোষণ করিতেছ, এবং তুমি রসনা (মানদড়ি) ও মানদগু, মাংস কাটি ধারণ করিতেছ । ৬২

হে শিল্পাচার্য্য, ই মহাভাগ, হে দেবকর্ষকারক, সর্বাভ্যুপদায়ক তুমি আমাকে প্রণাম করি ৬৩

আ'ল দুর্গার পূজা । *

পূজামন্ত্র—(ওঁ) দুর্গায়ৈ নমঃ । ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র (১২১ পৃঃ) ।

ঘেঁটুপূজা ।

চৈত্রসংক্রান্তিতে (ফাল্গুন মাসের শেষ দিনে) কর্তব্য । পূজা-
মন্ত্র—(ওঁ) ঘণ্টাকর্ণায় নমঃ । বীজমন্ত্র—ঘং । আবাহনে (ওঁ)
ঘণ্টাকর্ণ ইত্যাদি । পূজার পর কৃতাজ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে—

ঘণ্টাকর্ণ মহাবীর সর্বব্যাদি-বিনাশন ।

বিস্ফোটকভয়ে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল ॥ ৬৭

পঞ্চাননের ধ্যান ।

(শিবের নাম পঞ্চানন, এবং তাঁহার প্রমথগণের মধ্যে একজনের
নামও পঞ্চানন । ই'হাকে লোকে পঞ্চানন্দ বলে)

দ্বিতুজং জটিলং শাস্ত্রং করুণাসাগরং বিভূং ।

ব্যান্ধ্রচন্দ্রপরীধানং যজ্ঞসূত্রসমন্বিতং ।

লোচনত্রয়সংযুক্তং ভক্তাভীষ্টফলপ্রদং ।

ব্যাধীনামীশ্বরং দেবং পঞ্চাননমহং ভজে ॥ ৬৫

উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে আছে “মার্গশীর্ষে তপেন্দ্রিতঃ পৌষে বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।”
(অর্থাৎ অগ্রহায়ণ মাসে সূর্য্যের নাম মিত্র, পৌষ মাসে বিষ্ণু) ।

* আলি-দুর্গা হইতে আল-দুর্গা হইয়াছে । ক্ষেত্রের আলিতে এই পূজা হয় ।

হে ঘণ্টাকর্ণ, তুমি মহাবীর এবং সর্বরোগ-বিনাশক । হে মহাবলশালিন, বিস্ফোটক-
ভয় উপস্থিত হইলে তুমি রক্ষা করিও, রক্ষা করিও । ৬৬

যিনি দ্বিতুজ, জটাকারী, শাস্ত্র, দয়ার-সাগর, সর্বব্যাপী, ব্যান্ধ্রচন্দ্রপরিধান, যজ্ঞো-
পবীতধারী, ত্রিনয়ন, ভক্তগণের অভীষ্টফলদাতা ও সকল রোগের নিরামক, সেই পঞ্চানন
দেবকে ভজনা করি । ৬৫

স্নানের সঙ্কল্প ও মন্ত্র ।

সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিতে হইলে অগ্রে একটি ডুব দিয়া, পরে আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া, এক অঞ্জলি জল লইয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

(বিষ্ণুরোঁতৎসং) অণু অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ স্নানমহং করিষ্যে । পবে গঙ্গার আবাহন (৫৮ পৃঃ ৭ পং) বা সর্বতীর্থের আবাহন (৫৯ পৃঃ ১ পং) করিয়া পূর্ববৎ (৫৮ পৃঃ ৩ পং) স্নান কাববে । বিশেষ বিশেষ স্নানে— সঙ্কল্পবাক্যে বিশেষ বিশেষ পদ প্রয়োগ এবং আবাহনান্তে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

গঙ্গাস্নানে ।

সঙ্কল্পে—... সর্বপাপক্ষয়কামঃ অস্ত্রাং গঙ্গায়াং স্নানমহং ।

[বিষ্ণুপাদাম্যনস্তু তে হত্যাাদ (৬০ পৃঃ) ।]

সৌর বৈশাখে প্রাতঃস্নান ।

সঙ্কল্পে—(বিষ্ণুরোঁ তৎসং) অণু বৈশাখে মাসি মেঘবাণিস্থে ভাস্ক্যব অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভ্য মেঘস্বরবিঃ যাবৎ প্রত্যহম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে । গঙ্গাস্নানে—অর্দ্ধপ্রসূত-গবীলক্ষদানজন্যকল-সম-ফল-প্রাপ্তিকামঃ গঙ্গায়াং প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে ।

মন্ত্র *—

[বৈশাখং সকলং মাসং মেঘসংক্রমণে রবেঃ ।

প্রাতঃ সনিয়মং স্নানে প্রীযতাং মধুসূদনঃ ॥

মধুহস্তঃ প্রসাদেন ব্রাহ্মণানা-মহুজয়া ।

নির্বিন্মমস্ত মে পুণ্যং বৈশাখস্নানমম্বহম্ ॥

মাধবে মেঘগে ভানৌ মুরারে মধুসূদন ।
 প্রাতঃস্নানেন মে নাথ যথোক্তফলদো ভব ॥
 যথা তে মাধবো মাসো বল্লভো মধুসূদন ।
 প্রাতঃস্নানেন মে তস্মিন্ ফলদো ভব পাপহা ॥ ১]

দশহরা । *

গঙ্গাস্নানের সঙ্কল্পে—দশবিধপাপক্ষয়কামঃ । হস্তানক্ষত্রযোগে—হস্তা-
 নক্ষত্রযুক্তদশম্যাং তিথৌ . দশজন্মার্জিত-দশবিধপাপক্ষয়কামঃ । মঙ্গলবার
 ৭ হস্তা-নক্ষত্র উভয়েব যোগে—কৃষ্ণবারাধিকবর্ণক-হস্তানক্ষত্রযুক্ত-
 দশম্যাং তিথৌ . দশবিধপাপক্ষয়পূর্বক-শত-গুণ বাজ্রমেধাযুতজন্য-
 পুণ্যসম-পুণ্যপ্রাপ্তি-কামঃ † । মন্ত্র—

[অদন্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।
 পবদারোপসেবা চ কার্যকং ত্রিবিধং স্মৃতং ॥
 পারুষ্য-মনত্বেব পৈশুণ্যঞ্চাপি সৰ্ব্বশঃ ।
 অসম্বন্ধপ্রলাপশ্চ বাজ্রয়ং স্মৃচ্চতুবিধং ॥
 পরজব্যোম্ভাভধ্যানং মনসানিষ্টচিন্তনং ।
 বিতথাভিমিবেশশ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্ম মানসং ॥

* দশবিধ পাপ ক্ষয় করেন বলিয়া দশহরা ।

+ অযুত (১০ হাজার) বাজ্রমেধ (অশ্বমেধ) যজ্ঞের শতগুণ পুণ্যের সমান পুণ্য
 পাওঁতে ইচ্ছা করিয়া ।

সূর্যের মেঘরাশিসঙ্কারে সমস্ত বৈশাখ মাস ব্যাপিয়া আমি নিয়মপূর্বক প্রাতঃস্নান
 করিব, মধুসূদন আমার প্রতি ক্রীত হউন। মধুসূদনের এসাদে ও ব্রাহ্মণদিগের
 অনুমতিতে আমার পূণ্যজনক বৈশাখস্নান এতাহ নিবিল্প হউক। হে মুরারে, হে
 মধুসূদন, হে নাথ, মেঘরাশিহ্ন সূর্য্যো বৈশাখ মাসে প্রাতঃস্নান করার আমার প্রতি
 যথোক্তফলপ্রদ হও। হে মধুসূদন, বৈশাখ মাস বেহেতু তোমার প্রিয়, সেইহেতু তাহাতে
 প্রাতঃস্নান করার তুমি আমার গণ্ডে ফলপ্রদ ও পাপহারী হও। ১

এতানি দশ পাপানি প্রশমং যাত্ত জাহুবি ।

স্নাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোদ্ভবে ॥ ২

তৎপরে ['বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্বতে' ইত্যাদি (৬০ পৃ:)] ।

কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃস্নান ।

[কার্ত্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দন ।

প্ৰীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ * ॥ ৩]

গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে ।

সকল্লে—...সৰ্বপাপক্ষয়কামঃ অস্মিন্ গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে... । মন্ত্ৰ—

[ত্বং দেব সরিতাং নাথ, ত্বং দেবি সরিতাং বরে ।

উভয়োঃ সঙ্গমে স্নাত্বা, মুঞ্চামি দুৰ্জিতানি বৈ ॥]

মাঘমাসে প্রাতঃস্নান ।

[মাঘমাসমিমং পুণ্যং স্নামাহং দেব মাধব ।

তীর্থস্থাস্ত্র জলে নিত্যং প্রসীদ ভগবন্ হরে ॥ ৫

* ময়া সহ—মা লক্ষ্মীঃ ত্বয়া সহ ।

কেহ কোনও ব; দান না কারলে তাহা গ্রহণ করা, অবৈধ জীবহিংসা, পরস্কাগমন—এই তিনপ্রকার কারিক পাপ । অপ্ৰিয়-বচন, মিথ্যাকথন, নিজদোষ গোপনার্থ অশ্লিষ কথন, অনর্থক-বাক্য-বিস্তার এই চারিপ্রকার বাচিক পাপ । পরজ্ঞা হরণের চিন্তা, মনে মনে পরের অনিষ্ট চিন্তা, বৃথা কাজে মনোনিবেশ—এই তিনপ্রকার মানসিক পাপকর্ম । হে বিষ্ণুপদোদ্ভবে জাহুবি দেবি, তোমার জলে আমি স্নান করিলে, আমার দশবিধ পাপ যেন নাশ পায় । ২

হে জনার্দন, হে দেবদেব হে দামোদর, লক্ষ্মীর সহিত তোমার প্ৰীত্যৰ্থে আমি কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃস্নান করি । ৩

হে নদীপতে সমুদ্রদেব, তুমি; আর হে নদীশ্রেষ্ঠে গঙ্গাদেবি, তুমি; তোমাদের উভয়ের সঙ্গমে (মিলনস্থানে) স্নান করিয়া আমি সকল পাপ পরিত্যাগ করি । ৪

হে দেব মাধব, এই পবিত্র মাঘমাস ব্যাপিয়া, আমি এই তীর্থের জলে প্রত্যহ স্নান করিতেছি । হে ভগবন্ হরে, প্রসন্ন হও । ৫

দুঃখদারিদ্র্যনাশায় ত্রীবিধোন্তোষণায় চ ।

প্রাতঃস্নানং কেরাম্যন্ত মাঘে পাপবিনাশনং ॥ ৬

মকরস্নেহে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব ।

স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥ ৭]

তীর্থভিন্ন জলে ৪র্থ মন্ত্র, এবং চান্দ্র মাসেব উল্লেখ কবিয়া (৪৪ পৃ: ৭ পং) স্নান করিলে ৬ষ্ঠ মন্ত্র বলিবে না ।

রটন্তীস্নান* ।

সঙ্কল্পে—রটন্ত্যাং চতুর্দশ্যাং তিথৌ অরুণোদয়বেলায়াং... যমাদর্শন-
কামঃ—। স্নানান্তে যমতর্পণ (৬৯ পৃ: ৮ পং) করিতে হয় ।

মাকরী সপ্তমীতে স্নান ।

অরুণোদয়-কালে সাধারণ জলে স্নানের সঙ্কল্পে—...অরুণোদয়বেলায়াং
সূর্যগ্রহণ কালীন-গঙ্গাস্নানজন্তু-ফলসম-দলপ্রাপ্তিকামঃ স্নানমহং করিষ্যে ।
গঙ্গাস্নানেব সঙ্কল্পে—বহুশতসূর্যগ্রহণকালীন...গঙ্গায়াং স্নানমহং . .
স্নানান্তে সাতটি বদবীপত্র (কুলপাতা) ও সাতটি আবন্দপত্র মস্তকে ধবিয়া,
[যদ্যজ্ঞান্য কৃতং পাপং ময়া সপ্তমী জন্মতঃ ।

তন্মে রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকবৌ হস্ত সপ্তমী ॥ ৮] †

* স্নান করিলে কাঙ্ক্ষাকেও যমদর্শন কবিত্তে হয় না—এই কথা রটন (ঘোষণা)
করে বলিয়া রটন্তী ।

† জন্ম—জন্মকালং ব্যাপ্য (কালাবচ্ছেদিকায়াং ত্রিমায়াং কালস্তোপচারঃ) । তৎ—
তৎ তৎ পাপম্ ।

দুঃখ ও দারিদ্র্য নাশের জন্তু এবং শ্রীবিক্রম সন্তোষের জন্তু, আমি মাঘমাসে পাপনাশক
প্রাতঃস্নান করিতেছি । *

হে অচ্যুত, হে মাধব, হে দেব, মাঘমাসে মকররাশিহু সূর্য্যে এই স্নান করায়, আমার
প্রতি শাস্তোক্ত-ফলপ্রদ হও । †

আমি সপ্ত জন্মের মধ্যে যে যে জন্মকাল ব্যাপিয়া যে যে পাপ করিয়াছি, আমার
সেই সেই পাপ এবং ছিন্ন (অস্তিত্ব দোষ) ও শোক মাকরী সপ্তমী নষ্ট করুন । ‡

এই মন্ত্র বলিয়া পুনর্ব্বার জ্ঞান করিবে। তৎপরে সূর্য্যোদয়ের
পর সূর্য্যার্ঘ্য দিবে, যথা— (বিষ্ণুরোঁতৎসং) অম্ব .
আয়ুরাবোগ্য-সম্পৎকামঃ ত্রীসূর্য্যায় অর্ঘ্যমহং সম্প্রদদে (পবার্থে—
—দদানি) বলিয়া সঙ্কল্প কবিয়া, সাতটি বদরীফল (কুল),
আকন্দপত্র, ধাত্ত, তিল, দূর্ধ্বা, আতপতগুল ও রক্তচন্দনযুক্ত
জলরূপ অর্ঘ্য লইয়া—এষোঃঘঃ (সামবেদী ও ঋগ্বেদী ইদমর্ঘ্যঃ)
“(ঙ) এহি সূর্য্য সহস্রাংশো” (৯২ পৃ: ৬ পং) চত্যাতি মন্ত্র এবং—

(ঙ) জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তব্যাজতিকেন্দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥ ৯

(ঙ) ত্রীসূর্য্যায় নমঃ বলিয়া নিবেদন করিবে। তাৎ পর

(ঙ) সপ্তসপ্তিবহঃপ্রীত সর্বলোকপ্রদোপন ।

সপ্তমাং তি নমস্তভ্যং নমোহনস্তায় বেধসে ॥ ১০

বলিয়া সূর্য্যকে প্রণাম করিবে।

বারুণীজ্ঞান । *

সঙ্কল্পে—শতভিষানক্ষযুক্ত ত্রয়োদশ্যা তিথৌ বারুণ্যাং বহুশত-সূর্য্য
গ্রহণকালীন গজাশ্ব নজন্ত-৮৭সম ফলপ্রাপ্তকামঃ । মহাবারুণীতে—শনি-
বাবাধিকরণক শতভিষানক্ষযুক্ত-ত্রয়োদশ্যা তিথৌ মহাবারুণ্যাং বহু

* বরুণ অধিপতি বলিয়া শতভিষা নক্ষত্রকে বারুণী বলে। মধুকৃক ত্রয়োদশীতে
অর্ঘ্যং চৈত্রমাসের রূপকেব ত্রয়োদশীতে শতভিষা নক্ষত্র হইলে তাহাকে বারুণীর যোগ
কহে। এবং শনিবারে বারুণী হইলে মহাবারুণী আবার মহাবারুণীতে শুভ যোগ (২৭
যোগের মধ্যে ২৩শ যোগ) ঘটিলে মহামহাবারুণী হয়।

হে সপ্তব্যাজতি (ভূ: ভু: ব: মহ: জন তপ: ও সত্যলোক) স্বল্পপে দেবি, তুমি
সর্বাধিকৃত সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থান করিতেছ, তুমি সমস্ত পদার্থের সৃষ্টিকারিণী সপ্তমী,
তোমাকে প্রণাম করি। (সপ্তি—অব) । ৯

হে সপ্তাবধিহন, হে এসম্রাট, হে সর্বলোকের উদ্ধাসক সূর্য্যদেব, সপ্তমীতে তোমাকে
প্রণাম করি। তুমি অমৃত ও তুমি সৃষ্টিকর্তা। তোমাকে প্রণাম করি। ১০

কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্তু-ফলসমফল-প্রাপ্তিকামঃ । মহা-
মহাবাকুণীতে—শনিবারাধিকরণক-শুভযোগ-শতভিষানক্ষত্রযুক্তত্রয়োদশাং
তিথৌ মহামহাবাকুণ্যাং.. ত্রিকোটি-কুলোদ্ধবন-কামঃ । বাকুণীযোগ
না ঘটিলে—মধু-কৃষ্ণ ত্রয়োদশাং তিথৌ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ।

ব্রহ্মপুত্রস্নান ।

চৈত্রী শুক্লাষ্টমীতে (অশোকাষ্টমীতে) ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিতে হয় ।
সঙ্কল্পে—...অষ্টম্যাং তিথৌ অশোকায়্যাং.. সর্বপাপক্ষয়পূর্ব্বক-সর্বতৌৰ্ণ-
স্নানজন্তু-ফলসম-ফল-প্রাপ্তিকামঃ অস্মিন্ ব্রহ্মপুত্রে... । মন্ত্র—

[ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্তমোঃ কুলনন্দন ।

অমোঘা-গর্ভসন্তুত পাপং লোহিত্য নে তর ॥ ১১]

অন্য স্রোতোজলে স্নানেব সঙ্কল্পে—বাজপেয়ধ্বজ-ফলসম-ফল-
প্রাপ্তিকামঃ অস্মিন্ স্রোতোজলে . । স্নানাণ্ডে সন্ধ্যাদি সমাপনের
পর বিষ্ণুচরণামুতেব সাহত আটটি অশোক-কলিকা পান করবে (অর্থাৎ
না চিবাওয়া এক একটি গিলিয়া খাইবে) । পানের মন্ত্র—

স্বামশোক হরাভীষ্ট মধুমাস-সমুদ্ভব ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুরু * ॥ ১২

করতোয়া-স্নান ।

সঙ্কল্পে—সর্বপাপক্ষয়কামঃ অস্ত্যাং করতোয়ায়াং.. । সোমবারে অমা-
বস্ত্রায় অরুণোদয়কালে—সোমবারাধিকরণকামাবস্ত্রায়াং তিথৌ অরুণোদয়-
বেলায়াং.....শতসূর্য্যগ্রহণকালীন-স্নানজন্তু-ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ ... ।
স্নানমন্ত্র—

• স্রীলোকেণ মন্ত্রটি ব্রহ্মপুত্র পাঠ করিবেন (১৬ পৃঃ ৩ পং) ।

হে মহাস্নান, শাস্ত্রবংশের আমন্দদায়ক, অমোঘা দেবীর গর্ভজাত, লোহিত্য (নামাস্তর)
ব্রহ্মপুত্র, আমার পাপ হরণ কর । ১১

হে অশোক, তুমি মহাদেবের প্রিয়, চৈত্র মাসে তুমি উৎপন্ন হও । শোকসন্তপ্ত হইয়া
আমি তোমাকে পান করিতেছি ; তুমি আমাকে সর্বদা শোকরহিত কর ।

[করতোয়ে সদানৌরে সরিচ্ছেঠে স্ববিজ্ঞতে ।

পৌণ্ড্রান প্লাবয়সে নিত্যং পাপং হব করৌদ্ভবে * ॥১৩]

গ্রহণ-স্নান । †

সকল—(সূর্য্যগ্রহণে)—অমুকতিথৌ বাহুগ্রহস্তে দিবাকরে.. দশ-
কোটিগুণ-(চন্দ্রগ্রহণে - বাহুগ্রহস্তে নিশাকরে . কোটিগুণ)-গঙ্গাস্নানজন্তু-
ফল-সমফলপ্রাপ্তিকামঃ গঙ্গায়াং স্নানমহং কবিশ্বে । (গঙ্গাভিন্ন জলে—
কেবল 'গঙ্গাস্নানজন্তু' বলিবে, এবং 'গঙ্গায়াং' স্থলে 'অগ্নিন্ জলে'
বলিবে । বাবনাবে সূর্য্যগ্রহণ † মোমবাবে চন্দ্রগ্রহণ হইলে চুডামাণ

* গোরাবিবাহকালে মহাদেবের কর হইতে সম্প্রদানের জল পতিত হইয়া এই
নদীর উৎপত্তি হয়, এইদৃষ্ট ইহার নাম করতোয়া ।

† অমাবস্যায় সূর্য্যগ্রহণ ও পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণ হয় । গ্রহণকালে চন্দ্র যে রাশিতে
ধাকে, সেই রাশি যাহার জন্মরাশি, অথবা জন্মরাশি হইতে চতুর্থ, সপ্তম, অষ্টম, নবম,
দশম বা দ্বাদশ হয়, তাহার এক প্রহর দেখিতে নাই । জন্মনক্ষত্রেও গ্রহণ দেখিতে নাই ।
গ্রহণকালে সর্কষাধি জ্যৈষ্ঠেই (বজ্রখলাশোচেও) স্নান ও তর্পণ করা যায়, কিন্তু দান
ও শাক কষ্টবা নহে । ক্ষতশোচে দান ও শ্রাদ্ধও করা চলে । যাহাদের গ্রহণ দেখিতে
নাই, তাহার কেবল মুক্তিস্নান করিবে । গ্রহণকালে সকল জলই গঙ্গাজল-তুলা ।
সূর্য্যগ্রহণের পূর্বে ৬ পহর ও চন্দ্রগ্রহণের পূর্বে ৩ প্রহর উপবাসী থাকিবে । চন্দ্রের
প্রস্তোদয় হইলে দিবাজোজন নিষিদ্ধ । বালক, বৃদ্ধ ও রোগীর পক্ষে গ্রহণের পূর্বে
৬ দণ্ডমাত্র উপবাসের বিধি আছে । গ্রহণপূরস্চরণে—দর্শনান্তে স্নানাদি করিয়াও সকল-
বাক্যে 'গঙ্গাস্নানমুপযায়তং' বলিয়া দেব হয় না ; যথা—স্নানসম্বাসকলৈঃ কালবিলম্বশ্চ
বাচনং ত্বাৎ ন দৃশ্যবতঃ গ্রহণপূরস্চরণস্থলে দর্শনাদিনা কালবিলম্ববৎ, দৃষ্ট্বা স্নাত্বা
সুসংযতঃ ইতি বচনস্ত তত্র সম্বাৎ—ইতি তিথিতত্ত্বো কাশিরামটীকা । প্রস্তান্তে ও
প্রস্তোদয়ে পূরস্চরণ হয় না । ('সর্কষামেব বর্ণনাং সূতকং ব্রাহ্মদর্শনে । স্নাত্বা
কপ্তাণি কুর্কীত গৃহমল্লং বিবর্জয়েৎ') ব্রাহ্মদর্শনে সকল বর্ণেরই অশৌচ হয় ; অতএব
স্নান করিয়া (শুচি হইয়া) কর্তব্য করিবে ও পকায় পরিত্যাগ করিবে ।

চে করতোয়ে, তুমি সর্কষা জলে পূর্ণ ; তুমি নদীপ্রোষ্ঠা ও সুবিখ্যাতা । তুমি
পৌণ্ড্রদেশকে (বগুড়া প্রভৃতি) সর্কষা প্রাবিত করিতেছ ; তুমি মহাদেবের কর হইতে
উৎপন্ন হইয়াছ । তুমি আমার পাপ ভরণ কর । ১৩

যোগ হয়। তাহাব সঙ্কলে—চুড়ামণিযোগে অনন্তগঙ্গাস্নান-জন্তু ।
মুক্তিস্থানে—‘রাহুগ্রহে’ স্থানে ‘রাহুমুক্তে’ বলিবে। মুক্তিস্থানের মন্ত্র—

[উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং সূর্য্য সঙ্গরঃ ।

কর্ম্মচণ্ডাল যোগোখং কুরু পাপক্ষয়ং মম * ॥ ১৪]

চন্দ্রগ্রহণে ‘সূর্য্যসঙ্গরঃ’ স্থানে ‘চন্দ্রসঙ্গরঃ’ বলিবে।

অর্দ্ধোদয়যোগে জ্ঞান † ।

সঙ্কলে—মাঘে মাসে কৃষ্ণে পক্ষে বিবাহাধিকবণক-বাতী
পাতযোগ-শ্রবণানক্ষত্রযজ্ঞাবস্থাবা* তিথৌ অর্দ্ধোদয়যোগে...
কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্তু ফলসম-ফলপ্রাপ্তকামঃ ।

* কক্ষণা চণ্ডালঃ কর্ম্মচণ্ডালঃ (রাহুম) * (তব) যোগেন উৎখম্ (উৎপন্ন-
প্রযুক্তমিতি যাবৎ) মম পাপক্ষয়ং কুরু । পাপোৎপত্তেবৎ প্রয়োজক তৎ পাপক্ষয়স্তা-
নীতি বোধ্যঃ, *দভাবে পাপাসম্ভবং পাপাভাবে পাপক্ষয়সম্ভবাচ্চ ।

+ মধ্য পৌষ ও গৌণ মাসে মাসেব অমাবস্তার দিন দিবান্তাগে যদি রাববার,
শ্রবণানক্ষত্র ও বাণীপত যোগ বটে, তাহাকে অর্দ্ধোদয় যোগ বনে। অর্দ্ধোদয়-যোগে
সকল জল গঙ্গাজলতুল্য, সকল লক্ষণই ব্রহ্মতুল্য, এবং সকল দানই সেতু দানতুল্য হয়।
উহা তিথিকৃত্য বলিয়া সঙ্কলে গৌণচান্দ্র মাসের উল্লেখ হইবে। অমাকপাতশ্রবণৈযুক্তা
চেৎ পৌষমাঘয়োঃ । অর্দ্ধোদয়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কোটিসূর্য্যগ্রহেঃ সমঃ । দিষ্টেব যোগঃ
শস্তোঃ ন চ রাত্রৌ কনাচন।’—অর্কপাতশ্রবণৈঃ যুক্তা পৌষমাঘয়োঃ বা অমা, সঃ
(বিধেয়প্রাধিক্যং পুংস্বম্—স অমা হত্যর্থঃ) অর্দ্ধোদয়ঃ বিজ্ঞেয়ঃ । পৌষমাঘয়োরিতি
—‘মাঘমাসস্ত শেষে যা প্রথমে ফল্গুনস্ত চ । কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা’
ইত্যত্র যথা একস্তান্ত্রিমেমাঘায়ত্ন-ফল্গুনত্রে মুখাগৌণবৃন্তিভ্যাম্ অবিরুদ্ধে” ইতি ব্যাখ্যাতঃ,
তথাত্মাপি ব্যাখ্যায়ম্ । তন্ত্ৰেণ মুখ্যপৌষস্ত গৌণমাঘস্ত অমাবস্তেতি বোদ্ধব্যম্ ।

হে রাহো । উঠ, চলিয়া যাও, সূর্য্যের (বা চন্দ্রের) গ্রাস পারতাগ কর । তুমি
কক্ষ্মে চণ্ডাল, তোমার সম্পর্কে আমার যে পাপ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা তুমি ক্ষয়
কর । ১৪

বজ্রভয়-নিবারণের মন্ত্র ।

রামং স্বন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদবং ।

যে অবন্তি বিরূপাক্ষং ন তেষাং বৈদ্যাতাদ্ ভয়ং ॥ ১৫

“জৈমিনি” শ্রবণেও বজ্রভয় দূর হয় ।

সর্পভয়-নিবারণের মন্ত্র ।

অসিতধার্ত্তিমন্তক স্তনৌথং বাপি যঃ শ্রবৎ ৷

দিবা বা যদি বা রাত্রৌ নাস্তু সর্পভয়ং ভবেৎ ॥ ১৬

যো দ্ববৎকারুণা জাতো জরৎকারৌ মহাযশাঃ ।

আস্তীকঃ সর্পসত্রৈ বঃ পরগান্ যোহভ্যরক্ষত ।

তং শ্রবন্তু মহাভাগা ন মাং হি নিতুমন্ত্য ॥ ১৭

সর্পাপসর্প ভদ্রং তে দূরং গচ্ছ মহাবিষ ।

জনমেজয়স্য যজ্ঞাস্তু আস্তীকবচনং শ্রব ॥ ১৮

শ্রীরাম, কার্তিক, হনুমান, গবড় ভীমসেন ও মহাদেবকে বাহারা শ্ররণ করে, তাহাদের বৈদ্যাতর (বজ্র) ভয় হয় না । ১৫

যে ব্যক্তি দিবসে বা রাত্রে অসিত, আর্তিমান ও স্তনৌথ মুনিকে শ্ররণ করে, তাহার সর্পভয় হয় না । ১৬

যে অতি যশস্বী আস্তীক, জরৎকার মুনি দ্বারা জরৎকার (মনসাদেবীর) গর্ভে জন্মিয়া, সে সর্পগণ, তোমাদিগকে সর্পযজ্ঞে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাকে আমি শ্ররণ করিতেছি, হে মহাভাগ সর্পগণ । আমাকে তোমরা হিঁসা করিও না । ১৭

হে মহাবিষ সর্প । সর, তোমার মঙ্গল হউক, তুমি দূরে গমন কর । জনমেজয়ের যজ্ঞাস্তে আস্তীকের বাক্য শ্ররণ কর ।—জরৎকার মুনি পিতৃগণের অনুরোধে নিজের সমান-নারী নাগরাজ বাহুকির ভগিনী জরৎকারকে বিবাহ করেন । আস্তীক মুনি তাহাদের পুত্র । রাজা পরীক্ষিৎ সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন শুনিয়া, তাহার পুত্র জনমেজয় জাতক্ৰোধ হইয়া সর্পযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । তাহাতে সমস্ত সর্পই অগ্নিতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করে । শেষে বাহুকির অনুরোধে আস্তীক মুনি গিয়া নানা স্তুতিবাক্যে রাজাকে সন্তুষ্ট করিয়া সর্পযজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত, এবং মৃত সর্পগণকে পুনর্জীবিত করেন ।

উল্লেখ্য । বাহুকি সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাতিলে তিনি বলিলেন—যে আমার নাম জীর্জন

অজীর্ণতা-নিবারণের মন্ত্র ।

অগস্তি-বগ্নিবর্ডবানলশ্চ, ভূক্তঃ মদ্যস্বঃ জরয়ত্বেশেষঃ ।

স্বথঞ্চ মে তৎপরিণামসম্ভবং, যচ্ছত্ররোগং মম চাস্ত দেহে ॥ ১৯

আতাপিত্তকিত্তো যেন বাতাপিচ্চ মহাস্বরঃ ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগন্ত্যঃ প্রসীদতু ॥ ২০

এই দুইটি বা একটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পেটে হাত বুলাবে ।

নষ্টচন্দ্র-দর্শনে ।

সিংহঃ প্রসেন-মবধৌং সিংহো জাম্ববতা হতঃ ।

সুকুমারক মা বোধৌ স্তব হেষ স্তমস্তকঃ ॥ ২১

জলগণ্ডুষ লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তাহা পান করিবে ।

করিবে, তাহার যেন সপ্তম না হয় এবং সর্পগণ যেন সেস্থান হইতে প্রস্থান করে ।
বাসুকি বলিলেন—তাহাই হইবে, এবং যে সর্প ইহার অন্তর্ধাচরণ করিবে, তাহার
মস্তক শতধা বিদীর্ণ হইবে ।—মহাভারত ।

অগস্ত্য, অগ্নি ও বড়বানল (সমুদ্রগণ্ডুষ অগ্নি) আমার ভুক্ত অন্ন নিঃশেষে জীর্ণ
করুন, আমাকে তাহার পরিপাকজন্তু স্বথ দিন, এবং আমার দেহ আরোগ্য হউক । ১৯

যিনি মহাস্বর আতাপি ও বাতাপিকে ভক্ষণ করিয়াছেন, এবং যিনি সমুদ্রকে
(এক গণ্ডুবে) শুষ্ক করিয়াছেন, সেই অগস্ত্য আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ২০

সিংহ প্রসেনকে মারিয়াছে, জাম্ববান্ সিংহকে মারিয়াছেন । হে সুকুমারক, তুমি
কাদিও না ; এই স্তমস্তক মণি তোমারই । ২১ ।—শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাপ্তি সত্যজিৎ সূর্য্যের
আরাধনা করিয়া তাহার নিকট হইতে স্তমস্তক নামে একটি মণি প্রাপ্ত হন । ঐ মণি
প্রতিদিন বহু রত্ন প্রসব করে, এবং দ্রুতক্ৰমে মারীভর প্রভৃতি নিবারণ করে । কিন্তু অন্তর্ধা
অবস্থায় যে ধারণ করে, তাহার প্রাণনাশ করিয়া থাকে । রাজা উগ্রসেনের জন্ত কৃষ্ণ
ঐ মণি প্রার্থনা করিলে, সত্যজিৎ উহা প্রসেনকে দিয়াছি বলিয়া প্রত্যাখ্যান করেন ।
একদিন সত্যজিৎের ভ্রাতা প্রসেন ঐ মণি কণ্ঠে ধারণপূর্বক বনে যুগলা করিতে বাইলে
একটা সিংহ তাহাকে বধ করিয়া মণিটি লইয়া একরাজ জাম্ববানের ভ্রাতার দিয়া
বাইতেছিল ; জাম্ববান্ তাহাকে বিবাহ করিয়া ঐ মণিটি গ্রহণ করেন, এবং সুকুমারক-

একটি-তারা-দর্শনে ।

আকাশে একটিমাত্র তারা দেখিলে নারদকে স্মরণ করিবে ।

দুঃস্বপ্ন-দর্শনে ।

গোবিন্দ-স্মরণ ও অশ্বথ বন্দনা (১১০ পৃঃ) করিবে ।

জন্মাষ্টমীর পারণমন্ত্র ।

(ওঁ) সৰ্ব্বায় সৰ্বৈশ্বৰ্যায় সৰ্ব্বপতয়ে সৰ্ব্বসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো
নমঃ ।—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্ণুচরণায়ুত পান করিবে ।

আকাশপ্রদীপ-দানের মন্ত্র ।

দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপস্ত প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেধসে ॥ ২২

বার্ষিক মাসে প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে এই মন্ত্রে শূণ্ডে প্রদীপ দিবে । প্রথম
দিন বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবে ।

নামক স্বীয় পুত্রের খেলনা করিয়া দেন । এদিকে এসেম প্রত্যাগ হইল না দেখিয়া, সকলেই
কাণাকাণি করিতে লাগিল যে, কৃষ্ণই মণির লোভে এসেনকে বধ করিয়াছেন । এই
অপকলঙ্ক দূর করিবার জন্ত কৃষ্ণ সৈন্তসহ কতিপয় প্রধান ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া এসেনের
অবেষণার্থ বনে গমন করিলেন । সেখানে জাহ্নবানের গুহাঘায়ে রোদনপরায়ণ শিশু
পুত্রকে খাজী ঐ শোক বলিয়া সান্ত্বনা করিতেছিল । ডহা শুনিয়া সকলে কৃষ্ণকে
নিদোষ বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন । সৌর ভাদ্রমাসের উত্তরপক্ষের চতুর্থীতেই যে চন্দ্র
উদিত হয়, তাহা নষ্টচন্দ্র । নষ্টচন্দ্র দর্শনে অপকলঙ্ক হয় । শুক্লা চতুর্থীকে হরিতালিকা
বলে । “ভাদ্রমাসের শুক্লা ও কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থীতে কেহ চন্দ্র দেখিও না” এই বলিয়া
হবি (ত্রিকৃষ্ণ) ঐদিন তালিকা (হাত-তালী) দিয়া সকলকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন
বলিয়া উহার নাম হরিতালিকা ।

হে দামোদর, লক্ষ্মীর সহিত তোমার উদ্দেশে তুলারামিতে (সৌর কার্তিক মাসে)
আকাশে প্রদীপ দিতেছি । তুমি অনন্ত ও বেধা (হৃষ্টকর্তা) ; তোমাকে অর্পণ করি । ২২

ভূতচতুর্দশী । *

এই দিন সন্ধ্যাকালে দেবগৃহ, নিজগৃহ, শ্রাদ্ধগ, নদীতীর প্রভৃতিতে প্রদীপ দিলে, নরক-নিবারণ হয়। স্নানান্তে যমতর্পণও কর্তব্য।

দীপান্বিতা অমাবস্তা । †

এই দিন পার্বণশ্রাদ্ধের পর উষাদান (আঁজল-পিজল), সন্ধ্যাকালে অলঙ্কার পূজা (উঠানে গোময় পুস্তলীতে বাম হস্তে কৃষ্ণগুপ্ত দ্বারা বিমুখে বসিয়া, ও অলঙ্কার্য নমঃ বলিয়া), ও শূৰ্পবাস্ত-সহকারে তাঁহাকে গৃহসীমা হইতে বহিষ্করণ, তৎপবে লঙ্কার্যপূজা, এবং লঙ্কার্য প্রীত্যর্থ গৃহান্বিতে দীপদান করিতে হয় । ‡

(দীপদানের মন্ত্র)

ঐ জ্যোতিঃ শ্রী রবিশ্চন্দ্রো বিদ্যাংসৌবর্ণতারকাঃ ।

সকেষাং জ্যোতিষাং জ্যোতি-দীপজ্যোতিঃস্থিতে নমঃ ॥ ২৩

(উকাগ্রহণ-মন্ত্র)

শস্ত্রাশস্ত্রহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ ।

উজ্জ্বল-জ্যোতিষা দেহং দহেয়ং ব্যোমবহ্নিনা ॥ ২৪

* এই দিন ভূত তাড়ান হয় বলিয়া ইহাকে ভূতচতুর্দশী বলে।

† শ্রাদ্ধাপূজার অমাবস্তাকে (দীপ দিতে হয় বলিয়া) দীপান্বিতা বলে। উকা-গ্রহণাদি কার্য্যের দক্ষিণমুখে পিতৃরীতিক্রমে কর্তব্য।

‡ আঁজল-পিজল—অঞ্জলি-পিজলি—অঞ্জলি দ্বারা গৃহীত দীপকাষ্ঠিকা। সমুদ্র-ময়নকালে অঙ্কার্য পূর্বে অলঙ্কারী উঠিয়াছিলেন; তজ্জন্ত তাঁহার অপর নাম জ্যোষ্ঠা।

হে লক্ষ্মি, তুমি জ্যোতিঃস্বরী, তুমি সূর্য্য, চন্দ্র, বিদ্যাং, সৌবর্ণ ও নক্ষত্র এই সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতিঃ, এই দীপের জ্যোতিঃতেও তুমি আছ; তোমাকে প্রণাম। ২৩

যে সকল প্রাণী শস্ত্র ও অশস্ত্র (সর্পাদি) দ্বারা নিহত হইয়াছে, তাহাদিগের দেহ ভূতচতুর্দশী ও অমাবস্তায় উজ্জ্বল-দীপ্ত শূন্যস্থ অগ্নি দ্বারা দহ করি। ২৪

(উদ্ধাদান-মন্ত্র)

অগ্নিদধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদধাঃ কুলে মম ।

উজ্জল-জ্যোতিষা দধা-শ্চে যান্ত পরমাং গতিং ॥ ২৫

(পিতৃ-বিসর্জন-মন্ত্র)

যমলোকং পবিত্র্যজ্য আগতা যে মহালয়ে * ।

উজ্জলজ্যোতিষা বত্স^১ প্রপশ্যন্তে ব্রহ্ম তে ॥ ২৬

গোগ্রাস-দানের মন্ত্র ।

পৃজামন্ত্র—(ওঁ) গোভ্যো নমঃ (গোববে বহুবচন) ।

সৌরভেয়াঃ সর্বাহিতাঃ পবিদ্যাঃ পুণ্যবান্য়ঃ ।

প্রতিগৃহ্ণন্ত মে গ্রাসং গাবস্তৈলোক্যমাত্রঃ ॥ ২৭

(গো-প্রণাম-মন্ত্র)

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌবভেদীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসূতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥ ২৮

* মহালয়—মহন্ত (পিতৃ গাম্ উৎসবন্ত) আলয়ঃ । পিতৃলোকদিগের উৎসবের আলয় (অর্থাৎ প্রেত^২ গৃহ) । পিতৃলোকেরা ঐ সময়ে আত্মভোজনের জন্য আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন । * মহালয়ের (প্রেতপক্ষের) অমাবস্তাকে মহালয়ামাবস্তা বলে ।

আমাব বংশে যে সকল জীব অসংস্কৃত অগ্নি দ্বারা দধ হইয়াছে, এবং বাহাদের অগ্নি-দধাকার হয় নাই, তাহারা এই উজ্জলজ্যোতি দ্বারা দধ হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হউক । ২৫

বাহাদারা যমলোক^৩ পরিত্যাগ করিয়া মহালয়ে (আত্ম ভোজনের জন্য) আসিয়াছেন, তাহারা এই উজ্জল আলোকে পথ দেখিয়া প্রতিগমন করুন । ২৬

স্বরভী (দেবগাভী) হইতে উৎপত্তা, সকলের হিতকারিণী, পবিত্রা, পুণ্যপ্রাপ্তিরূপা, ত্রিভুবনের সাত্বিক গাভী আমার প্রদত্ত যাসগ্রাস গ্রহণ করুন । ২৭

স্বরভি-বংশোদ্ভবা ব্রহ্মকন্যা পবিত্রা শ্রীমতী গাভীকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । ২৮

ভ্রাতৃদ্বিতীয়া ।

ভগিনী ভ্রাতাকে তিলক দিয়া, পবে অন্ন দিয়া বলিবে—

ভ্রাতস্তবা গ জাতাহং ভুঙক্ষু ভক্ষ্যামদং শুভং ।

প্ৰীতয়ে যমরাজস্ত যমুনায়া বিশেষতঃ ॥ ২০

কনিষ্ঠা ভাগিনী—“ভ্রাতস্তবাস্তজাতাহং” ইত্যাদি বলিবে । ভ্রাতাবও ভগিনীকে কিছু দিতে হয় (শাস্ত্রে আছে—“দানানি চ প্রদেয়ানি ভগিনীভ্যো বিশেষতঃ”) । এই দিন যমুনা নিজ ভ্রাতা যমকে খাওয়া-ইয়াছিলেন । ভ্রাতৃদ্বিতীয়ায় ভ্রাতা ও ভগিনীব পুনর্ভোজন ৭ অধ্যয়ন নিষিদ্ধ । ভ্রাতৃদ্বিতীয়ায় পূজা করিতে হইলে, ভোজনেব পূর্বে ভ্রাতা স্বয়ং তাহা কাঁববে, বা ব্রাহ্মণ দ্বারা কাঁটাবে । সন্ধ্যা—স্ববক্ষণকামো যমাদিপূজনমহং করিষ্যে । পবে (শু) যমায় নমঃ—এক মন্ত্রে পাছাদি দ্বাবা পূজা করিয়া, অঘা লইয়া, ঐষোহর্ঘ্যঃ (সামবেদী ও ঋগ্বেদী—ইদমর্ঘ্যঃ)—

(শু) এহোহি মার্ত্তণ্ডজ পাশহস্ত, যমান্তকালোকধরামবেশ ।

ভ্রাতৃদ্বিতীয়া-কৃত-দেবপূজাং, গৃহাণ চাঘ্যং ভগবদ্রমতে ॥ ৩০

(শু) যমায় নমঃ বলিয়া অঘা দিবে । প্রণামমন্ত্ৰ—

(শু) ধর্ম্মরাজ নমস্তভ্যং নমস্তে যমুনাগ্রজ ।

পাহি মাং কিঙ্করৈঃ সার্কিং সূর্যাপুত্র নমোহস্ত তে ॥ ৩১

তৎপরে চিত্রগুপ্ত (চিত্রগুপ্তায় নমঃ), যমদূত (যমদূতেভ্যো নমঃ), ও যমুনাকে (যমুনায়ৈ নমঃ) পূজা করিবে । যমুনার প্রণামমন্ত্ৰ—

ভাই, আমি তোমার অগ্রজা (জ্যেষ্ঠা, বা অমুজা—কনিষ্ঠা); তুমি যমরাজ ও যমুনাব সন্তোষের জন্ত এই উত্তম অন্ন ভোজন কর । ২০

হে সূর্যাপুত্র, হে পাশহস্ত, হে যম, হে অস্তক, হে উজ্জল-দণ্ডধারিন্, হে দেবশ্রেষ্ঠ, এস এস । ভ্রাতৃদ্বিতীয়ায় যে দেবপূজা করিলাম, তাহা গ্রহণ কর । হে ভগবন্, তোমাকে প্রণাম করি । ৩০

হে ধর্ম্মরাজ, তোমাকে প্রণাম । হে যমুনার অগ্রজ, তোমাকে প্রণাম । কিঙ্কর-নিগের সহিত তুমি আমাকে রক্ষা কর । হে সূর্যাপুত্র, তোমাকে প্রণাম করি । ৩১

(ও) যমস্বসন মন্ত্ৰেহস্ত যমুনে লোকপূজিতে ।

ববদা ভব মে নিত্যং সূর্য্যপুত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৩২

সুপ্রসবের মন্ত্র ।

* অস্তি গোদাবরীতীবে জম্বলা নাম বাক্সসী ।

তস্যাঃ স্রবণমাজ্জেন বিশল্যা গতিণী ভবেৎ ॥ ৩৩

• এই মন্ত্রে জল পড়িয়া খাওয়াইলে গতিণীর প্রসবকষ্ট হয় না ।

ঘটোৎসর্গ ।

মহাবিশুবসংক্রান্তি (চৈত্রমাসের শেষ দিন), অক্ষয়তৃতীয়া অথবা সৌরবৈশাখ মাসের যে কোনও দিনে মৃত-পিতৃপিতামহাদি ও স্বামী এবং ইষ্টদেবতার উদ্দেশে, অথবা নিজের জন্ম সভোজ্য বা শক্রু-সহিত (ছাত্তু সহ) ও সোপকরণ (তালবুস্তাদি সহ) জলপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিতে হয় । পূর্বমুখে বসিয়া, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ-পূর্বক গন্ধাদির ও নাবা-য়ণাদির অর্চনা (৮৯ পৃঃ) করিয়া, ঘটে চন্দন লেপন করিবে । তাহার মন্ত্র ঘটং ধ্বংস্রূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা ।

৬ য় লিপ্তে সঙ্ঘ লিপ্তা-চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥ ৩৪

পরে বামহস্তে (উপুড় হাতে) ঘট ধরিয়া “এতৈশ্চ সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ ঘটায় নমঃ (গামছা দিলে—এতৈশ্চ সবজ্ঞ-সভোজ্য .., গঙ্গাজল হইলে—গঙ্গাজলপূর্ণ)” বলিয়া ঘটে ৩ বার জলপ্রোক্ষণ করিবে । “এতে

হে যমের ভগিনি, সর্বলোক পূজিতে যমুনে, তোমাকে প্রণাম করি । হে সূর্য্যপুত্রি, আমার প্রতি সর্বদা বরদায়িনী হও ; তোমাকে প্রণাম করি । ৩২

গোদাবরীতীরে জম্বলা নামে এক বাক্সসী আছে , তাহার স্মরণ করিলেই গতিণী ব্রহ্মণা হইতে মুক্ত হয় । ৩৩

হে ঘট, পূর্বে ব্রহ্মা তোমাকে ধ্বংস্রূপে নির্মাণ করিয়াছেন । তোমাকে চন্দনে লিপ্ত করায় সকল দেবতাই লিপ্ত হউন । ৩৪

গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতস্মৈ সভোজ্য-সোপকরণজলপূর্ণ-ঘটায় নমঃ,...এতদধি-
পতয়ে (ওঁ) শ্রীবিষ্ণবে নমঃ,...এতৎসম্প্রদানায় (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নমঃ”
বলিয়া পূজা করিয়া, দক্ষিণ হস্তে ত্রিপত্র জলে ধরিয়া, “(বিষ্ণুরোতৎসং)
অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্য পিতুঃ অমুকস্য শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ (জ্বীলোকে—
...কামা) ইমং সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ-ঘটং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথা-
সম্ভব-গোত্র-নাম্নে ব্রাহ্মণায় দদানি ।” বলিয়া ঘটে জলপ্রোক্ষণ করিবে ।
তৎপরে দক্ষিণা দিবে—কাঞ্চনমূল্য পূর্ব্বং অর্চনা করিয়া “(বিষ্ণুরো-
তৎসং) অন্ত...শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-কামনয়া কৃতৈতৎ-সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ-
ঘটদানকর্ম্মণঃ সাক্ততার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং
যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় দদানি ।” বলিয়া দক্ষিণাভ্রব্যে জলপ্রোক্ষণ
করিবে । তৎপরে কৃতাজলি হইয়া “(ওঁ) কৃতৈতৎসভোজ্য-সোপ-
করণ-জলপূর্ণ-ঘট-দানকর্ম্মাচ্ছিত্রমস্তু” বলিয়া অচ্ছিত্রাবধারণ করিবে । এই-
রূপে পিতামহাদির নামেও উৎসর্গ করিবে । বাক্যে—পিতামহস্য
ইত্যাদি । পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতা-
মহ—প্রত্যেকের নামে পৃথক্-পৃথক্, অথবা পিতৃপক্ষের তিনজনের নামে
একটি এবং মাতামহপক্ষের ৩ জনের নামে একটি ঘট উৎসর্গ করিবে ।
স্বামীর জন্ত বাক্যে—ভর্তৃঃ । ইষ্টদেবতার জন্ত বাক্যে—...অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকঃ (জ্বীলোকে—...গোত্রা,...দেবৌ বা দাসৌ) শ্রীমদিষ্টদেবতা-
প্রীতিকামঃ (জ্বীলোকে—কামা) যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে শ্রীমদিষ্টদেবতায়ৈ
তুভ্যং সম্প্রদদে । তৎপরে কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ ।

পানীয়স্য প্রদানেন প্রীয়তাং যে জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৩৫

নিজের জন্ত বাক্যে—...অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ মনোরথসফলত্বকামঃ

যে জল আগ্নীদিগের প্রাণ, যে জল অতিশয় পবিত্র, সেই জল প্রদান করার
জন্যে জনাৰ্দ্দন আবার এতি শ্রীত হউন । ৩৫

...যথাসম্ভবগোজ্ঞনায়ে ব্রাহ্মণায় সম্প্রদদে । এবং দক্ষিণাস্ত্রে “পানীয়-
প্রাণিনাং” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, তাব পর বলিবে—

এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ ।

অশ্রু প্রদানাং সফলা মম সঙ্ঘ মনোরথাঃ ॥ ৩৬

তৎপবে, “পিতা স্বর্গঃ” (৭৫ পৃঃ) মন্ত্রে পিতৃস্তুতি ও “পিতৃন্মমস্যে”
(৭৫ পৃঃ) মন্ত্রে প্রণাম কবিয়া, একগণ্ড ঘ জল লইয়া—

প্ৰীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিন্স্থষ্টে জগত্ৰুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ৩৭

এতৎ কর্ম শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ॥ ৩৮

—বলিয়া ভূমিতে জলগণ্ড ঘ ত্যাগ করিবে, এবং “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়”
(১২০ পৃঃ) মন্ত্রে বিষ্ণুকে প্রণাম কবিবে ।

— — —

দানোৎসর্গ ।

নিজেব, অন্নেব, অথবা প্রেতেব জগা ষোড়শ দান. দ্বাদশ দান অথবা
অন্ন জল-বস্ত্র উৎসর্গ কবিবাব বিধি আছে ।

ষোড়শদানেব দ্ব্য ।

ভূম্যাসনং জলং বস্ত্রং প্রদাপোহন্নং ততঃ পবম্ ।

বাহন-চ্ছত্র গন্ধাস্ত্র মাল্যং ফলমতঃ পরম ।

ব্রহ্মা বহুত শিব স্বরূপ এহ ধর্মকণা খট দান করিলাম, ইহা দান করায় আমার
সবল অধিনাথ সিদ্ধ হউক । ৩৬

পুণ্ডরীকাক্ষ, সর্বযজ্ঞেশ্বর হরি তুষ্ট হউন । তিনি তুষ্ট হইলে সমস্ত জগৎ তুষ্ট হয় ।
স্মরণ্য তাহাকে তুষ্ট করিলে, সমস্ত জগৎকে তুষ্ট করা হয় ।

এই কর্ম শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিলাম । ৩৮ ।—ভগবানে কর্ম সমর্পণ করিলে তাহার
সকল বৈগুণ্য (ক্রটি) অপগত হয় । কেহ কেহ “এতৎকর্মফলং” বলেন । কিন্তু তাহা
সকাম কর্মীর পক্ষে নহে (নিকাম কর্মীর পক্ষে) । অর্প্যতে যৎ তৎ অর্পণম্—কর্মবাচ্যে
অনট্ ।

শয্যা চ পাতুকা গাশ্চ কাঞ্চনং বজ্রং তথা ।

দানমেতৎ ষোড়শকং প্রোমুদগ্ধ দায়তে ॥

ভূমি (অভাবে—ধাতু, মাতৃকা ও ভূমিমূল্য), আসন, জল, বস্ত্র, দীপ, অন্ন, তাম্বূল, ছত্র, গন্ধ, মালা (শুক্লপুষ্প), ফল (দুইটি দেওয়ার ব্যবহাৰ আছে), শয্যা, পাতুকা (পাতুকাযুগল বা উপানদ্যুগল), গো (গোমূল্য ১০), কাঞ্চন, বজ্রত । *

দ্বাদশদানেব দ্রব্য ।

ভূম্যাসনং জলং চান্নং বস্ত্রং তাম্বূলকং ফলম্ ।

গন্ধচ্ছত্রং পাতুকা চ শয্যা গৃহী চ দ্বাদশ ॥

ভূমি, আসন, জল, অন্ন, বস্ত্র, তাম্বূল, ফল, গন্ধ, ছত্র, পাতুকাযুগল, শয্যা, গোমূল্য ।

উক্ত দ্রব্যগুলব মধ্যে শয্যা-ভূমিমূল্য, জল, দীপ, অন্ন, তাম্বূল, গন্ধ, মালা, ফল, গোমূল্য—তৈজসসাধাব (পিতৃলাদ দাতুপাত্রে) বাঞ্ছিত দান করিলে ফলাধিকা হয় (মাটির মালসাচ্চ ভূমিমূল্য ও গোমূল্য কডি অনেক দিয়া থাকেন, তাহা উচিত নহে) । সবস্তু ক করিয়া দানোৎসর্গের দ্বারা

* মল মল্ল বাবণে ইতি মলবাস্যঃ প্ৰাণঃ । মালাং (গন্ধসাহচর্যাং) ধারণাং পুষ্পম্, শুক্লপুষ্পম্ভ্যর্থঃ ।—ইতি অধিবাসমন্ত্রব্যাখ্যা । পাতুকা—কাষ্ঠনির্মিত (খড়ম) । উপানদ—চন্দ্রনির্মিত (জুতা) ।

† হৃদপুরাণে কহু দান, গোদান ও আসনদানে সান্ত্বনার বিধান থাকায় সর্বত্রই একরূপ ব্যবহার আছে যথা আসনকহাগোদানেষু ন্যাসতন্ত্রতেঃ অন্তত্বাপি তথা ব্যব রীতি (স্তোত্রীভূত) । অনেকে সবস্তু করবার জন্য একখানি গামছা করেন, এবং স্ত্রীরাই সমস্ত দ্রব্যকে সবস্তু বলেন, কেহ কেহ প্রাণ্যক দ্রব্য বস্ত্রখণ্ড (কাপড়ের টুকরা) বাঁধেন, কিন্তু দুইটিতেই দোষ আছে । যেহেতু একবার “সবস্তু অমুক দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিলাম” বলিলে সেই বস্ত্রখানিও দান করা হইয়া থাকে, সুতরাং তাহা পুনর্ব্বার দান করা যাইতে পারে না । অপিচ “আসনং যঃ প্রবচ্ছত্তু সংবীতং ব্রাহ্মণায় বৈ” এই বচনে সংবীত পদের অর্থ ‘বস্ত্রাচ্ছাদিত’ অর্থাৎ বস্ত্র দ্বারা আবৃত (রঘুনন্দন) ; সুতরাং খণ্ডবস্ত্র দেওয়া উচিত নহে ; বথা—বস্ত্রাচ্ছাদিতমিতি আচ্ছাদকবস্ত্রং দাতব্যং, ন

ঐ সকল দ্রব্য উৎসর্গ করিবে । বাক্যে—ইদং সবস্ত্র-তৈজসাধাব-সশস্ত্র-ভূমিমূল্যং,* সবস্ত্র-তৈজসাধার-জলং (গজাজল হইলে গজাজলং) ইত্যাদি বলিবে । নিজের জন্ত উৎসর্গ করিলে বাক্যে “...অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ স্বর্গকামঃ...সম্প্রদদে” বলিবে । অন্যের (বা প্রেতের) জন্ত করিলে “ . অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত (প্রেতস্ত) স্বর্গকামঃ.. দদানি” বলিবে † । গ্রহণ-তু কুত্ববস্ত্রখণ্ডম্ । এংক অনাচ্ছাদকবস্ত্রখণ্ডদানোচারো ন সমীচীন ইতি বোধ্যম্ (শুদ্ধিতত্ত্ব কালিরামটীকা) ।

* বিশেষ করিয়া বলিতে হইলে—পিতৃলাভার, রজতাদ্ধার, তাম্রাদ্ধার, স্বর্ণাদ্ধার ।

† সামান্ততঃ বিকুই সকল দ্রব্যের দেবতা এবং বিকুশ্রীতিই সকল দানের ফল । বিশেষ করিয়া বলিতে হইলে ভূমির ও ভূমিমূল্যের বিকু দেবতা, বষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গবাস ফল (অর্চনার—এতদধিপত্যে বিকুবে নমঃ, উৎসর্গবাক্যে—বষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গবাসকামঃ ইদং সশস্ত্রভূমিমূল্যং শ্রীবিকুদৈবতং) । আসনের—উত্তানাজিরাঃ দেবতা, রাজহাষাশুভমস্বর্গ ফল (এতদধিপত্যে উত্তানাজিরাসে নমঃ, উত্তানাজিরোদৈবতং) । জলের বরণ দেবতা, তৃপ্তিপ্রাপ্তি ফল (বরণায় নমঃ) । বস্ত্রের—বৃহস্পতি দেবতা, চন্দ্রসালোক্যপ্রাপ্তি ফল (বৃহস্পত্যে নমঃ) । দীপের—অগ্নি দেবতা, উত্তমচক্ষুঃপ্রাপ্তি ফল (অগ্নয়ে নমঃ) । অস্ত্রের—প্রজাপতি দেবতা, অক্ষয়শুখপ্রাপ্তি ফল (প্রজাপত্যে নমঃ) । তাম্বুলের—বনস্পতি দেবতা, মেধাবিত্ত সুভগৎ-প্রাজ্ঞত্ব-দর্শনীয়ত্ব প্রাপ্তি ফল (বনস্পত্যে নমঃ) । ছাত্তের উত্তানাজিরাঃ দেবতা, সর্বব্যাবিধিনিশ্চুস্ত্ব-শ্রীমন্ত-বচপুত্রত্বপ্রাপ্তি ফল । গন্ধের—গন্ধর্ব দেবতা ব্রহ্মপদপ্রদায়ক ফল । মালার বনস্পতি দেবতা, অত্যন্তশুখভবন ফল । ফলের বনস্পতি দেবতা, মুদ্রাবৃত্তত্ব ফল । শস্যের উত্তানাজিরাঃ দেবতা, অত্যন্তশুখভবন ফল । পান্থকাযুগলের উত্তানাজিরাঃ দেবতা, স্বর্গলোক-সুখগমন ফল । গোর—রুদ্র দেবতা, স্বর্ঘ্যলোকপ্রাপ্তি ফল । কাকনের অগ্নি দেবতা, দীর্ঘায়ুঃপ্রাপ্তি ফল । রজতের চন্দ্রমাঃ দেবতা, উত্তমরূপপ্রাপ্তি ফল (চন্দ্রমাসে নমঃ, চন্দ্রমোদৈবতং) । বিনা তৈজসাধার উৎসর্গ করিলেই উত্তরূপ দেবতা ও ফল উল্লেখ করিতে হয় । কিন্তু তৈজসাধারের সহিত উৎসর্গ করিলে বিকু দেবতা ও স্বর্গ ফলই বলিতে হইবে । তৈজসাধার না হইলেও সবস্ত্র করিয়া উৎসর্গ করিতে হয় । শালগ্রামশিলা-সমীপে দানাদি কার্য করিলে কোটিভুগ, শিবসমীপে ও অগ্নিসমীপে অক্ষর, গজাভীরে কোটিকোটিভুগ ফল হয় । তাজী কৃষ্ণা চতুর্দশীতে যে পর্বাঙ্ক গজার জল উঠে, কাছাকাছ গর্ত খনন, গর্ত হইতে দেড়শত হস্ত পর্যন্ত জীর, এবং জীর হইতে দুইকোশ

কালীন দানে—(স্বর্ঘ্যগ্রহণে) অমুকদ্রব্য-দশলক্ষদানজন্তু-ফলসমফল-প্রাপ্তি-কামঃ, (চন্দ্রগ্রহণে) অমুকদ্রব্যলক্ষদানজন্তু...চুড়ামণিযোগে—অনন্তামুক-দ্রব্যদানজন্তু...। দীপ ও গন্ধ উৎসর্গ করিবার বাক্যে—‘ইদঃ’ স্থানে “ইমং” বলিবে, এবং শয্যা উৎসর্গ করিবার বাক্যে ‘এতৈশ্চ’ স্থানে “এতৈশ্চৈ”, ‘ঘটায়,’ স্থানে “শয্যাট্যৈ,” ‘ইমং’ স্থানে “ইমাঃ” ও ‘শ্রীবিষ্ণু-দৈবতং’ স্থানে “শ্রীবিষ্ণুদেবতাকাং” বলিতে হয়। ব্রাহ্মণের নামে উৎ-সৃষ্ট (উৎসর্গ করা) দানদ্রব্য ব্রাহ্মণকেই দিতে হয়, অন্য কাহাকেও দিলে দান নিষ্ফল হয়। উৎসর্গবাক্যে “ব্রাহ্মণায়” এইরূপ একবচনে প্রয়োগ কবিলেও উৎসৃষ্ট দ্রব্য বহুব্রাহ্মণকে দেওয়া যাইতে পারে (যেহেতু জাতি-সামান্যে বা প্রত্যেকাপেক্ষায় একবচন হইয়া থাকে)। বহুবচনে প্রয়োগ করিতে হইলে, অর্চনায়—“এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ (ওঁ) ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” এবং উৎসর্গবাক্যে—“যথাসম্ভবগোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ” বলিতে হয়।

ভূমিদান ।

বাস্তবিক ভূমি দান করিতে হইলে, “এতৈশ্চ সবস্ত্রাট্যৈ প্রিয়দস্ত্রাট্যৈ (৫৩ পৃঃ) ভূমৌ নমঃ” * বলিয়া ৩বার জল প্রোক্ষণ কবিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (৬) বিষ্ণবে নমঃ,...এতৎসম্প্রদানায় (৬) ব্রাহ্ম-ণায় নমঃ,...(৬) এতৈশ্চ সবস্ত্রাট্যৈ প্রিয়দস্ত্রাট্যৈ ভূমৌ নমঃ” বলিয়া অর্চনা কারবে। তৎপরে কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে—

(ওঁ) পৃথিবী বৈষ্ণবী পুণ্যা পৃথিবী বিষ্ণুপালিতা ।

পৃথিব্যাস্ত প্রদানেন প্রীযতাং মে জনাধিনঃ ॥ ১

পর্যাস্ত ক্ষেত্র । তীরে বা ক্ষেত্রে যে যে কাণ্ড করা যায়, তাহা গজাভেই করা বলিয়া গণ্য। ভীর্ষস্থানে, বিশেষতঃ গজার প্রবাহ অবধি চারি হাত পর্যন্ত স্থানের মধ্যে প্রতিগ্রহ করিতে নাই ; সুতরাং ব্রাহ্মণে তত্তৎস্থানে প্রতিগ্রহ না করিয়া স্থানান্তরে করিবেন।

* ভূমি সরিধানে না থাকিলে “এতৈশ্চৈ” স্থানে “তৈশ্চৈ” বলিবে।

পৃথিবী বিষ্ণুদেবতাকা ও পবিত্রা ; পৃথিবী বিষ্ণু কর্তৃক পালিতা। সেই পৃথিবীকে দান করার জনাধিন আমার উপর প্রীত হউন । ১,

৬৭সর্গবাক্য—...শ্রীঅম্বঃ ষষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামঃ ইমাং *
সবজ্জাঃ প্রিয়দত্তাঃ ভামঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতাকামহঃ । ব্রাহ্মণ “ওঁ স্বাস্তি”
বলিয়া সেই ভামবে প্রদাক্ষণ করিবেন † । ৩৭ বৈ দাতা দাক্ষণাদান ৬
আচ্ছদ্রাবধারণ বারবেন ।

ধন্য দান ।

ধেতুকে পূর্বমুখে রাখিয়া, “এতস্মৈ সবজ্জায়ৈ ধেতুে নমঃ” বলিয়া ওবাব
জল প্রোক্ষণ করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ওঁ) ক্রদ্রায় নমঃ, .
এতৎসম্পাদনায় (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নমঃ, . (ওঁ) এতস্মৈ সবজ্জায়ৈ ধেতুে
নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিবেন । . তৎপরে ক্রতাজ্জাল হইয়া—

(ওঁ) যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষবাসিতা ।

ধেতুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ২

(ওঁ) দেহস্থা যা চ ক্রদ্রাণী শঙ্কবস্তা চ যা প্রিয়া ।

ধেতুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ৩

(ওঁ) বিষ্ণোর্বক্ষাস যা লক্ষ্মী-যা লক্ষ্মীধনদস্তা চ ।

যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং সা ধেতুর্বরদাস্তু মে ॥ ৪

(ওঁ) চতুশ্চরস্তা যা লক্ষ্মীঃ স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।

চত্বার্কশকশক্তিযা ধেতুরূপাস্তু সা শ্রিয়ে ॥ ৫

* ভূমি সন্নিধানে না থাকিলে “ইমাং” স্থানে “তাং” বলিবে ।

† “ওঁ” শব্দের অর্থ—স্বীকার (অর্থাৎ এই দান স্বীকার করিলাম) । “স্বাস্তি” শব্দের
অর্থ—মঙ্গল (অর্থাৎ প্রতিগ্রহজন্তু আমার ঘেঁষে কানও দোষ না হয়) । ভূমি সন্নিধানে
না থাকিলে উদ্দেশ্যেই প্রদাক্ষণ করিবে ।

যিনি লক্ষ্মীরূপে সর্বপ্রাণীতে অবস্থান করেন, যিনি দেবতাতেও অবস্থিত আছেন,
সেই দেবী ধেতুরূপে আমাকে শাস্তি প্রদান করুন । ২ । যিনি মূর্ত্তিমতী ক্রদ্রাণী, যিনি
শঙ্করের প্রিয়া, সেই দেবী ধেতুরূপে আমাকে শাস্তি প্রদান করুন । ৩ । যিনি বিষ্ণুর
বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীরূপে বাস করেন, যিনি কুবেরের লক্ষ্মী, এবং যিনি সর্বপ্রাণীর লক্ষ্মী, সেই
ধেতু আমার প্রতি বরদারিনী হউন । ৪ । যিনি ব্রহ্মার লক্ষ্মী (বিভূতি), যিনি অগ্নির

(ওঁ) স্বধা স্বং পিতৃসজ্জানাং স্বাহ যজ্ঞভূজাং যতঃ ।

সৰ্বপাপহরা ধেনু-স্বস্মাচ্ছাণিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৬

(ওঁ) সৰ্বদেবময়ীং দেবীং সৰ্ববেদময়ীং তথা ।

সৰ্বলোকনিমিত্তায় সৰ্বলোকামাপ স্থিবাং ।

প্রযচ্ছামি মহা ভাগা-মক্ষমায় স্থথায় চ ॥ ৭

উৎসর্গবাক্য— শ্রী অমুকঃ সৃষ্যালোকপ্রাপ্তিকাম ইমাং সবস্ত্রাং ধেনুং
ব্রহ্মদেবতাকানহং । ব্রাহ্মণ “ওঁ স্বসি বালয়া পুচ্ছ ব রণ কবিবেন ।
তৎপবে দাতা দক্ষিণাদান ও অচ্ছিত্রাবধারণ কবিবেন । (বৈ৩৩৭গী গো-
দানের পণালী স্বতন্ত্র) ।

পুস্তক-দান । *

উপনিষদ, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র দান করিলে সৰ্বদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া
যায় । পুস্তকগুলি কোনও আধারে রাখিয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া অর্চনা
করিবে—(ওঁ) এতেভ্যঃ সবস্ত্র-পুস্তকেভ্যো নমঃ (৩বার জল প্রোক্ষণ),
এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ওঁ) সরস্বতৌ নমঃ, এতৎ-সম্প্রদানেভ্যঃ
(ওঁ) ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতেভ্যঃ সবস্ত্র-পুস্তকেভ্যো
নমঃ । উৎসর্গবাক্য—(বিষ্ণুর্তোতংসং) অথ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ স্কৃত-দশশতাব্দমেধযজ্ঞফল-সমফল—
সমাগিষ্টরাজস্বয়সহস্রফল সমফল-চন্দ্রস্বর্ষগ্রহণকালীন-বহুব্রাহ্মণসম্প্রদানক-
সর্বশস্ত্র-স্বসম্পূর্ণ-সর্বরত্নোপশোভিত-মহীদানজন্তুফল-সমফলপ্রাপ্ত্যেতৎ-

— — — — —
* শুদ্ধিত্ব ও কাশিরামবাচস্পতি-কৃত টীকা অনুসারে লিখিত ।

স্বাহা (শক্তি), এবং যিনি চন্দ্র, সূর্য ও ইন্দ্রের শক্তি, ধেনুরূপিণী সেই দেবী আমার
সম্পদের জন্ত হউন । ৫ । যেহেতু তুমি পিতৃগণের স্বধা (ব্রহ্মাদি দ্বারা তৃপ্তিকারিণী),
দেবগণের স্বাহা (যুতাদি দ্বারা তৃপ্তিকারিণী) এবং সৰ্বপাপহারিণী ধেনু,সেইহেতু আমাকে
শান্তি প্রদান কর । ৬ । যে দেবী সৰ্বদেবময়ী ও সৰ্ববেদময়ী, যিনি সৰ্বলোকের আধার
হইয়াও ঐহরা এবং যিনি মহেশ্বর্যশালিনী, সৰ্বলোকপ্রাপ্তি ও অক্ষয়স্বপ্রাপ্তির
নিমিত্ত তাঁহাকে দান করিতেছি । ৭

পুস্তকাবহিতাক্ষব-সমসংখ্য-বর্ষসহস্র-স্বর্গবাসৈতৎপুস্তকাবহিতাক্ষপঙক্তি-
সমসংখ্য-সকুলানরকোদ্ধরণপূর্বক স্বর্গনয়নৈ তৎপুস্তকাবহিতপত্রসমসংখ্য-
যুগসহস্রাবচ্ছিন্ন-কুলসহিতাত্মীয়স্বর্গাধিকরণক-হর্ষ—বহুজন্মশতকৃত-পাতক-
নাশ—ভোগভূষিতাক্ষয়-পুণ্যময়লোকগমন-কামঃ * (বা—ত্রীবিম্বপ্রীতি-
কামঃ) এতানি সবস্ত্র-পুস্তকানি অর্চিতানি সরস্বতীদৈবতানুহং যথাসম্ভব-
গোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ সম্প্রদদে । দক্ষিণাবাক্য—(বিম্ববোঁতৎসং)
অন্ত...কামনয়া কুর্তৈতৎপুস্তকদানকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চন-
মূল্যং ত্রীবিম্বদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ সম্প্রদদে ।
আচ্ছদ্রাবধাবণ—(ওঁ) কুর্তৈতৎপুস্তকদানকর্ম্মচ্ছিদ্রমস্ত (প্রতিবচন—
ওঁ অস্ত্র) ।

দানসাগর ।

ষোড়শ দানেব প্রত্যেক দ্রব্য ষোড়শসংখ্যক হইলে দানসাগর হয় ।

দোষে দান ।

চন্দ্রদোষে (অর্থাৎ চন্দ্রভাঙ্গি না থাকিলে) শব্দ (শাঁখ), নক্ষত্রদোষে
লবণ, তিথিদোষে আতপতণ্ডুল, বাবদোষে ধাতু, এবং লগ্নদোষে কাঞ্চন
উৎসর্গ করিতে হয় । লবণ, তণ্ডুল ও ধাতুর পরিমাণ এক সেরের কম
না হয় । কাঞ্চনের ঐকিষ্ট পরিমাণ নাই ।

* অযুতসংখ্যক অশ্বমেধ যজ্ঞ উত্তমরূপে সম্পাদন করিলে যে ফল হয় তত্ব ল্য ফল,
সহস্রসংখ্যক রাজসূয় যজ্ঞ উত্তমরূপে সম্পাদন করিলে যে ফল হয় তত্ব ল্য ফল এবং চন্দ্র
দুর্ঘ্যের গ্রহণকালে বহু ব্রাহ্মণকে সর্বশস্ত্রপূর্ণ ও সর্বরত্নশোভিত ভূমি দান করিলে
যে ফল হয় তত্ব ল্য ফল প্রাপ্তি এবং এই পুস্তকে যত অক্ষয় আছে তত সহস্র বর্ষ ব্যাপিয়া
স্বর্গবাস, এই পুস্তকে যত পঙক্তি আছে তত পুরুষের নরকোদ্ধারপূর্বক স্বর্গপ্রাপ্তি, এই
পুস্তকে যত পত্র আছে তত সহস্র যুগ ব্যাপিয়া স্ববংশের সহিত আত্মীয়গণের স্বর্গবাস-
পূর্বক হর্ষলাভ, এবং বহুশত জন্মে যত পাপ করিয়াছি তৎসমস্ত নাশপূর্বক সুখভোগ-
সম্বিত অক্ষয় পুণ্যময় লোকে গমন কারনায় ।

দ্বিতীয়-খণ্ড ।

স্তবমালা ।

দ্রষ্টব্য—পবিত্র হইয়া, স্থম্পষ্টরূপে, মিষ্টস্বরে, ধীরে ধীরে, অর্থবোধ-সহকারে, একাগ্রচিত্তে এবং কৃতাজ্জলিপুটে, বিস্তৃত রূপে উচ্চারণ করিয়া স্তব পাঠ করিতে হয় । মনে মনে স্তব পাঠ করা নিষিদ্ধ * । স্তবের আদিতে ও অন্তে দ্বিজ্ঞাপিতরা প্রণব, এবং স্ত্রী, শূদ্র ও অমুপনীতেরা নমঃ বলিবে । কোনও স্তবের আদিতে যদি “অমুক উবাচ” থাকে, তাহা হইলে তাহাব পরে, এবং স্তবের শেষে “ইতি” ইত্যাদির পূর্বে প্রণব বা নমঃ বলিতে হয় । প্রত্যেক স্তবের শেষে—“যদক্ষরং পরিলেখ্যে মাত্ৰাহীনঞ্চ যন্তবেৎ । পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর” (স্ত্রীদেবতার স্তবে ‘সুরেশ্বর’ স্থলে “সুরেশ্বরি”) বলিবে, কিন্তু নবগ্রহস্তোত্রের পরে “তৎ-প্রসাদাৎ সুরেশ্বর” স্থলে “প্রসাদাদ্ বো নবগ্রহাঃ” বলিতে হইবে ।

শঙ্করাচার্য্যকৃত গঙ্গাস্তব ।

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবন তারিণি তরল-তরঙ্গে ।

শঙ্কব-মৌলি-নিবাসিনি বিমলে, মম মতি-রাস্তাং তব পদ-কমলে ॥ ১

ভাগীরথি স্নানদায়িনি মাতঃ, তব জল-মহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।

নাহং জানে তব মহিমানং, ত্রাহি কৃপাময়ি মা-মজ্ঞানং ॥ ২

* মনসা যৎ শ্লোকে স্তোত্রং বচসা বা মনুং জপেৎ । উভয়ং নিফলং বাতি তিল-ভাগ্যদকং যথা ॥—তন্ত্রসারধৃত ।

হে দেবি, হে সুরেশ্বরী, হে ভগবতি, হে ত্রিভুবননিষ্ঠারকারিণি, হে শঙ্করশিষ্যকারিণি, হে নিম্নলে, হে গঙ্গে, তোমার চরণকমলে যেন আমার মতি থাকে । ১

হে বা স্নানদায়িনি ভাগীরথি, তোমার জলের মহিমা বেদে বর্ণিত আছে । আমি তোমার মহিমা জানি না ; আমি অজ্ঞান । হে কৃপাময়ি, আমাকে রক্ষা কর । ২

হরিপদ পদ্ম-ভরঙ্গিণি গঙ্গে, হিম-বিধু মুক্তা-ধবল-তবঙ্গে ।
 দ্বীকৃষ্ণ মম দুষ্কৃত-ভাবং, কৃষ্ণ কৃপয়া ভব-সাগব-পারং ॥ ৩
 তব জল মমলং বেন নিবাস্তং, পবমং দং বলং ন গৃহীতং ।
 মাংগঙ্গে আয় যো ভক্ত, কল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥ ৪
 পাত্তোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিত গিরিবব মাণ্ডিত ভঙ্গে
 ভীষ্মজননং খলু মানবব কণ্ঠে, নবক-নিবারিণি ত্রিভুবন ধণ্ডে ॥ ৫
 কল্পলতা মিব ফলদাং লোকে, প্রণমাত বস্তাং ন পরিতী শোকে ।
 পারাবার-বিহাবিণি গঙ্গে, বিবুধ-ববু কৃত্ত ববলাপাঙ্গে ॥ ৬
 তব কৃপয়া চেৎ শ্রোতঃস্নাতঃ, পুনর্বপি জঠবে কোহপি ন জাতঃ
 নবক নিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুষ-বিনাশিণি মহিমোত্তম্ভে ॥ ৭

হে গঙ্গে, তুমি হরিপাদপদ্ম হস্তে নন্দীরূপে উৎপন্ন হইয়াছ। তোমার তরঙ্গ হিম, চন্দ্র ও মুক্তার স্তায় যেতবর্ণ। মা, আমার পাপভার দূর কর কৃপা করিয়া আমাকে ভবসাগর হইতে পার কর। ৩

যে তোমার পবিত্র জল পান করিবাছে, সেই বিষ্ণুপদ লাভ করিয়াছে। হে মা গঙ্গে, তোমার প্রতি যে ভক্তমান হই, যম তাহাকে দণ্ডন করিতেও সমর্থ হয় না। ৪

হে পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, তুমি গিরিরাজ হিমাচলকে বিদীর্ণ করিয়া যেখান দিয়া নির্গত হইয়াছ, সেখানে তোমার তরঙ্গ কই শোভা ধারণ করিতেছে। তুমি ভীষ্মের জননী, তুমি জরুমুনির কস্তা, তুমি নরকনিবারিণী এবং তুমি ত্রিভুবনে প্রশংসনীয়।

তুমি বঙ্গতরঙ্গ স্তায় জগতে সকলের অন্তঃকল প্রদান কর। তোমাকে যে প্রণাম করে, তাহাকে শোকসাগরে পড়িতে হয় না। হে গঙ্গে, তোমাকে সাগরের সহিত বিহার করিতে যাহতে দেখিয়া দেবপত্নীগণ তোমার প্রতি চকল কটাক্ষপাত করিয়া থাকেন। ৬

বাদ কেহ তোমার শ্রোতে স্নান করে, তোমার কৃপায় তাহাকে আর গতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। হে নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, তুমি পাপবিনাশিনী এবং মহিমাতে তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ। ৭

পাবলসদঙ্গে পুণ্য-তরঙ্গে, জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে ।

হস্তমুকুট-মণি-বাঞ্ছিত চরণে, সুখদে শুভদে সেবক-শরণে * ৥৮

বোগঃ শোক পাগঃ ত্রাপঃ, তব মে ভগবতি কুমতি-কলাপঃ ।

ঐ ভুবনগাবে বসুধাহারে, ক হৃদসি গতিম্মম থলু সংসারে ॥ ৯

অলকানন্দে পবমানন্দে, কুরু মায় করুণা কাতব বন্দ্যে ।

তব তটানকটে বস্তু নিবাসঃ, থলু বৈকুণ্ঠে তন্ত্র নিবাসঃ ॥ ১০

ববামহ নীরে কমঠো মীনঃ, কিং বা তীরে সরটঃ খাগঃ ।

অথ গব্যাতৌ স্বপচো দানঃ, ন পুনর্দূরে নপতি-ক্লোনঃ ॥ ১১

ভো ভুবনেশ্বর পুণ্যে ধ্যে, দোব অবময়ি মূনিবব-বধ্যে ।

গঙ্গাস্ব-মিম-মমলং নিঃশ্যং, পঠতি নরো যঃ স জয়াত সত্যং ॥ ১২

* দেবকানাং শরণং রক্ষণং যস্তাঃ সা সেবকশরণা (পঞ্চমাস্তু বহুব্রীহি) ।

ত্রাহি—ত্রা আদি + লোট্ হি “কেশিন্দাদৌ ত্রা পঠাতে হতি সংকিপ্তসারম্” ।

+ বসুধায়াঃ হারা তৎসম্বোধনে । ‘ক্রোডা হারা তথা দারা ত্রয় এতে বধাক্রমম্ ।

ক্রোড়ে হারে চ দারেবু লক্ষাঃ শ্রোক্তা মনোবাভঃ” (ব্যা’ড় ও শুভাক) ।

তোমার অঙ্গ উজ্জ্বল, তোমার তরঙ্গ পবিত্র, তোমার কটাক্ষ করুণাপূর্ণ । হে জাহ্নবি, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বিরাজ কর । ইন্দ্রের মুকুটস্থ মণির আভার তোমার চরণ অশোভিত হয়, তুমি সুবদা ও শুভদা, এবং ভক্তগণের আশ্রয়দায়িনী । ৮

হে ভগবতি, তুমি আমার রোগ, শোক, পাগ, তাপ ও কুমতিসমূহ হরণ কর । ত্রিভুবনের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠা ; পৃথিবীর বক্ষে তুমি হারের জ্বর শোভা পাইতেছ ; এ সংসারে তুমি আমার গতি । ৯

হে অলকানন্দে (কৈলাসপুরীর আনন্দদায়িনী), হে পরমানন্দময়ি, হে কাতর জনের বন্দনীয়ে, আমার প্রতি কৃপা কর । তোমার তটের নিকটে বাহার নিবাস, নিশ্চয়ই তাহার বৈকুণ্ঠে বাস । ১০

তোমার এই জলে কল্পপ কিংবা মৎস্য হইয়া থাকিও ভাল ; তোমার তীরে কৃশ সরট (কৈলাস) হইয়া থাকিও ভাল । অথবা তোমা হইতে দুই ক্রোশের মধ্যে সরিষা চণ্ডাল হইয়া থাকিও ভাল ; কিন্তু দূরদেশে নৃপতিবংশেও জন্মগ্রহণ ভাল নহে । ১১

হে ভুবনেশ্বর, হে জগৎপাবনি, হে এশংসনীরে, হে দেবি জলময়ি জঙ্ঘতনয়ে, যে মহুয় এই পবিত্র গঙ্গাস্ব-মিত্রা পাঠ করে, সে সত্যসত্যই সর্বশ্রেষ্ঠ হয় । ১২

যেবাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিঃ, তেবাং ভবতি সদা সুখ-মুক্তিঃ ।

মধুর-কাস্তপদ-পঙ্খটিকাভিঃ, পরমানন্দ-কলিত-ললিতাভিঃ ॥ ১৩

গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং, বাঞ্ছিতফলদং বিদিত-মুদারং ।

শঙ্কর-সেবক-শঙ্কর-রাচিতং, পঠতু চ বিষমীদ-মিতি সমাপ্তং ॥ ১৪

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গঙ্গাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বাল্মীকি-কৃত গঙ্গাস্টক ।

মাতঃ শৈলসুতা-সপত্ন বসুধা-শৃঙ্গাব-হাবাবাল,

স্বর্গাবোহণ বৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগাবথীং প্রার্থয়ে ।

ভূতীবে বসত স্বদম্বু পবত-স্বদবীচিমুৎপ্রেস্বত-

স্বনাম স্মরত-স্বদপিতদৃশঃ স্ত্রায়ে শবীবব্যয়ঃ ॥ ১

ভূতীরে তরুকেটরাস্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গো বরং

ভূমীরে নরকাস্তকারিণ বরং মৎস্তোহথবা বচ্ছপঃ ।

যাঁহাদের হৃদয়ে গঙ্গাভক্তি আছে, তাঁহাদের সর্বদা সুখভোগ ও মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । পরমানন্দে গ্রথিত—ললিত—এবং মধুর ও স্নানর-পদযুক্ত পঙ্খটিকা ছন্দে শঙ্করসেবক শঙ্করাচার্য্য । ইক বিরচিত, সংসারের সার বস্তু, অভীষ্টফলপ্রদরূপে বিদিত, সর্বোৎকৃষ্ট এই গঙ্গাস্তোত্র সংসারী ব্যক্তি পঠ করুন । এইখানেই ইহা সমাপ্ত হইল । ১৩ । ১৪

হে মা, তুমি পৃথিবীর সপত্নী, তুমি পৃথিবীর বিলাস হারযষ্টি (অর্থাৎ পৃথিবীর বন্ধে নৃত্যকালীন হারের স্তায় শোভা পাইতেছ), তুমি স্বর্গে উঠিবার বিজয়পতাকা (অর্থাৎ রাজার সমরে শত্রুজয় করিয়া বিজয়পতাকা ধারণ করিলে যেমন অবাধে তদীয় সিংহাসনে আরোহণ করিতে পারেন, সেইরূপ তোমাকে আশ্রয় করিলে অবাধে স্বর্গে আরোহণ করা যায়), (ভগীরথ তোমাকে পৃথিবীতে আনিয়াছিলেন বলিয়া) তোমার নাম ভাগীরথী । তোমার নিকটে প্রার্থনা কর, যেন তোমার তীরে বাস করিয়া, তোমার জল পান করিয়া, তোমার তরুকের উপর ভাসিয়া, তোমার নাম স্মরণ করিয়া এবং তোমাতে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিতে থাকিতেই আমার দেহত্যাগ হয় । ১ । হে গঙ্গে, তোমার তীরে তরুকেটে

নৈবাগ্ৰজ মদাক্ক-সিক্কুর-ঘটা সংঘট্ট-ঘণ্টা-রণং-
 কার-ত্রস্ত-সমস্ত-বৈবিবিনতা লঙ্কাস্ততিভূপতিঃ ॥ ২
 কাট্টেনিস্কুসিতং স্বভিঃ কবলিতং বাটীভি-বান্দোলিতং
 শ্রোতোভিস্কলিতং তটাস্তমিলতং গোমায়ুভিলুষ্ঠিতম্ ।
 দিব্যস্ত্রী কব-চাক্ক-চামর-মরুং-সংবীজ্যমানঃ কদা
 দ্রক্ষ্যেহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥ ৩
 অভিনব-বিষবল্লী-পাদপদ্মশ্চ বিেষা-
 শ্মদনমথন-মৌলেশ্বালতাপুষ্প-মালা ।
 জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মী
 ক্ষয়িত-কলি-কলঙ্কা জাহুবৌ নঃ * পুনাতু ॥ ৪

* বিশেষণরহিত অস্মদ্ব শব্দ বিকল্পে বচনচিন্তাস্ত ইয় ।

পক্ষী হইয়া থাকিও ভাল ; হে নরকনিবারিণি, তোমায় জলে মৎস্য কিংবা কচ্ছপ
 হইয়া থাকিও ভাল, কিন্তু অগ্ৰজ (অর্থাৎ গজাধীন দেশে), বাহার মদমত্ত গজ-
 সমূহের পরস্পর আক্ষালনে উৎখিত (তাহাদের গলসংলগ্ন) ঘণ্টার শব্দে ভীত
 হইয়া পলায়িত শত্রুগণের বনিতারা (স্বয়ং পতির প্রাণরক্ষার্থ) বাহাকে স্তব করিতে
 থাকে, সেরূপ রাজা হওয়াও কিছু নহে । ২ । হে পরমেশ্বরি ত্রিপথগামিনি ভাগীরথি,
 কবে (তোমার জলে এ দেহ ত্যাগ করিয়া দিব্যমূর্তি ধরিয়া আমি যখন স্বর্গে বাইব
 তখন) অঙ্গরারা স্থলর চামর হস্তে লইয়া তাহার বাতাস দিয়া আমাকে দীভল করিতে
 থাকিবে, এবং সেই অবস্থায় আমি আমার এ দেহটাকে দেখিব যে, কাকে ঠুকরাইতেছে,
 কুকুরে গ্রাস করিতেছে, তোমার তরঙ্গে আন্দোলিত হইতেছে, শ্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে,
 আবার তটে লাগিতেছে এবং শৃগালেরা কাড়াকাড়ি করিতেছে । ৩ । যিনি বিষ্ণুপাদপদ্মের
 কোমল শৃগালস্বরূপ (অর্থাৎ বিষ্ণুপাদপদ্মের নিম্নে দণ্ডাকারে অবস্থিত), হরমন্তকে মালতী
 ফুলের মাসাধরূপ (অর্থাৎ হরমন্তকে পতিত), এবং যিনি অনির্বচনীয় মোক্ষ-চিহ্নিত
 (অর্থাৎ বাহা দেখিলেই তদ্বারা মুক্তি পাওয়া যায় বলিয়া লোকের ধারণা হয় এরূপ)
 শমনজন্মের পতাকা-ধরূপ, তিনিই সর্বোৎকৃষ্টরূপে বিরাজ করিতেছেন । সেই কলি-
 কলুবনাশিনী গজা আমাকে পবিত্র করুন । ৪ । বাহা (ভীরুহিত) ভাল, ভাল, শাল

যন্তং তান শাল-শাল সরল ব্যালোল-বল্লী-লতা-*

চ্ছন্নং সূর্যকর-প্রশাপ-বাহতং শাঙ্খান্দু-কন্দোজ্জলম্ ।

গন্ধধামর সিদ্ধ-কিন্নরবধু তুঙ্গসুনাফাণিত

স্নানায় প্রতিবাসব ভবতু মে গাঙ্গ জলং নির্মলম্ ॥ ৫

গাঙ্গং বাবি মনোহার, সুবারি-চবণাচ্চ্যুতম্ ।

ত্রিপুরারি-শিবচারি, পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥ ৬

পাপাপহারি হরিতারি ন তরঙ্গধারি

দ্বপ্রচারি গিরিবাজ-গুহাবিদারি ।

ঝঙ্কারি হরিপাদ-রজোবিহার

গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভবারি বারি ॥ ৭

বরমিত গঙ্গাতীবে, সরটঃ কবটঃ কৃশঃ শুনীতনয়ঃ ।

ন পুনদু বতবস্তঃ, কবিবর-কোটিধরো নৃপতিঃ ॥ ৮

* বল্লী—লতাবিশেষঃ শাখা চ (মেদিনী) । ত্রুততিঃ শাখা চ (অমর) ।

+ ত্রুতিতম বর্ণোক্তি তিনস্তীত দূরিত ঋ + শিন = ত্রুতিতাবন্ ।

৫ সরল বৃক্ষের আন্দোলিত শাখাশ্রিত লতাসমূহে আচ্ছন্ন থাকিয়া, সূর্য্যাকিরণের উজ্জ্বল গাঠিতোছে না (অর্থাৎ তাহা অতি সুশীতল), যাহা শঙ্খ চন্দ্র ও কন্দপুষ্পের স্তায় প্রভবণ (অর্থাৎ অতি নির্মল), এবং যাহা গন্ধধামর, সিদ্ধ ও কিন্নরগণের কামিনীদিশের পান পথোধরে আলোড়িত হয় (অর্থাৎ দেবপশুরা প্রত্যহ স্নান করন বলিয়া তাহাদেব অঙ্গ বা প্রাদেব) কুকুমাদি দ্বারা যাহা সূবা সত), সেই নির্মল গঙ্গাজলে প্রতিদিন যন আশ্রয় পাই ৫ । হরিপদ হইতে বগাল, মহাদেবের নন্তকে বহিত, পাপহারি মনোহর গঙ্গাজল আমাকে পবিত্র করুক ৬ । যাহা নী শাপ দ্রণ করে, যাহা প্রাক্কন তুঙ্গত নাশ করে, যাহা তরঙ্গ ধারণ করে, যাহা হিমালয়ের গুহা বদীর্ণ করিয়া বহির্গত হইয়াছে, এবং যাহা ত্রিহরির পদরজঃ লইয়া ক্রীড়া করিতেছে, সেই মঙ্গলজনক গঙ্গাজল সতত আমাকে পবিত্র করুক ৭ । এই গঙ্গাতীবে কুকলাস, কাক, বা কুশকায় কুকুর হইয়া থাকিও ভাল, তথাপি দূরে কোটিসংখ্যক কবিবরের অধিপতি রাজা হইয়াও কিছু নহে ৮ । (গঙ্গাজলে স্নান করার ত কথাই নাই) যে

গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রযতঃ প্রভাতে
 বাণ্মীকনা বিরচিতং শুভদং মনুয্যঃ ।
 প্রক্ষালা সোহপি কলিকল্মষ-পঙ্ক-মাশু
 মোক্ষং লভেৎ * পঠতি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥ ৯
 ইতি শ্রীবান্মীক-বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ব্যাসকৃত গঙ্গাষ্টক । †

যত্নাক্তং জননীগণৈষদপি ন স্পৃষ্টং স্কন্ধধাক্ষবৈ- ‡
 ধাম্মন পাতৃ-দৃগন্ত-সন্নিপতিতে তৈঃ শ্রব্যাতে শ্রীহরঃ ।
 স্বাক্ষে গৃহ্য তদৌদৃশং বপূরহো স্ত্রীপ্ৰীয়সে পৌরুষঃ
 ত্বং তাবৎ করুণাপবায়ণপরা § মাতাস ভাগীরথি ॥ ১
 অচ্যুতচবণ-তরাজ্জিগ, শাশ-শেখ * মৌলি-মালতীমালে ।
 ত্বম্মি তন্তু-বিতরণ সময়ে, হবতা দেয়া ন মে হরিতা ॥ ২

* পরস্প্রেপদমার্ষম্ । লভেত ইতি সাধু ।

† দরাক খাঁ নামে একজন মুসলমান হিন্দুধর্মে অনুরাগী হইয়া মৃত্যুকালে এই স্তব পাঠ করার উদবোধি হইয়া “দরাক খাঁ-কৃত গঙ্গাস্তব” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

‡ ত্যক্তং ভবতি । স্পৃষ্টং ন ভবতি ।

§ করুণাপরায়ণেষু দয়ালীলেষু জনৈশ্চ মধ্যো পবা শ্রেষ্ঠা ।

মনুষ্য প্রভাতে পবিত্র হইয়া বাণ্মীক-বিরচিত গঙ্গাষ্টক পাঠ করে, সেও কলি-কল্মষরূপ পঙ্ক প্রক্ষালন করিয়া অচিরে মুক্তলাভ কবে, তাহাকে আর ৬৪মাগরে পড়িতে হয় না ।

যে নানবদেহ (মৃত হইলে) জননীমাও ত্যাগ করেন বন্ধুবান্ধবরাও বাহা স্পর্শ করে না, বাহা পৃথিকদিগের কটাক্ষে পতিত হইলে তাহার তরাস্ররণ করে, একপ দেহকে তুমি কোড়ে রাখিয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাক । অতএব হে ভাগীরথি, তুমিই দয়ালীল ব্যক্তিদগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা (অর্থাৎ তোমার মত দয়া আর কাহানও নাই) এবং তুমিই বর্ষার্থ মাতা (স্নেহময়ী জননীও পুত্রের মৃতদেহ ত্যাগ করিয়া থাকেন ; কিন্তু তুমি ত্যাগ কর না) । ১

মা । তুমি নদীরূপে হরিপাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, এবং মহাদেবের মন্তকে মালতীপুষ্পের মালাধরূপে বিরাজ করিতেছ । তোমাকে বধন আমি দেহ ত্যাগ করিব,

শ্রুতীকৃত্য শমন-নগরী নীরবা রোরবাভা

যাতায়াতৈঃ প্রতিদিন-মহো ভিখমানা বিমানাঃ ।

সিদ্ধৈঃ সার্কং দিবি দিবিবদঃ সার্ব্যপাত্ৰৈকহস্তা *

মাতর্গঙ্গে যদবধি তব প্রাহুরাসাং প্রবাহঃ ॥ ৩

পয়ো হি গাক্ষং ত্যজতামিহাক্ষং, পুনর্ন চাক্ষং যদি বৈতি চাক্ষম্ † ।

করে বথাক্ষং শয়নে ভুজঙ্গ*, যানে বিহঙ্গং চরণে চ গাক্ষং ॥ ৪

* অর্ঘ্যপাত্রাণাম্ একানি, অর্ঘ্যপাত্রৈকাণি, তৈঃ সহ বর্তমানাঃ সার্ব্যপাত্রৈকাঃ, তথাভূতাঃ হস্তাঃ যেষাং তে, একৈকাৰ্ঘ্যপাত্রযুক্তহস্তাঃ উত্থাঃ ।

† যদি বা অক্ষম্ এতি (প্রাপ্নোতি), তদা করে বথাক্ষম্ এতি ইত্যাদি। “প্রাপ্নোতি গত্যর্থী জ্ঞানার্থী: প্রাপ্ত্যর্থীশ্চ হাঃ” ইতি উধাতোরজ্ঞ প্রাপ্ত্যর্থকত্বম্ ।

তৎকালে তুমি আমাকে হরত্ব দিও, হরিত্ব দিও না।—তোমাতে যে দেহত্যাগ করে, সে বিকুরূপ বা শিবরূপ ধারণ করিয়া থাকে। আমাব এই প্রার্থনা যে, আমি যেন বিকু না হইয়া শিব হই; বিকু হইলে তুমি পায়ে থাকিবে, তাহাতে আমি অপরাধী হইব; শিব হইলে তুমি আমার মাথায় থাকিবে । ২

হে মা গঙ্গে । যে দিন হহতে তোমার প্রবাহ পৃথিবীতে প্রকাশ পাইয়াছে, সেই দিন হইতে শমনপুরী শূন্য হইয়াছে (তোমার জলে দেহত্যাগ করিয়া প্রায় সকলেই বিকুলোকে ও শিবলোকে যাষ্টতেছে, সুতরাং যমপুরেও লোকসংখ্যা কমিয়া গিয়াছে) । রোরব প্রভৃতি নরক নীরব হইয়াছে (পাগীরা এই সকল নরকে গিয়া যন্ত্রণায় চীৎকার করিত; এখন সেখানে লোকান্তাবে সে চীৎকার আর নাই) । বিমান সকল প্রতিদিন যাতায়াত করিয়া ভগ্নাবস্থ হইয়াছে (তোমার জলে মৃত ব্যক্তিদিগকে বিকুলোকে ও শিবলোকে লইয়া যাইবার জন্ত প্রত্যহ শত শত পুষ্পকরথ যাতায়াত করিতেছে; তাহাদের সংস্কার করিবারও অবসর নাই) । স্বর্গে দেবতারা সিদ্ধ প্রভৃতি দেববোনিদিগের সহিত এক-একটি অর্ঘ্যপাত্র হস্তে লইয়া অবস্থান করিতেছেন (বিকুলোকে ও শিবলোকে যাইতে হইলে স্বর্গ দিয়া যাইতে হয়; তাহাদের সন্মানের জন্ত অমুচরবর্গের সহিত দেবতাদিগকে অর্ঘ্যপাত্র হস্তে লইয়াই নিরন্তর কালবাণন করিতে হইতেছে) । ৩

এই যে গঙ্গাজল, ইহাতে যাহারা দেহ ত্যাগ করে, তাহাদের আর কেহ হয় না (অর্থাৎ তাহারা নিকৃষ্ট-মুক্তি লাভ করে) । আর যদিই তাহারা দেহ পায়, তাহা হইলে হস্তে শরঙ্গ সর্প, যানে পক্ষী ও চরণে গঙ্গাজল পাইয়া থাকে (অর্থাৎ তাহারা বিকুবেহ লাভ

কত্যক্ষাণি করোটয়ঃ কতি কতি ঘীপি-দ্বিপানাং ভূচঃ
 কাকোলাঃ কতি পন্নগাঃ কতি স্খাধায়শ্চ খণ্ডাঃ কতি ।
 কিঞ্চ ভৃঞ্চ কতি ত্রিলোকজননি তদ্বারি-পুরোদরে
 মজ্জজ্জন্তু-কদম্বকং সমুদয়তোয়ৈকক-মাদায় যৎ ॥ ৫
 কুত্ৰোহবীচিবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং *
 ত্বমাপীতা পীতাম্বর-পুর-নিবাসং বিতরসি ।
 বৃহৎসঙ্গে গঙ্গে যদি পতিতি কায়ন্তনুভূতা
 তদা মাতঃ শাতক্রতব-পদলাভোহপ্যতিলঘুঃ ॥ ৬

* অবীচিঃ—নরকবিষয়ঃ । “তন্ত্বেষান্তপনাবীচিমহারোরব-রোরবাঃ” ইত্যমরঃ ।
 অত্র অবীচিরিতি সর্কেবাং নরকাণামুপলক্ষণম্ ।

করে, হতভাং সেই দেহে হস্তে স্তননচক্র ধারণ করে, অনন্তশয্যায় শয়ন করে, গন্ধে
 আরোহণ করিয়া বাতায়িত করে, এবং তাহাদের চরণ হইতে গঙ্গার উৎপত্তি হইয়া
 থাকে । ৪

হে ত্রিলোক-জননি, তোমার জল-প্রবাহের মধ্যে কত ক্রতাক্ষ আছে ? কত মড়ার
 মাথার খুলি আছে ? কত ব্যাঘ্র ও কস্তুরী চর্ম্ম আছে ? কত বিষ আছে ? কত সপ আছে ?
 কত অর্দ্ধচন্দ্র আছে ? আর তুমিই বা কত আছে ? যেহেতু তোমার জলে নিমগ্ন হইয়া যে
 সকল জীব দেহ ত্যাগ করে, তাহারা প্রত্যেকেই ঐ সকল বস্তুর এক-একটি লইয়া উথিত
 হয় ।—তোমাতে যাহারা দেহত্যাগ করে, তাহারা শিবদ্বন্দ্ব প্রাপ্ত হয় । শিবের আভরণ—
 গলে ক্রতাক্ষমালা, হস্তে নর-কপাল-রূপ ভিক্ষাপাত্র, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম্ম, পৃষ্ঠে গজচর্ম্ম, কণ্ঠে
 বিষ, সর্বাঙ্গে সর্প, ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র এবং মস্তকে গঙ্গা । তোমার জলে ঐ সকল বস্তু কত
 আছে যে, এত লোক তোমার জলে মরিয়া শিব হইয়া প্রত্যেকেই ঐ সকল বস্তু লাভ
 করিতেছে । ৫

তোমার গুরু যদি নরনপথে পতিত হয় (অর্থাৎ তোমাকে যদি দর্শন করা যায়)
 তাহা হইলে নরকন্তর আর কোথায় ? তোমাকে পান করিলে তুমি বিকুলোক প্রদান কর ।
 হে গঙ্গে, তোমার ক্রোড়ে যদি দেহীদিগের বেহ পতিত হয় (অর্থাৎ তোমার তীরে যদি,
 দেহত্যাগ হয়) তাহা হইলে তাহাদের পক্ষে ইক্ষপদলাভও অতি তুচ্ছ (তাহারা মুক্তিলাভ
 করে বলিয়া ইক্ষপদও গ্রাহ্য করে না) । ৬

ইমন্তো লোকানা মধিলতুরিতান্যেব দহসি
 প্রগজ্জী নিয়্যানা মপি নয়সি সৰ্কোপরি নতান্ ।
 স্বয়ং জাতা বিষেজ্জানয়সি মুবাবাতি-নিবহা-
 নহা মাতর্গজ্জ কিমিহ চরিতং তে বিজয়তে ॥ ৭
 স্তরধুনি মুনিকণ্ঠে তারয়েঃ পুণ্যবস্ত্রং
 স তরতি নিজপুণ্যৈস্তত্র কিস্তে মহত্তম ।
 যদি চ গাতবিহীনং তারয়েঃ পাপিনং মাং
 তদিহ তব মহত্তং তন্মহত্তং মহত্তম্ ॥ ৮
 ইতি শ্রীব্যাসাবরাচঃ গজ্জষ্টকং সমাপ্তম্ ।

বিষ্ণু-নামাষ্টক ।

অচ্যুতং বেশবং বিষ্ণুং হবিং সত্যং জনার্দনম্ । হংসং নারায়ণকৈব
 এতন্নামাষ্টকং শুভম্ ॥ ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং পাপং তস্য ন বিদ্যতে ।

হে মা গজে । তোমার কি অদ্ভুত আচরণই বগল জগৎ পাইতেছে । যেহেতু তুমি
 জল হইয়াও সমস্ত পাতক দগ্ধ করিতেছ (জলের দাহক শক্তি নাই কিন্তু তোমার
 জলের সৈন্যের রহিত—এই আশ্চর্য্য) । তুমি নিজে নিম্নস্থানসমূহে গমন কর,
 কিন্তু যাহারা তোমার কট প্রগত হয় শাহাদিগকে তুমি সকলের উপরি বিষ্ণুজোকে
 তথা যাও (কল নিয়গামি তুমি জলরূপে নিয়গামিনী হইয়াও অপ কে উদ্ধার কর—
 এই আশ্চর্য্য) । তুমি নিজে বিষ্ণু হইতে জন্মিয়া কত শত বিষ্ণুকে জন্ম দিতেছ (তোমার
 জলে মরিয়া লোকে বৎস হয় সুতরাং তুমি এক জন্ম হইতে জন্মিয়াছ, কিন্তু শত শত
 বিষ্ণু প্রসব করিতেছ— এই আশ্চর্য্য) । ৭

হে দেবর্দন । হ জাহ্নব তুমি পুণ্যবানকেই উদ্ধার করিয়া থাক, কিন্তু সে নিজে
 পুণ্যবলেই উদ্ধার পায় তাহাত তোমার মহত্ত্ব কি আছে ? (অর্থাৎ বহুজন্মেব পুণ্যসঞ্চয়
 না থাকিলে তোমার তীবে কাহারও মৃত্যু হয় না সুতরাং পুণ্যবান ব্যক্তি স্বীয় পুণ্যবলে
 তোমার নীরে মরে, তাই শাহাকে তুমি মুক্তি দাও ইহাতে তোমার আর মহত্ত্ব কি ?
 যদি এই অগ্নি মহাপাপী আমাকে উদ্ধার করিতে পার, তবেই এ জগতে তোমার মহত্ত্ব
 প্রকাশ পায়, এবং সেই মহত্ত্বই প্রকৃত মহত্ত্ব । ৮

শক্রসৈন্যঃ ক্ষয়ঃ বাতি হুঃস্বপ্নঃ স্তব্ধপ্লো ভবেৎ ॥ গজায়াং মরণকৈব দৃঢ়া
ভক্তিশ্চ বেষবে । ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রবোধশ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেন্নরঃ ॥ ১

ইতি ব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণোৰ্নামাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বিষ্ণু-ষোড়শনাম ।

ঔষধে চিস্তয়েদ্ বিষ্ণুং ভোজনে চ জনাৰ্দ্দনম্ । শয়নে পদ্মনাভঞ্চ
বিবাহে চ প্রজাপতিম্ ১ ॥ যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমম্ ।
নারায়ণং তত্ত্বত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ২ ॥ হুঃস্বপ্নে স্বপ গোবিন্দং সঙ্কটে
মধুসূদনম্ । কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনম্ ৩ ॥ জলমধ্যে
বরাহঞ্চ পৰ্বতে রঘুনন্দনম্ । গমনে বামনকৈব সৰ্বকার্য্যেষু মাধবম্ ৪ ॥
ষোড়শৈতানি নামানি প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ । সৰ্বপাপহরং পুণ্যং বিষ্ণু-
লোকে মহীয়তে ৫ ॥

ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীবিষ্ণোঃ ষোড়শনামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

অচ্যুত, বেষব, বিষ্ণু, হরি, সত্য, জনাৰ্দ্দন, হংস ও নারায়ণ—এই আটটি মঙ্গলজনক
নাম যে ব্যক্তি প্রত্যহ ত্রিসঙ্কায় পাঠ করে, তাহার পাপ থাকে না ; শত্রুসৈন্য নাশ পায় ;
হঃস্বপ্ন দেখিলে তাহা স্তব্ধ হয় ; গজায় মৃত্যু হয়, নারায়ণে অচলা ভক্তি হয়, ব্রহ্মজ্ঞান ও
শাস্ত্রজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে ; সেই হেতু মনুষ্য নিত্য ইহা পাঠ করিবে । ১

ঔষধ-সেবনে বিষ্ণু, ভোজনকালে জনাৰ্দ্দন, শয়নকালে পদ্মনাভ, বিবাহের সময়ে
প্রজাপতি নাম স্মরণ করিবে । ১ । যুদ্ধে চক্রধর, প্রবাসে ত্রিবিক্রম, যত্নকালে নারায়ণ,
ও প্রিয়জন-সমাগমে শ্রীধর নাম স্মরণ করিবে । ২ । হুঃস্বপ্নে গোবিন্দ, বিপদে মধুসূদন,
জলমধ্যে নরসিংহ ও অগ্নিমধ্যে জলশায়ী নাম স্মরণ কর । ৩ । জলমধ্যে বরাহ, পৰ্বতে
রঘুনন্দন, যাত্রাকালে বামন, এবং সকল কার্য্যে মাধব নাম স্মরণ কর । ৪ । যে ব্যক্তি
পাতঃকালে উঠিয়া এই ষোড়শ নাম উচ্চারণ করে, তাহার সৰ্বপাপনাশক পুণ্য হয়,
এবং সে বিষ্ণুলোকে সমাদৃত হইয়া বাস করে । ৫

ষট্‌পদীস্তোত্র !*

অবিনয়-মপনয় বিক্ষো, দময় মনঃ, শময় বিষয়মুগতৃষ্ণাম্ । ভূতদয়াং
বিস্তারয়, তারয় সংসার-সাগরতঃ ॥১ দিব্যধুনী মকরেন্দে, পরিমল-পরিভোগ-
সচ্ছিদানন্দে । শ্রীপতি-পদারবিন্দে, ভবভয়খণ্ডে বন্দে ॥২ সত্যপি
ভেদাপগমে, নাথ তবাহং, ন মামকীনন্তুম্ । সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ, ক চ ন
সমুদ্রস্তারঙ্গঃ ॥৩ উদ্ধৃতনগ । নগভিদমুজ । দমুজকুলামিত্র । মিত্রশ্মশদৃষ্টে ।।
দৃষ্টে ভবতি প্রভবতি, ন ভবতি কিং ভব-তিরস্কারঃ ? ॥৪ মৎস্তাদিভি-
রবতারৈ, -রবতারবতাহবতা সদা বসুধাম্ । পরমেশ্বর পরিপাল্যো, ভবতা
ভবতাপভীতোহহম ॥৫ দামোদর । গুণমন্দির । সুন্দর-বদনারবিন্দ ।

* ষষ্ঠাং পদানাং সমাহারঃ ষট্‌পদী (“হৃৎকৃতস্ত” ইতি ব-লোপঃ) । পক্ষে
ষট্‌পদীঃ বস্তাঃ সা ষট্‌পদী ভ্রমরী ।

হে বিক্ষো । আমার অশিষ্টাচরণ দূর কর, আমাব মনকে দমন কর, আমার বিষয়-
মুগতৃষ্ণার শান্তি কর, সর্বভূতে আমার দয়া বিস্তার কর, ভবদাগর হইতে আমাকে
পার কর । ১

যে পাদপদ্মযুগলে সুরধুনী মধুরূপে করিত হইতেছেন বাহাতে সৎ চিং ও আনন্দরূপ
সৌরভ উপভোগ কর, বায়, পুনর্জন্মের ভয় ও ক্লেশ ষণ্ডনের জন্ত নারায়ণের সেই পাদ
পদ্মযুগল বন্দনা কর । ২

হে নাথ । (তোমার কৃপায় আত্মজ্ঞানলাভে) তোমাতে ও আনাতে ভেদবুদ্ধি নষ্ট
হইলেও, আমি তোমারই থাকিব, তোমাকে আমার বলিয়া জানিব না । যেহেতু তরঙ্গ
সমুদ্রেই থাকে, সমুদ্র কখনও তরঙ্গেব হয় না । ৩

তুমি গোবর্দ্ধনগিরিকে উত্তোলন করিয়াছিলে, (বামন অবতারে) তুমি ইন্দ্রের অমুজ,
তুমি দানবকুলের বৈরী, সূর্য্য ও চন্দ্র তোমার নেত্র । হে এবজুত বিক্ষো । সর্বলজ্জিতনা
তোমার দর্শনলাভ ঘটিলে সংসারকে পরাজয় করা কি ব্যর্থ না ? (অবশ্যই ব্যর্থ) । ৪

যে তুমি অবতার স্বীকার করিয়া মৎস্তাদি অবতার দ্বারা সর্বদা পৃথিবীকে রক্ষা
করিয়া থাক, হে পরমেশ্বর । সেই তুমি পুনর্জন্ম-ক্লেশ ভয়ে ভীত আমাকে রক্ষা
করিও । ৫

গোবিন্দ ।। ভবজলধি-মথন-মন্দর । পরমন্দর-মপনয় স্বঃ মে ॥ ৬
নারায়ণ করুণাময় । শরণঃ করবাণি তাবকৌ চরণৌ । ইতি ষটপদী
মদায়ে, বদন সরোজে সদা বসতু ॥৭

ইতি শ্রীমচ্ছরচাৰ্য্যাবিরচিতং ষটপদীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতস্তোত্র ।

হে দেব ! হে দয়িত । হে জগদেকবন্ধো ।
হে কৃষ্ণ । হে চপল । হে করুণৈকসিদ্ধো ।
হে নাথ । হে রমণ । হে নয়নাভিরাম ।
হা হা কদা তু ভবিতাসি পদং দৃশ্যোমে ? ॥১
অ'সালঙ্ঘিত-বামকুস্তলভরং মন্দোন্নতশ্লথতং
কিঞ্চিৎকুঞ্চত-কোমলাধরপুটং সাচিপ্রসারেক্ষণম্ ।
আলোলাঙ্গুলিপল্লবৈ-মূৰ্খালিকা মাপুর্যন্তুং মুদা
মূলে কল্লতরোজ্জ্বলভঙ্গলালতং জানে জগন্মোহনম ॥২

হে দামোদর । হে অশেষ-গুণালয় । হে হৃদয় মুখকমলবিশিষ্ট । হে গোবিন্দ ।
হে ভব-সমুদ্র মথনের মন্দরপর্বত । তুমি আমার (পুনর্জন্মের) মহৎ ভয় দূর কর । ৩

হে নারায়ণ । হে করুণাময় । আমি তোমার চরণে শরণাগত হইতেছি । এই
ষটপদীস্তোত্ররূপ মধুকরী যেন আমার মুখকমলে সর্বদা বাস করে । ৭

হে দেব ! হে প্রিয় । হে জগদ্বন্ধো । হে কৃষ্ণ । (একবার 'কর্ণম'ত্র হৃদয়ে 'আসিতেছি,
আবার তখনই লুকাহুতেছি বলিয়া) হে চপল । হে করুণাসাগর । হে নাথ । হে রমণ
(ক্রীড়াকারিণ) । হে নয়নের সুখকর । হায়, কবে তুমি আমার নয়নের গোচর
হবে ? ১

(বাঁশী বাজাইবার সময়ে) বাঁহার বামভাগের কেশরাশি স্বল্পে পড়িয়াছে, বাঁহার
ক্ললতা ঈষৎ উন্নত হইয়াছে, বাঁহার কোমল অধরপুট কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত হইয়াছে, বাঁহার
দৃষ্টি বক্রভাবে প্রসারিত হইতেছে—এই ভাবে যিনি কল্লতর মূলে ত্রিভঙ্গ হৃন্দররূপে
নীড়াইয়া আনন্দে চকল অঙ্গুলি-পল্লব খায় (হিঙ্গু স্পর্শ করিয়া, মুখবায়ু খায়) মুরলী
পূর্ণ করিতেছেন, উ'হাকে আমি চিনিরাছি, উনিই সেই জগন্মোহন । ২

হে গোপালক ! হে রূপাজলনিধে ! হে সিন্ধুকম্পাতে !
 হে কংসাস্তক ! হে গজেন্দ্র-করণা-বারীন !* হে মাধব ! ।
 হে রামাহুজ ! হে জগদ্রয়গুরো ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! মাং
 হে গোপীজননাথ ! পালয়, পরং জানামি ন ত্বাং বিনা ॥৩
 কন্তুরীতিলকং ললাটফলকে, বক্ষঃস্থলে কোন্তভং,
 নাসাগ্রে বরমৌক্তিকং, করতলে বেণুং, করে কঙ্কণম্ ।
 সর্বাঙ্গে হরিচন্দনঞ্চ কলয়ন্, কণ্ঠে চ মুক্তাবলিং,
 গোপস্ত্রীপরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপালচূড়ামণিঃ ॥৪
 লোকানুন্দয়ন্, ঋশতিং মুখরয়ন্, ক্ষৌণীকহান্ হর্ষয়ঞ্,
 শৈলান্ বিজয়য়ন্, মৃগান্ বিবশয়ন্, গোবৃন্দ-মানন্দয়ন্ ।
 গোপান্ সম্ভ্রময়ন্, মুনীন্ মুকুলয়ন্, সপ্তস্বরাজ্ঞস্তয়-
 মোক্ষারার্থমুদীরয়ন্ বিজয়তে বংশীনিদাদঃ শিশোঃ ॥৫

* বারীগং জলানাম্ ইনঃ পশিঃ (অপাম্পতিঃ) সমুদ্রঃ । “ইনঃ সূর্যো ভ্রভো পাতো” ইতি বিধঃ ।

+ উদ্ভদঃ কুর্কন্ ইতি নামধাতোঃ রূপম্ । এবং মুখরয়ন্—মুখরং কুর্কন্ । বিজয়য়ন্ বিজয়ং কুর্কন্ । মুকুলয়ন্—মুকুলং কুর্কন্ ।

হে গোপাল ! হে রূপাসাগর ! হে লক্ষ্মীকান্ত ! হে কংসানিন্দন ! (গজ-কুন্তীরের
 যুদ্ধে) হে গজেন্দ্রের প্রতি রূপাসমুদ্র । হে মাধব ! হে বলদেবের অমুজ ! হে ত্রিভুবন-
 গুরো ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! হে গোপীজনবল্লভ ! তুমি আমাকে রক্ষা কর । আমি তোমা
 বিনা আর কাহাকেও জানি না । ৩

যিনি ললাটদেশে কন্তুরীর তিলক, বক্ষস্থলে কোন্তভমণি, নাসাগ্রে টংকুট্ট মুক্তা-
 করতলে বেণু, করে কঙ্কণ, সর্বাঙ্গে হরিচন্দন, ও কণ্ঠে মুক্তাব হার ধারণ করিয়াছেন,
 এবং গোপীগণ যাহাকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, ঐ গোপালমণির শিরোমণি সর্বত্রোষ্টে
 (অর্থাৎ সকলের নমস্ত) হউন । ৪

ঐ শিশুর ঐ যে বংশীধ্বনি সকল লোককে উদ্ভত করিতেছে, কর্ণকুহরকে
 প্রতিধ্বনিপূর্ণ করিতেছে, বৃক্ষসমূহকে রোমাঞ্চিত করিতেছে, পর্বত সকলকে দ্রবীভূত
 করিতেছে, মৃগসমূহকে বিবশ করিতেছে, গো-সমূহকে আনন্দিত করিতেছে, গোপবালক-

সঙ্ক্যাবন্দন । ভদ্রমস্ত ভবতে, ভো স্মান । তুভ্যং নমো,
 হে দেবাঃ পিতবশ্চ । তর্পণবিধৌ নাহং ক্রমঃ, ক্রমাতাম্ ।
 যত্র কাপি নিষত্ব যাদবকুলোত্তমস্ত কংসদ্বিষঃ
 স্মারং স্মাব-মধং হরামি, তদনং মন্ত্রে, কিমন্যোন মে ॥৬
 ইতি শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলবিবচিত° শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতস্তোত্র° সমাপ্তম্ ।

দশাবতারস্তোত্র ।

প্রলয়-পয়োধিজলে, ধৃতবানসি বেদম্ ।

বিহিত-বহিত্র-চরিত্র মথেন্দম্ ॥

কেশব ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হবে ॥১

ক্ষিতি-রতিবপুলতরে, তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।

ধরণি-ধরণ-কিণচক্র-গরিষ্ঠে ॥

কেশব ধৃতকৃষ্ণশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥২

দিগকে (উপর সজ্জ গোচারণে বাহবার জন্ত) ভাবান্ত করিতেছে, মুনিদিগের চক্ষু
 মুদ্রা দিতেছে, সপ্তস্বরের মূর্ছনা করিতেছে, এবং (বাধা রাখা হবে) ওঙ্কারের অর্থ
 উচ্চারণ করিতেছে, উহা জয়শালী হউক (রাখাতি সংসিদ্ধা তা রাখা—যে মহাশক্তি
 স্বতঃসিদ্ধরূপে বর্তমান ; রাখয়তি সাধয়তি জগদ্বিতী রাখা—যে মহাশক্তি এই জগৎ নির্মাণ
 করিয়াছেন ; ওঙ্কারের অর্থও তাগাই—মহিমস্তব ২৭) । ৫

হে সঙ্ক্যাবন্দন । তোমার মঙ্গল হউক (অর্থাৎ তোমাকে আশীর্বাদ করিয়া বিদায়
 দিতেছি) ; হে স্মান । তোমায় নমস্কার করিয়া বিদায় দিলাম, হে দেবগণ ও পিতৃগণ ।
 তোমাণের পূজাকার্য্যে আমি অশক্ত, তোমরা আমাকে ক্রমা কর । আমি যেখানে-সেখানে
 বসিয়া যত্নকুলচূড়ামণি কংসার কৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ স্মরণ ব্যারম্য পাপক্ষয় করিব ; তাহাই
 আমি পর্যাণ্ড মনে করি, (সঙ্ক্যাবন্দনাদ) অস্ত্র কর্ত্তে আমার প্রয়োজন নাই । ৬

তুমি প্রলয়-সমুদ্রেব জলে নৌকাব কায্য করিয়া অনায়াসে বেদকে ধারণ করিয়াছিলে,
 হে মীনরূপধাবিন্ কেশব । হে জগদীশ্বর হবে । তুমি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ (অর্থাৎ সকলের নমস্ত)
 হও । ১

পৃথিবীকে সর্ব্বদা ধারণ করিয়া থাকার গোলাকার কড়া গড়িবা যাহা কঠিন হইয়াছে

বসতি দশমশিখরে, ধরণী তব লগ্না ।

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥

কেশব ধৃতশুকবরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৩

তব করকমলবরে, নখ-মদুতশঙ্কর । *

দলিত-হিরণ্যকশিপু-তম্বুভদ্রম ॥

কেশব ধৃত-নরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৪

ছলয়সি বিক্রমণে, বাল-মদুতবামন ।

পদনখ-নীর-জনিত-জন পাবন ॥

কেশব ধৃত-বামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৫

নখোঃস্বী নখবোঃস্মিন্নাম্—ইত্যমরঃ ।

তোমাব সেই দ্ববিস্তীর্ণ পৃষ্ঠে পৃথিবী অবস্থান কবিতোছে হে কুম্বরূপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হরে । তুমি জয়শালী হও । ২

চন্দ্রে যেমন কলঙ্কবেথা সংলগ্ন থাকে, সেইরূপ তোমাব (অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি শুভ্রবর্ণ) দশম অগ্রভাগে পৃথিবী সংলগ্ন হইয়া (কল্লাবস্তে) বাস কবে, হে ববাহরূপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হরে । তুমি জয়শালী হও । ৩

তোমার উৎকৃষ্ট করকমলে যে নখরূপ অগ্রভাগ আছে, তাহা অদ্ভুত (অদ্ভুত এইজন্য যে নমবই মধুলোভে মুকুলিত পদ্মকে দলিত কবে, কিন্তু) উহা (তোমার মুকুলিত করকমলেব নখরূপ অগ্রভাগ) হিরণ্যকশিপু দেহরূপ ভ্রমরকে বিদলিত করিয়াছে , হে নৃসিংহরূপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হবে । তুমি জয়শালী হও । ৪

(সাধারণ বামনেব পদরূপে স্বল্পদূর্ব্যাপী , তোমাব পদরূপে স্বর্গমর্তব্যাপী বলিয়া) হে অদ্ভুত বামন । তুমি (প্রতিকল্পে) পদরূপে বলিকে ছলনা করিয়া থাক । (ব্রহ্মাণ্ডেব বাহিবে ইহার ১০ গুণ ক্ষিতি, তৎপরে ক্ষিতির ১০ গুণ জল, তৎপরে জলের দশগুণ তেজ, তৎপরে তেজেব ১০ গুণ বায়, তৎপবে বায়ব ১০ গুণ আকাশ আছে , ভগবান্ দ্বিতীয় পাদে স্বর্গ আক্রমণ কবিলে, তাঁহাব পদনখদ্বাবা ব্রহ্মাণ্ডের বহিঃস্থিত সেই ক্ষিতি বিদীর্ণ হওয়ায় তৎবহিঃস্থিত জল পদনখ দ্বারা ধৌত করিয়া ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে গঙ্গারূপে ক্ষরিত হইয়াছিল) তোমার পদনখেব জল সর্বলোকেব পবিত্রতা সাধন কবিয়া থাকে ; হে বামনরূপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হরে । তুমি জয়শালী হও । ৫

ক্ষত্রিয়-কুধিরময়ে, জগদপগত-পাপম্ ।

অপধিসি পদ্মাস শমিত-ভবতাপম্ ॥

কেশব ধৃত-ভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৬

বিতরসি দিক্ষু রণে, দিকপতি কমনীয়ম্ ।

দশমুখ-মৌলিবালিং রমণীয়ম্ ॥

কেশব ধৃত রামেশ্বরী, জয় জগদীশ হরে ॥ ৭

বহসি বপুষি বিশদে, বসনং জলদাভম্ ।

হলহাত-ভীতি-মিলিত-যমুনাভম্ ॥

কেশব ধৃত-হলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৮

নিন্দসি যজ্ঞাবধে, রহহ ক্ষতিজাতম্ ।

সদয়হৃদয় দর্শিত-পশুঘাতম্ ॥

কেশব ধৃত-বৃদ্ধ শরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৯

তুমি ক্ষত্রিয়দিগের বক্তৃতা জলে জগৎকে নিম্পাপ ও সত্যতাপবাহিত কবিয়া মান কাটিয়া থাক , হে পবনরাম কপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হব । তুমি জয়শালী হও । ৬

হস্তাদি দশদিকপালের বাহুনিয় সুন্দর দশাননেব দশমস্তককপ বালি, তুমি যুদ্ধে দশদিকে বিতরণ কবিয়া থাক , হে বামকপধারিন বশব । হে জগদীশ্বর হব । তুমি জয়শালী হও । ৭

তুমি অশ্রবণ দেহে মেঘেব স্রাব নীলবর্ণ বস্ত্র ধারণ করিতেছ তাহাতে বোধ হইতেছে যেন (একবার হলের আঘাতে যমুনা স্রোত গিরাটয়াছিলে বলিয়া আবার) হলদাঘাতেব ভয়ে যমুনা আসিয়া তোমাকে জড়াইয়া বসিয়াছে , হে বলবামকপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হরে । তুমি জয়শালী হও । ৮

হে সদয়হৃদয় । যাহাতে পশুবধ প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই যজ্ঞবিধিসংক্রান্ত বেদসমূহকে তুমি নিন্দা করিয়া থাক , হে বুদ্ধকপধারিন কেশব । হে জগদীশ্বর হব । তুমি জয়শালী হও । ৯

শ্লেচ্ছ-নিবহ নিধনে, কলম্বসি করবালম্ ।

বৃমকেতুমিব কৰ্মপি করালম্ ॥

কেশব প্র০ কঙ্কণবার, জয় জগদীশ তবে ॥ ১০

শ্রীজয়দেববে-রিদ,-মুদিত মুদাবম্ * ।

শৃণু স্তম্ভদং শুভদং ভবগারম্ ॥

কেশব ধৃত দশবিধরূপ, জয় জগদীশ তবে ॥ ১১

বেদাশুদ্ধবতে, জগন্তি-বহতে, ভূগোল-মুদ্বিভতে,

দৈত্যঃ দারয়তে, বলিং ছলয়তে, ক্ষত্রক্ষয়ং কুরুতে ।

পোলশ্যং জঘাত, হলং কলয়তে, কারুণ্য-মাতয়তে,

শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে, দশাকু তরুতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১২

ইতি শ্রীজয়দেব বিবাহতং দশাবতার-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শ্রীরামায়িক ।

স্মরাম গ্রামং বম্বুবংশকেতুং, ভজামি পাণোনিধি-বন্ধসেতুম্ । জানামি
রামং জগদেকাকৃতুং, নমামি রক্ষঃকুল বৃমকেতুম্ ॥ ১ স্মরামি রামং

* টীকাত্ম—(বদ + ভাবে ক্ত) উক্তম্, ববোবতি কর্তাবি যষ্ঠা । অথবা (উদ + ক্ত
+ কর্তার ক্ত) উদিতম্ উদগতম্, কবোবতি অপাদানে পঞ্চমী ।

তুমি স্বেচ্ছাদগদানবনেব জগন্ত ধূমকেতুব জায় স্বক্ৰব অনির্বচনীয় ভববারি বারণ
কবিয়া বাব, হে বজ্রিকপর্বাধিন বম্বব । হে ভগদাম্বব হবে । তুমি জয়শালী হও ।

৩ দশাবতারগোবাবন কেশব । (গাব বেহ শুভুব বা নাই শুভুক) তুমি সংসারের
নার ও মহান্যাবপূর্ণ জয়দেব করিব এই উক্তি প্রবণ কব । হে দগদীশ্বব হবে । তুমি
জয়শালী হও । ১১

(নাবসংগ্রহ) যে তুমি বেদকে উদ্ধাব কর জগৎবে বহন কর, পৃথিবীকে ধারণ কব,
জিরণাকশিপু দৈত্যকে বিদাঁণ কর বলিকে ছলনা কর, ক্ষত্রিয়দিগের ক্ষয় কর, বাবশকে জয়
কব, হল ধারণ কর, দয়া বিস্তার কব, এবং শ্লেচ্ছদিগকে মুচ্ছিত কর, সেই দশবিধরূপধারী
কৃষ্ণ তুমি, তোমাকে প্রণাম করি । ১২

বম্বুবংশশ্রেষ্ঠ রামকে স্মরণ কবি, যিনি সমুদ্রে সেতু বন্ধন কবিয়াছিলেন, তাঁহাকে

ভবকর্ণধারং, ভজামি বৈবস্বত-ভীতিবারম্ । জানামি রামং জগদেকসারং,
নমামি বক্ষোধৃত-রত্নধারম্ ॥ ২ ॥ অরামি রামং নরনাথবালং, ভজামি
ভিন্নোন্নত-সপ্ততালম্ । জানামি বামং জগদেকপালং, নমামি সংছেদিত-
মোহজালম্ ॥ ৩ ॥ অরামি রামং ধনুষা বিভাস্তং, ভজামি দুর্বাদলকান্তি-
কান্তম্ । জানামি রামং সদয়ং নিতাস্তং, নমামি রাজীবদৃশং প্রশাস্তম্ ॥ ৪ ॥
অরামি রামং হৃতসৰ্বতাপং, ভজামি খণ্ডীকৃত-সৰ্বচাপম্ । জানামি রামং
প্রবলপ্রতাপং, নমামি বিধ্বংসিত-সৰ্বপাপম্ ॥ ৫ ॥ অরামি রামং
বিধিশস্ত্রনম্যং, ভজামি বাচো মনসোহপ্যগম্যম্ । জানামি রামং
জগদেকরম্যং, নমামি নিহেতুক-ভক্তি-গম্যম্ ॥ ৬ ॥ অরামি রামং
শ্রুতিভিবিচেষ্টং, ভজামি মীতাপতি-মপ্রমেয়ম্ । জানামি রামং ত্রিপুরারি-

ভজনা করি । আমি রামকে জগতের একমাত্র কারণ বলিয়া জানি ; যিনি রাক্ষসকুলের
ধুমকেতুধরূপ (সংহারক), তাঁহাকে প্রণাম করি । ১

সংসারসাগরের কর্ণধার রামকে স্মরণ করি ; যিনি যমভয় নিবারণ করেন, তাঁহাকে
ভজনা করি । আমি রামকে জগতের একমাত্র সারবস্তু বলিয়া জানি ; যিনি বক্ষে রত্ন-
হার ধারণ করিতেছেন, তাঁহাকে প্রণাম করি । ২

স্বত্রিয়-বালক রামকে স্মরণ করি ; যিনি উন্নত সপ্ততাল ভেদ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে
ভজনা করি । আমি রামকে জগতে একমাত্র রক্ষাকর্তা বলিয়া জানি ; যিনি মোহজাল
ছেদন করিয়া দেন, তাঁহাকে প্রণাম করি । ৩

যিনি ধনু দ্বারা শোভা পাইতেছেন, সেই রামকে স্মরণ করি ; দুর্বাদলের দ্বায়
আভায় যিনি সুন্দর, তাঁহাকে ভজনা করি । আমি রামকে একান্ত সদয় বলিয়া জানি ;
সেই পদ্মলোচন ও প্রশান্তমূর্ত্তিকে প্রণাম করি । ৪

যিনি সকল তাপ নাশ করেন, সেই রামকে স্মরণ করি ; যিনি হরধনু ভগ্ন করিয়া-
ছিলেন, তাঁহাকে ভজনা করি । আমি রামকে প্রবল-প্রতাপাবিত্ত বলিয়া জানি ; যিনি
সকল পাপ ধ্বংস করেন, তাঁহাকে প্রণাম করি । ৫

ব্রহ্মা ও মহাদেবের যিনি নমস্কৃত, সেই রামকে স্মরণ করি ; যিনি বাক্য ও মনের
অগোচর, তাঁহাকে ভজনা করি । আমি রামকে জগতের মধ্যে একমাত্র সুন্দর বলিয়া
জানি ; নিরাম ভক্তি দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায়, তাঁহাকে প্রণাম করি । ৬

গেহং, নমামি যোগৌজ্জমনো-নিধেয়ম্ ॥ ৭ ॥ অরামি রামং ভজতোহভিরামং,
ভজামি শোকার্তিচয়োপরামম্ । জানামি রামং বিপদাং বিরামং,
নমামি রামং নিয়তোহবিরামম্ ॥ ৮ ॥

বামাষ্টকমিদং পুণ্যং রামনামসমষ্টিতম্ ।

শময়েদশুভং সর্বং ত্রিসঙ্ক্যং পঠতাং নৃণাম্ ॥ ৯ ॥

ইতি ত্রীরামাষ্টকস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

নবগ্রহ-স্তোত্র ।

অবাকুসুম-সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্ভূতিম্ । ধ্বাস্তারিং সর্বপাপহ্নং
প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ১ ॥ দিব্যশঙ্খ-ভুবারাভং কীরোদার্বব-সম্ভবম্ ।
নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমুর্কুটভূষণম্ ২ ॥ ধরণীগর্ভসম্ভূতং বিদ্যুৎ-
পুঞ্জ-সমপ্রভম্ । কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহম্ ৩ ॥ প্রিয়ঙ্গু-
কলিকাশ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বৃধম্ । সৌম্যং সর্বগুণোপেতং নমামি

বেদসমূহ যাঁহার তত্ত্ব অন্বেষণ করেন, সেই বামকে স্মরণ করি, যিনি সাতাপতি ও
যাঁহার ইষত্তা নাই, তাঁহাকে ভজনা করি । মহাদেব বামনাম গান করিয়া থাকেন আমি
জানি, যিনি নোগৌজ্জ, ১৮গব মনোমব্যো নিহিত আছেন, তাঁহাকে প্রণাম করি । ৭

যিনি ভক্তজনেব মনোরম, সেই বামকে স্মরণ করি ; যাঁহা হইতে শোক-দুঃখ সমূহেব
শান্তি হয়, তাঁহাকে ভজনা করি । রাম হইতে বিপদেব নিবৃত্তি হয় আমি জানি ; আমি
সংসৃতচিত্ত হইয়া বামকে অবিবাম প্রণাম করি । ৮

যে সকল মনুষ্য বামনামে চিহ্নিত এই পবিত্র বামাষ্টক ত্রিসঙ্ক্য পঠি কবে, ইহা তাহা-
দের সকল অশুভের শান্তি করিয়া থাকে । ৯

অবাপুসেব স্তায় বস্তুবর্ণ, কাশ্যপেব পুত্র, মহাদীপ্তিশালী, অন্ধকারনাশক এবং সর্ব
পাপহারী স্বর্ঘ্যকে প্রণাম করি । ১ উৎকৃষ্ট শঙ্খ ও ভুবারের (ববন্ধের) স্তায় যাঁহার বর্ণ,
যিনি কীরোদ-সমুদ্র হইতে উৎপন্ন এবং যিনি মহাদেবের মুকুটের ভূষণ, সেই চন্দ্রকে ভক্তি-
পূর্বক প্রণাম করি । ২ পৃথিবীর গর্ভ হইতে উৎপন্ন, বিদ্যুৎ-সমূহের প্রভাশালী,
হৃদয়, এবং হৃদয়ে শক্তিদারী মঙ্গলকে আমি প্রণাম করি । ৩ প্রিয়ঙ্গুপুস্পের কলিকার স্তায়

শশিনঃ স্তবম্ ৪ ॥ দেবতানা-মুদীপাঞ্চ গুরুং কনক-সন্নিভম্ । বন্দ্যভূতং
ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ৫ ॥ হিম-কুন্দ-মৃণালাভং দৈত্যানাং
পরমং গুরুম্ । সৰ্বশাস্ত্র-প্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ৬ ॥ নীলালন-
চয়প্রথাং রবিসুহুং মহাগ্রহম্ । ছায়ায় গভসমুতং বন্দে ভক্ত্যা
শনৈশ্চরম্ ৭ ॥ অন্ধকায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্য-বিমদকম্ । সিংহিকায়াঃ
সুতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ৮ ॥ পলাল-ধূম-সঙ্কাশং তারাগ্রহ-
বিমদকম্ । রৌদ্রং রুদ্রাত্মকং ক্রুবং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ৯ ॥
ব্যাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রণতঃ শুচিঃ । দিবা বা যদি বা
রাত্রে শান্তিস্তস্য ন সংশয়ঃ ১০ ॥ ঐশ্বর্য-মতুলঞ্চাপি আরোগ্যং
পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । নরনারীপ্রিয়ত্বঞ্চ নিত্যং তস্যোপজায়তে ১১ ॥ তদ্বকো-
র্গ্নির্ধমো বায়ু-ষে চান্ডো গ্রহপীড়কঃ । তে সৰ্বৈ প্রশমঃ যান্তি ব্যাসো
ক্লম্নান সংশয়ঃ ১২ ॥

ইতি শ্রীব্যাসভাষিতং নবগ্রহস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শ্রামবর্ণ, কপে অতুলন মধুরমুষ্টি, সকলগুণযুক্ত, চন্দ্রের পুত্র বুদ্ধকে প্রণাম করি । ৪ দেবতা
ও ঋষিদিগের গুরু ও স্বণকাস্তি, পুন্দরীক, ত্রিভুবনের নিয়ন্তা সেই বৃহস্পতিকে প্রণাম করি । ৫
হিম, কুন্দপুষ্প ও মৃণালেব স্থায় ঋতবর্ণ, দত্যদিগের পবন গুরু, সকল শাস্ত্রজ্ঞ গুরুকে
আমি প্রণাম করি । ৬ নীলকঙ্কলবাশির স্থায় কুব-বা, সুয্যেব পুত্র, (সুয্যের অস্ত
তমা পত্নী) ছায়ার গভসমুত, মহাগ্রহ শনিকে ভক্তিপূরক প্রণাম করি । ৭ অন্ধকায়
(অর্থাৎ কেবল মুণ্ডধারী), অতি ভয়ঙ্কর, চন্দ্র ও সুয্যেব উৎপীড়ক, সিংহিকার পুত্র, উগ্র-
স্বভাব সেই রাহুকে আমি প্রণাম করি । ৮ গুরু তুণেব ধূমেব স্থায় ধূমবর্ণ, নক্ষত্র ও অস্ত্রাস্ত্র
গ্রহের উৎপীড়ক, উগ্রস্বভাব, উগ্রমুষ্টি ও ক্রুব সেই কেতুকে আমি প্রণাম করি । ৯ যে
যান্তি প্রণত ও পবিত্র হইয়া ব্যাসের উক্ত এই স্তব দিবসে বা রাত্রিতে পাঠ কবে, তাহার
শান্তি হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই । ১০ তাহার অতুল ঐশ্বর্য, আরোগ্য ও পুষ্টিবৃদ্ধি হয়,
এবং সে সর্বদা নরনারীগণের প্রিয়পাত্র হয় । ১১ তদ্বক, অগ্নি, যম, বায়ু এবং আবহ
যে সকল সংহাবক ও উৎপীড়ক আছে, তাহার সকলে শান্ত হয়, এই কথা ব্যাস,
বলিয়াছেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই । ১২

শিবাক্ষক ।

প্রভু-মীশ-মনীশ মশেষগুণং, গুণহীন-মতীশ-গণা ৬৭৭ম্ ।

রণনির্জিত চর্জয় দৈতাপুরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরু ॥ ১

গিরিরাজ স্তূতাস্থিত-বামতলুং, তলু-নির্মিত-বাজত-ভূমিদরম্ ।

বিধিবিষ্ণুশিরোচ্ছিত-পাদযুগং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরু ॥ ২

শশলালন-বজ্রিত সন্মুদ্রটং, কটিলস্থিত-সুন্দর-কুণ্ডিত-পটম্ ।

সুরশৈবলিনী-কৃতপুত-জটং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরু ॥ ৩

মুখপদ্ম-ভূষিত চাক্রযুগং, মুখপদ্ম-বিনির্মিত কোটিাবধূম্ ।

বিধুখণ্ড-বিমণ্ডিত ভালতটং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরু ॥ ৪

বৃষবাজ-নিকেতন-মাদিগুরুং, গরলাশন মার্তি-বিনাশকবম্ ।

বরদাত্ম-শূল-বিষাণধরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরু ॥ ৫

যিনি প্রভু অর্থাৎ নিগ্রহান্যাহে সমর্থ, যিনি সকলের জয় যাঁহার ঈশ্বর বেহ নাই
যিনি অশেষগুণযুক্ত অগচ নিগুণ (সর্ব বজঃ তমঃ ত্রিগুণের অতীত), প্রধান সর্গগণ
বঁহার আভরণ, যিনি যুদ্ধে ত্রিপুর নামক দুর্জয় দৈত্যকে জয় কাঁব্যাছেন সেই মঙ্গল
দানে কল্পতরুস্বরূপ শিবকে প্রণাম করি ।

যাঁহার বামাজে পাণ্ডা এই বহিয়াছেন যাঁহার অঙ্গের আশ্রয় বজ্রতর্জিবিণ্ড পরাস্ত
হইয়াছে, যাঁহার পদদ্বয় ব্রহ্মা ও বিষ্ণু মস্তক অবনত করিয়া পূজা পাবেন সেই মঙ্গলদানে
কল্পতরু স্বরূপ শিবকে আমি প্রণাম করি । ২

যাঁহার উৎকৃষ্ট মুণ্ড চাক্রব ধারা শোভিত, যাঁহার কটিকটে সুন্দর বাত্রচর্চকপ বস্ত্র
কলসিত, যাঁহার জটা গজা কর্কট পবিত্রীকৃত, সেই মঙ্গলদানে কল্পতরুস্বরূপ শিবকে
প্রণাম করি । ৩

যাঁহার সুন্দর মুখমণ্ডল নয়নত্রয়ে শোভিত, যাঁহার মুখপদ্মের নিনট কোটি চক্রও পরা-
স্ত, যাঁহার লসাতদেশ চন্দ্রখণ্ড মাঝা ভূষিত, সেই মঙ্গলদানে কল্পতরুস্বরূপ শিবকে প্রণাম
করি । ৪

যিনি বৃষরাজের উপর উপবেশন করেন, যিনি বরদাতা, ত্রিশূল ও শূল (শিলা) ধারণ
করেন, সেই... ৫

মকরধ্বজ-মত্ত-মত্তজ্বরং, * করিচর্ম-বিলাস-বিশেষকরম ।

স্মরদত্ত-কৌকস-মালাধরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৬

জগদুত্ত-পালন-নাশকরং, করুণেশ-গুণত্রয়-রূপধবম্ ।

প্রিয়মাধব-সাধুজনৈকগতিং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৭

প্রমথাদিপ-সেবক-বঞ্জনকং, মুনি-ঘোষি-মনোহর-জ-ষট্‌পদকম্ ।

ভজতোহখিল-দুঃখ-সমুদ্ধিহবং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৮

তাত শ্রীব্যাসবিরচিতং শ্রীশিবাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

— — —

বেদসার-শিবস্তোত্র ।

পশুনাং পতিং পাপনাশং পরেশং, গজেন্দ্রশ্রু কৃষ্টিং বসানং বরেণ্যম্ ।

জটাজটমধ্যে স্মৃদগাঙ্গাবাবি*, মহাদেবমেকং স্মরামি স্মরারি ॥ ১

মহেশং সুরেশং সুরাবাতিনাশং, বিভূং বিশ্বনাথং বিভূত্যঙ্গভূষম্ ।

বিক্রপাক্ষ-মিন্দুর্কবহিত্রিনেত্রং, সদানন্দমীডে প্রভুং পঞ্চবক্তুম্ ॥ ২

* মত্তম্ (মত্তবং) গচ্ছতীতি মত্তজঃ হস্তা । মত্ত — গচ্ছ + উথ্ ।

যিনি মত্ত হস্তের জ্বায় দুর্জয় মনকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি পৃষ্ঠদেশে হস্তিচর্ম ধারণ করিয়া তাহার বিশেষ শোভা সম্পাদন করিয়াছেন যিনি উজ্জল ও অদ্ভুত আস্থিমালা ধারণ কারতেছেন সেই... । ৬

যিনি জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহানেব কর্তা, যিনি কৃপাদানে সমর্থ, এবং ত্রিগুণে ত্রিমূর্তিধারী ; যিনি বিষ্ণুর প্রিয় এবং সাধুজনের একমাত্র গতি, সেই... । ৭

যিনি প্রমথগণের অধিপতি ও ভক্তগণের সখবর্দ্ধক, যিনি মুনি ও যোগীদিগের মানস-পদে অমবসরূপ, যিনি ভক্তজনেব সকল দুঃখ হরণ করেন, সেই... । ৮

যিনি পশুপতি, পাপনাশক, পবনেশ্বর ও গজরাজেব (গজাসুরের) চর্ম উত্তরীবস্ত্ররূপে পরিধান করিয়াছেন, যাঁহার নিকট এবং প্রার্থনা করা যায়, যাঁহার জটাসমূহেব মধ্যে পদ্ম কল প্রকাশ পাইতেছে, যিনি মদনের রিপু, সেই একমাত্র মহাদেবকে স্মরণ করি । ১

যিনি মহেশ্বর, যিনি সুরেশ্বর, যিনি সুরশত্রুর নাশক, যিনি সর্বব্যাপী, বিশ্বনাথ, বিভূক্তি যাঁহার আঙ্গভূষণ, চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নি এই তিনটি যাঁহার নেত্র, অতএব যিনি বিক্রপাক্ষ, সেই সদানন্দ প্রভু পঞ্চবক্তাকে স্তব করি । ২

গিরিশং গণেশং গলে নীলবর্ণং, গবেন্দ্রাধিকৃতং গুণাতীতরূপম্ ।
 ভবং ভাস্বরং ভস্মনা ভূষিতাঙ্গং, ভবানী-কলত্রং ভজে পঞ্চবক্ত,ম ॥ ৩
 শিবাকান্ত শস্তো শশাকার্কমৌলে, মহেশান শূলিঙ্গটাজুটধারিন্ ।
 ত্র্যমেকো জগৎপাপকো বিশ্বরূপঃ, প্রসীদ প্রসাদ প্রভো পূর্ণরূপ ॥ ৪
 পরাত্মানমেকং জগদ্বীজমাত্মং, নিবীহং নিরাকাব-মোক্ষারবেণ্ডম্ ।
 যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বং, তমীশং ভজে লীয়তে যত্র বিশ্বম্ ॥ ৫
 ন ভূমিন্ চাপো ন বহু ন বায়ু, ন চাকাশমাগ্নে ন তন্মা ন নিদ্রা ।
 ন ঘর্ষো * ন শীতং ন দেশো ন বেণো, ন মস্ত্যাস্তি মূর্ত্তিস্তিমূর্ত্তিং তমীডে ॥৬
 অজং শাস্তং কারণং কাবণানাং, শবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাম্ ।
 তুরীয়ং তমঃপার-মাচ্ছন্তহীনং, প্রপত্তে পরং পাবনং দ্বৈতহীনম্ ॥ ৭

* পাঠান্তবে—ন গ্রীষ্মো । তাহাতে দত্তজনিবন্ধন 'ন কে লগু বরিয়া উচ্চাবণ করিতে হইবে (ন গৃষ্মো) । যদা তীব্রপ্রবলেন সংযোগাদেবগৌরবম্ । ন ছন্দোদ্ভঙ্গ ইত্যাহুতদা দোষায় সুরয়ঃ ॥—ছন্দোমঞ্জরী । এইরূপ দারিদ্র্যাক্তি যমেতি হীপবিগতঃ ইত্যাদি ।

যিনি কৈলাসগিরির ঈশ্বর, যিনি প্রমথগণের অধিপতি, (বিষপানে) যিনি গলদেশে নীলবর্ণবিশিষ্ট, যিনি বৃষাক্ষ ও ত্রিগুণাতীত যিনি ভব (সৃষ্টিকর্তা), উচ্ছলমূর্ত্তি, ও ভস্ম দ্বারা ভূষিতদেহ, ভবান যাহার পত্নী, সেই পঞ্চাননকে ভজনা করি । ৩

হে গৌরীপতে, হে শস্তো, হে অর্কচন্দ্রশেখর, হে মহেশ্বর, হে শূলিন, হে জটাজুটধারিন্, একমাত্র তুমিই বিশ্বব্যাপী ও বিশ্বরূপ ; হে পূর্ণরূপ প্রভো । প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও । ৪

যিনি পরমাত্মা, আদিভীষ, জগতের বীজ, সকলের আদিভূত, নিষ্ক্রিয় ও নিরাকার . স্রষ্টারের অনুশীলনে বাঁহাকে জানা যাব, জগৎ বাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি ইহাকে পালন করিতেছেন, বাঁহাতে এই বিশ্ব লয় প্রাপ্ত হয়, সেই ঈশ্বরকে ভজনা করি । ৫

বাঁহাতে ক্ষিতি নাই, জল নাই, তেজ নাই, বায়ু নাই, আকাশ নাই, বাঁহার তন্মা নাই, নিদ্রা নাই, গ্রীষ্ম নাই, শীত নাই, দেশ নাই, বেশ নাই, বাঁহার কোনও মূর্ত্তি নাই, অথচ যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন মূর্ত্তি ধারণ করেন, তাঁহাকে স্তব করি । ৬

বাঁহার অজ নাই, যিনি নিত্য, যিনি ত্রিগুণরূপ জগৎকারণের কারণ, যিনি কেবল বলসময়, যিনি সূর্য্যাদি জগৎপ্রকাশকের প্রকাশক, যিনি জন্মোন্মত্তের অতীত,

নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্ত্তে, নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্ত্তে ।
 নমস্তে নমস্তে তপোযোগ্যগম্য, নমস্তে নমস্তে শ্রুতিজ্ঞানগম্য ॥ ৮
 প্রভো শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ, মহাদেব শস্তো মহেশ ত্রেনেত্র ।
 শবাকান্ত শাস্ত্র স্বাবাবে পুরারে, স্বদন্তো বরেণ্যো ন মাত্তো ন গণ্যঃ ॥ ৯
 শস্তো মহেশ করুণাময় শূলপাণে, গোবীপতে পশুপতে পশুপাশনাশিন্ ।
 কাশীপতে করুণয়া জগদেতদেক, -স্বং হংসি পাসি বিদধাসি মতেশ্ববোহসি ॥ ১০
 হস্তো জগদুর্বাত দেব ভব স্বাবারে, অযোব তিষ্ঠতি জগন্মূড় বিশ্বনাথ ।
 অযোব গচ্ছাত লব্ধং জগদেতদীশ, লিঙ্গায়ুকে হব চরাচর-বিশ্বরূপিন্ ॥ ১১
 হারিত শ্রীমচ্ছরচায়া-বিবাহতং বেদসাবানবস্তোত্রং সনাপ্তম্ ।

বিশ্বনাথাস্তকস্তোত্র ।

গজাতিরঙ্গ-রমণীয়-অটাকলাপং গোবী-নিরন্তর-বিহংসিত-বামভাগম্ ।
 নাবায়ণপ্রিয়-মনস্কমদাপহাং, বারাগমীপূবপতিঃ ভজ বিশ্বনাথম ১ ॥
 ২ তুরীয় (ত্রিভুগাতীত চতুর্থকপ) ; বাঁহার আদি নাই অস্ত নাই, যিনি বম পাবিত্রতা-
 গাধক, যিনি অদ্বিতীয়, তাঁহাকে ভজনা করি । ৭

হে প্রভো বিশ্বমূর্ত্ত । তোমাকে প্রণাম, তোমাকে প্রণাম । তে চতুঃশ্রুত ও আনন্দ
 নয় । তোমাকে প্রণাম, তোমাকে প্রণাম । তপস্তায় ও যোগে বাহাকে পাওয়া যায়, ছে
 ৩ দগ । তোমাকে প্রণাম, তোমাকে প্রণাম । উপনিষদ্ জানিলে যতনে জানা যায়, তে
 ৪ দপ । তোমাকে প্রণাম । ৮

হে প্রভো, শূলপাণে, বিভো, বিশ্বনাথ, মহাদেব, শস্তো, মহেশ, মননয়ন, গারীকান্ত,
 শাস্ত্র, মদনাবপো, ত্রিপুরারে । তোমা স্নিগ্ধ বদনাত, মাস্ত্র ও গণ্য আদি কহ নাই । ৯

হে শস্তো, মহেশ, করুণাময়, শূলপাণে, গোবীপতে, পশুপতে, পশুপাশনাশিন (সংসারী
 ওবেব কর্ণবন্ধন-ছেদনকারিন্), কাশীপতে ! একমাত্র তুমিই দয়া করিয়া এই জগৎকে নাপ
 কব, পালন কর, ও সৃষ্টি কব, তুমিই মহেশ্বর । ১০

হে দেব ভব (উৎপাদক) । মদনারে । তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হই, হে সৃষ্ট
 (স্বধকর) বিশ্বনাথ । তোমাতেই জগৎ অবস্থান কবে ; হে ঈশ্বর (সংহারক) স্বাবর-
 জ জগদ্বাক-বিশ্বরূপিন্ ! লিঙ্গময় তোমাতেই জগৎ লয় পাইয়া থাকে । ১১

বাঁহার অটাকলাপ গজার তরঙ্গে রমণীয়, বাঁহার বামভাগে গোবী সর্বদা শোভা

বাচামগোচর-মনেক গুণস্বরূপং, বাগীশ-বিষ্ণু-স্বসেবিত-পাদপীঠম
 বামেণ বিগ্রহবেণে কনকবস্ত্রং, বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ২
 ভূতাদিপং ভূজগ-ভূষণ ভূষিতাজং, ব্যাঘ্রাজিনাস্ববধং জটিলং ত্রিনেত্রম
 পাশাঙ্কশাভয়বরপ্রদ-শূলপাণং, বাবাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ৩
 শীতাংগ-শোভিত-কিবীট-বিবাজমানং, ভালেক্ষণানল-বিশোষিত
 পঞ্চবাণম্ । নাগাবিপারচিত-ভাস্কর-কর্ণপূবং, বারাণসীপুরপতিং ভ
 বিশ্বনাথম্ ৪ ॥ পঞ্চাননং দুর্জিত-মত্ত-মতঙ্গজানাং, নাগাস্ককং দলুজ-পুঙ্ক
 পন্নগানাম্ । দাবানলং মরণ-শোক-জরাটবানাং, বারাণসীপুরপতি
 ভজ বিশ্বনাথম্ ৫ ॥ তেজোময়ং সত্ত্ব-নিগুণ-মদ্বিতীয়, মানন্দকন্দ
 অপরাঙ্কিত-মগ্রমেঘম্ । নাগাস্ককং সকল-নিষ্কল মাত্মরূপং বারাণসী
 পুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ৬ ॥ আশাং বিহায় পরিত্যক্তা পরশু নিন্দা

পাইতেছেন, যিনি নাবাঘের প্রিয়, ও মদনের দর্পহাবী, সেই কাশীপুরী অধীশ্বর বি
 নাথকে ভজনা কর । ১

যিনি বাক্যের অগোচর, ত্রিগুণ বাঁহাব স্বরূপ, বক্ষা বিষ্ণু ও অগ্ন্যস্ত্র দেবগণ বাঁহ
 পাদপীঠেব সেবা করেন (হবগোবী মূর্তিতে) পত্নীই (গোবীত) বাঁহাব বামাজ, সে
 কাশীপুরী অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা কর । ২

যিনি ভূতনাং সর্পরূপভূষণে বাঁহাব অঙ্গ ভূষিত, যিনি ব্যাঘ্রচর্ম্মরূপ বসন পবিধ
 ক-বন, যিনি জটাধাবী ও ত্রিনয়ন, বাঁহাব হস্তে পাশ অঙ্কুশ অভয় বব ও ত্রিশূল আট
 সেই কাশীপুরী অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা কর । ৩

অর্দ্ধচন্দ্র দ্বারা শোভিত মুকুটে যিনি দীপ্তি পাইতেছেন, বাঁহাব ললাট-নেত্রের অন
 মদন দক্ষ হস্তযাচ্ছে, সর্পবাচ দ্বারা যিনি উজ্জ্বল কণাভরণ (কুণ্ডল) রচনা কবিরানে
 সেই কাশীপুরী অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা কর । ৪

যিনি পাপরূপ মত্ত হস্তীদিগের পক্ষে সিংহ, যিনি দানবেন্দ্ররূপ সর্পদিগের পক্ষে গণ
 যিনি মরণ শোক ও জবাক্ষণ মহাবনের পক্ষে দাবানল, সেই কাশীপুরী অধীশ্বর বি
 নাথকে ভজনা কর । ৫

যিনি তেজোময়, যিনি সত্ত্ব অথচ নিগুণ, যিনি অদ্বিতীয়, যিনি আনন্দের মূল, যি
 অপরাঙ্কিত ও অপরিচ্ছিন্ন, যিনি গজাস্করকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি জগৎসুখ অ

পাপে রতিক স্নানবাধা মনঃ সমাধৌ । আধায় হৃৎকমলমধ্যগতঃ পরেশঃ,
 বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ৭ ॥ রাগাদিদোষরহিতং স্বজনানুরাগং,
 বৈরাগ্যশান্তি-নিলয়ং গিরিজাসহায়ম । মাধুর্য্যধৈর্য্য-সুভগং গরলাভিরামং,
 বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ৮ ॥ বারাণসীপুরপতে: স্তবনঃ শিবস্ত,
 ব্যাখ্যাত-মষ্টকমিদং পঠতে মনুষ্য: । বিদ্যাং শ্রিয়ং বিপুলসৌখ্য-মনস্ত-
 কীৰ্ত্তিঃ, সম্প্রাপ্য দেহবিলয়ে লভতে চ মোক্ষম্ ৯ ॥ বিশ্বনাথষ্টকং পুণ্যং
 যঃ পঠেচ্ছিবসন্নধৌ । শিবলোক-মবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ১০ ॥

ইতি শ্রীবেদব্যাসবিরচিতং শ্রীবিশ্বনাথষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

সূর্য্যস্তব ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বংস্তত্র ততঃ সাধুঃ ক্রশো ধমান-সংহতঃ * রাজন্ নামসহশ্রেণ

বভূবেতি শেষঃ ।

অংশহীন (পূর্ণ), যিনি সকলের আত্মা, সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা
 কর । ৬

আশা ছাড়িয়া, পরের নিন্দা পরিত্যাগ করিয়া, পাপে রক্তি ত্যাগ করিয়া, সমাধিতে
 মন দিয়া হৃৎপদ্মের মধ্যবর্তী পরমেশ্বর কাশীপুরীর অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা কর । ৭

সংসারানুরাগ প্রভৃতি দোষ ঘাঁহার নাই, অথচ ভক্তজনের প্রতি ঘাঁহার অনুরাগ আছে ;
 যিনি বৈরাগ্য ও শান্তির আধার, অথচ পান্ডবতী ঘাঁহার নিত্য সঙ্গিনী ; যিনি মাধুর্য্য ও
 ধৈর্য্যগুণে সুন্দর, অথচ বিষপানে (উগমুষ্টি ও বিহ্বল হইয়া) সুন্দর দেখাইতেছেন ;
 সেই কাশীপুরীর অধীশ্বর বিশ্বনাথকে ভজনা কর । ৮

যে মনুষ্য মৎকথিত কাশীপুরীর অধীশ্বর মহাদেবের এই অষ্টক স্তোত্র পাঠ করে, সে
 ইহলোকে বিদ্যা, ধন, বিপুল সুখ ও অনন্ত কীর্ত্তি লাভ করিয়া দেহান্তে মুক্তিলাভ করে । ৯

পবিত্র বিশ্বনাথষ্টক স্তোত্র শিবের সম্মুখে যে পাঠ করিবে, সে শিবলোক প্রাপ্ত হইবে
 এবং শিবের সহিত আনন্দে থাকিবে । ১০

সহস্রাংগুং দিবাকরম্ ১ ॥ শিঙ্গমানন্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাঅজং তদা
স্বপ্নে তু দর্শনং দত্ত্বা পুনরীচন-মব্রবীৎ ২ ॥

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

সাম্ব সাম্ব মহাবাহো শশ জাম্ববতীশ্রুত । অলং নামসহস্রৈশ পঠশ্বেম* ॥
সুতবং শুভম্ ৩ ॥ যানি নামানি শুভানি পবিত্রাণ শুভান চ । তানি
তে কীৰ্ত্তয়িষ্যামি শ্রুত্বা বৎসাবধাবয় ৪ ॥ (৩) বিকর্ত্তনো বিবস্বাস্ত
মার্ত্তণ্ডো ভাস্কবো রবিঃ । লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমাল্লোকচক্ষুর্গহেশ্বরঃ
লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কৰ্ত্তা হৰ্ত্তা তমিস্রহা । তপনস্তাপনশ্চৈব শুচি
সপ্তাশ্ববাহনঃ । গভাস্তহস্তো ব্রহ্মা ৫ সৰ্বদেব-নমস্কৃতঃ (৩) ৫ ॥ এক
বিংশতি-রিতোষ শুভ ইষ্টঃ সদা মম । শ্রীরাবোগ্যকবশ্চৈব ধনবর্দ্ধক
যশস্কবঃ । শুভরাজ হতি খাত-দ্বিগু লোবেষ বশঃ ৬ ॥ য এতে
মহাবাহো ছে সঙ্কোচস্তমনোদয়ে ক । শ্রোতি মাং প্রণতো ভূত্বা সৰ্বপাট
প্রমুচ্যতে ৭ ॥ কাশ্মিকং বাচিকৈকৈব মানসং যচ্চ দুষ্কৃতম্ । একজপো

* আয়নৈপদমার্ধম্, পঠতি সাবু ।

† শ্রিয়ঃ বাচি দদাতীতি এতৎ ন চ সা আবোগ্য ববশ্চেনি । নক্ষিরাধঃ

বশিষ্ঠ বলিলেন ।—হে মহাবাহু, তব ১৭ সাম্ব নামে সহস্র নাম দ্বারা সহস্রাংগ
সূর্য্যক স্তব করিবে । তাহাতে একদা কৃষ্ণাংগ লেন যে তাঁহাবু দেহ শিবাব্যাপ্ত দৃষ্ট হইয়া
লাগিল । ১ তখন সূর্য্য দেহ বহুতনকে বহু পক্ষ ৩ দেখিয়া, স্বপ্নে দর্শন দিয়া পুনরায়
এই কথা বলিতে লাগিলেন ২ সূর্য্য বলিলেন ।—হে মহাবাহো জাম্ববতীনন্দন নাম
সহস্রনাম স্তবে প্রযোজন নাই, এমত স্তব পাঠ কর । ৩ আমার যে সকল নাম
গোপনীয়, পাত্রে ও মন্ত্রবাহক (১) সকল নাম তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি, বৎস
শ্রবণ করিয়া অববাবণীকর । ৪ বিকর্ত্তন, বিবস্বাস্ত, মার্ত্তণ্ড, ভাস্কব, রবি, লোকপ্রকাশক
শ্রীমান্, লোকচক্ষু, গহেশ্বর লোকসাক্ষী, ত্রিলোকেশ, কৰ্ত্তা, হৰ্ত্তা, তমিস্রহা, তপন, তাপন
শুচি, সপ্তাশ্ববাহন, গভাস্তহস্ত, ব্রহ্মা এবং সৰ্বদেবনমস্কৃত । ৫ এই একবিংশতিনামক
স্তব সর্বদা আমার শ্রিয়, এবং ইহা সৌন্দর্য্যপ্রদ, আবোগ্যজনক, ধনবর্দ্ধক ও যশস্কর
ইহা শুভরাজ বলিয়া ত্রিভুবনে প্রসিদ্ধ । ৬ হে মহাবাহো, যে ব্যক্তি অস্ত ও উদয় এই দুই
সূর্য্যের ষণ্ডত হইয়া ইহা দ্বারা আমাকে স্তব করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । ৭ কাশ্মিক

তৎ সৰ্বং প্রণশ্চতি মমাগ্রতঃ ৮ ॥ এষ জপ্যশ্চ হোমশ্চ সঙ্ক্যোপাসনম্বেব
চ । বলিমন্ত্রোহর্ঘ্যমন্ত্রশ্চ ধূপমন্ত্রস্তথৈব ৮ ৯ ॥ অন্নপ্রদানে স্নানে চ
প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে । পূজিতোঃ স্যৎ মহামন্ত্রঃ সৰ্বব্যাবিহরঃ শুভঃ ১০ ॥
এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ । আমন্ত্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবাস্ত-
বধীয়ত ১১ ॥ সান্বোহপি স্তববাজেন স্বহা সপ্যাম্ববাহনম্ । পূতাত্মা
নারুজং শ্রীমাং-স্তস্মাদ্ রোগাদ্ভবমুক্তবান ১২ ॥

হতি সান্বপুবাণে রোগাপনয়নে শিশূষাবক্ত্রুর্নির্গতস্তববাজঃ সমাপ্তঃ ।

দুগস্তবা ।

নমস্তে শবণ্যে শিবে সাত্বকাম্পে, নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বকপে ।

নমস্তে জগদ্বন্দ্য-পাদাববিন্দে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥১

নমস্তে জগচ্ছত্ৰামান-স্বকপে, নমস্তে মহাবোগিনি জ্ঞানরূপে ।

নমস্তে সদানন্দরূপ-স্বকপে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥২

১। ১। ক ও নানানক যে কিছু পাপ থাকে, আমার ন্যায় একবার ৮ এবং সব পাঠ করিলে
ন সমস্ত নষ্ট হয় । ৮ ইহাই জগেশ্বর নম্র, অক্ষয় হোমের মন্ত্র, ৯ হোমপে পাসনা, ইহাই
বলিনম্র, অর্ঘ্যমন্ত্র ও ধূপদানের মন্ত্র । ১০ অন্ন নিবেদনে স্নানে প্রণাম ও প্রদক্ষিণে এই
মহামন্ত্রই ভক্তিপূর্বক পাঠ্য এবং তৎ সৰ্বব্যাবিহরীক ও শুভপ্রদ । ১০ জগদীশ্বর
ভগবান্ সুখ্য, কৃষ্ণতনয় সাত্বকে সন্বোদন করিয়া এইরূপ বলে । ১১ সান্বোহপি স্তববাজেন
স্বহা সপ্যাম্ববাহনম্ । ১২ পূতাত্মা নারুজং শ্রীমাং-স্তস্মাদ্ রোগাদ্ভবমুক্তবান
১২ ॥ সেই যোগ হইতে মুক্ত হইলেন । ১২

হে শরণাগতবৎসলে, হে শিবে, হে দয়াবিশিষ্ট, তোমাকে প্রণাম । হে বিশ্বব্যাপিকে,
হে বিশ্বরূপে, তোমাকে প্রণাম । তোমার পাদপদ্ম ভগতের সকলে বন্দনা করিয়া থাকে,
তোমাকে প্রণাম ; হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম, হে দুর্গে, রক্ষা কর । ১ তোমার
ভক্ত ভগতের সকলেই চিন্তা করে, তোমাকে প্রণাম ; হে মহাবোগিনি হে জ্ঞানরূপে,
তোমাকে প্রণাম । হে সদানন্দময়ি, হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম, হে দুর্গে, রক্ষা
কর । ২ হে দেবি, তুমি অমায়িক, দীন, তুকার্ত, সুধার্ত, ভীত ও বন্দনপ্রস্তুতীতির একমাত্র

অনাথস্ত দীনস্ত তুষাতুবস্ত, ক্ষুধার্সস্য ভীতস্য বন্ধস্য জন্তোঃ ।
 ত্রমেকা গতিদেবি নিস্তারকত্রী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৩
 অরণ্যে রণে দারুণে শক্রমধো, অনলে সাগরে প্রাস্থবে বাজগেহে ।
 ত্রমেকা গতিদেবি নিস্তারকত্রী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৪
 অপাবে মহাদুঃসবেত নাস্তবোবে, বিপৎসাগরে মজ্জতাং দহ ভাজাম্ ।
 ত্রমেকা গতিদেবি নিস্তারনৌকা, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৫
 নমস্তা গুকে চণ্ডদোদগুলালী, সমুৎখাতাতথগুলাশেষভীতে ।
 ত্রমেকা গতিবিধি সন্দোহ-হস্তী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৬
 ত্রমেকাগিত্তারিণিতা সত্যাদি, ত্রা মমাজিত্তা ক্রেধনাক্রেধনিষ্ঠা ।
 ইড়া পিজলা ত্রা সুষুমণা চ নাভী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৭
 নমস্তে নমস্তে শিবে ভীমনান্দ, সবদ্বতাক্ষত্যা মাঘস্বকপে ।
 বিভূতিঃ শচী কালরাত্রিঃ সত্য ত্রা, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৮

শরণমসি স্তবানাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং

মুনি দত্তজ-নরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।

নৃপাতগৃহ-গতানাং দস্তাভির্বা বৃত্তানাং

ত্ৰমসি শরণামেকা দেবি দুর্গে প্রসাদ ॥ ৯

গতি ও নিস্তারকত্রী; হে জগত্তারিণি তোমাকে প্রণাম; হে দুর্গে, রক্ষা কর। ৩
 হে দেবি বনে, যোঁর রণে, শক্রমধো, অনলে সাগরে দুর্গম স্থানে ও রাজদ্বারে তুমি
 একমাত্র গতি ও নিস্তারের কারণ, হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম, হে দুর্গে, রক্ষা
 কর। ৪ হে দেবি, অতিদুস্তর ও অত্যন্ত ভয়ঙ্কর অরণ্যে বিপৎসাগরে যাহারা মগ্ন হইল,
 সেই প্রাণীদিগের তুমি একমাত্র গতি ও উদ্ধার করিবার নৌকা-বন্দন; হে জগত্তারিণি
 তোমাকে প্রণাম; হে দুর্গে, রক্ষা কর। ৫ হে চণ্ডিকে, তুমি অতাপাংঘত ভুজদণ্ড
 দ্বারা অবলীলাক্রমে ইন্দ্রের অশেষ ভয় বিনাশ করিয়াছ, তোমাকে প্রণাম। তুমি বিধ
 সমূহ নাশকারিণী ও একমাত্র গতি, হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম, হে দুর্গে
 রক্ষা কর। ৬ তুমি অঘিষ্ঠীয়া, বিকৃত আরাধিতা সত্যবাহিনী, অপরিমিতা,
 অপরাজিতা, (দুই জন্মের উপর) রুটী ও শিষ্টাভ্যর্থের উপর তুষ্ট। তুমি ইড়া পিজলা ও

ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্ত-মাপদুচ্চাব-তেতুকম্ । ত্রিসন্ধা-মেকসন্ধাং
বা পঠনাদেব সঙ্কটাত্ । মুচ্যতে নান্ন সন্দেহো ভুবি স্বর্গে রসাতলে ১০ ॥
স্তববাক্যমিমং দেবি সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া । সমস্তং শ্লোকমেকং বা পঠেদ্
যন্ত সমাহিতঃ । স সর্বদুঃখং ত্যক্ত্বা প্রাপ্নোতি পবমাং গতিম্ ১১ ॥

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে আপদুচ্চারকল্পে শ্রীহর্গাম্বরাজঃ সমাপ্তঃ ।

ভবান্যুচক স্তোত্র ।

ন তাতো ন মাতা ন বন্ধুর্ন দাতা, ন পুত্রো ন পুত্রী ন ভৃত্যো ন ভর্তা ।
ন জায়া ন বিদ্যা ন বৃত্তান্তমৈব, গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং অমেকা ভবানি ॥ ১
ভবাকাবপারে মহাদুঃখভাবে, প্রণামঃ * প্রকামৌ প্রলোভী প্রমত্তঃ ।
কুমার্গঃ কুরজ্জু প্রবন্ধঃ সদাহং, গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং অমেকা ভবানি ॥ ২

অকৃষ্টঃ পাতো যন্ত সঃ ।

ভীষ্মনাথে, হে সর্বশক্তি, হে অককতি, হে সত্যস্বরূপে, তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম, তুমি
লক্ষ্মী, শচী, কালরাত্রি ও সত্যী; হে ভগবতীরিণি তোমাকে প্রণাম; হে দুর্গে, রক্ষা
কর । ৮ তুমি দেবতাদিগের, সিদ্ধ ও বিদ্যাধরদিগের, মুনি, দৈত্য ও মনুষ্যদিগের এবং
ব্যাদিগ্রন্থদিগের রক্ষাকর্তা । যাঁহারা বিচারার্থ রাজদ্বারে নীত অথবা বাচারা দণ্ড
কর্তৃক পরিবেষ্টিত, তাহাদিগেরও তুমি একমাত্র রক্ষাকর্তা, হে দুর্গে দেবি, এসন্না হও । ৯
আপদুচ্চারের কারণ এই স্তব আমি বলিলাম ইহা ত্রিসন্ধা বা একসন্ধা পাঠ করিলেও,
স্বর্গ মর্ত্ত ও পাতালে যে কোনও সঙ্কট হইতে মুক্ত হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । ১০
হে দেবি, আমি সংক্ষেপে এই যে স্তবরাজ্য কহিলাম, ইহা সমস্ত, অথবা ইহার একটিমাত্র
শ্লোক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সে সকল পাপ পারতাগ করিয়া পবম গতি প্রাপ্ত হয় । ১১

আমার পিতা মাতা নাই, বন্ধু নাই, দাতা নাই, পুত্র নাই, কন্যা নাই, ভৃত্য নাই,
অভু নাই, স্ত্রী নাই, বিদ্যা নাই, জীবিকা নাই (অর্থাৎ এ সমস্ত আমি চাহি না); হে
ভবানি! তুমিই গতি (আশ্রয়), তুমিই গতি, একমাত্র তুমিই আমার গতি । ১

আমি অত্যন্ত কামী, অত্যন্ত লোভী ও অত্যন্ত মত্ত হইয়া মহাদুঃখপূর্ণ অপার
সংসার-সাগরে পতিত হইয়াছি; এবং সর্বদা কুপধর্মী ও মমতাক্রম কুংসিত রক্তকে
বন্ধ করিছি; হে ভবানি! তুমিই গতি, তুমিই গতি, একমাত্র তুমিই আমার গতি । ২

ন জানামি দানং ন চ ধ্যানযোগং, ন জানামি তন্ত্রং ন চ স্তোত্র-মন্ত্রম্ ।
 ন জানামি পূজাং ন চ ত্রাসযোগং, গতিস্থং গতিস্থং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৩
 ন জানামি পুণ্যং ন জানামি তীর্থং, ন জানামি মুক্তিং লয়ং বা কদাচিৎ ।
 ন জানামি ভক্তিং ব্রতং বাপি মাত, গতিস্থং গতিস্থং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৪
 কুম্ভী কুম্ভী কুবুধিঃ কুদাসঃ, কুলাচারহীনঃ কদাচারলীনঃ ।
 কুদৃষ্টিঃ কুদাক্য-প্রবন্ধঃ সদাহং, গতিস্থং গতিস্থং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৫
 প্রজ্ঞেশং রমেশং মহেশং সুরেশং, দিনেশং নিশাধেশ্বরং বা কদাচিৎ ।
 ন জানামি চাত্ত্বং সদাহং শরণ্যে, গতিস্থং গতিস্থং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৬
 বিবাদে বিবাদে প্রমাদে প্রবাসে, জলে চানলে পমতে শক্রমধ্যে ।
 অরণ্যে শরণ্যে সদা মাং প্রপাতি, গতিস্থং গতিস্থং ত্বমেকা ভবানি ॥ ৭

আমি দান জানি না, ধ্যান জানি না, শাস্ত্র জানি না, স্তোত্র জানি না মন্ত্র জানি না
 পূজা জানি না ত্রাস জানি না; হে ভবানি। তুমিই গতি, তুমিই গতি, একমাত্র তুমিই
 আমার গতি । ৩

মা। আমি কখনও পুণ্য জানি না, তীর্থ জানি না, মুক্তি জানি না, সমাধি জানি
 না ভক্তি জানি না, ব্রত জানি না, হে ভবানি। তুমিই গতি, তুমিই গতি, একমাত্র
 তুমিই আমার গতি । ৪

আমি সর্বদা কুম্ভাবিত, কুম্ভী ও কুবুধি, ও প্রবৃত্তিব দাস, কুলাচারহীন, কদাচারে
 লীন (বত, কুদৃষ্টি ও কবচন, হে ভবানি। তুমি গতি, তুমি গতি, একমাত্র তুমিই
 আমার গতি । ৫

আমি কখনও ত্রাক্ষা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র, সূর্য ও চন্দ্রকে এবং অন্তঃকাহাকেও
 জানি না, হে সর্বদা আশ্রয়দায়িনি ভবানি। তুমি গতি, তুমি গতি, একমাত্র তুমিই
 আমার গতি । ৬

হে শরণ্যে (আশ্রয়দায়িনি)। বিবাদে, বিবাদে, প্রমাদে (অনবধানতায়), প্রবাসে
 জলে, অনলে, পর্বতে, শক্রমধ্যে ও অরণ্যে সর্বদা তুমি আমাকে রক্ষা কর, হে ভবানি ।
 তুমি গতি, তুমি গতি, একমাত্র তুমিই আমার গতি । ৭

অনাথো দরিদ্রো জ্বররোগযুক্তো, মহাক্ষীণদীনঃ সদাজাড্যবক্তৃঃ ।

বিপত্তিঃ প্রবিষ্টঃ প্রবুদ্ধঃ সদাহং, গতিস্ত্বং গতিস্ত্বং অমেকা ভবানি ॥ ৮

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং শ্রীভবাগ্ন্যষ্টকস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

আত্মাস্তোত্র ।

ব্রহ্মোবাচ ।

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি আত্মাস্তোত্রং মহাফলম্ । যঃ পঠেৎ সততঃ
৩ ক্যা স এব বিমুক্তভঃ । মৃত্যুব্যর্থাভয়ং তস্য নাস্তি কিঞ্চৎ কলৌ
যুগে ১ ॥ অপুত্রো লভতে পুত্রং ত্রিপক্ষং শ্রবণং যদি । দ্বৌ মাসৌ
বন্ধনান্মুক্তো বিপ্রবক্ত্রাচ্ছ্রুতং যদি । মৃতবৎসা জীববৎসা যন্মাসাৎ শ্রবণং
যদি ২ ॥ নৌকায়াং সঙ্কটে যুগে পঠনাজ্জঘ-মাপুয়াৎ । লিখিতা
স্থাপনাদ্ গেহে নাগচৌবভয়ং কচৎ । রাজস্থানে জয়ী নিত্যং প্রসন্নঃ
সর্বদেবতাঃ ৩ ॥ (ও হু) ব্রহ্মাণী ব্রহ্মলোকে চ বৈকুণ্ঠে সর্বমঙ্গলা ।
ইন্দ্রাণী অমরাবত্যা-মন্দিরা বরুণালয়ে । যমালয়ে বালরূপা কুবেরভবনে

আমি অনাথ, দরিদ্র, জ্বর ও রোগগ্রস্ত, অতি দীনহীন ও সর্বদা মুখে ভড়তাযুক্ত ;
আমি সর্বদা বিপদে পড়িলেই চৈতন্য পাই (বিপদ কাটিলে গেলে আমার সে চৈতন্য আর
থাকে না) ; হে ভবানি ! তুমি গতি, তুমি গতি, একমাত্র তুমিই আমার গতি । ৮

ব্রহ্মা বলিলেন—হে বৎস (নারদ), মহাফলপ্রদ আত্মাস্তোত্র বলিব, শুন । যে সর্বদা
ভক্তি সহকারে পাঠ করিবে, সেই বিধির প্রিয় ইবে । কলিযুগে তাহার মৃত্যু ও ব্যাধির
ভয় কিছুমাত্র থাকিবে না । ১

যদি তিন পক্ষ (১৫ মাস) শ্রবণ কবে, তাহা হইলে অপুত্র পুত্র পায়, ব্রাহ্মণের মুখ
হইতে যদি দুই মাস শুনে, তাহা হইলে কারাবন্ধন হইতে মুক্ত হয় (অর্থাৎ কারাবন্ধন
থটে না) যদি ছয় মাস শুনে, তাহা হইলে মৃতবৎসার সন্তান জীবিত থাকে । ২

নৌকার, সঙ্কটে ও বুদ্ধে পাঠ করিলে জয়লাভ করে । লিখিতা গৃহে রাখিলে কখনও
অগ্নি ও চোরের ভয় হয় না ; এবং রাজদ্বারে জয়ী হয়, ও সমস্ত দেবতা সর্বদা তাহার
অতি প্রসন্ন থাকেন । ৩

শুভা ৪ ॥ মহানন্দাগ্নিকোণে চ বায়ব্যাং মৃগবাহিনী । নৈঋত্যাং
বরুদম্মা চ ত্রৈশাণ্ড্যাং শূলধারিণী ৫ ॥ পাতালে বৈষ্ণবীরূপা সিংহলে
দেব-মোহিনী । স্বরসা চ মণিহীপে লঙ্কায়াং ভদ্র-কালিকা ৬ ॥ বামেশ্বরী
সেতুবন্ধে । বমলা পুরুষোত্তমে । বিবজা ওড়দেশে চ কামাখ্যা নীল-
পর্বাতে ৭ ॥ কালিকা বঙ্গদেশে চ অযোধ্যায়াং মহেশ্বরী । বাবাণ্ড্যা
মন্নপূর্ণা গয়াক্ষেত্রে গয়েশ্বরী ৮ ॥ কুরুক্ষেত্রে ভদ্রকালী ব্রজে কাত্যায়নী
পরা । দ্বাবকায়াং মহামায়া মথুরায়াং মহেশ্বরী ৯ ॥ ক্ষুধা স্বঃ সর্বভূতানাং
বেলা তং সাগবন্তা চ । নবমী কুরুপক্ষস্ত শুক্লশ্রৈকাদশী পরা ১০ ॥ দক্ষস্ত
হুহিতা দেবী দক্ষবজ্র-বিনাশিনী । রামস্ত জ্ঞানকী ত্রাত্রী রাবণপংস
কাবিনী ১১ ॥ চণ্ডমুণ্ডবধে দেবি বক্তবীজবিনাশিনী । নিশুস্ত-শুস্তমখনা
মধুকৈটভঘাতিনী । বিষ্ণু ভক্তিপ্রদা ভৃগা স্তম্বদা মোক্ষদা সদা ১২ ॥ ইম

সেই আত্মাদেবী একলাগে একলাগী, বৈকুণ্ঠে সর্বমঙ্গলা, অমরাবতীতে (ইন্দ্রপুরীতে)
ইন্দ্রাণী, বরুণালয়ে ঐশিকা, বমালয়ে কালরূপা (মৃত্যু), কুবেরালয়ে শুভা । ৪

আগ্নিকোণে মহানন্দা, বায়ুকোণে মৃগবাহিনী, নৈঋত্কোণে বরুদম্মা, ইশানকোণে
শূলধারিণী । ৫

পাতালে বৈষ্ণবী, সিংহলে দেবমোহিনী, মণিহীপে স্বরসা, লঙ্কার ভদ্রকালী । ৬

সেতুবন্ধে বামেশ্বরী, ত্রীক্ষেত্রে বমলা, উৎকলে বিবজা, নীলপর্বাতে (কামরূপে)
কামাখ্যা । ৭

বঙ্গদেশে কালিকা, অযোধ্যায় মহেশ্বরী, কানীতে মন্নপূর্ণা, গয়াক্ষেত্রে গয়েশ্বরী । ৮

কুরুক্ষেত্রে ভদ্রকালী, ব্রজে শ্রেষ্ঠা কাত্যায়নী, দ্বাবকার মহামায়া, মথুরায়
মহেশ্বরী । ৯

(হে আত্মাদেব) তুমি সনাত্রাণীর ক্ষুধা, সমুদ্রের বেলা (ভীরভূমি), কুরুপক্ষের
নবমী ও শুক্লপক্ষের একাদশী । ১০

তুমি দাক্ষর কস্তা (সতী) হইয়া দক্ষবজ্র নষ্ট করিয়াছ, তুমি রাবের পত্নী জানকা
হইয়া রাবণকে ধ্বংস করিয়া জনকে রক্ষা করিয়াছ । ১১

হে চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি দেবি । তুমি বক্তবীজকে বিনাশ করিয়াছ, অগ্রে নিশুস্তকে
নিশুস্তকে বধ করিয়াছ, মধু ও কৈটভকেও বিনাশ করিয়াছ ; তুমি বিষ্ণুভক্তি-
প্রদা ভৃগা, তুমি সর্বদা স্ববাহিনী ও মোক্ষদায়িনী । ১২

মাছাস্তব* পুণ্য* যঃ পঠেৎ সততঃ নবঃ । সৰ্বজবভধ* ন স্ম্যৎ সৰ্বব্যাবি-
বিনাশনম্ । কোটি-তীর্থফলং * কৃত্য * লভ্যত নাত্র সংশয়ঃ ১৩ ॥ জয়া
মামগতঃ পাতু বিজয়া পাতু পৃষ্ঠঃ ॥ নাবারণী নীৰ্ঘদেশে সৰ্ব্বাজ
সিংহবাহিনী ১৪ ॥ শিবদূতী উগ্রচণ্ডা প্রত্যঙ্গে পবনেশ্বরী । বিশালাকী
মহামায়া কোমারী শঙ্খিনী শিবা । চক্রিণী জয়দাত্রী চ বণমন্তা বণপ্রিয়া ।
দুর্গা জয়ন্তী কালী চ ভদ্রকালী মহোদবা । নারসিংহী চ বাবাহী
সিদ্ধিদাত্রী স্তমপ্রদা । ভয়ঙ্করী মহাবোদ্রী মহাভয়বিনাশিনী ॥ ১৫

ইতি ব্রহ্মধামনে ব্রহ্মনাবদসংবাদে আত্মশোভনং সমাপ্তম্ ।

সকটাস্তব ।

নারদ দেব! জৈগীষব্য মুনিশ্রেষ্ঠ সৰ্বজ্ঞ স্তমপ্রদাম্বক । অক্ষতানি
সুপুণ্যানি ক্রতানি অংপ্রসাদতঃ ১ ॥ ন তৃপ্তি-মাদগচ্ছামি তব বাগমুতেন
চ । বদনৈকং মহাপ্রাজ্ঞ সকটাত্মান-মুত্তমং ২ ॥ ইতি তৈশ্চ বচঃ শ্রুত্বা
জৈগীষবোত্তরবাদ্ বচঃ ॥ সকটনাশনং স্তোত্রং শৃণু দেবমিসত্তম ৩ ॥

* তন্ত্ৰোক্তান্ত, পূর্বপাঠ্যে অর্থঃ ।

যে মন্ত্ৰে এই পার্বত্য আত্মাস্তব সৰ্বদা পাঠ কবে, তাহার সর্ববিধ জীবের ভয় হয় না,
এবং সর্বব্যাবিধ বিনাশ হয় । সে কোটি তীর্থ গমনের ফল পায়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । ১৩

জয়া আমাকে অগ্রভাগে বক্ষা করুন, বিজয়া পৃষ্ঠদেশে রক্ষা । এবং, নাবারণী মন্ত্ৰকে
বক্ষা করুন, সিংহবাহিনী সৰ্ব্বাজ্ঞ বক্ষা করুন । ১৪

শিবদূতী, উগ্রচণ্ডা, পবনেশ্বরী বিশালাক্ষা মহামায়া, কোমারী, শঙ্খিনী (শঙ্খব্যাবিণী),
শিবা, চক্রিণী, জয়দাত্রী, বণমন্তা, বণপ্রিয়া, দুর্গা, জয়ন্তী, কালী, ভদ্রকালী, মহোদরী,
নারসিংহী, বাবাহী, সিদ্ধিদাত্রী, স্তমপ্রদা, ভয়ঙ্করী, মহাবোদ্রী ও মহাভয়বিনাশিনী প্রত্যঙ্গে
(অর্থাৎ এক এক অংশে) বক্ষা করুন । ১৫

নারদ কহিলেন—হে মুনিশ্রেষ্ঠ সৰ্বজ্ঞ স্তমপ্রদ জৈগীষব্য, আপনার কৃপায় অক্ষর
পুণ্যকথা সকল জ্ঞাপন করিলাম । ১ কিন্তু আপনার বাক্যাস্তরণে আমার তৃপ্তি হইতেছে
না । হে বিজয়ন, একটি মন্ত্ৰে সকট-নাশক স্তব বলুন । ২ তাহার এই কথা শুনিয়া
জৈগীষব্য কহিলেন,—হে দেবকিঙ্কর, সকটনাশক স্তব অর্থ কর । ৩ পূর্বের কৃপায়

দ্বাপরে তু পুরা বৃত্তে ভ্রষ্টবাজো যুধিষ্ঠিরঃ । ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহরণ্যং
 নিক্ষিপঃ পবনঃ যযৌ ৪ ॥ তদানীন্ত ততঃ কাশী পুরায়াতো মহামুনিঃ ।
 মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ সহশিষ্ণো মহাপাঃ ৫ ॥ তং দৃষ্ট্বাহ সমুখায়
 প্রাণপত্য স্পৃজিতঃ । কিমর্থং ম্লানবদন এতৎ স্বং মাং নিবেদয় ৬ ॥ যুধিষ্ঠির
 উবাচ । সঙ্কটং মে মহৎ প্রাপ্ত-মেতাদৃগ্ বদনং ততঃ ।
 এতন্নিবারণোপায়ং কক্ষিদ্ ক্রাতি মহামতে ৭ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ।
 আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটা নাম বিপ্রতা । বাঁহেবোত্তরে ভাগে
 চন্দ্রেশ্বর্য চ পার্শ্বতঃ । শূণ্ণ নামাষ্টকং তন্ত্রাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদং নগাম্ ৮ ॥
 সঙ্কটা প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং বিজয়া তথা । তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তা
 চতুর্থং দুঃখহারিণী । সর্বাঙ্গী পঞ্চমং নাম ষষ্ঠং কাত্যায়নী তথা । সপ্তমং
 ভীষ্মনয়না সর্বরোগহরাষ্টমম ৯ ॥ নামাষ্টকমিদং পুণ্যং ত্রিসংখ্যং
 অক্ষয়ান্বিতঃ । যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ বাপি নরো মুচ্যাত সঙ্কটাং ১০ ॥
 ইত্যুক্তঃ পূজয়ামাস বীবেশ্বরসমম্বিতাম্ । ভূজৈশ্চ দর্শায়িকাং লোচন-
 দ্বিতয্যাম্বিতাম্ । মাল্যকমণ্ডনপেতাং বরপদ্মগদাধরাম্ । ত্রিশূলচাপ-

উপাঙ্কত হইলে, যুধিষ্ঠির রাজাভূত হইয়া ও অত্যন্ত মনঃকষ্ট পাইয়া ভ্রাতৃগণের সহিত বনে
 গমন করিয়াছিলেন । ৪ সেই সময়ে মহাপ্রবী মহামুনি মার্কণ্ডেয় শিষ্যগণের সহিত
 কাশীতে সেখানে ৫ (রাজা) দৃষ্টিয়া প্রণামপূর্বক পূজা করিলে পব,
 তিনি তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, কিজন্তু আপনি ম্লানবদন হইরাছেন, তাহা আমাকে
 বলুন । ৬

যুধিষ্ঠির কহিলেন—আমার মহৎ সঙ্কট উপস্থিত, সেই হেতু এরূপ মুখ হইয়াছে ।
 কে মহামতে, যদি হতা নিবারণের কিছু উপায় থাকে, বলুন । ৭ মার্কণ্ডেয় বলিলেন—
 কাশীধামে বীবেশ্বরের উত্তরে এবং চন্দ্রেশ্বরের পার্শ্বে সঙ্কটা নামে বিখ্যাত এক দেবী
 আছেন । তাঁহার আটটি নাম শ্রবণ কর, সেগুলি মনুষ্যগণের সর্বসিদ্ধিপ্রদ । ৮ প্রথম
 নাম সঙ্কটা, দ্বিতীয় নাম বিজয়া, তৃতীয় নাম কামদা বলিয়া উক্ত, চতুর্থ নাম দুঃখহারিণী,
 পঞ্চম নাম সর্বাঙ্গী, ষষ্ঠ নাম কাত্যায়নী, সপ্তম নাম ভীষ্মনয়না, এবং অষ্টম নাম সর্ব-
 রোগহরা । ৯ যে মনুষ্য অক্ষাঘাত হইয়া এই পবিত্র নামাষ্টক ত্রিসংখ্যক পাঠ কর
 ১০ পাঠ করায়, সে সঙ্কট হইতে মুক্ত হয় । ১০ এই কথা বলিয়া বজ্রাঘাত করিয়া

ডমক-খড়গ-চক্ষ-বিভূষিতাম্ ১১ ॥ ইতি তন্ত বচঃ শ্রুত্বা নারদো হৃষিকো
২৩বৎ । ততশ্চাততঃস্তাং তাং প্রণম্য বিধিনন্দনঃ । ববজ্রয়ং গৃহীত্বা তু
ততো বিষ্ণুপুরং যযৌ ১২ ॥ এতৎস্তোত্রস্তা পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবন্ধনম ।
সকটনাশনকৈব ত্রিগু লোকেষু বিক্ৰমম্ । গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবক্ষ্যা-
প্রসূতিকুৎ ১৩ ॥

ইতি শ্রীসকটানামাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

অন্নপূর্ণাস্তোত্র ।

নমঃ কলাগদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে । নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি
অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ১ ॥ নমো মায়াগৃহীতাদি নমঃ শঙ্করবল্লভে ।
মাহেশ্বরী নমঃস্তোত্র-অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ২ ॥ মহামায়ে শিবৈ ধন্য-পত্নী-
কপে হরপ্রিয়ে । বাহাদাত্রী স্নবেশা ন অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ৩ ॥
উত্তমাসু-সহস্রাভে নন্দনজ-ভূষিতো । চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমো-
হস্ত তে ৪ ॥ বাচত্র-বসনে দেবি অন্নদানবতেহনন্দে । শিবনৃত্য-কৃত্য-

সহিত দশভুজা, ত্রিনয়না, অক্ষমালা ও কমণ্ডলুযুক্তা, বর পদ্ম ও গদাধারিণী, ত্রিশূল,
ধনু, ডমক, খড়গ ও চক্ষ (চাল) দ্বারা ভূষিতা সেই দেবীকে পূজা করিলেন । জৈগীষবোর
এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মার পুত্র নারদ আনন্দিত হইলেন এবং তার পর অসাবিত্তজুজা
সেই দেবীকে প্রণাম করিয়া তিনটি বর পাইয়া সেখান হইতে বিষ্ণুপুরে গমন করি-
লেন । ১২ এই স্তব পাঠ করিলে পুত্র পৌত্রাদির বৃদ্ধি ও সকটনাশ হয় । ইহা
ত্রিভুবনে বিখ্যাত, যত্নপূর্বক গোপনীয়, এবং মহাবক্ষ্যার অসংকারক ১৩

হে কলাগদায়িনি দেবি, তোমাকে প্রণাম, হে শঙ্করবল্লভে, তোমাকে প্রণাম,
হে ভক্তবৎসলে দেবি, তোমাকে প্রণাম; হে অন্নপূর্ণে, তোমাকে প্রণাম । ১ তুমি
আপন মায়ার দেহ ধারণ করিয়াছ, তে মাতে প্রণাম; হে শঙ্করপ্রিয়ে, তোমাকে প্রণাম ।
হে মাহেশ্বর-শক্তে, তোমাকে প্রণাম; হে অন্নপূর্ণে, তোমাকে প্রণাম । ২ হে মহামায়ে,
হে শিব, হে (ব্রহ্মা) মৈত্রী দয়া শাস্তি তুষ্টি পুষ্টি ত্রিগু উন্নতি ব্যাধি মেধা তিতিক্ষা হ্রী ও
মুর্তি-নামক) ধর্মপত্নীস্বরূপে, হে হরপ্রিয়ে, হে জ্যোতির্দায়িনি, হে হরেশ্বরী, হে অন্নপূর্ণে,
তোমাকে প্রণাম । ৩ হে উত্তমাসু-সহস্রাবল-প্রভাশালিনি, হে ত্রিনয়নে, হে

মোদে অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ৫ ॥ সাধকাভীষ্টদে দেবি ভবদুঃখ-বিনাশিনি ।
 কৃষ্ণারানতে দেব অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ৬ ॥ ঘটকোণ পদ্মমধ্যস্থে
 বড়ঙ্গ-যুবতীময়ে । ব্রহ্মাণ্যাদি-স্বরূপে ৮ অন্নপূর্ণে নমোহস্ত ৫ * ৭ ॥
 দেবি চন্দ্রকৃত্যপীডে সর্ব স'ম্রাজ্যদায়িনি । সর্বানন্দকবে দেবি অন্নপূর্ণে
 নমোহস্ত তে ৮ ॥ ইন্দ্রাভ্যাক্ত পাদাভ্যে কৃত্তাদিকপদাধিনি । সর্বসম্পৎ-
 প্রদে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্ত তে ৯ ॥ পূজাকালে পঠেদ্যস্ত স্তোত্রমেতৎ
 সমাহিতঃ । তস্মা গোহে স্থিবা লক্ষ্মী-জায়তে নাক্স সংশয়ঃ ১০ ॥ প্রাতঃ-
 কালে পঠেদ্যস্ত মন্ত্রজপ-পূর্বঃসবম্ । তস্মা চান্নসমৃদ্ধিঃ স্তাদ্ বর্দ্ধতে চ
 দিনে দিনে ১১ ॥ যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । প্রকাশ্যং
 কার্যাহানিঃ স্তাৎ তস্মাদ্যত্নেন গোপয়েৎ ১২ ॥

ইতি অন্নপূর্ণাস্তোত্রং সমাপ্তম্

* বড়ঙ্গযুবতাঃ—হাং জদয়্য নম ইত্যাদি-বড়ঙ্গমন্ত্রাণাম্ আধষ্ঠাতৃদেবতাঃ ।

ব্রহ্মাণ্যাদয়ঃ—ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বাবাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা, মহালক্ষ্মীঃ
 ইত্যোক্তা আবরণদেবতাঃ ।

চন্দ্রচূড়ে, হে মহাদেবি, তোমাকে প্রণাম । ৪ হে বিচিত্রবসনপরিধানে, অন্নদান-নিরতে,
 হে নিকলঙ্কে, হে অন্নপূর্ণে দেবি, তুমি শিবের নৃশদর্শনে আমোদ করিয়া থাক, তোমাকে
 প্রণাম । ৫ হে সাধকের অভীষ্টদায়িনি, হে ভবদুঃখনাশিনি, হে অন্নপূর্ণে দেবি, স্তনভারে
 তোমার দেহ অবনত হইয়া পড়িয়াছে, তোমাকে প্রণাম । ৬ তুমি ঘটকোণ পদ্মের
 মধ্যস্থলে অবস্থান কর, (আবরণ পূজার) ঘটকোণের বহিস্থ অন্নদয় পদ্মের অগ্ন্যাগ্নি
 চতুর্কোণ-কেশরে, মধ্যে ও চতুর্দিক অবস্থিত অন্নদান-মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী বে ছয় জন
 দেবী এবং পূর্বাদি অষ্টদলে অবস্থি * ব্রহ্মাণী প্রভৃতি যে আটজন দেবী, তাহারা তোমারই
 দ্বর্ত্তিবিশেষ, হে অন্নপূর্ণে, তোমাকে প্রণাম । ৭ হে দেবি, তুমি চন্দ্রকে শিরোভূষণ
 করিয়াছ; হে সর্বসাম্রাজ্যদায়িনি, সর্বানন্দবিধায়িনি, অন্নপূর্ণে দেবি, তোমাকে
 প্রণাম । ৮ ইন্দ্রাদি দেবগণ তোমার পাদপদ্ম পূজা করেন, তুমি কৃত্তাদি দেবগণের রূপ
 ধারণ কর । হে সর্বসম্পৎ-প্রদায়িনি অন্নপূর্ণে দেবি, তোমাকে প্রণাম । যে ব্যক্তি
 পূজাকালে একান্তচিত্ত হইয়া এই স্তব পাঠ করে লক্ষ্মী তাঁহার গৃহে অটলা হইয়া থাকেন,
 ইহাতে সন্দেহ নাই । ১০ যে প্রাতঃকালে মন্ত্রজপ করিয়া পাঠ করে, তাহার অন্নসমৃদ্ধি
 হয়, এবং দিন দিন সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইতে থাকে । ১১ এই স্তবটিকে তাহাকে দিবে না,

লক্ষ্মীস্তোত্র ।

ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিকুণ্ঠভে । যথা স্বঃ স্তম্ভিরা কৃষ্ণে
৩থা ভব মায়ী স্ববা ১ ॥ ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মী-চন্দা ভূতহবিপ্রাধা ।
পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদী ৮ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ২ ॥ স্বাদৈশতানি নামানি
লক্ষ্মীং সম্পূজা যঃ পঠেৎ । স্থিরা লক্ষ্মীভবেত্তস্য পুত্রদাবাদিভিঃ সহ ৩ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে লক্ষ্মীস্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

সরস্বতী-স্তোত্র ।

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা । শ্বেতাসবধরা নিত্য
শ্বেতগন্ধাশ্বেতলিপনা ॥ শ্বেতাক্ষসুহস্তা 'চ শ্বেতচন্দনচচ্চিতা । শ্বেত
বীণাধরা শুভ্রা শ্বেতাভবণভাষতা ॥ বান্ধিতা সিদ্ধগন্ধর্কৈ-রচ্চিতা
দেবদানবৈঃ । পূজিতা মূনাভঃ সর্কৈ-রচ্চিতা স্তূয়তে সদা ॥ শ্বেতাশ্রোণ-
নেন তাং দেবাং জগদ্ধাত্রাং সরস্বতীম্ । যে স্মরন্তি ত্রিসংখ্যায়াং সর্বাং
বিদ্যাং লভন্ত তে * ১ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে শ্রীসরস্বতী-স্তোত্রঃ সমাপ্তম্ ।

* ত্রিবিধা সঙ্খ্যা তস্তামিতি । লভন্তীত্যত্র পরশ্রমপদমাধম (লভন্ত) ।

এবং কখনই প্রকাশ করিবে না । প্রকাশ করিলে কাযাহানি হয়, অতএব বহুপুঙ্খক
গাপনে রাখিবে ।

হে ত্রিভুবনপূজিতে বিকুণ্ঠিয়ে গজ দেবি, তুমি ঐকৃষ্ণা । নিকটে যেমন স্তম্ভিরা,
আমায় নিকটেও সেইরূপ স্তম্ভিরা হও । ১ । ঈশ্বরী, কমলা, লক্ষ্মী, চন্দা, ভূত, হরিপ্রিয়া,
পদ্মা, পদ্মালয়া, সম্পদী, ঈ, শ্রী, পদ্মধারিণী । ২ । লক্ষ্মীকে পূজা করিয়া এই স্বাদশ নাম
যে পাঠ করে, শ্রীপুত্রাদির সহিত তাহার গৃহে লক্ষ্মী স্থিরা হইয়া থাকেন । ৩

শ্বেতপদ্মাসনা, কীপ্তিশালিনী, শ্বেতপুষ্পে শোভিতা, শ্বেতবস্ত্র পরিধানা, নিত্য, শ্বেতবর্ণ
গন্ধদ্রব্যে অঙ্কলিপ্তা । হস্তে শ্বেতবর্ণ-জপমালা-ধারিণী, শ্বেতচন্দনে চচ্চিতা, শ্বেতবীণা
ধারিণী, শ্বেতবর্ণা, শ্বেত আভরণে ভূষিতা । সিদ্ধ ও গন্ধর্কগণের বান্ধিতা, দেবদানবগণের
পূজিতা, সমস্ত মুনিগণের পূজিতা, এবং কবিগণ সর্বদা তাঁহাকে স্তব করিয়া থাকেন ।

শীতলাস্তব ।

শ্রুত উবাচ । ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবং ৩৩ম্ ।
 বক্তুমহস্যশেষেণ বিষ্ণোটক-ভয়াপহম্ ১ ॥ ঈশ্বর উবাচ । বন্দেহং
 শীতলাং দেবাং বিষ্ণোটক-ভয়াপহাম্ । যামাসাদ্য নিবর্ত্তেত
 বিষ্ণোটকভয়ং মহৎ ২ ॥ শীতলে শীতলে চোতি যো ক্রযাদাহপীড়িতঃ
 বিষ্ণোটকভবো দাহঃ ক্ষিপ্তং তস্য বিনশতি ৩ ॥ শীতলে জ্বরদাক্ষ্য
 পাণ্ডগন্ধ-গতস্ত ৮ । প্রনষ্টচক্ষুষঃ পুংস্ হ্যমাহুর্জীবনৌষধম্ ৪ ॥ শীতলে
 তুজান্ বোগান্ নৃণাং হরাস হস্তবান্ । বিষ্ণোটক-বিশীর্ণানাং হ্রমেকা-
 য়মববিণী ৫ ॥ গলগণ্ডগ্রহা বোগা য়ে চান্তে দাক্ষণা নৃণাম্ । স্বপত্ন
 ধ্যানমাত্রেণ শীতলে দ্যাক্ত সংক্ষয়ম্ ৬ ॥ ন মন্তো নৌষধং কিঞ্চৎ পাপ-
 রোগস্ত বিদ্যাৎ ৭ । হ্রমেকা শীতলে হ্রাতী নান্যাং পশ্যাম দেবতাম্ ৭ ॥
 মৃণালতন্তুসদৃশাং নাভিঃ স্নান্যাসংস্থতাম্ । স্ত্যং সন্ধিস্তয়েদেবি
 ভক্তিশ্রদ্ধাসমর্পিতঃ । উপসর্গবিনাশায় পবং স্বস্তায়নং হি তং ৮ ॥

যাহারা এই স্তবে সেই জগদ্ধাত্রী নরপত্নী দেবীকে ত্রিসংখ্যায় স্মরণ করে তাহারা সকল
 বিজ্ঞা লাভ করে । ১

কার্ত্তিকের বলিলেন ।—হে দেবাদিদেব ভগবন্, বিষ্ণোটকভয়-নাশক মঙ্গলকর
 গীতার স্তব সর্বিত্তর পুনঃ ১ মহাদেব বলিলেন ।—যাহার প্রভাবে মহৎ বিষ্ণোটকভয়
 নিবৃত্ত হয়, সেই বিষ্ণোটকভয়নাশিনী শীতলা দেবীকে আমি প্রণাম করি । ২ যে ব্যক্তি
 বাতনাশ্রয় হইয়া শীতলে শীতলে এই কথা বলে তাহার বিষ্ণোটকভয় বিনষ্ট হয় । ৩
 হে শীতলে, যে জ্বর দক্ষ হয়, যাহার সর্বাঙ্গে পুতি (পচা) গন্ধ বহির্গত হয়
 যাহার চক্ষুঃ নষ্ট হয়, সেই পুরুষের জীবনরক্ষার উপায় বলিয়া তোমাকে সকলে কহিয়া
 থাকে । ৪ হে শীতলে, তুমি মনুষ্যগণের দেহোদ্ভব সমুদয় অসাধ্য রোগ হরণ করিয়া
 থাক, এবং যাহারা বিষ্ণোটকে পীড়িত, তাহাদের উপর একমাত্র তুমিই অমৃতবর্ষণ
 কর । ৫ মনুষ্যগণের গলগণ্ড রোগ এবং অপর যে সকল ভয়ঙ্কর রোগ হয়, হে শীতলে,
 তোমার স্মরণমাত্রই সে সমুদয় নাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬ এই পাপজনিত রোগের
 কোনও মন্ত্র নাই, কোনও ঔষধ নাই, হে শীতলে, তুমিই একমাত্র রক্ষাকর্ত্তা; অস্ত
 দেবতাকে আর দেখি না । ৭ হে দেবি, যে ব্যক্তি ভক্তিশ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া তোমাকে

যস্মাদমুদকমধ্যে তু ধ্যাভা সম্পূজয়েমরঃ । বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং গৃহে
তস্য ন জায়তে ৯ ॥ অষ্টকং শীতলাদেব্যা ন দেয়ং যস্য কস্ত চিৎ ।
দাতব্যং হি সদা তস্মৈ ভক্তিপ্রদাষিতো হি যঃ ১০ ॥

ইতি স্বন্দপুরাণে শ্রীশীতলাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বটুকস্তব ।

[বটুকস্তব পাঠেব নিয়ম । প্রথমে ঋষ্যাদিন্যাস—অস্ত্র বিনিয়োগঃ
(২৪।২৫ অমুবাদ) বলিয়া, (মস্তকে) বৃহদারণাকঙ্কসুয়ে নমঃ, * (মুখে)
অমুটুপুচ্ছন্দসে নমঃ, (হৃদয়ে) বটুকভৈবদেবতায়ৈ নমঃ, মম সর্ব-
কাষ্যার্থসিদ্ধার্থে পাঠে বিনিয়োগঃ । তৎপরে দেহাঙ্গন্যাস (২০—২২)
যথা—(মস্তকে) ভৈরবায় নমঃ, (ললাটে) ভায়দর্শনায় নমঃ, (নেত্রদ্বয়ে)
ভূতাপ্রায় নমঃ, (মুখে) তীক্ষ্ণদর্শনায় নমঃ, (কর্ণদ্বয়ে) ক্ষেত্রজ্ঞায় নমঃ,
(হৃদয়ে) ক্ষেত্রপালায় নমঃ, (নাভিতে) ক্ষেত্রাখ্যায় নমঃ, (কটিতে) সর্বা-
ধনাশনায় নমঃ, (উরুদ্বয়ে) ত্রিনেত্রায় নমঃ, (জজ্বাদ্বয়ে) রক্তপাণিকায় নমঃ,
(পদদ্বয়ে) দেবদেবেশায় নমঃ, (সর্বাঙ্গে) বটুকায় নমঃ । তার পর ধ্যানমন্ত্র
পড়িবে (৫৩—৫৭) যথা—ওঙ্কক্ষটিকসঙ্কশং...সর্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ॥

* তত্ত্বমুদ্রা (২৮পৃঃ) দ্বারা আপন মস্তকাদি অঙ্গ স্পর্শ করিয়া ঐ ঐ মন্ত্র বলিবে ।
প্রত্যেক মন্ত্রের আদিত্তে দ্বিজাতিরা ঐগব এবং শূদ্রেরা নমঃ বলিবেন । নেত্রদ্বয়-
স্থলে বাম করতলের উপর দক্ষিণ করতল রাখিয়া দক্ষিণ করের তর্জনী দ্বারা দক্ষিণ নেত্র
এবং মধ্যমা দ্বারা বাম নেত্র স্পর্শ করিবে । এবং সর্বাঙ্গস্থলে (বাম হস্তের উপর
দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া) দুই হাতে আপনাকে জড়াইয়া ধরিবে ।

মৃগালমুদ্রের দ্বায় সূক্ষ্মরূপে নাভি ও হৃদয়ের মধ্যে অবস্থিত চিত্রা করে, তাহার পক্ষে
সেই চিত্রাই উপসর্গবিনাশের পরম অন্ত্যায়ন । ৮ যে মনুষ্য তোমাকে জলের মধ্যে ধ্যান
করিয়া পূজা করে, তাহার গৃহে ভয়কর বিস্ফোটকভয় জন্মে না । ৯ শীতলাদেবীর এই
অষ্টলোকময় স্তোত্র বাহাকে তাহাকে দেওয়া উচিত নয় ; যে ব্যক্তি সর্বদা ভক্তিপ্রদাষিত,
কেবল তাহাকেই দিবে । ১০

ইহার পর শুভ পাঠ করিয়া, শেষে প্রণাম করবে (৫৮) যথা—করকলিত-
...সাধকানাম্ ॥

বটকঠৈরবেব সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ভেদে ত্রিবিধ মূর্ত্তি আছে ।
উক্ত পাঁচটি শ্লোকে সেই ত্রিবিধ মূর্ত্তিই বর্ণিত হইয়াছে । নিবন্ধ-
গ্রন্থে পৃথক্ পৃথক্ ধ্যান আছে । যথা—

(সাত্ত্বিক ধ্যান) বন্দে বালং ক্ষুটিবসদৃশং কুণ্ডলোদ্ভাসিবক্ত্রং,
দিব্যাকল্লৈনবমণিময়ৈঃ কীৰ্ত্তনীনুপুবাদৈঃ) দীপ্যাকারং বিশদবসনং
সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রং, হস্তাভাভাং বটুকমণিশং শূলদণ্ডৌ দধানম্ ॥

(রাজস ধ্যান) উদ্যাত্তাস্কবসন্তিভং ত্রিনয়নং বক্ত্রাঙ্গরাগশ্ৰঙ্গং, শ্বেরাশ্রাং
বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং কঠৈঃ । নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং
শীতাংগুচুড়োজ্জ্বলং, বন্ধ কারুণবাসসং ভয়হবং দেবং সদা ভাবয়ে ॥

(তামস ধ্যান) ধ্যায়েন্নীলাদ্রিকান্তিঃ শশিশকলধবং মুগ্ধমালং
মহেশং, দ্বিগুপ্তং পিঙ্গলাক্ষং ডমকমথ স্থণিং খড়্গশূলাভয়ানি । নাগং
ঘটাং কপালং করসরসিকঠৈর্বিভ্রতং ভীমদংষ্ট্রং, সর্পাকল্লং ত্রিনেত্রং
মণিময়বিলসংকীৰ্ত্তনীনুপুবাত্যম্ ॥

৫২ শ্লোকে বিশেষ 'বধি থাকায় সুবোক্ত ধ্যানই কর্তব্য]

কৈলাসশিখবাণীনং দেবদেবং জগদ্গুরুম্ । শঙ্কবং পবিপপ্রচ্ছ
পার্বতী পনমেশ্বরম্ ১ ॥ শ্রীপার্বত্যাচ । ভগবন্ সর্বধর্ম্মজ্ঞ সর্বশাস্ত্রা
গমাদিযু । আপদুচ্ছারণং মন্ত্রং সর্বগীকপ্রদং নৃণাম্ ২ । সর্বেষাঠৈব
ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া । বিশেষতস্ত রাজ্ঞাং বৈ শান্তিপুষ্টি-
প্রসাধকম্ ৩ ॥ অঙ্গত্যাগ-করত্যাগ-বীজত্যাগ-সমাহিতম । বক্ত্রুমহি
দেবেশ মম হর্ব্ববিবর্জ্জনম ৪ ॥

কৈলাসশিখরে উপবিষ্ট জগদ্গুরু পরমেশ্বর মহাদেবকে পার্বতী ত্রিজ্ঞাসা করিয়
ছিলেন । ১ পার্বতী বলিয়াছিলেন ।— হে ভগবন্, হে সর্বধর্ম্মজ্ঞ, সমস্ত শাস্ত্র ও ভক্তাদির
মধ্যে বাহ্য মনুত্রাদিগের সকলমিচ্ছপ্রদ, যাহা সকল প্রাণীর হিতার্থে আমার অভিলষিত
বিশেষতঃ বাহ্য রাজাদিগের শান্তি ও পুষ্টিসাধনের উপায়স্বরূপ, সেই আপদুচ্ছারের মন্ত্র—

শ্রীভগবান্নবাচ । শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপদ্ব্কারহেতুকম্ । সৰ্বদুঃখ-
প্রশমনং সাক্ষর-নিবহনম্ ৫ ॥ অপস্মাদিরোগাণাং জ্বরাধীনাং
বিশেষতঃ । নাশনং স্মৃতিমাত্রেণ মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে ৬ ॥ গ্রহ-
রাজদ্যানাক্ষ নাশনং স্মৃথবর্দ্ধনম । স্নেহাদ্ বক্ষ্যামি তে মন্ত্রঃ সৰ্বসার-
মিমং প্রিয়ে ৭ ॥ সৰ্বকামার্থদং মন্ত্রং বাজ্যভোগপ্রদং নৃণাম্ । আপদ্ব-
দ্ধাবণং মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি বিশেষতঃ ৮ ॥ প্রণবং পূৰ্বমুচ্চতা দেবীপ্রণব-
মুদবেৎ । বটুকাযোত বৈ পশ্চ-দাপদ্ব্কারণায় চ ৯ ॥ কুরুদ্বয়ং ততঃ
পশ্চাদ বটুকায পুনঃ ক্ষিপেৎ । দেবীপ্রণবমুচ্চতা মন্ত্রোদ্ধারমিমং *
প্রিয়ে ১০ ॥ মন্ত্ররাজমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্থ্যতিহর্ভম্ ১১ । অপ্রকাশ-
মিমং মন্ত্রং সৰ্বশক্তিসমম্বতম্ ১২ ॥ স্মরণাদেব মন্ত্রস্ত ভূঃপ্রেত-
পিশাচকাঃ । বিদ্রবন্তি ভয়ান্তা বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ ১৩ ॥ পঠেদ্

* কুর্যাদতি শেষঃ ।

† জানোতি ইত্য শেষঃ । এবং পরম্বাপি ।

মন্ত্রস্তাস, করস্তাস ও বীজস্তাসের সহিত—হে দেবেশ, আমার হর্ববর্দ্ধনার্থে বল । ২ । ৩ । ৪
৫—বলিবেন ।—হে দেবি, আপদ্ব্কারের কারণস্বরূপ মহামন্ত্র শুন । তাহাতে সকল
দুঃখই শাস্ত হইবে সকল শত্রুর বিনাশ হয় । ৫ । ‘হে প্রিয়ে যাহার স্মরণমাত্রে
অপস্মার প্রভৃতি রোগের বিশেষতঃ জ্বাদির উপশম হয়, সেই শ্রেষ্ঠ মন্ত্র শুন । ৬
৭ প্রিয়ে, যাহাতে গ্রহভয় ও দুষ্টরাজগণের নাশ হয়, যাহাতে স্মৃথবর্দ্ধি হয়, সেই সর্বশ্রেষ্ঠ
এই মন্ত্র স্নেহবশতঃ তোমার নিবট বলিব । ৭ । যে মন্ত্র সৰ্বভীষ্টপ্রদ, যাহা মানবগণের
বাজ্যভোগপ্রদ, এবং যাহা বিশেষরূপে আপদ্ব্কারের মন্ত্র তাহা বলিব । ৮ । হে প্রিয়ে,
প্রথমে প্রণব, উচ্চারণ করিয়া, দুর্গাবীজ উচ্চারণ করিবে, তার পর ‘বটুকার’ ও
‘আপদ্ব্কারণায়’ বলিবে তার পর দুইবার ‘কুরু’ বলিয়া আবার ‘বটুকার’ বলিবে, পরে
‘দুর্গাবীজ’ বলিবে, এইরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করিবে (অর্থাৎ ওঁ হ্রীং বটুকার আপদ্ব্কারণায়
কুরু বটুকার হ্রীং—ইহাষ্ট বটুকার মন্ত্র) । ৯ । হে দেবি, এই মন্ত্ররাজ ত্রিভুবনের
অতি হর্ভ বলিয়া জানিবে, এবং এই মন্ত্র অপ্রকাশ ও সর্বশক্তিযুক্ত বলিয়া
জানিবে । ১১ । এই মন্ত্রের স্মরণেই পিশাচেরা ভীত হইয়া, মৃত্যুরূপ রক্তের ভয়ে
সর্বজনের স্থায় পলায়ন করে । ১২ । যে ইহা পাঠ করে বা করায়, অথবা যে পুণ্ড্রকের

বা পাঠয়েদ্ বাপি পূজয়েদ্ বাপি পুস্তকম্ । নাগ্নিচৌরভয়ং বাপি গ্রহরাজ-
ভয়ং তথা । ন চ মারীভয়ং তস্ত ন চ ভূতভয়ং তথা ১৩ । ন শক্রভ্যা
ভয়ং তস্ত সৰ্বত্র স্থখান্ ভবেৎ । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদি-
সম্পদঃ । ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্যাপি পূজনাং ১৪ ॥

শ্রীপার্কত্যাচ ।

য এষ ভৈরবো নাম আপদুষ্কারকো মতঃ । ত্রয়া চ কথিতো দেব
ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ১৫ ॥ তস্য নামসহস্রাণ অমৃতান্বৰ্দ্ধনানি চ ।
সারমুদ্ভূতা তেষাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ ১৬ ॥ যস্ত সৰ্বকর্তৃয়েদেতৎ সৰ্ব
দুষ্টনিবহৰ্ণম্ । সৰ্বান্ কামান্বাপ্নোত সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ ১৭ ॥

শ্রীগগবানুবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্য মহাত্মনঃ । আপদুষ্কারকস্যো
নামাষ্টশতমুত্তমম্ ১৮ ॥ সৰ্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্বাপদ্বিনিবারকম্ ।
সৰ্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং স্থখাবহম্ ১৯ ॥ দেহান্ধ্রাসকৈব পূৰ্ব-
কুৰ্য্যেৎ সমাহিতঃ । ভৈরবং মুগ্ধি বিগ্ৰহা ললাটে ভীমদর্শনম্ ২০ ॥

পূজা করে, তাহার অগ্নিভয়, চৌরভয়, গ্রহভয় ও রাজভয় থাকে না । ১৩ তাহার
মারীভয় থাকে না, ভূতের ভয় থাকে না ও শক্রর ভয় থাকে না, এবং সে সৰ্ববিধে
স্থখী হয় । পুস্তকের পূজার ফলেও তাহার আয়ুঃ, আরোগ্য, ঐশ্বর্য ও সৰ্বদা পুত্রপৌত্রাদি
সম্পদ হয় । ১৪ পার্কতী বলিলেন—এই যিনি ভৈরব নামে আপদুষ্কারক বলির
বিস্তৃত আছেন এবং হে দেব, তুমিও যে ভৈরবকল্পকে (অর্থাৎ ভৈরবের উপাসনাবিধিকে,
উত্তম বলিয়াছ, তাহার সহস্র নাম আছে, এবং অবুত নামও আছে । সেই সকল নামের
সার সংলগ্ন করিয়া অষ্টোত্তর শত নাম বল । ১৫ । ১৬

যে সাধক সৰ্বদুষ্টবিনাশক অষ্টোত্তরশত নাম কীর্তন করে, সে সকল অভীষ্ট লাভ
করিবে এবং সৰ্বসিদ্ধিও লাভ করিবে । ১৭ মহাদেব বলিলেন ।—হে দেবি, আপদুষ্কারকার
মহাত্মা ভৈরবের উত্তম অষ্টোত্তর-শত নাম এখন বলিবে, তুমি শুন । ১৮ হে দেবি
উহা সৰ্বপাপহারি, পবিত্র, সকল বিপদের বিনাশক, সমস্ত অভীষ্ট ও অৰ্থের প্রদানকারি
এবং সার্বকলিহিনের সুধজনক । ১৯ প্রথমে একাত্তিত্ত হইয়া দেহাবয়বে স্তম্ভ করিবে
(অর্থাৎ মূৰ্ত্তিকে হস্ত দিয়া ও ভৈরবের নাম বলিয়া) ললাটে ভীমদর্শনকে স্তম্ভ করিবে

(ঙ) ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ । ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্র-
পালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাা ২৬ ॥ শাশানবাসী মাংসানী ধর্পরানী
নথাস্তকুং । রক্তপঃ শ্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ২৭ ॥ করালঃ
দালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতনুঃ কবিঃ । ত্রেনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গল-
লাচনঃ ২৮ ॥ শূলপাণিঃ খড্গপাণিঃ কঙ্কালী ধুম্রলোচনঃ । অভীক-
অর্থাৎ কপালে হাত দিয়া ভীমদশনার নমঃ বলিবে) ২০ চক্ষুদ্বয়ে ভূতাজর

ভূশাশ্রয়ার নমঃ) মুখে ভৌতদর্শন (ভৌতদর্শনার নমঃ), কর্ণদ্বয়ে ক্ষেত্রজ (ক্ষেত্র-
তার নমঃ) শ্রাস করিয়া হৃদয়ে ক্ষেত্রপাল (ক্ষেত্রপালার নমঃ) শ্রাস করিবে ২১
[৩] ৩৫ ক্ষেত্রাখ্য (ক্ষেত্রাখ্যার নমঃ), কটিঃ সর্বাধনাশন (সর্বাধনাশনার নমঃ),
নৈশ্বয়ে ত্রিনেত্র (ত্রিনেত্রার নমঃ), জড্বাদ্বয়ে রক্তপাণিক (রক্তপাণিকার নমঃ),
দ্বিধ্বয়ে দেবদেবেশ (দেবদেবেশার নমঃ) শ্রাস করিয়া সর্বাঙ্গে বটুক (বটুকায় নমঃ)
শ্রাস করিবে। ২২ এইরূপ শ্রাসকাব্য করিয়া, তার পর এবাত্রিচত্বইয়া অষ্টোত্তরশত-
নামক উত্তম স্তোত্র পাঠ করিবে। ২৩ এই অষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্রের অনুষ্টুপ ছন্দঃ
কইরাছে, বৃহদারণ্যক ঋষি কথিত হইয়াছেন, এবং পণ্ডিতেণা ইহার বটুকভৈরব
দেবতা বলিয়াছেন, সর্বকামার্থসিদ্ধির জন্য ইহার বিনিয়োগ (অর্থাৎ প্রয়োগ) উক্ত
ইরাছে (অর্থাৎ স্তবপাঠের পূর্বে বলিত হইবে—অন্ত বটুকভৈরবনামাষ্টশত-স্তোত্রস্ত
দারণ্যক ঋষিঃ অনুষ্টুপ ছন্দঃ বটুকভৈরবো দেবতা সর্বকামার্থসিদ্ধ্যর্থৈ পাঠে বিনি-
য়োগঃ)। ২৪। ২৫ ভৈরব (ভয়ানক), ভূতনাথ, ভূতান্না, ভূতভাবন ক্ষেত্রদ, ক্ষেত্রপাল, ক্ষেত্রজ,
ত্রিয়ার, বিরাট্ট, অশ্বানবাসী, মাসালী, বর্পরালী, মধ্যাক্ষক, রক্তপ, প্রাণপ, সিদ্ধ, সিদ্ধিদ,
সকলসেবিত, করাল, কালশমন, কলাকাষ্ঠাত্ম, কবি, ত্রিনেত্র, বহুনেত্র, পিঙ্গললোচন,
লেশাপি, অঙ্গাপি, কালানীধনলোচন, অতীত, ভৈরব (ভীর), ভীর, ভূতপ, যোগিসীলকি,

ভৈববো ভীৰুৰ্জতাপা যোগিনীপতিঃ ২০ ॥ ধনদো ধনহারী চ ধনপ
প্রতিভানবান । নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভূৎ ৩০
কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ । ত্রিলোচনো জলন্তেত্র ত্রিশিখী
চ ত্রিলোকপাৎ ৩১ ॥ ত্রিবৃন্তনয়নো ভিস্তঃ শাস্তঃ শাস্তজনপ্রিয়ঃ । বটুকে
বটুকেশচ ষট্টাঙ্গবরধাবকঃ ৩২ ॥ ভূতাদ্যক্ষঃ পশুপতি-ভিক্ষুক
পরিচাবকঃ । ধূর্তো দিগম্বরঃ সৌমি-হাবিগঃ পাণ্ডুলোচনঃ ৩৩ ॥ প্রশান্ত
শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করপ্রিয়বাক্তবঃ । অষ্টমূর্তিনিধীশচ জ্ঞানচক্ষুস্তমোময়ঃ ৩৪
অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্ত শলিশেখরঃ । ভূধরো ভূধবোধীশো ভূপতিভ
ধরাভ্যকঃ ৩৫ ॥ কঙ্কালধারী মুণ্ডো চ নাগযজ্ঞোপবীতবান । জন্তুণে
মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ ক্ষোভনস্তথা ৩৬ ॥ শুদ্ধনীলাঙ্গনপ্রখ্যা দৈতামুণ্ড
বিভূষিতঃ । বলিভৃগ্ বলিভূতাত্মা কামো কামপরাক্রমঃ । সৰ্ব্বাপত্তাবকো
দুর্গো দুষ্টভূত-নিষেবিতঃ ৩৭ ॥ কালী কলানিধিঃ কান্দ্য কামিনীবশকৃৎ
বশী । সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদো বৈগ্য়ঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ ৩৮ ॥ (৩)

অষ্টোত্তরশতং নাম্নাং ভৈববস্য মহাত্মনঃ । ময়া তে কাথ্যতং দেবি
বহস্যং সৰ্ব্বকামদম্ ৩৯ ॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমম

ধনদ, ধনহারী, ধ প, প্রতিভানবান, নাগহার, নাগকেশ, ব্যোমকেশ, কপালভূৎ, কাল, কপাল
মালী, কমনীয়, কলানিধি (সকলবিদ্যার আধার), ত্রিলোচন, জলন্তেত্র, ত্রিশিখী, ত্রিলোক
পাৎ, ত্রিবৃন্তনয়ন, ভিস্ত শাস্ত শাস্তজনপ্রিয় বটুক বটুকেশ ষট্টাঙ্গবরধারক, ভূতাদ্যক্ষ
পশুপতি, ভিক্ষুক, পরিচাবক, ধূর্ত, দিগম্বর, নীর, হারণ, পাণ্ডুলোচন, প্রশান্ত, শান্তি
শুদ্ধ, শঙ্করপ্রিয়বাক্তব, অষ্টমূর্তি, নিধীশ, জ্ঞানচক্ষু, তমোময়, অষ্টাধার (অগ্নিাদি অ
সিদ্ধির আধার), কলাধার (অংশসমূহের আধার অর্থাৎ পূর্ণ), সর্পযুক্ত, শলিশেখর
ভূধর, ভূধবোধীশ, ভূপতি, ভূধরাত্মা, কঙ্কালধারী, মুণ্ডী, নাগযজ্ঞোপবীতবান্, জন্তুণ, মোহন
স্তম্ভী, মারণ, ক্ষোভন, শুদ্ধনীলাঙ্গনপ্রখ্যা (নীলার্ণব) দৈতামুণ্ড বিভূষিত, বলিভৃগ্, বলি
ভূতাত্মা, কামো, কামপরাক্রম, সৰ্ব্বাপত্তারক, দুর্গ, দুষ্টভূতনিষেবিত, কালী (কাল বীহা
অধীন), কলানিধি (অর্জুচন্দ্রধারী), কান্দ্য, কামিনীবশকৃৎ, বশী, সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ (বৈগ্য়
প্রভবিষ্ণু, প্রভাববান্ । ২৬—৩৮

২৬ দেবি, গোপিনী ও সৰ্ব্বকামপ্রদ মহাত্মা ভৈরবের অষ্টোত্তরশত নাম আমি তোমা ক

ন তস্য দুরিতং কিঞ্চিন্-ন বোগেভ্যো ভয়ং তথা ৪০ ॥ ন শত্রুভ্যো ভয়ং
কিঞ্চিং প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ । পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্র-
মনত্বাধীঃ ৪১ ॥ মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিভয়ে ভয়ে । ঐং াতিকে
মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নভয়ে ভয়ে ৪২ ॥ বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং
সমাহিতঃ । সর্কে প্রণমনং যাপি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্তনাম্ ৪৩ ॥ একাদশ
সহস্রস্ত পুবশ্চবণমুচ্যতে ৪৪ ॥ ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সংবৎসব-মরুদ্ভিতঃ ।
স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং হুল ভামপি মাহুষঃ ৪৫ ॥ যগ্নাসান্ ভূমিকামস্ব
স জপ্তা লভতে মহীম্ । রাজা শত্রুবিনাশায় জপেন্ন্যাসাষ্টকং পুনঃ ৬ ॥
রাত্রৌ বারদ্রয়কৈব নাশযন্ত্যেব শাএবান্ । জপেন্ন্যাসত্রয়ং রাত্রৌ বাজানং
বশমানয়েৎ ৪৭ । ধনাথী চ সূতাথী চ দারাথী যস্ত মানবঃ । জপেদ্ বার
ত্রয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি ৪৮ ॥ ধনং পুত্রাংস্তথা দ্বাবান্ প্রাপ্ন-
য়ান্নাত্র সংশয়ঃ । রোগী রোগাং প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাম্ ৪৯ ॥
ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত দোব সত্যং ন স শয়ঃ । যান্ গান্ সহীহতে

বলিলাম । ৩৯ যে এই উক্তম অপোত্তরশতনাম স্তোত্র পাঠ করে, তাহার কোনও পাপ
থাকে না এবং রোগের ভয়ও থাকে না । ৪০ মনুষ্য কোথাও কোনও শত্রুর ভয় প্রাপ্ত
হয় না, এবং পাপের ভয়ও প্রাপ্ত হয় না । একাগ্রচিত্ত হইয়া সর্ব পাপ করিতে হয় । ৪১
মারীভয়ে, রাজভয়ে, চৌরগ্নি ও অগ্নিভয়ে ভয়ে, ভয়ঙ্কর উৎপাতে দুঃস্বপ্নদর্শনভয়ে
ভয়ে, ভয়ঙ্কর বন্ধনে একাগ্রচিত্ত হইয়া স্তব পাঠ করিবে । ভৈরবের নামোচ্চারণে সকল
শত্রুই ভয়ে বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ৪২ । ৪৩ পুবশ্চরণে পূর্বোক্ত মন্ত্র এগার হাজার
জপ করিবে । ৪৪ হে দেবি, যে মনুষ্য একাগ্রচিত্ত হইয়া এক বৎসর কাল ত্রিসঙ্খ্যায়
এই স্তব পাঠ করে সে হুলভ অভিলিখিত সিদ্ধিও লাভ করে । ৪৫ যে ভূমিপ্ৰার্থী, সে হয়
মাস পাঠ করিলে ভূমি লাভ করে । আর রাজা শত্রুবিনাশের জন্ত আট মাস পাঠ
করিবেন । ৪৬ রাত্রিতে তিনবার পাঠ করিলে শত্রুনাশ হয় । তিন মাস ধরিয়া
রাত্রিতে যে পাঠ করে, সে রাজাকে বশীভূত করিতে পারে । ৪৭ যে মনুষ্য ধনাথী
ও দারাথী, সে রাত্রিতে তিনবার অথবা একবার পাঠ করিবে । তাহা হইলে ধন, পুত্র
ও পত্নী লাভ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । রোগী ব্যক্তি রোগ হইতে মুক্ত হয়, ভীত
ব্যক্তি ভয় হইতে মুক্ত হয়, হে দেবি, ইহা সত্য, ইহাতে সন্দেহ নাই । যে যে বর

কামাং-স্ত্রাং-স্তানাপ্রোতি নিশ্চিতম্ ৫০ ॥ অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যস্য
কস্যাচিৎ । সংকুলীনায শাস্ত্রায় ঋজবে দন্তবর্জিতে * ৫১ ॥ অথবা
প্রিয়শিষ্যায় পুত্রায় স্বহৃদে ভূষম্ । দত্তাং স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্ষকাম-
ফলপ্রদম্ । ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্য যথা ধ্যান্তা পঠেন্নরঃ ৫২ ॥ শুদ্ধক্ষটিক-
সঙ্কাশং সহস্রাদত্যবচ্চসম্ । অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্কীহুং দ্বিবাহুকম্ ৫৩ ॥
ভুজঙ্গমেখলং দেব ঋ মগ্নিবর্ণ-শিরোরুহম্ ॥ দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্য-
মহাবলম্ ৫৪ ॥ খট্ভাজ-মসিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ । ভমরঞ্চ কপা-
লঞ্চ বদং ভুজগং তথা † ৫৫ ॥ নীলজ্যাম্বতসঙ্কাশং নীলাঞ্জন-চয়প্রভম্ ।
দণ্ডাকবালবদনং নৃপুংসাদ-সঙ্কলম্ ৫৬ ॥ আত্মবর্ণসমোপেত-সারমেয়-
সম্নিতম্ । ধ্যান্তা জপেৎ স্তম্ভহৃষ্টঃ সর্ষকান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ৫৭ ॥
কবকালতকপাল কুণ্ডলৌ দণ্ডপাণি,—স্তুকর্ণতিমিরনৌলৌ ব্যালঘজোপ-

* দন্তবর্জিতে ইতি বিবক্ষয়া সপ্তমী । অথবা বর্জিতমিতি ভাবে কং, দন্তবর্জিতে
দন্তরাহিত্যে স্থিত্যেতি শেষঃ ।

+ ধ্যানেদিতি শেষঃ ।

† ধারকস্তমিতি শেষঃ ।

লোকে প্রার্থনা করে, সেই সেই বর নিশ্চয় পাঠিয়া থাকে । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ইহা
প্রকাশ করিবার বস্তু নহে, গোপন করিবার বস্তু ; যাহাকে তাহাকে ইহা দিবার
নহে । উক্তম কুলীন, শাস্ত্র, সরল ও দন্তশূন্য ব্যক্তিকে অথবা প্রিয়শিষ্য, পুত্র ও
মিত্রকে এই সর্ষকীটকলপ্রদ অতীব পবিত্র স্তোত্র দিবে । এখন ঈশ্বরবদেবের ধ্যান
বলিব, সেই ধ্যান কারয়া স্তব পাঠ করিবে । ৫১ । ৫২

(সাধিক ধ্যান) বিশুদ্ধ ক্ষটিকের স্তায় যাঁহার আভা ; সহস্রশৃঙ্গের স্তায় যাঁহার তেজ ;
বিনি (তমোজ্ঞে) অষ্টবাহু, (রজোজ্ঞে) চতুর্কীহু এবং (সঙ্কজ্ঞে) দ্বিবাহু ; যাঁহার তিনটি নয়ন ;
সর্প যাঁহার মেখলা, (রাজস ধ্যান) যাঁহার জটী অগ্নিবর্ণ ; বিনি দিগম্বর ও কুমারীদিগের
অধিপতি ; (তামস ধ্যান) বিনি খট্ভাজ (লৌহাগ্র মৃদার), খড়্গ, নাগপাশ, ত্রিশূল, ভমর,
কপাল (মড়ার মাথার খুলি), বরমুজা ও সর্প ধারণ করিতেছেন, সেই মহাবল বটুকনামক
দেবকে ধ্যান করিবে ॥ ৫৩—৫৫ । (রাজস ধ্যান) নীল মেঘের স্তায় যাঁহার শোভা ;
নীল কম্বলরাশির স্তায় যাঁহার প্রভা ; যাঁহার মুখে ভরকর দন্ত, বিনি নৃপুংস ও অঙ্গদে
ভূষিত, বিনি আপন অর্ণের স্তায় বর্ণবিশিষ্ট নিকটস্থ কুহুরগণে বেষ্টিত ; এইরূপ ধ্যান

বাতী। ক্রতুসময়সপর্যা-বিষ্মবিচ্ছেদহেতু,—জ্জয়তি বটুকনাথঃ সিদ্ধিঃ
সাধকানাম্ ৫৮ ॥ এতচ্ছ্রুত্বা ততো দেবী নামাষ্টশতমুত্তমম্ । ভৈরবায় *
প্রহৃষ্টোভ্যং স্বয়ং চৈব মহেশ্বরী ৫৯ ॥

ইতি বিশ্বসারোদ্ধাবতন্ত্রে আপদুষ্কারকল্পে উমামহেশ্বরসংবাদে
বটুকঠৈভববস্তুববাজঃ সমাপ্তঃ ।

বগলামুখী-স্তোত্র ।

(ধ্যান)

মধ্যোস্থধাকি † মণিমণ্ডপ-রত্নবেদী-

সিংহাসনোপবিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ ।

পীতাস্বরভরণ-মালা-বিভূষিতাঙ্গীঃ

দেবীঃ শ্রবামি ধৃতমুদার-বৈবিজিহ্বাম্ ॥ ১

[পূজামন্ত্র--(ওঁ) বগলামুখী নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । মূলমন্ত্র—
ওঁ হ্রীং বগলামুখি সর্ষদুষ্টানাং বাচঃ মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয়
বন্ধিং নাশয় হ্রীং ওঁ স্বাস্থ্য ।]

* অভিপ্রত্যার্থে চতুর্থী ।

† স্থধাকের্মধ্যে ইতি মধ্যোস্থধাকি—অবায়ীভাবসমাসঃ ।

করিয়া প্রযুক্তি হইয়া জপ করিলে সকল অশৌচ লাভ করে । ৫৬।৫৭ (তাম্রস ধ্যান)
—বাহার এক হস্তে কপাল (মড়ার মাথার খুলি), কর্ণে কুণ্ডল, অপর হস্তে দণ্ড, বর্ণ
গাঢ় অঙ্ককারের স্ত্রায়, নীল সর্পই যজ্ঞসূত্র, এবং যজ্ঞকালে বাহার পূজা করিলে বিঘ্ননাশ
হয়, সাধকদিগের সিদ্ধিপ্রদ সেই বটুকনাথ সর্ষশ্রেষ্ঠরূপে বিরাজ করিতেছেন । ৫৮ তার
পরে দেবী মহেশ্বরী এই উত্তম অষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্র শুনিয়া নিজেই ভৈরবের গুণ স্মরণ
করিয়া আনন্দিত হইলেন । ৫৯

স্থধাসমুদ্রের মধ্যো মণিময় মন্দিরে রত্নময়-বেদীস্থিত সিংহাসনের উপরি উপবিষ্টা,
অত্যন্ত পীতবর্ণা, পীতবর্ণ বস্ত্র অলঙ্কার ও মূল্যে বিভূষিতমোহা, এবং দক্ষিণ হস্তে মুদার
ও বাম হস্তে শত্রুর জিহ্বাধারিণী দেবীকে ধ্যান করি । ১ যে দেবী বাম হস্তে জিহ্বার

(প্রণাম)

জিহ্বাগ্রমাদায় কবেণ দেবী*, বামেণ শত্রুং পরিপাডয়ন্তীম্ ।
গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন, পীতাম্বরাদ্যাং দ্বিভুজাং নমামি ॥ ২

(স্তব)

চলৎকনককুণ্ডলোল্লসিত-চাক্রগুপ্তলীং
লসৎকনক-চম্পক-দ্যুতিমদিন্দুবিস্মননাম্ ।
গদাভ্যন্ত বিপক্ষকাং কলিত-লোলজিহ্বাঞ্চলাং
স্রবামি বগলামুখী* বিমুখবান্ধনঃস্তম্ভিনীম্ ॥ ৩
পীঠোদধিমধ্য-চাক্রাবলসদ্রক্তোৎপলে মণ্ডপে
যঃ সিংহাসনমৌলিপাতিত-রিপুপ্রেতাসনাধ্যানিনীম্ ।
স্বর্ণাভা* কবপাড়িতারি-রসনা* পাম্যদগদাবিভ্রম,-
মিত্খ* ধ্যায়তি যাস্তি তস্মৈ বিলয়* * সন্তোহথ সৰ্ব্বাপদঃ ॥ ৪
দেবি ত্বচ্চবণাশ্রুজাচ্চনকুতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিঃ
ভক্ত্যা বামকরে নিধায় চ মন্ত্রং মন্ত্রী মনোজ্ঞাক্ষবম্ ।

* সহসা ক্রান্ত পাঠান্তরম্ । *দা যাস্তি—অপযাস্তি ইত্যর্থঃ ।

অত্রভাগ ধরিয়া দক্ষিণহস্তস্থিত গদার আঘাতে শত্রুকে নিপীড়িত করিতেছেন, সেই পীতাম্বর পরিধানা দ্বিভুজা দেবীকে প্রণাম কবি । ২ চকল সূবর্ণময় কুণ্ডলে যাহার হৃদয় গুপ্তস্থ ও উদ্ভাসিত, যাহার বদনমুখাকব প্রস্ফুটিত কনকচম্পকের শোভাধারী, যিনি শত্রুর চকল জিহ্বাগ্র ধারণ করিয়া গদা দ্বারা তাহাকে প্রহার করিতেছেন, এবং যিনি বিপক্ষগণের বাক্য ও মনের জড়তা স্ফুটাদন করেন, সেই বগলামুখীকে স্রবণ করি । ৩ স্তম্ভাসমুদ্রেব মধো হৃদয় প্রস্ফুটিত রক্তপদ্ম, তাহার উপর মন্দির, তাহার মধো সিংহাসন তদুপরি শত্রুর মৃতদেহ শায়িত, তাহাকেই আসন করিয়া যিনি উপবিষ্টা আছেন স্বর্গের স্তায় যাহার আভা যিনি কর দ্বারা শত্রুর জিহ্বাকে নিপীড়িত করিতেছেন, যিনি করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন, সেই দেবীকে যে ব্যক্তি এইরূপে ধ্যান করে, তাহার সকল বিপদ তৎক্ষণাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ৪ হে দেবি, যে ব্যক্তি তোমার মন্ত্র গ্রহণ

পীঠধ্যানপবোহথ কুস্তকবশাদ্ বীজং স্মরেৎ পার্থক্যং
 তস্ত্রামিত্রমুখস্ত বাচি হৃদয়ে জাড্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥ ৫
 বাদী মুকাত * বহুতি ক্ষতিপাতবৈ শ্রানবঃ শীতাত
 ক্রোধী শাম্যাত দুর্জনঃ সৃজনাত কিপ্রান্নগঃ খঞ্জাত ।
 গবী বর্ষতি সর্বাবিচ্ছ এডতি ভ্রমস্ত্রণাধ্বস্তনঃ
 শ্রীনিত্যে বগলামুখ প্রতিদিনং কল্যাণি তুভ্যং নমঃ ॥ ৬
 মস্ত্রস্তাবদলং বিদগ্ধদলনে স্তোত্রং পবিত্রকং তে
 যস্ত্রং বাদি-নিযন্ত্রণং ত্রিজগতাং ত্রৈলোক্য চিত্রং ন তে ।
 মাতঃ শিবগলোতি নাম ললিতং যস্ত্রা'স্ত জন্তোমুখে
 তন্মামগ্রহণেন সংসদি মুগ্ধস্তো ভবেদ্ বাদিনাম ॥ ৭
 দুষ্টশস্ত্রন মুগ্রবিদগ্ধমনং দাবিদ্র্যাবিদ্রাবণং
 ভূভৃদ্রীশমনং চলন্মৃগদৃশাং চেতঃসমাকর্ষণম্ ।
 সৌভাগ্যকনিকेतনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণামৃতং
 মৃত্যোর্মাবণ-মাববস্ত পুরতো মাতস্তদীয়ং বপুঃ ॥ ৮

* মুক ইব আচরতোতি মুগ্ধদ্যং কিপ্, মুক ইতি নামধাতুঃ । এব* রহতি, শীততি, সৃজনতীত্যাদি ।

করিয়া তোমার পূজা কারবার জন্ত (কণ্ঠমুদ্রায়) বাম হস্তে এক অঞ্জলি পীত পুষ্প
 ভক্তিপূর্বক রাখিয়া (সুধামুখি প্রভৃতি) তোমার পীঠের চিত্তার রস হইয়া কুস্তক-বশে
 (অর্থাৎ প্রাণবায়ু নিরোধপূর্বক) পৃথিবীতে প্রচারিত ও মনোহর-বর্ণযুক্ত তোমার
 বীজমন্ত্র (হ্রীং) স্মরণ করে, তাহার শত্রু-প্রভৃতির বাক্যে ও মনে তখনই জড়তা উপস্থিত
 হয় । ৫ তোমার মস্ত্রে বশীভূত হইয়া বানী বোবা হইয়া যায়, রাজা দারদ্র হয়, অগ্নি
 শীতল হয়, ক্রুর ব্যক্তি শান্ত হয়, দুর্জন সৃজন হয়, দ্রুতগামী ব্যক্তি থগ্ন হয়, ও সর্বজ্ঞ
 ব্যক্তি মূর্থ হয় । হে অক্ষয়শাস্তাশালিনি মঙ্গলদায়িনি বগলামুখি, তোমাকে প্রত্যহ
 প্রণাম করি । ৬ তোমাব যে মন্ত্র, তাহা শত্রুবিনাশে সমর্থ, তোমার স্তোত্রও পবিত্র,
 এবং তোমার যে যন্ত্র, তাহা বাদিগণের নিপীড়ক ও ত্রিভুবনের জয়কারি, ইহা আশ্চর্য
 নহে । যেহেতু হে মাতঃ, “শ্রীবগলা” এই মধুর নাম যে ব্যক্তির মুখে থাকে (অর্থাৎ যে
 উচ্চারণ করে), তাহার নাম লহলে সমস্তমধ্যে বাদীদিগের মুখবন্ধ হইয়া যায় । ৭ হে

মাত্তৰ্ভঞ্জয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাঞ্চলং কৌলয়
 ব্রাহ্মাণ্ডমুদ্রয় নাশয়াশ্চ ধিষণা-মুগ্ধাং গতিং স্তম্ভয় ।
 শত্রুশ্চূর্ণয় দেবি ভীক্ষুগদয়া গৌরাজ পীতাম্বরে
 বিল্লোঘং বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূৰ্ণেক্ষণে ॥ ৯
 মাং তৈববি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি বিশ্বাশ্রয়ে
 শ্রীবিভে সময়ে মহেশি বগলে কামোশি রামে রমে ।
 মাতাজি ত্রিপুরে পরাং পরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে
 দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া বিশ্বেশ্বরি ত্রাহিমাম্ * ॥ ১০
 সংবন্তে চৌরসংঘে গ্রহবণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে
 বিভ্রাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতৌ দিব্যকালে নশায়াম্ ।
 বশো বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জজনে বা বনে বা
 গচ্ছতঃ স্তম্ভনং কালং যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাশ্চ ধীবঃ ॥ ১১

* সময়ে—“অয়ঃ স্তম্ভাবহো বিধিঃ” ইত্যমরঃ, সমধিগতঃ অয়ঃ যন্তাঃ সা সময়।
 ত্রাহি=“কৈশিচিদাদৌ ত্রা পঠ্যতে” ইতি ক্রমদ্বয়ঃ ।

মা,তোমার মূর্ত্তি ভূৰ্জনিগের বাধাপ্রদ,অবল বিঘ্ন বিনাশক,দারিত্র্যদূরীকাক,রাজভয়নিবা-
 রক, চঞ্চল-মৃগনয়ন। (অর্থাৎ পরম সুন্দরী রমণী)-নিগের চিত্তাকষক, সৌভাগ্যের একমাত্র
 আধার, করুণাপূর্ণ, অমৃতরূপ, এবং যত্নরত যত্নাক্ষনক ; ঐ মূর্ত্তি আমার চক্ষুর সন্মুখে
 আবিস্কৃত হউক । ৮ হে মা, শত্রুনিগের মুখ ভাজিয়া দাও ; তাহাদের জিহ্বাও পেচন
 কর ; তাহাদের বাক্য বন্ধ কর ; তাহাদের বুদ্ধি শীঘ্র লোপ কর ; তাহাদের অপ্রতিহত
 গতি নষ্ট কর । হে গৌরাজি, হে পীতাম্বরে দেবি, ভীম গদা দ্বারা শত্রু সকলকে চূর্ণ
 কর । হে বগলে, হে করুণাপূর্ণনয়নে, বাহারি তোমাকে প্রণাম করে, তাহাদিগের সকল
 বিঘ্ন বিনাশ কর । ৯ হে মাতঃ, হে ভৈরবি, হে ভদ্রকালি, হে বিজয়ে, হে বারাহি । হে
 জগতের অন্তর্যামিনি, হে শ্রীবিভে, হে সৌভাগ্যদায়িনি, হে মহেশি, হে বগলে, হে
 কামোশি, হে রামে, হে রমে, হে মাতাজি, হে ত্রিপুরে, হে উত্তম হইতেও উত্তম,
 হে সুখমোক্ষপ্রদায়িনি, আমি তোমার দাস, আমি তোমার শরণাগত হইয়ছি ; হে
 বিশ্বেশ্বরী দয়া করিয়া আমাকে রক্ষা কর । ১০

কৌহারও ক্রোধে পড়িলে, তত্ত্বনিগের হস্তগত হইলে, প্রহারকালে, বন্ধনে, ব্যাধির

নিত্যং স্তোত্রনিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাদ্
 যুত্বা * যজ্ঞমিদং † তথৈব সমবে বাহৌ করে বা গলে ।
 রাজ্ঞানো হনয়ো মদাক্ষকাবণঃ সর্পা মৃগেন্দ্রাদিকা-
 স্তে বৈ যান্তি বিমোহতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥১২
 ত্বং বিত্তা পবমা ত্রিলোকজননী বিদ্রোষসংছেদিনী
 যোবাকর্ষণকাবিনী জনমনঃসম্মোহ-সন্দায়িনী ।
 স্তম্ভোৎসারণকাবিনী পশুমনঃসম্মোহসন্দায়িনী
 ত্রিহাস্যকৌলনভৈববী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমন্তো যথা ‡ ॥ ১৩

* বর্ত্ততে ইতি শেষঃ ।

† বগলামুখীযন্ত্র—ত্র্যশ্রং বড়শ্রং বৃন্তমষ্টদলং ভূপূরাধিতম ।—তন্ত্রসার । অর্থাৎ (৩য়
 খণ্ডে) সংক্ষেপে প্রতিমাপূজার ঘটস্থাপনের যে তান্ত্রিক মণ্ডল লিখিত হইয়াছে, তুর্জপদে
 আলতা প্রভৃতি দ্বারা সেইরূপ মণ্ডল লিখিয়া উন্নত প্রাণ বোধ লিখবে । হস্তপ্রমাণের
 পরিবর্ত্তে অষ্টাঙ্গুলি প্রমাণ করিবে । এই যন্ত্র নোণার মাদুলীর মধ্যে পুরিয়া ধারণ
 করিতে হয় । যন্ত্র লিখিবার দ্রব্য—আলতা, বুদ্ধম, গোয়ালচনা, মৃগনাভি ও চন্দন
 (একত্র মিলাইয়া কালী প্রস্তুত করিবে) । এই সকল দেবো সকল দেবতার যন্ত্রই
 লিখিতে হয় ।

‡ তথা বিজয়সে ইতি শেষঃ ।

মধ্যে, বিত্তাসংক্রান্ত তর্কে, বিবাদে, রাজা কুপিত হইলে, দিবা করিবার সময়ে, রাত্রে,
 বশীকরণে, জড়ীকরণে, শত্রুবধের সময়ে, নির্জ্জন স্থানে বা বনে পড়িলে, যাইতে বাইতে
 অথবা দাঁড়াইয়া, ত্রিসন্ধায় যদি ইহা পাঠ করে, তাহা হইলে সেই ধীর ব্যক্তি শীঘ্র মঙ্গল
 লাভ করে । ১১ এই সংসারে যে ব্যক্তি দেবীর এই পবিত্র স্তোত্র প্রত্যহ ভক্তিপূর্ব্বক
 পাঠ করে, এবং যুদ্ধকালে ইহার যন্ত্র বাহতে (কনুইর উপরে), করে (মণিবন্ধে)
 অথবা গলায় ধারণ করিয়া রাখে, তাহার নিকট হইতে নৃপতিগণ, অশ্বগণ, মদমত্ত হস্তিগণ,
 সর্পগণ, সিংহগণ প্রভৃতি শত্রুগণ হতবুদ্ধি হইয়া পলায়ন করে ; এবং তাহার লক্ষ্মী ও
 সকল সিদ্ধি অচলা হয় । ১২ তুমি পরমা বিত্তা, তুমি ত্রিলোকের জননী, তুমি সর্ব-
 বিঘ্নবিনাশিনী, তুমি রমণীদিগের আকর্ষণকারিণী, তুমি লোকের মনে মোহদায়িনী,
 তুমি শত্ৰু ও উচ্চাটনকারিণী, তুমি পশুদিগের মনে মোহ-প্রদায়িনী, তুমি শত্রুর
 ত্রিহাস্যপীড়নে ভয়ঙ্করা । বেদাদির মন্ত্র যেমন সর্বশ্রেষ্ঠ হয়, সেইরূপ তুমিও সর্বশ্রেষ্ঠ ।

বিদ্যাপ্রজ্ঞাং সৰ্বসৌ ভাগ্যমাবুঃ

পুটৈঃ পোটৈঃ সৰ্ব-নাম্রাজাসিদ্ধিम् ।

মানং * ভোগোহবশ্চ আরোগ্য-সৌখ্যং

প্রাপ্তং তদ্বদ্ভূতলে আশ্রয়েণ ॥ ১৪

অংকুতং উপসন্নাহং গাদতং পরমেশ্বরি । দুষ্টানাং 'নগ্রহার্থায় ত্বং
গৃহাণ নমোহস্ম তে ১৫ ॥ ব্রহ্মাঙ্গমিতি বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতম ।
গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যস্য রত্ন চিৎ ১৬ ॥ পীতাম্ববাং ত্রিভূজাঞ্চ
ত্রিনেত্রাং গাত্রকোজ্জ্বলাম্ । শিলামুদগবহস্তাঞ্চ অরোক্তাং বগলামুখীম্ ১৭ ॥
প্রাতঃস্নানকালে স্তবপঠনমিদং কাব্যসিদ্ধিপ্রদ স্মৃৎ ১৮ ॥

ইতি ব্রহ্মযামনে শ্রীবগলামুখীস্তোত্রং সমাপম্ ।

পঞ্চরত্নস্তোত্র ।

(পবব্রহ্মস্তোত্র)

নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়ায়, নমস্তে চিত্তে বিশ্বরূপায়াকায় । নমোহ-
দৈততদ্বায় মুক্তিপ্রদায়, নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ১ ॥ ত্বমেকং

* বিদ্যাং—(বদ লোভে + আশীলিঙ্ যাৎ) স্তোত্রপাঠকঃ আপ্যায় । মানং—
শ্রদ্ধাভিহাং ক্লাবত্বম্ । মানাদকং সৰ্বং স্তোত্রপাঠকেন নরেন প্রাপ্তং স্মৃৎ (আপ্তং
ভবেৎ) ।

হু। ১৩ এই পৃথিবীতে (স্তবপাঠকারী) মমুষ্য—লক্ষ্মী, সৰ্ববিধ সৌভাগ্য, আবু
এবং পুত্র ও পুত্রের ন্যায় সমস্ত সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হয় । সেইরূপ মান ভোগ, আরোগ্য
ও সুখ নিশ্চয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৪

হে পরমেশ্বর, আমার কাণ্ড এই পঠনীয় স্তবরূপ বস্তু তোমারই করা, দুষ্টবিশেষের
নিগ্রহের জন্য তুমি ইহা গ্রহণ কর । তোমাকে প্রণাম করি ১৫ ইহা ব্রহ্মাঙ্গ বলিয়া
বিখ্যাত এবং ত্রিভুবনে অসিদ্ধ গুরুভক্তকেই ইহা দিবে, যাহাকে শাহাকে দিবে না । ১
পীতাম্ববা, ত্রিভূজা, ত্রিনয়না, উজ্জ্বলগাত্র শিলামুদগবহস্তা সেই বগলামুখীকে সাধক স্মরণ
করিবে । ১৭ প্রাতঃকালে ও মধ্যাহ্নকালে এই স্তব পাঠ করিলে ইহা সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ হয় । ১৮

তুমি সৎ ও সৰ্বলোকের আশ্রয়, তোমাকে প্রণাম । তুমি চিৎ ও বিশ্বরূপ, তোমাকে

শরণ্যঃ ত্বমেকং বরেণ্যং, ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ । ত্বমেকং
জগৎ কতু পাতু প্রহতু, ত্বমেকং পবং নিশ্চলং নিষ্কিকল্পম্ ॥ ২ ভয়ানাং
ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং, গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ । মহাচৈ-
ন্দ্রদানাং নিয়ন্তু ত্বমেকং, পরেষাং পবং বক্ষণং রক্ষণানাম্ ॥ ৩ পরেশ
প্রভো বিশ্বরূপাবনাশি, -অনির্দেশ্য সর্কোল্লিয়াগম্য সত্য । অচিস্ত্যাক্ষব
বাপ কাব্যাকৃতস্থা, -অপাভাসকাধীশ পায়াদপায়ান্ * ॥ ৪ ত্বদেকং স্মরাম-
স্ত্বদেকং ভজাম, -ত্বদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ । সত্বদেকং নিধানং
নিবানম্ভীষণং, ভবান্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৫

ইতি মহানির্বাণতন্ত্রে পঞ্চবস্ত্রস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

‘ভবান’ ইতি বস্তুপদমূহম্ ।

প্রণাম । তুমি অদ্বৈত (একমেবাদ্বিতীয়ম্) ও মুক্তিপ্রদ, তোমাকে প্রণাম । তুমি
সর্বব্যাপি নিঃশব্দ ব্রহ্ম, তোমাকে প্রণাম । ১

তুমিই একমাত্র আশ্রয়দাতা, তুমিই একমাত্র বরদাতা, তুমিই একমাত্র জগৎসব
কাবণ ও জগন্ময় । তুমিই একমাত্র জগতের সৃষ্টি স্থিতি সংহারকর্তা, তুমিই একমাত্র
সর্বশ্রেষ্ঠ, নির্বিবারণ ও অদ্বিতীয় । ২

তুমি সকল ভয়ের ভয়, তুমি সকল ভয়ানকেরও ভয়ানক, তুমি সকল প্রাণীর
গতি (আশ্রয়), তুমি সকল পাবনেরও পাবন, তুমি সর্বোচ্চ গদের নিয়ন্তা, একমাত্র
তুমিই সকল শ্রেষ্ঠ বস্তুর শ্রেষ্ঠ, ও সকল রক্ষকেরও রক্ষক । ৩

হে পরমেশ্বর, হে প্রভো, হে বিশ্বরূপ, হে অবিনাশিন, হে অনির্দেশ্য (অবোধা),
হে সর্কোল্লিয়ার অগম্য, হে সত্য, হে অচিস্তা, হে অক্ষয় (ক্ষয়হীন), হে বাপক, হে
ব্যাক্তরূপ, হে অজপাব (খাসপ্রবাসের) প্রকাশক (প্রবর্তক), হে অধীশ্বর তুমি
অনিষ্ট হইতে রক্ষা কর । ৪

সেই এক ব্রহ্মকে স্মরণ করি, সেই এককে ভজনা করি, সেই এক চরিত্রকে সাক্ষিকে
প্রণাম করি । সেই একমাত্র সৎ, সর্বাব্যাপী হইয়াও স্বয়ং নিরাপার দ্রব্য, ও ভবসাগরের
নৌকার শরণাগত হই । ৫

পিতৃস্তোত্র ।

ব্যাস উবাচ ।

শৃণু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি পিতৃস্তোত্রং মহাবলম্ । পঠনীয়ং প্রযত্নেন
তনুৈতাক্তপূৰ্ব্বকম্ ১ ॥ পিত্রে তুভ্যং নমো নিত্যং সন্মারাম্যতমাজ্যম্বে ।
বিমলজ্ঞানদাত্রে চ নমস্তে শুববে সদা ২ ॥ নমস্তে জীবনাধিকা দর্শনে
সুখহেতবে ৩ নমঃ সদান্ততোষায় শিবরূপায় তে নমঃ । অপরাধ-
ক্ষমিণে চ সুখদায় সুখায় চ ৩ দুর্লভং মাশ্রয়ামনং যেন লক্ণং ময়া
বপুঃ । সন্তাবনাং ধর্মার্থে তস্মৈ পিত্রে নমো নমঃ ৪ ইদং স্তোত্রং
পিতুঃ পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ । প্রত্যহং প্রাতরুথায় পিতৃশ্রাদ্ধ-
দিনেহপি চ । স্বজন্মদিবসে সাক্ষাৎ পিতৃবশ্রে স্থিতোহপি বা । ন তস্য
দুর্লভং কিঞ্চৎ সর্বং জপ্যা'দবাহিতম্ ৫ অকর্মণ্যস্ত যঃ স্তুয়াৎ পিতবঃ
স্বরভাবতঃ । পিতুঃ প্রীতকরো নিত্যং সর্বকর্ম্মান্তিতো ভবেৎ ৬
ইতি বৃহদ্রথপুরাণে পিতৃস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ব্যাস (জৈমিনিকে) বলিলেন—হে বিপ্র । মহাকলপ্রদ পিতৃস্তোত্র বলিব প্রবণ কর ।
ইহা যজুসহকারে তর্কপূর্ব্বক পুত্রদিগের অবগুপাঠ্য । ১ আপনি পিতা, আপনার
পদব্র্য সর্বদা আরাধ্য আপনাকে প্রণাম করি । আপনি নির্মল জ্ঞানদাতা শুদ্ধ
আপনাকে সর্বদা প্রণাম করি । ২ আপনি পুত্রকে জীবনেরও অধিক দেখেন, আপনি
সকল সুখের কারণ, আপনি শিবরূপ আন্ততোষ, আপনি সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া
 থাকেন, আপনি সুখপ্রদ ও সুখ বরূপ, আপনাকে প্রণাম করি । ৩ আমি বাঁহার দ্বারা
ধর্ম্মার্জনে উপযোগী এই দুর্লভ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াছি, সেই পিতাকে পুনঃপুনঃ
প্রণাম করি । ৪ যে মনুষ্য প্রাতঃকালে উঠিয়া শুচি বা সংযতচিত্ত হইয়া প্রত্যহ,
অথবা পিতৃশ্রাদ্ধদিনে, কিংবা আপন জন্মদিনে, অথবা প্রত্যহ পিতার সম্মুখে
দাঁড়াইয়া এই পবিত্র পিতৃস্তোত্র পাঠ করে, তাহার কিছুই দুর্লভ থাকে না ; জপাদি দ্বারা
যে অতীষ্ট পাওয়া যায়, তৎসমস্তই তাহার হয় । যে অকর্ম্মণ্য পুত্র দেবতাজ্ঞানে এই স্তুব
দ্বারা পিতাকে শুভ করে, সে সর্বদা পিতার প্রিয়পাত্র হইয়া সর্বকর্ম্মবদ্ধ হয় । ৬

মাতৃস্তোত্র ।

ব্যাস উবাচ ।

মাতা ধরিত্বী জননী দয়া ব্রহ্মময়ী সতী । দেবী তু রমণী শ্রেষ্ঠা নির্দোষা
সৰ্বদুঃখহা । আরাধ্যা মায়া পরমা তুষ্টিঃ শাস্তিঃ ক্ষমা গতিঃ । স্বাহা
স্বধা চ গৌরী চ পদ্মা চ বিজয়া জয়া । দুঃখহন্ত্রী চ নামানি মাতুবৈ পঞ্চ-
বিংশতিঃ । শ্রবণাং পঠনান্নিত্যং সৰ্বদুঃখাদ্ বিমুচ্যতে ১ ॥ দুঃখবান্
সুখবান্ বাপি দৃষ্ট্বা মাতরমীশ্বরীম্ । মহানন্দং লভেন্নিত্যং মোক্ষং বা
চোপপদ্যতে ২ ॥ ইতি তে কথিতং বিপ্র মাতৃস্তোত্রং মহাগুণম্ । পরাশর-
মুখোৎপন্নং শৃণুতে মাতৃবৎসলঃ ৩ ॥ যঃ স্তোতি মাতরং সাক্ষাৎ পাদাক্ষং
প্রণিপত্য চ । প্রায়শ্চিত্তৌ পাপমুক্তৌ দুঃখবাংস্ত সুখৌ ভবেৎ ৪ ॥

ইতি বৃহদ্রথপুরাণে মাতৃস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ব্যাস বলিলেন—মাতা, ধরিত্বী (গর্ভে ধারণকর্ত্রী), জননী, দয়া, ব্রহ্মময়ী, সতী,
দেবী, রমণী (পুত্রের সহিত ক্রীড়াকারিণী), শ্রেষ্ঠা, নির্দোষা, সৰ্বদুঃখহা (সৰ্বদুঃখহারিণী),
আরাধ্যা, মায়া, পরমা, তুষ্টি, শাস্তি, ক্ষমা, গতি, স্বাহা, স্বধা, গৌরী, পদ্মা, বিজয়া, জয়া,
দুঃখহন্ত্রী—মাতার এই পঁচিশটি নাম ।

ইহা শ্রবণে শ্রবণ ও পাঠ করিলে সকল দুঃখ হইতে মুক্ত হয় । দুঃখীই হউক বা
সুখীই হউক, পুত্র দৈবরী মাতাকে দেখিয়া নিত্য মহানন্দ লাভ করে, এবং (অন্তে) মোক্ষ-
লাভ করিয়া থাকে । ২ হে বিপ্র ! এই মহাফলপ্রদ মাতৃস্তোত্র তোমাকে বলিলাম । ইহা
পরাশরের মুখ হইতে নির্গত । মাতৃভক্ত মনুষ্য ইহা শ্রবণ করিয়া থাকে । ৩ যে
মাতার সাক্ষাৎ পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া, তাঁহাকে স্তব করে, সে প্রায়শ্চিত্তার্থ হইলে
সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়, এবং দুঃখী হইলে সুখী হয় । ৪

নিম্নলিখিত স্তবকবচগুলি দ্বিতীয় ভাগে (৪র্থ খণ্ডে) আছে —

- ১। অগরাজিত'-কোদ ।
- ২। কগ্নাথ-স্তোত্র ।
- ৩। অপরাধ-জ্ঞান স্তোত্র (কালীক) ।
- ৪। কপূরাদি স্তোত্র (কালীক)—আগম ও নিগমমতে ব্যাখ্যা সহ ।
- ৫। কালীকবচ ।
- ৬। মহামুস্তব (হরপক্ষে ও হরিপক্ষে ব্যাখ্যা সহ) ।
- ৭। শবকবচ ।
- ৮। দুর্গাকবচ ।
- ৯। কৃষ্ণকবচ ।
- ১০। বামকবচ ।
- ১১। গুরুস্তব ।
- ১২। গুরুকবচ ।

তৃতীয়-খণ্ড ।

উপক্রমণিকা ।

সঙ্ক্যাতত্ত্ব ।

সঙ্ক্য শব্দের তথ্য—সম্ ধৈঃ + ষঙ + জ্ঞানিঙ্গে আপ্ =
সঙ্ক্য । সঙ্ক্য শব্দের অর্থ তিনপ্রকার । (১) সম্যক্ ধ্যান (চিন্তা)
অর্থাৎ যথাবিধি পবনেশ্বরের উপাসনা । যথা—

উপাস্তে সঙ্কিবেলায়াং নশায়া দিবসস্ত ৮ ।

তামেব সঙ্ক্যাং তস্মাত্তু প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ॥ (ব্যাস)

দিন ও রাত্রি ব সঙ্কিসময়ে যে উপাসনা করা হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকেই
সঙ্ক্যা বলেন ।

(২) দিন ও রাত্রি, এবং পূর্নমাস ও অপরাহ্নের যে সঙ্কিষ্ণ
(মিলন-সময়), তাহাকেও সঙ্ক্যা বলে । যথা—

ত্রয়াণাকৈব দেবানাং ব্রহ্মাদানাং সমাগমঃ ।

সঙ্কিঃ সর্বস্তরাণাঞ্চ তেন সঙ্ক্যা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

ভ্রাসবৃদ্ধা চ সততং দিনবাত্রোযথাক্রমম্ ।

সঙ্ক্যা মুহূর্ত্তমাপ্যাতা ভ্রাসে বৃদ্ধৌ সমা শ্রুতা ॥ (যোগী বাজবল্লভ)

অহোরাত্রস্য যঃ সঙ্কিঃ শ্রুধানকত্রবজ্জিতঃ ।

স চ সঙ্ক্যা সমাপ্যাতা মুনভিস্তদ্বদশিভিঃ ॥ (দক্ষ)

পূৰ্ণাপরে তথা সঙ্ক্যে সনকত্রে প্রকীৰ্ত্তিতে ।

সমশ্রুযোহপি মধ্যাহ্নে মুহূর্ত্তে সপ্তমোপরি ॥ (শ্রুতি)

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতাব এবং অন্যান্য সমস্ত দেবতার
সমাগম (মিলন) হয় বলিয়া সেই সময়কে সঙ্ক্যা বলে । দিন ও রাত্রি

যথাক্রমে হ্রাস ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে । অতএব মুহূর্ত্ত (দুই দণ্ড) সময়কে সঙ্ক্যা বলে , তাহা হ্রাস ও বৃদ্ধিতে সমান । দিন ও রাত্রিও যে নক্ষত্র-বর্জিত সঙ্কিগণ, মুনিবা তাহাকেই সঙ্ক্যা বলিয়াছেন । নক্ষত্রযুক্ত সঙ্কিগণকে প্রাতঃ ও সায়ং সঙ্ক্যা বলে , এবং যে সময়ে সূর্য্য দিবসের মধ্যভাগে থাকে, সেই সময়ে সপ্তম মুহূর্ত্তেব (১৪ দণ্ডের) পরবর্ত্তী যে মুহূর্ত্ত (অর্থাৎ অষ্টম মুহূর্ত্ত), তাহাব নাম মধ্যাহ্নসঙ্ক্যা ।

(৩) সঙ্ক্যাকালে উপাশ্র দেবতা (সবিত্ত্বরূপ পরমেশ্বরের) নামও সঙ্ক্যা । যথা—

সঙ্কৌ সঙ্ক্যামুপাসীত নাস্তুগে নোদ্যতে ববৌ । (যোগী যাজ্ঞবল্ক্য)

সঙ্কিসময়েই সঙ্ক্যার উপাসনা করিবে । সূর্য্য অস্তগত ও উদিত হইলে করিবে না ।

উপাসনার আবশ্যিকতা—যদিও পরমেশ্বর সর্বভূতে আছেন, তথাপি তাঁহার উপাসনা অবশ্য কর্তব্য । যথা—

পশাং সপিঃ শরীরস্থং ন কবোত্যজপোষণম্ ।

নিঃসৃতং কৰ্ম্মসংযুক্তং পুনস্তাসাং ওদৌষধম্ ॥

এবং স হি শরীরস্থঃ সপিৰ্কং পরমেশ্বরঃ ।

বিনা উপাসনাদেব ন কৰোতি হিতং নৃষু । (যোঃ যাজ্ঞঃ)

হৃৎকের মধ্যেই স্রুত থাকে, স্রুতরাং স্রুত গাভীদিগের শরীরের মধ্যে থাকিয়াও তাহাদের অঙ্গপুষ্টি ও ক্ষতাদির উপশম করে না । হৃৎক হৃদিয়া, মন্বন দ্বারা ননী তুলিয়া, জাল দিয়া স্রুত প্রস্তুত করিলে, তখন সেই স্রুত তাহাদের ঔষধ হইয়া থাকে । সেইরূপ পরমেশ্বর সকলের শরীরের মধ্যে থাকিলেও উপাসনা ব্যতিরেকে মনুষ্যদিগের হিতকারী হন না ।

উপাসনাবিধি—পরমব্রহ্ম নিগুণ, নিরাকার ; স্রুতরাং ধ্যানেনব অতীত । সগুণ সাকার ব্রহ্মই (অর্থাৎ সূর্য্য, অগ্নি ও জল প্রভৃতি ব্রহ্মের স্থূল রূপই *) ধ্যানের বিষয় । সগুণ ব্রহ্মের ধ্যান

কবিত্তে করিতেই আমরা ক্রমশঃ তৎসরূপতা প্রাপ্ত হইতে পারি ।
যথা—

কৌটঃ পেশঙ্কুতং ধ্যায়ন কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাম্যতাং বাজন্ পূর্বরূপমসংত্যজন্ ॥ (ভাগবত)

কাঁচপোকা আর শুলাকে পরিষা গর্ভে পূরিষা রাখিলে, সে নিরন্তর
তাহাকে চিন্তা করিতে করিতে সেট দোহট কাঁচপোকা হইয়া যায় ।

পবনেশ্বরের উপাসনাবিধি স্বকপোলকল্পিত করা উচিত নহে ।
তাহাতে অনেক ক্রটি থাকিবার সম্ভাবনা, স্মৃতবাং প্রকৃত ফললাভ হয়
না। এইজন্যই শ্রীমদ্বাং ভাগবতে উদ্ধবকে বলিয়াছেন—

সঙ্ক্যোপাস্ত্যাদিকশ্মাণি বেদেনাচৌদিতানি মে ।

পূজাং তৈঃ কল্পয়েৎ সমাক্ষসঙ্কল্পঃ কশ্মপাবনৌম্ ॥

সঙ্ক্যোপাসনাদি কশ্ম বেদে বৈরূপ উক্ত হইয়াছে, এদ্বারাই একাগ্রচিত্ত
হইয়া আমার পূজা করিবে, তাহাতে কশ্মবন্ধন ছিন্ন হইবে (অর্থাৎ
মুক্তিলাভে অধিকার জন্মিবে) ।

ঋষিগণ বেদান্তশীলন ও তপস্যা দ্বারা আপ্তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
তাহাদের ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সু (প্রভারণা করিবার ইচ্ছা) ও
স্বপ্নাপাটব (কোনও ইন্দ্রিয়ের অপটুতা) নাই, তাহাদগকে আপ্ত বলে ।
সুতরাং আপ্তবচনও (অর্থাৎ ঋষিবাক্যও) বেদবৎ প্রমাণ ।

বেদ ও তাহার “ব্রাহ্মণ” অবলম্বন করিয়া গোভিলাদি ঋষিগণ সঙ্ক্যা-
তত্ত্ব প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন ।

বৈদিক সঙ্ক্যা ।

প্রাণায়াম, আচমন, মার্জ্জন (পুনর্মার্জ্জন), অঘর্ষণ, সূর্যোপস্থান
ও গায়ত্রীজপ—ইহাই প্রকৃত বৈদিক সঙ্ক্যা । পদ্ধতিকারগণ নানা
বিষয়চন অনুসারে উহাব সহিত আরও কয়েকটি কৰ্ম্মা যোগ
হাদের অধিতাত্রী দেবতা (অর্থাৎ উহাদের মধ্যে পরমেশ্বরের যে বিত্ত্বি আছে), তাহাই
পাশ্চ ।

ক'রযাছেন । সুতরাং দাঁকলো সঙ্কায় কল্পবা—(১) মার্জ্জন । (২) প্রাণায়াম । (৩) আচমন । (৪) পুনর্মার্জ্জন । (৫) অধঃমণ (৬) সূক্ষ্মলাঞ্জালদান । (৭) সূক্ষ্মাপস্থান । (৮) অঙ্গুষ্ঠাস (৯) গায়ত্রীর আবাহন । (১০) গায়ত্রীৰ ধ্যান । (১১) গায়ত্রী জপ । (১২) গায়ত্রীবিমর্জ্জন । ১৩তমো সামবেদী ঋগ্বেদী ও যজুৰ্বেদীৰ সঙ্কায় আশ্বিনাদি আবহন কয়েকটি কার্য্য বিভিন্নরূপে উল্লিখিত হইয়াছে ।

মার্জ্জনাদির ব্যববণ ।

(১) মার্জ্জন—মৃগ + অনট । শুদ্ধ করা অর্থাৎ দেহ পবিত্র করা অবগাহনস্থানে দেহ পবিত্র হয়, বিহ্ব

কালদৌষাদসামর্থ্যান্ন শাব্বাক যদাস্তসি ।

তদা জ্ঞাত্বা তু ঋষিভ্যশ্চৈদৃষ্টম্ মার্জ্জনম্ ॥

শব্দ আপজ্ঞ দ্রুশনা আপোহিষ্ঠাধমষণম্ ।

এতিশ্চতুর্ভির্ঋত্বৈত্রৈশ্চ মন্ত্রস্নানমুদাস্তম্ ॥ (বাজবল্ক্য)

অবগাহনস্থান না করিলে শব্দ আপ, দ্রুপদাদি, আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি ঋক্‌ত্রয় ও অধঃমণ (অর্থাৎ ঋক্‌সংস্কৃত্যে তত্যাদি) মন্ত্রে মন্তকে জপ প্রাক্ষণ করিবে । ইত্যাকে ১৩স্নান বলে ।

ইহা প্রত্যেক সঙ্ক্যাতেই করা উচিত । যেহেতু বৈধ (অর্থাৎ সুকল্লাত সহকৃত) স্নানই প্রকৃত স্নান । গ্রহস্বর পক্ষে প্রাতঃস্নান ও মধ্যাহ্নস্নান উভয়ই বাহন * । সুতরাং আমবা যখন বৈধ স্নান করি না, এবং যথাকালে দুইবারও স্নান করি না, তখন প্রাতঃসঙ্ক্যায ও মধ্যাহ্নসঙ্ক্যায এই মন্ত্রস্নান কর্তব্যই হইবে । তার পৰ ক্ষৌরকাযাদিতে যে স্নান করিতে হয়, তাহা প্রায় অনেক স্থলে করা হয় না । সুতরাং সাংসঙ্ক্যার পূর্বেও মন্ত্রস্নান

* যথাহনি তপা আতনিসাং স্নানাদনাতুরঃ ।—কাত্যায়ন । (অহনি—মধ্যাহ্নে

+ প্রাক্ষকর্ষাঙ্গপাতক মৈথুনং চর্জনং তথা । অম্পৃশ্বম্পর্শনং কৃত্বা স্নানাদ বন্ধা জলস্নিগ্ধা ।—ব্রহ্মসংহিতা । জলক্রিয়া—উর্গণ ।

করা আবশ্যক । এইজন্য পিতৃদয়িতায় (সামবেদিসঙ্ক্যাত্ত্ব) সঙ্ক্যার পক্ষে মাজ্জন লিখিত হইয়াছে । সৰ্ববৈলম্বই ইহা কর্তব্য ।

(২) প্রাণায়াম—প্রাণ-আয়াম (অং-বম্ + ঘঞ-) । প্রাণায়াম (অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাসেব) গতিবিচ্ছেদ ।*

সব্যাক্রান্তিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিবসা সত ।

ত্রিঃ পঠেদাথতপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ (গোপীনাথভট্টাবলী)

সঙ্ক্যায় প্রাণবায়ু সংযত করিয়া প্রণবের সহিত সম্প্রব্যাক্রান্তি, গায়ত্রী ও গায়ত্রীশিবঃ তিনবার পাঠ করাকে প্রাণায়াম বলে ।

প্রাণায়ামাংশ্চবেল্লীংস্ব যথাকালমতক্রিতঃ ।

অহোরাাত্রকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যত ॥ (অত্রি)

যথাকালে (অর্থাৎ প্রাতে, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে) ‘তিনবার প্রাণায়াম করিলে অহোরাাত্রকৃত পাপ তৎক্ষণাত্ নষ্ট হয় ।

বদ্ধাসনং তনয়ম্যাম্বুন্ স্বত্বা ঋষ্যাদিকং তথ ॥

সংনিমীলিতদৃঙ্গমোনী প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ (বৃহস্পতি)

আসনে বসিয়া, প্রাণবায়ু সংযত করিয়া, ঋষ্যাাদি স্বরণপুষ্পক মেনা বলম্বনে প্রাণায়াম করিবে ।

আদানং বোধমুৎসর্গং বায়োপ্তিস্তিঃ সমভ্যসেৎ ।

ত্রক্ষাণং কেশবং শব্দুং ধ্যায়েদেবানমুক্রমাৎ ॥ (ব্যাস)

বাহু বায়ুর আকর্ষণ (পূরক), নিবোধ (কুস্তক) ও নিঃসারণ (বেচক) এই ত্রিবিধ প্রাণায়াম করিবে, এবং পূরকে ত্রক্ষাণ, কুস্তকে বিষ্ণুর ও বেচকে শব্দুর ধ্যান করিবে । (এ ধ্যান কাম্য ॥)

* শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ।—যোগসূত্র ।

+ ত্রক্ষাণঃ কেশবং শব্দুং ধ্যায়েন্মুচ্যেত বদ্ধনাং ইতি বৃহস্পতিবিশুদ্ধশ্রোত্বরবচনানু-
ধ্যানং কাম্যমিত্যাহঃ ।—আহিকৃততত্ত্ব । স্মরণং করা না করা ইচ্ছাধীন ।

পূবকঃ কুস্তকো রেচ্যঃ প্রাণায়ামস্তিলক্ষণঃ ।

নাসিকাকূষ্ট উচ্ছ্বাসো ধাতুঃ পূরক উচ্যতে ।

কুস্তকো নিশ্চলস্থাসো মুচ্যমানশ্চ বেচকঃ ॥ (যোঃ যাজ্ঞঃ)

নিরোধাঙ্কায়তে বায়ুর্কায়ো বগ্নিঃ প্রজায়তে ।

অগ্নে বাপো বাজায়ন্ত তৈরন্তঃ শুধ্যতে ত্রিভিঃ ॥ (বশিষ্ঠ)

কুস্তকে দেহাভ্যন্তর বায়ু দ্বারা পূর্ণ হয়, সেই বায়ু হইতে অগ্নি জন্মে, এবং অগ্নি হইতে জল (শ্বেদ) উৎপন্ন হয়, এই তিনের দ্বারা অন্তঃশুক্ল হইয়া থাকে ।

পূরক, কুস্তক ও রেচকে একবার প্রাণায়াম হয়, অত্যাগ কার্যে ঐরূপ একবার বা তিনবার প্রাণায়ামের বিধান আছে এবং তাহাতে পূবকাদির সময়বৈলক্ষণ্যও নির্দ্ধারিত হইয়াছে (২১ পৃঃ), কিঙ্ক সঙ্খ্যাক্ত প্রাণায়াম, বিশেষ-বচনবলে, একই সময়ে একবাবমাত্র করিতে হয় । যথা আহিকতত্ত্বে—

“ছন্দোগপরিশিষ্টম্—রক্ষাস্তে বারিণা আত্মানং পরিবেষ্ট্য সমস্ততঃ * । ভূয়াক্ষান্তিষ এতৈতা মহাব্যাহৃতয়োহব্যয়াঃ । মহর্জ্জনস্তপঃ সত্যং গায়ত্রী চ শিরস্তুথা ॥ প্রতিপ্রতীকং প্রণবমন্তে চ শিরস্তুথা । এতা এতাং সহানেন হর্থাভিদ্ধাভিঃ সহ । ত্রির্জপেদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ব্যাসঃ—আদানং রোধমুৎসর্গং বায়োজ্জিহ্বিঃ সমভ্যাসেৎ । পূর্ববচনে ত্রির্জপমাত্রাভিধানাং অত্র ত্রির্জপিরিত বীক্ষ্য সঙ্খ্যাত্রয়াপেক্ষয়া ।”

পূর্বোক্ত যোগিযাজ্ঞবল্ক্যাদিব এবং ছন্দোগপরিশিষ্টের বচন অনুসারে সঙ্খ্যাক্ত প্রাণায়ামে পূরকে, কুস্তকে ও বেচকে ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্য, গায়ত্রী (তৎসবিতুরিত্যাদি), এবং গায়ত্রীশিরঃ (আপো-

* আচমনান্তে বারিণা আত্মানং সমস্তাং পরিবেষ্ট্য রক্ষা কার্যোতি শেবঃ । এই জলবেষ্টন ওকারন্ত ইত্যাদির পূর্বে করিলেও হয় অথবা গায়ত্রীশিরের ব্যাধি বলিবার পরে করিলেও হয় । অনিরুদ্ধভট্টের মতে—অন্তে—গায়ত্রীজপান্তে ।

জ্যোতীর্বিত্যাদি) ইহাদেব প্রত্যেকের আদিত্যে প্রণব, এবং গায়ত্রীশিবের
অস্তেও প্রণব, এইরূপে দশটিমান প্রণব বলিতে হয় ।

(৩) আচমন—

প্রাণশ্রায়মনং কৃত্বা আচামেৎ প্রায়তোহপি সন্ ।

অস্তুরং স্থিত্যেত যশ্মাদশ্মাদাচমনং স্মৃতম্ ॥ (যোগী বাজ্রবক্ষ্য)

প্রাণায়ামে দেহ পাবত্র হইলেও, অস্তবে শ্বেদ উৎপন্ন হয় বলিয়া
প্রাণায়াম করিয়া আচমন করিবে ।

তদ্বিত্ত আচমনমন্ত্রত্রয়ে যে সকল পাপের উল্লেখ আছে, ঐ সকলেব
মদো কোনও পাপ অজ্ঞানকৃত হইলে আচমন দ্বাৰা তাহাও নষ্ট হয় । যথা -

দিবা বা যদি বা বাবো যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ ।

ত্রিকালসঙ্ক্যাকবণাং ৩২ সর্কং বিপ্রণশ্চতি ॥ (বাজ্রবক্ষ্য)

সূর্যাস্তেচিতি জপেৎ প্রাতঃ সপবিদ্রেণ পাণিনা । (বোধায়ন)

সায়মগ্নিশ্চতি । (বোধায়নীয়-পরিশিষ্ট)

সায়মগ্নিশ্চ মেতুক্ত্বা প্রাতঃ সূর্যোত্যপঃ পিবেৎ ।

আপঃ পুনস্ত মধ্যাহ্নে ততশ্চাচমনং চরেৎ ॥ (ভবদ্বাজ)

ততঃ সূর্যাস্তমেতুক্ত্বা সায়মগ্নিশ্চ মেতি চ ।

আপঃ পুনস্ত মধ্যাহ্নে কুৰ্যাদাচমনং ততঃ ॥

(মৈত্ৰায়ণীয় গৃহপরিশিষ্ট)

প্রাণায়ামের পব প্রাতঃসঙ্ক্যাক সূর্যাস্ত মা ইত্যাদি, মধ্যাহ্নসঙ্ক্যাক
আপঃ পুনস্ত ইত্যাদি, এবং সায়ংসঙ্ক্যাক অগ্নিশ্চ মা ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন
করিবে ।

(৪) পুনর্মার্জ্জন—

শিরসো মার্জ্জনং কুৰ্য্যাৎ কুঠৈঃ সোদকবিন্দুভিঃ ।

প্রণবো ভূভূবঃস্বশ্চ সাবিত্রী চ তৃতীয়িকা ।

অব্দ্বেত্যাং জ্যুচকৈব চতুর্থমিতি মার্জ্জনম্ ॥

(ছন্দোপপরিশিষ্ট)

যথা—(১) ওঁ, (২) ভূভু বঃস্বঃ, (৩) তৎসাবত্বিত্যাদি এবং
(৪) আপোহিষ্ঠা, যো বঃ শিবতমঃ, ৬ তস্মা অবঙ্গমাম ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়
পাড়িয়া কুণ দ্বাবা মন্ত্ৰকে চারিবাব জলবিন্দু প্রক্ষেপ করিবে *

এই মন্ত্রে নানা মতেদ আছে । যথা—

ঋগন্তে মাজ্জন এব্যাস পাদান্তে বা সমাহিতঃ ।

আপোহিষ্ঠেহ্যচা কায্যং নানেন্ত্ব বৃশোদকৈঃ ॥

প্রতিপ্রণবসংযুক্ত° ক্ষিপেম্মৃগ্নি পদে পদে ।

ত্র্যচস্যান্তেহথবা বৃষ্যাদৃবৌণা° মতমাদৃশম্ ॥

(নারায়ণোপাধ্যায়)

আপোহিষ্ঠা, যোবঃ ৬ তস্মা অবঃ এই তিনটি মন্ত্রেব প্রত্যেকটির
পরে মন্ত্ৰকে জল দিবে। অথবা উহাদেব প্রত্যেক চবণ ওঙ্কারপূৰ্ব্বক
পড়িয়া, প্রত্যেক চবণেব অন্তে মন্ত্ৰকে জল দিবে, যথা—ওঁ আপো হি ঠা
ময়োভুবঃ (১ বাব), ও তা ন উর্জ্জে দধাতন (১ বাব), ওঁ মহে বণায়
চক্ষসে (১ বার), ও যো বঃ শিবতমো বসঃ (১ বার), ওঁ তস্মা
ভাজয়তেহ নঃ (১ বার), ওঁ উশতীবিব মাতবঃ (১ বার), ওঁ তস্মা
অবঙ্গমাম বঃ (১ বাব), ওঁ যস্ম ক্ষয়ায় দ্বিষথ (১ বার), ওঁ আপো
জনয়থা চ নঃ (১ বাব) । কিন্তু তিনটি মন্ত্র পাড়িয়া সৰ্বশেষে একবাব
মাত্র মন্ত্ৰকে জল দিবে ।

আপোমাজ্জনমন্ত্রস্ত প্রকাবং শৃণু যত্নতঃ ।

ভূমৌ শিরসি চাক্ষাশে আকাশে ভূবি মন্ত্ৰকে ॥

মূগ্নি ভূমৌ তথাক্ষাশে বজ্রকৌদে স্তবেস্বাব ।

সামাথকৈরিদং দৌব ধা যদে শৃণু শৈলজে ॥

শূগ্রে শিরসি চাক্ষাশে ভূমৌ শূগ্রে শিরে তথা ।

ভূমৌ শূ গ্ৰা তথা মূগ্নি চাপোমাজ্জনমাচবেৎ ॥

* সামবোধনক্যায় সকলেহ এহখানে জলে গায়ত্রীজপ করিয়া আপোহিষ্ঠেত্যাদি
মন্ত্রত্রয়ে সেই জল মন্ত্ৰকে প্রক্ষেপ করেন । কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ নাই ।

আপোহিষ্ঠোতি মন্ত্রস্য অষ্টোক্ষবক্রমেণ তু ।

মার্জ্জনং তৎক্রমেণৈব মঙ্গলাপবিনাশনম্ ॥ (নিক্সাগ হ্রদ)

আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রের ২টি চরণ পুরোক্তরূপে পাড়িয়া এক এক চরণের পর যথাক্রমে ভূমিতে, মন্তকে, শূণ্ডে, শূণ্ডে, ভূমিতে মন্তকে, মন্তকে, ভূমিতে, শূণ্ডে জলপ্রোক্ষণ করবে—সাম, যজুঃ ও অথর্ববেদে এই নিয়ম । ঋগ্বেদে—শূণ্ডে, মন্তকে, আকাশে ; ভূমিতে, শূণ্ডে, মন্তকে, ভূমিতে, শূণ্ডে, মন্তকে জলপ্রোক্ষণ করিতে হয় ।

আপোহিষ্ঠেতি সঙ্ক্যাদ্বাং পঠেৎ প্রযতমানসঃ ।

মুগ্ধি ভূমৌ তথাকাশে আকাশে চ পুনর্ভূবি ।

মুগ্ধি ভূমৌ পুনর্মুগ্ধি ভূমৌ তথাং স্ফর্মার্জ্জনম ॥ (অগ্নিপুরাণ)

আপোহিষ্ঠেনাদি মন্ত্রত্রয়েণ প্রত্যেক চরণেব পব যথাক্রমে মন্তকে, ভূমিতে, আকাশে, আকাশে, ভূমিতে, মন্তকে, ভূমিতে, মন্তকে, আকাশে জলপ্রোক্ষণ করবে ।

আপোহিষ্ঠেতি তিস্তিঃস্ফর্মার্জ্জনস্ত ততশ্চরেৎ ।

ভূমৌ শিবসি চাকাশে আকাশে ভূবি মন্তকে ।

মন্তকে চ তথাকাশে ভূমৌ চ নবধা ক্ষিপেৎ ॥

ভূমিশব্দেন চরণাবাক্যং হৃদয়ং স্মৃতম্ ।

শিরশ্চৈব শিরঃশব্দো মার্জ্জনৈক্কদাহতঃ ॥

(স্কন্দপুরাণ, কানীষণ্ড)

আপোহিষ্ঠেনাদি মন্ত্রত্রয়েণ প্রত্যেক চরণ পাড়িয়া যথাক্রমে ভূমিতে, মন্তকে, আকাশে, আকাশে, ভূমিতে, মন্তকে; মন্তকে, আকাশে, ভূমিতে জলপ্রোক্ষণ করিবে । এখানে ভূমি বলিতে পদস্থয়, আকাশ বলিতে হৃদয়, এবং মন্তক বলিতে মন্তকই জানিবে ।

যে যে কাষ্যে এইরূপ মতভেদ থাকে, তাহাতে যে কোনও একপ্রকার মতে কাষ্য করিলেই চলে । অতএব সামবোধসঙ্ক্যা প্রয়োগে ছন্দোগপরিণিষ্টের মতেই মার্জ্জন লিখিত হইয়াছে ।

ঋগ্বেদসঙ্খ্যায় (আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টে) আছে—

“ভূচৌ পাত্রে সৰ্বো পাণৌ বা অপ আধায়, স্থিরে তু উদকাশয়ে যাবতি
কৰ্ম কুব্বীত তানত উদকশ্চ বিভাগং কল্পয়িত্বা, তীর্থানি তত্রাবাহ, তা
অপঃ সদৰ্তপাণিনা আদায়, উত্তানশিরসি মার্জ্জয়েৎ ওঁপূৰ্বং পছ আপো-
হিষ্ঠেতি তিস্তিভিঃ । অথ আচমনম্ । উদকমাদায় সূষ্যশ্চেতি পিবেৎ ।
অথ পুনরাচম্য মার্জ্জয়েৎ । প্রণবব্যাহৃতি-সাবিত্র্যোভিঃ, ঋক্শঃ আপো-
হিষ্ঠেতি স্তোত্ৰেন, গায়ত্র্যশিবসা চ অন্তদা আত্মানং পরিষিক্বেৎ ।
এতন্মার্জ্জনম্ ।” সমস্তক আচমনের পব পুনৰ্বার আচমন কবিয়া
প্রণব, ব্যাহৃতি, গায়ত্রী, আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি স্তুত্ব অর্থাৎ ২টি মন্ত্র এবং
আপোজ্যোতী মন্ত্রে (অর্থাৎ উক্ত ১৩টি মন্ত্রে) মন্ত্রকে ১৩বার জল
প্রোক্ষণ করিবে ।

যজুর্বেদসঙ্খ্যায় (ব্রাহ্মণসর্বশ্বে) আছে—“আপোহিষ্ঠেত্যাदिभिः
প্রত্যেকং তিস্তিভির্মার্জ্জনম্ ।” আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়েব প্রতিমন্ত্রে
মন্ত্রকে জলপ্রোক্ষণ করিবে ।

(৫) অঘমর্ষণ—অঘ = পাপ, মর্ষণ = ক্ষালন ।

কবেণোদ্ধৃত্য সলিলং ভ্রাণমাসজ্য তত্র চ ।

অপেদনান্নতুংক্ৰী ত্রিঃ সঙ্কৃষ্মাঘমর্ষণম্ ॥ (চন্দোগ্যপরিশিষ্টে)

হস্তে জল লইয়া, তাহাতে নাসিকা ডুবাইয়া, শ্বাসবোধ করিয়া
অথবা না করিয়াই ৩বার বা ১বার অঘমর্ষণস্তুত্ব (ঋতক সত্যক ইত্যাদি
মন্ত্রদ্বয়) পাঠ করিবে ।

জলপূর্ণং তথা হস্তং নাসিকাগ্রে সমর্পয়েৎ ।

ঋতকেতি পঠিত্বা তু তজ্জলম্ কিতৌ ক্ষিপেৎ ॥ (ব্রহ্মপুরাণ)

নাসিকাগ্রে জলপূর্ণ হস্ত ধরিয়া, ঋতক ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, সেই জল
ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

যথাস্বমেধঃ ক্রতুরাট্ সর্বপাপাপনোদনঃ ।

তথাঘমর্ষণং স্তুত্বং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ (বিষ্ণু ও যোগিষাঙ্কবক্য)

অন্যমেব যজ্ঞ যেমন সকল পাপ নাশ করে, সেইরূপ অঘমর্ষণসূক্তও সকল পাপ নাশ করিষা থাকে ।

ঋপদাস্ত্র ত্রিরাবর্তা তথা চৈবাঘমর্ষণম্ ।

সোপাংস্ত প্রণবঃ বাপি ভ্রাতা হ্যপো হ্রস্বাপহাঃ ॥

(যোঃ যাজ্ঞঃ)

ঋপদা মন্ত্র ৩বাব, অঘমর্ষণমন্ত্র ৩বার, অথবা উপাংস্ত (চুপি চুপি) প্রণব উচ্চারণ কবিয়া জল আঘ্রাণ করিলে, সেই জল পাপনাশক হয় ।

এই বচন অনুসারে ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় সঙ্ক্যায় অঘমর্ষণসূক্তেব সহিত ঋপদা মন্ত্রও পড়িবার বিধি আছে । যথা আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টে —“অথ গোকর্ণবৎকৃতেন পাণিনা উদকমাদায় নাসিকাগ্রে ধারয়ন্ কৃষ্ণঘোরপুরুষাকৃতিং পাপ্যানম্ আত্মানমন্তক্যাপ্য স্থিতং বিচিন্ত্য সংযত-প্রাণঃ অঘমর্ষণসূক্তং ঋপদামুচঞ্চ আবর্ত্য দক্ষিণেন নাসাবিলেন শনৈঃ প্রাণং রেচয়ন্, সৰ্বতন্তেন সংহৃত্য কৃষ্ণং বেচনবত্মনা পাণিগ্ধে উদকে পত্নিতং ধাত্বা, তদুদকম্ অনবেক্ষমাণো বামতো ভূবি তীত্বাঘাতেন ক্ষিপ্ত্বা, তং পাপ্যানং বজ্রহতং সতশ্রধা দলিতং ভাবয়েৎ । এষ পাপ্য-ব্যপোহঃ । এনমেকে ন কুর্কন্তি, মার্জ্জনেনৈব তস্মা ব্যপোহিতত্বাৎ ।” ব্রাহ্মণসর্বশ্বে —“ততো মার্জ্জনানস্তুরং ঋপদামন্ত্রম্ অঘমর্ষণমন্ত্রঞ্চ প্রত্যেকং ত্রিরাবর্ত্য, জলচুলুকং নাসিকাগ্রে নিধায়, তজ্জলং পূরকোচ্ছাসেন অভ্যস্তুরং প্রবেশ্য, বেহস্থসকলপাপমাদায় রেচকোচ্ছাসেন বহির্নির্গত-মিতি বিচিন্ত্য ভূমাবাক্ষাল্য ত্যজেৎ ।”

(৬) সূর্য্যজলাঞ্জলিদান—সূর্য্যেব প্রতি জলাঞ্জলি নিক্ষেপ ।

উখার্য্যকং প্রতি প্রোচেৎ ত্রিকোণাঞ্জলিমন্তসঃ ।

(ছন্দোগপরিশিষ্টে)

দাঁড়াইয়া ত্রিক (অর্থাৎ প্রণব, ব্যাহতি ও গাঘত্ৰা) পড়িয়া সূর্য্যের প্রতি জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবে ।

করাভ্যাং নৈশ্যশাভাষ গায়ত্ৰী। চাভিমস্ত্রিঃ ॥

আদিত্যাভিমুখাস্তৃষ্টং স্ত্রিঃ সন্ধ্যায়ঃ ক্ষেপেৎ * ।

মধ্যাহ্নে তু সন্ধ্যেদেবং ক্ষেপণায়ঃ দ্বিজাভিভিঃ ॥ (ব্যাস)

দুহ হাতে জল লইয়া, সূর্যাভিমুখ দাঁড়াইয়া, প্রাতঃ ৭ সায়ং সন্ধ্যায় ৩বার গায়ত্ৰী পড়িয়া ৩বার উঃক্ক্ষ ক্ষেপণ করিবে। মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় ১বার গায়ত্ৰী পড়িয়া ১বারমাত্র ক্ষেপণ করিবে।

ত্রিঃশং বে'টো মহাবীৰ্য্য' ম'ন্দহা নাম বাক্ষসঃ

কৃষ্ণাভিদারুণা ঘোবাঃ সূর্য্যামিচ্ছন্তি খাদিতুম্ ॥

ততো দেবগণাঃ সৰ্ব্বৈঃ ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ ।

উপাসতে ততঃ সন্ধ্যাং প্রক্ষিপত্ব্যদকাঞ্জলিম্ ॥

দহন্তে তেন তে দৈত্যা বজ্রাভ্যুতেন বাবিণা ।

এতস্মাৎ কাৰণাদ্বপ্রাঃ সন্ধ্যাং নিতামুপাসতে ॥ (কাশ্যপ)

মহাবলশালী কৃষ্ণবর্ণ অতিনিষ্ঠুর ভয়ঙ্কর মন্দেহ (মন্দা দৈহা চেষ্টা যেষাং তে মন্দেহাঃ) নামে ত্রিণ কোটি বাক্ষস (অর্থাৎ বিষয়াভিলাষ) সূর্য্যকে (অর্থাৎ জ্ঞানরূপ সূর্য্যকে) গ্রাস করিতে ইচ্ছা করে। সেইহেতু দেবতারা ও ঋষিরা সন্ধ্যার (পরমেশ্বরের) উপাসনা করেন এবং উদ-কাঞ্জলি প্রক্ষেপ করি যা থাকেন। সেই জল বজ্ররূপ হইয়া সেই দৈতা-দিগকে দগ্ধ করিয়া থাকে (অর্থাৎ গায়ত্ৰীপাঠসহকারে উল্লক্সে জলাঞ্জলি-ক্ষেপণ করিলে জ্ঞানসূর্য্যের আবরক বিষয়াভিলাষরূপ মলরাশি বিধৌত হইয়া যায়) ।

আত্মলাভনগৃহপরিশিষ্টে ইহাকে অর্ঘ্যদান বলা হইয়াছে। মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যায় বিশেষ—“আরুক্ষীয়মা হংসবত্যা বা ত্রিঃ সন্ধৃদ্ বা অর্ঘ্যমুৎক্ষিপ্য” যাক্ষেণ রক্ষসা ইত্যাদি অথবা হংসঃ শুচিষদ্ ইত্যাদি যজ্ঞে তিনবার বা একবার অর্ঘ্য দিয়া ।

* অত্রোক্তমস্ত্রিভিঃ সন্ধ্যায়ঃ সন্ধ্যায়ঃ, অর্ঘ্যদানস্ত্রিভিঃ সন্ধ্যায়ঃ, অর্ঘ্যদানস্ত্রিভিঃ সন্ধ্যায়ঃ ।
বসেব সমুদ্রকরভাস্য—আত্মিককৃত্য ।

(৭) সূর্যোপস্থান—সূর্য উপস্থান = সূর্যোব উপাসনা। গায়ত্রীতে যে ভর্গঃ অর্থাৎ তেজঃস্বক। পরব্রহ্মেব উপাসনা বিহিত হইয়াছে সেহ তেজ সূর্য্যামণ্ডলেই সমাবক বর্তমান বালয়া গায়ত্রীজপের পূর্বে ওদাদার-
ভে সূর্যোব উপাসনা করিতে হয়।

উখার্কঃ প্রাতঃ প্রোহোত্রিকোণাজ্জলমন্তসঃ।

উচ্চিত্রমিত্যগ্ধ্বেন চোপাতৈষ্ঠেননবম্ ॥ (ছন্দোগপরিবিশিষ্ট)

দাঁড়াইয়া সূর্যোব প্রাতঃ জলাঞ্জলি ক্ষেপণ করিবে, এবং দাঁড়াইয়াই উচ্চ-
ত্বে ও চিত্রঃ এই মন্ত্রদ্বয়ে সূর্যোব উপাসনা করিবে।

তদসংস্কৃতপাফিকা একপাদক্ৰীণাদাপ

বুয্যাং কৃতাজ্জলিকাপি উর্দ্ধবাহুবথাপি বা ॥

যত্র শ্রীং কচ্ছ ভূষন্তুঃ (শ্রয়সোহাপ মনীষিণঃ।

ভূষন্তুঃ এবতে তত্র কচ্ছাচ্ছো যো হবাপ্যাক ॥ (৭)

গোড়ালি তুলিয়া দুই পায়ে দাঁড়াইয়া, অথবা এক পায়ে দাঁড়াইয়া, কিসা অর্কপদে অর্থাৎ একপদের অগ্রভাগে ভব দিয়া দাঁড়াইয়া রতাজলি বা উর্দ্ধবাহু হইয়া সূর্যোপস্থান কারবে। যে কার্যে বেকপ কষ্টেব বাতল্য হইবে, সেহ কার্যে ফলেরও সেইরূপ বাতলা হইয়া থাকে।

সায়ঃ প্রাতঃসঙ্কায়ঃ কুয্যাং প্রাজ্জলরানতঃ।

উর্দ্ধবাহু মধ্যাহ্নে তথা সূর্য্যস্ত দর্শনাং ॥ (ভারীত)

প্রাতঃসঙ্কায় ও সায়ঃসঙ্কায় কৃতাজলি, এবং মধ্যাহ্নসঙ্কায় উর্দ্ধবাহু হইয়া সূর্যের দিকে চাহিয়া উপস্থান করিবে।

সামবেদীং সূর্যোপস্থান—“উচ্চত্বে চিত্রম্ আয়ংগৌঃ অপত্যোতা
তরণিঃ উদ্যামেযি আভির্গাভিঃ সবিতুরূপস্থানং নমো ব্রহ্মণ ইত্যাদ্যুপ-
জায়তেত্যন্তেন।”—গোভিলস্মানসূত্র। “উচ্চিত্রমিত্যগ্ধ্বেন চোপা-
তৈষ্ঠেননবম্ ॥”—ছন্দোগপরিবিশিষ্টে সঙ্কায় প্রকরণ

এতদ্ব্যয় মত অবলম্বনে পদ্ধতিকার সংক্ষেপ করিয়া উচ্চত্বে, চিত্রঃ
ও নমো ব্রহ্মণে এই তিনটিমাত্র মন্ত্র ধরিয়াছেন। নমো ব্রহ্মণে ইত্যাদি

মন্ত্র প্রত্যেক নামে, এবং অন্তে (‘উপজায়ত’ স্থলে ‘উপজায় চ’ পাঠ করিয়া) ‘নম উপজায়’ বলিয়াও সকলেই জল দিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা অমূলক। যেহেতু উক্ত গোভিলসূত্রে জলদিবার কথা নাই, এবং উপজায়ন পদ্যান্ত সূর্যোপস্থানই উক্ত হইয়াছে। তদনুসারে বধুনন্দনও স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন—“ততশ্চ ছন্দোগানাম্ উপজায়তেত্যন্তমুপস্থানম্।” পবন উপজ বলিয়া কোনও দেবতাও নাই। “নমো ব্রহ্মণে” ইত্যং “উপজায়ত” পদ্যান্ত সামবেদীয় বংশব্রাহ্মণেব প্রথম অংশ। তাহাতে উপজায়ত পাঠ আছে। সামগাচাৰ্য্য উহাকে ক্রিাপদ করিয়া সাধিয়াছেন ও সেইরূপ অর্থও করিয়াছেন (সম্ভার টীকায় দ্রষ্টব্য)।

ঋগ্বেদীয় সূর্যোপস্থান—“অসাবাদিত্যো ব্রহ্মতি প্রদক্ষিণঃ পরিষন্ পাবিষ্য” (অসৌ আদিত্যো ব্রহ্ম—বলিয়া প্রদক্ষিণ কবিয়া জলাঞ্জল দিতে হয়)। মধ্যাক্ষরসম্বায়ে বিশেষ—“উহুত্বাহরনুধ উহুত্বাং জাতবেদসং—চিহ্নং দেবানামিতি সূক্তাত্ম্যম্, আভ্যং বা মন্ত্রাত্ম্যং, তচ্চক্ষুরিত্যেকম্ বা আদিত্যমুপস্থায়।” (উহুত্বাং জাতবেদসং ইত্যাদি ত্রয়োদশর্চসূক্ত ও চিহ্নং দেবানাম্ ইত্যাদি ষড়্চ সূক্তে, অথবা কেবল ঐ দুই মন্ত্রে, কিম্বা তচ্চক্ষুরিত্যাদি একটিমাত্র মন্ত্রে সূর্যোপস্থান করিবে)।—
আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্ট। *

* বধুনন্দন সামবেদীয় সম্ভারি সমস্ত পদ্ধতি এবং ঋগ্বেদীয় বহু পদ্ধতির আলোচনা করিয়াছেন, তদুপরি হলায়ুধের ব্রাহ্মণসম্বন্ধও আছে বলিয়া উক্ত উভয়বিধ পদ্ধতি-পুস্তকে বিশেষ গোলযোগ নাই (যাহা আছে, তাহা লিপিকরপ্রমাদজনিত মাত্র); কিন্তু ঋগ্বেদীয় পদ্ধতিগুলির কেহ কোনরূপ আলোচনা করেন নাই বলিয়া প্রত্যেক পুস্তকেই পদ্ধতির অনৈক্য দেখা যায়। এই কারণে মহানবোপাধ্যায় ৮ বধুনন্দন স্মৃতির সহিত মহাশয়ের ঋগ্বেদীয় সম্ভারপ্রয়োগ দেখিয়াই আহ্নিককৃত্যে ঋগ্বেদিসম্বা দিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে অনেকই (তাঁহাদের বাটী হইতে লিখিত পুস্তকের সহিত মিলে না বলিয়া) আপত্তি করেন। আমিও সবিশেষ আলোচনা করিয়া দেখিলাম তাহাতে অনেক ভ্রম প্রমাণও আছে। তদন্ত এবারে ঋগ্বেদিসম্বারি মুক্ত আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্ট দেখিয়াই ঋগ্বেদিসম্বা লিখিলাম। ইহার উপর আর কোনও প্রমাণও আপত্তি টিকিবে না।

যজুর্বেদীয় গৃহ্যোপস্থান—যদিও পূর্বোক্ত কাত্যায়নবচনে (ছন্দোগপরিশিষ্টে) উক্ত্যং ও চিত্রং এই দুইটি মন্ত্রই উক্ত হইয়াছে, তথাপি “উক্ত্যং চিত্রং দেবানামুদয়ঃ তমসম্পরি। তচ্চক্ষুর্দেব ইতি চ একচক্রেতি বৈহি চ। উদগাদিত্যং মন্ত্র আকুঞ্চেতি বৈ খচ। দৃষ্টেন সংপ্রযুক্তোক্ত শক্ত্যানি অপেৎ সদা।” এই ষোণিষাজবাক্যের বচন অনুসারে (দুই একটি বাদ দিয়া) ব্রাহ্মণসকলের উক্ত্যং, চিত্রং, তচ্চক্ষুঃ, উদয়ং ও অয়ন্তুবসি এই পাঁচটি মন্ত্র ধৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ উক্ত বচনে “শক্ত্যা” থাকায় উক্ত্যং ও চিত্রং ভিন্ন অপর সমস্ত মন্ত্রই ইচ্ছাধীন।

(৮) অজ্ঞানাস—স্বায় অজ্ঞে মহাব্যাকৃতির বা গায়ত্রীর বর্ণনামূহ গ্রাস করা। মার্কণ্ডের গ্রায় এই অজ্ঞানাসেও নানা মন্তভেদ আছে। তন্মধ্যে সামবেদিসজ্জায় আদিকতবে, এবং যজুর্বেদিসজ্জায় ব্রাহ্মণসকলের ধৃত—

প্রণবো ভূত্ববঃশ্চ অজানি হৃদয়াদয়ঃ।

জিরাবর্ত্য ততঃ পশ্চাদাৰ্ঘ্যং ছন্দশ্চ দৈবতম্।

বিনিয়োগস্তথা রূপং ধ্যাতব্যং ক্রমতস্ত বৈ। (শব্দ ও বাজবকা)

ও ভূত্ববঃপ্রিত্যকরপঞ্চকং হৃদয়শিবঃশিখাসর্বগাজকরষয়েম্ প্রত্যেকং ক্রমেৎ। এবমপবং বারষয়মিতি।

ও, ভূত্ব, ভু, বঃ, স্বঃ এই পাঁচটি অক্ষর যথাক্রমে হৃদয়, মস্তক, শিখা, সর্বগাজ (কবচ) ও করষয়ে (অস্ত্রে) তিনবার গ্রাস করিবে। বধা— “ও হৃদয়ায় নমঃ, ভুঃ শিরসে স্বাহা, ভু শিখাটায় ববট্, বঃ কবচার হুং, স্বঃ অস্ত্রায় কট্” এরূপ করিয়া বলিলেও হয়, অথবা মাতৃকাক্রান্তের জ্ঞান কেবল ও, ভূত্ব ইত্যাদি এক-একটি অক্ষর বলিয়া হৃদয়াদি স্পর্শ করিলেও হয়।

ঋগ্বেদিসজ্জায় আশ্বলায়ন-গৃহ্যপরিশিষ্টে আছে—

পরন্তু গৃহ্যপরিশিষ্টে বচন গৃহ্যোপস্থানমন্ত্রের পঞ্চমের বহিরাছে, তখন এখন পঞ্চ অনুসারে মন্ত্ররাশি তুলিয়া সজ্জাবন্ধনে কণ্ঠস্থিত হইয়া সমস্তাজবাক্যে ইদানীন্তন আশ্বলায়নের বিধীয্যতা উৎসাহের সা করিয়া ~~এক-একটি অক্ষর~~ অক্ষরবন করিয়াছি।

অপ উপপ্লুত ব্যাহতিঃরূপাবশ্য, প্রাণায়ামজয়ং কৃত্বা, আত্মানং
ব্যাহতিঃরূপাক্য, সাবিদ্যা দৈবতমহুত্ব্য আর্ষাদিকং বা, তামেতাং
চতুরক্ষরশো বিভক্তাম্ অকথোজিতৈঃ বভ ভিস্তদক্ষমত্বৈর্ষধাজম্ আত্মনি
বিভ্রশ্চ, আত্মানং তজ্জপং ভাবয়েৎ । যথা—তৎসবিতুর্ভদ্রমিষ্যম্ নম ইতি
হৃদয়ে, বরেণিয়ং শিরসে স্বাহা • শিরসি, ভর্গোদেব শিখায়ৈ বর্ষাডিত্তি
শিখায়াম্, শুধৌমহি কবচায় হুমিতি উবসি, ধিয়োমোনো নেত্রজায়
বৌর্ষাডিত্তি নেত্রললাটদেশেষু বিভ্রশ্চ, অথ প্রচোদয়াদজায় ফড়িত
করতলয়োঃপ্রজ্ঞং প্রাচ্যাতিষু দশশ্চ দক্ষু বিভ্রসেৎ । এবোহজ্ঞাসঃ । এন
মেকে নেচ্ছন্তি, স হি বিধিবৈবৈদিক ইত্যর্থমহুসন্দধানাঃ ।

(৯) গায়ত্রীর ' আবাহন—গায়ত্রী-দেবতাকে আহ্বান করা ।
সামবেদী, ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীর সন্ধ্যায় মন্ত্র তির্য্যগতি ।

ব্রাহ্মণসর্বশ্বে গায়ত্রীর আবাহন দ্রুত হয় নাই, কিন্তু আহ্নিকতত্ত্বে
আছে—“যজুর্বেদিনাস্ত বোপ্নিয়াজ্ঞবাক্যঃ—আবাহ যজুর্বানেন ০ জোহ-
সীতি বিধানতঃ । ব্যাসঃ—তেজোহসীতি চ মজ্জণ গায়ত্রীমাবাহয়েত্ত ০ ।
উপহায় তুরীয়েণ নমস্কৃত্য জপেতু তাম্ । তুরীয়েণ গায়ত্রীসাত্যাক্শিনা
পরোরজস ইত্যাক্ষেন মজ্জণ । তথা বোধায়নঃ—উপতিষ্ঠেদ্ বা এতাং
দেবীং তুরীয়েণ । তথাপ্যাদাহরকি গায়ত্র্যন্তেকপদী ত্রিপদী ত্রিপদী
চতুঃপদসি ন হি পঞ্চসে নমন্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায় পরোরজস
ইত্যখিলাং জপতীতি ।”

(১০) গায়ত্রীর ধ্যান—গায়ত্রীদেবতার রূপ চিন্তা । সামবেদি-
সন্ধ্যায় প্রাতঃকালে ব্রহ্মাণী, মধ্যাহ্নে বৈকুণ্ঠী ও সায়াহ্নে রুদ্রাণী । যথা—

গায়ত্রী ব্রহ্মরূপা তু সাবিত্রী বিষ্ণুরূপিণী ।

সরস্বতী রুদ্ররূপা উপাত্তা রূপভেদতঃ ।

পূর্বা সন্ধ্যা তু গায়ত্রী সাবিত্রী মধ্যমা নৃত্য ।

বা ভবেৎ পশ্চিমা সন্ধ্যা বিজ্ঞেয়া সা সরস্বতী ।

(যোগী বাক্যবাক্য)

গায়ত্রী নাম পূর্বাঙ্কে সাবিত্রী মধ্যমে দিনে ।

সরস্বতী চ সন্ধ্যাঙ্কে সৈব সঙ্ক্য্য ত্রিষু স্বতা ।

প্রতিগ্রহান্নদোষাচ্চ পাতকাহুপাতকাং ।

গায়ত্রী প্রোচ্যতে তস্মাদ্ গায়ন্তং জায়তে যজ্ঞঃ ।

সবিতুস্তোত্রনাং সৈব সাবিত্রী পারকীৰ্ত্তিতা ।

অগতঃ প্রসবিত্রীত্বাদ্ বাগ্ রূপত্বাং সরস্বতী * ॥ (ব্যাস)

ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীয় সঙ্ক্যায় প্রাতঃকালে ব্রহ্মাণী, মধ্যাহ্নে রুদ্রাণী, ও সন্ধ্যাঙ্কে বৈষ্ণবা (আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে, আদিত্যহৃদয় ও গায়ত্রীহৃদয় দ্রষ্টব্য) । একরূপ মতভেদে সন্দেহের কোনও কারণ নাই । যেহেতু অরূপ পরমব্রহ্মের রূপনির্ঘ্ন অসম্ভব । এতজন্তই ঋত বলিয়াছেন—“ঔং স্বাী ঔং পুমানসি ঔং কুমার উত বা কুমারী । ঔং জীর্ণো দণ্ডেন বধসি, ঔং জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥” (শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্)

আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে ও ব্রাহ্মণসৰ্বশ্বে কালত্রেয়েই একপ্রকার ধ্যানও আছে (সঙ্ক্যায় দ্রষ্টব্য) । তন্নিম্ন পৃথক্ পৃথক্ ধ্যানও যুত হইয়াছে । যথা আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে—যা সঙ্ক্যোক্তা সৈব মন্ত্রদেবতা ধনুপাস্ততে । তাং সৰ্বদৈবকরূপাং ধ্যায়েৎ অহুসঙ্ক্যাম্, অন্তান্তরূপাং বা । যদৈবকরূপাম্—ঋগ্ যজুঃসামত্রিপদাং .. ধ্যায়েৎ । অথ যদি তিষ্ঠরূপাং তাং প্রাতঃ—বালাং বালাদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থাং রক্তবর্ণাং রক্তাশ্বরাহুলেপনস্রগাভবণাং চতুর্ভুজাং দণ্ডকমণ্ডলকমুদ্রাভয়াচ্চতুর্ভুজাং হংসাসনাক্রুচাং ব্রহ্মদেবত্যা-মুগ্ধদমুদাহরন্তাং ভূলৌকাধিপত্নীং গায়ত্রীং নাম দেবতাং ধ্যায়েৎ । অথ মধ্যাহ্নে তাম্—যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাশ্বরাহুলেপনস্রগাভরণাং পঞ্চবক্ত্রাং প্রতিবক্ত্রং ত্রিনেত্রীং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলধরাং খট্ণাদভয়ককাচ্চতুর্ভুজাং যুবতাসনাক্রুচাং রুদ্রদেবত্যাং যজুর্বেদমুদাহরন্তীং ভূবলৌকাধিপত্নীং সাবিত্রীং নাম দেবতাং ধ্যায়েৎ ।

* “তল তল” এই শব্দ (সরস্বতী) ওদ্বারা ব্রহ্মা তলস্যা করিয়া সৃষ্টিকার্যে অর্ধ হইয়াছিলেন (কামবজ ২য় অধ্যায়) ।

অথ সাং তাম্—বৃদ্ধাং বৃদ্ধাতিতামণ্ডলমধ্যাহ্নাং শ্রামবর্ণাং শ্রামাশ্রম-
লেশনশ্রমগাভরণা-মেকবক্ত্রাং শব্দচক্রগদাপদ্যচতুর্ভুজাং গরুড়াসনারুঢ়াং
বিষ্ণুদেবত্যাং সামবেদমুদাহরন্তীং স্বর্লোক্যাবস্থিতাং সরস্বতীং নাম দেবতাং
ধ্যায়েৎ । ধ্যানং নেচ্ছন্ত্যেকৈ ।

যজুর্বেদিসঙ্কার কোনও কোনও পুস্তকে (প্রাতঃ) কুমারীং রক্তাকীং
রক্তবাসসং ত্রিনেত্রাং বরদাকুশাকমালাকমণ্ডলুধরাং হংসারুঢ়ামুগ্ধেদ-
সহিতাং ব্রহ্মদেবত্যাং ভুলোক্যাবস্থিতা-মাদিত্যপথগামিনীং গায়ত্রী-
মাবাহয়িষ্যে । (মধ্যাহ্নে) যুবতীং শ্বেতাকীং শ্বেতবাসসং ত্রিনেত্রাং
পাশাকুশত্রিশূলডমকহস্তাং বৃষাকুঢ়াং যজুর্বেদসহিতাং রুদ্রদেবত্যাং ভুব-
লোক্যাবস্থিতা-মাদিত্যপথগামিনীং সাবিত্রীমাবাহয়িষ্যে । (সাং)
বৃদ্ধাং কৃষ্ণাকীং কৃষ্ণবাসসং ত্রিনেত্রাং শব্দচক্রগদাপদ্যহস্তাং গরুড়ারুঢ়াং
সামবেদসহিতাং বিষ্ণুদেবত্যাং স্বর্লোক্যাবস্থিতা-মাদিত্যপথগামিনীং
সরস্বতীমাবাহয়িষ্যে । (কোনও কোনও পুস্তকে ধ্যান নাই) ।

শ্বেতবর্ণা সমুচ্ছিষ্টা...স্থিতাথ বা ॥ তামাবাহ্য অপিত্বাথ নমস্কৃত্য
বিসর্জয়েৎ ॥ (যোঃ বাঃ)

(১১) গায়ত্রীজপ—জপের নিয়ম ২৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য । বৈদিক গায়ত্রী-
জপে বিশেষ বিধি—

কৃষোত্তানৌ করৌ প্রাতঃ সাংক্যধোমুখৌ করৌ ।

মধ্যে তির্ধ্যাকরৌ প্রোক্তৌ জপ এবমুদাহৃতঃ । (স্মৃতি)

প্রাতঃকালে উত্তান (চিৎ) হস্তে, সাংক্যকালে অধোমুখ (উপুড়) হস্তে,
এবং মধ্যাহ্নে তির্ধ্যাক (কাইৎ) হস্তে জপ করিবে ।

তিজোহুলাজিপর্যাপো মধ্যাহ্না চৈকপার্কিকা ।

অনামামধ্য-মারত্য জপ এবমুদাহৃতঃ । (শব্দ)

অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ক, কনিষ্ঠার মূল মধ্য ও অগ্র পর্ক,
অনামিকার অগ্র পর্ক, মধ্যমার অগ্র পর্ক, এবং তর্জনির অগ্র মধ্য ও

মূল পর্ব অষ্টোত্তর অগ্র পর্ব দ্বারা যথাক্রমে ধরিয়া জপ করিবে (এইরূপে ১০বার জপ হইবে) ।

মধ্যমায়া স্বয়ং পর্ব জপকালে বিবর্জয়েৎ ।

এনং মেরুং বিজানীয়াদুর্বিভং ব্রহ্মণা স্বয়ম্ ॥ (মদনপারিজাত)

মধ্যমার মধ্য ও মূল পর্ব ধরিবে না । উহাকে মেরু বলে ।

অষ্টোত্তাশ্রেণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজিতম্ ।

অসংখ্যাতত্ত্ব যজ্ঞপুং তৎ সর্বং নিফলং ভবেৎ ॥ (ঐ)

অষ্টোত্তর অগ্রভাগ দ্বারা যে জপ, মেরুতে যে জপ, এবং সংখ্যাহীন যে জপ, তৎসমস্তই নিফল ।

অষ্টোত্তাশ্রেণ নিবেদ্যং পর্বণা জপঃ । (আক্ষিকতত্ত্ব)

অষ্টোত্তর অগ্রভাগ দ্বারা জপ নিষিদ্ধ হওয়ায় অগ্রপর্ব দ্বারা ধরিয়া জপ করিবে ।

ফটিকাদি-মালা দ্বারাও গায়ত্রীজপ বিহিত হইয়াছে । যথা—

ফটিকেন্দ্রাকরদ্রাকৈঃ পুত্রজীবসমুদ্ভবৈঃ ।

অক্ষমালা তু কর্তব্য্য প্রণতা হ্যন্তরোক্তবা ॥ (যোঃ যোঃ)

দেবতাং ধ্যানন্ জপং কুধ্যাৎ । (শঙ্ক)

গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া জপ করিবে ।

সহস্রপরমাং দেবীং শতমধ্যাং দশাবরাম্ ।

গায়ত্রীন্ত জপন্ বিপ্রো ন পার্শ্বৈর্কলিপিযতে ॥

(অগ্নি ও বৃক্ষাণ্ডতত্ত্ব)

গায়ত্রীর সহস্রবার জপ উত্তম, শতবার জপ মধ্যম, এবং দশবার জপ অধম (অর্থাৎ নিকৃষ্ট) । অতএব ১০বারের ন্যূন জপ করিবে না ।

দশকৃত্বঃ প্রজপ্তা সা রাজ্যাকাং বৎ কৃত্বং লভু ।

তৎ পাপং প্রণুদত্যাগে নাত্ত কার্য্য বিচারণা ॥

শতজপ্তা তু সা দেবী, পার্শ্বৈর্কলিপিযতী ।

সহস্রজপ্তা সা দেবী মহাপাতকনাশিনী ॥

লক্ষজপোম সাপ্যেব* সপ্তজমোখপাতবম্ ।

কোটিজপোন বিপ্রার্থ যদিচ্ছতি তদাপ্নুয়াৎ ॥ (অগ্নিপুরাণ)

দশবার জপে দিব্যরাত্রিকৃত লঘু পাপ, শতবার জপে সৰ্বপাপ, সহস্রবার জপে মহাপাতক, ও লক্ষবার জপে সপ্তজমার্জিত পাপ নষ্ট হয়, এবং কোটিবার জপে যে যাহা ইচ্ছা করে, নে তাহাই পায় ।

ভপকালে গায়ত্রীতে প্রণব সম্বন্ধে নানা মতভেদ আছে । যথা—

১ [প্রণব, মহাব্যাহতি, সাবিত্রী]

প্রণবো ভূত্বঃস্বচ্চ সাবিত্রী চ তৃতীয়িকা । (ছন্দোগপরিশিষ্ট)

এতদক্ষরমেতাক্ষ জপস্ব্যাস্তপূর্নিকাম্ ।

সক্ষ্যায়োৰ্বেদবিদ্বিপ্রো বেদপুণোন যুজাতে ॥ (মন্ত্র)

ঔপূৰ্ণ্যঃ ব্যাহতীঃ সাবিত্রীক (আশ্বলায়নগৃহসূত্র) । পূৰ্ণমোক্ষারং, ততন্তিস্রো ব্যাহতীঃ সমস্তাঃ, ততঃ সাবিত্রীম্, এবমেতৎ ত্রিতয়ম্ । প্রতিব্যাহতি প্রণবশকা নৈব কাৰ্যা, সক্রংকৃতে নৈব প্রণবেন ঔপূৰ্ণ্য-সিদ্ধেঃ । যথা—অধ্বর্যুম্বা ইত্যত্র একেনৈব অধ্বর্যুণা সর্বেহধ্বর্যুম্বা ভবন্তি, তদ্বদ্রাপ, পৃথক্কল্পনায়াঃ প্রমাণাণাবাচ্চ । (ভাষ্য)

২ [প্রণব, মহাব্যাহতি, সাবিত্রী, প্রণব]

প্রণবং পূৰ্ণমুচ্চাৰ্য্য ভূত্বঃস্বচ্চতঃ পরম্ ।

গায়ত্রী প্রণবশ্চান্তে জপ এবমুদাহৃতঃ ॥ (যোগী ব্যাকবদ্য)

৩ [প্রণব, মহাব্যাহতি, প্রণব, সাবিত্রী, প্রণব]

প্রণবজয়সংযুক্তং ব্রাহ্মণেষু প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

ক্ষত্রাদৌ পরমেশান শস্ত্রেতে প্রণবজয়ম্ ॥ (গায়ত্রীস্তত্র, ১ম পটল)

প্রণবজয়সংযুক্তং গায়ত্রীং প্রজপেতু যঃ ।

গায়ত্র্যাঃ ফলমাপ্নোতি অস্তথারণ্যরোদনম্ ॥ (ঐ ২য় পটল)

ভবদেবপ্রভৃতি পদ্ধতিকারগণ, হলায়ুধ ও রথুনন্দন ঘোঁগবাক্যবদ্য-নভেবুই পক্ষপাতী । প্রাণভোবগীকারও স্বয়ং তাত্ত্বিক হইয়া উক্ত মতেই ঐক্যদেবাইয়া গায়ত্রীস্তত্র সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—“যত গায়ত্রী-

তদ্ব্যস্ত প্রথমপটলে...দ্বিতীয়পটলেহপি . প্রণবজয়যুক্তগায়ত্রীকথনং, তৎ
প্রবলকলৌ তৎপুটিতত্বাতিপ্রায়েণ । তথা চ তত্রৈব—বিজ্ঞা বা উপবিজ্ঞা বা
প্রণবৈঃ পুটিতা কসৌ । অথ, সিদ্ধিমবাপ্নোতি তদূতে বিফলং ভবেৎ ॥”

যাহা হউক, সৰ্ববেদীর উপনয়নপদ্ধতিতে যখন যোগিযাজ্ঞবল্ক্যের
মতত অনুসৃত হইয়াছে, এবং তদনুসারেই যখন সকলেব সাবিত্রীদীক্ষা
হইয়াছে, তখন সেইরূপেই জপ করা উচিত । *

(১২) গায়ত্রীবিসর্জন—বিসর্জন—প্রেষণ (বিদায় দেওয়া)
আবাহন করিলেই বিসর্জন করিতে হয় ।

তামাবহ্য জপিত্বা চ নমস্কৃত্য বিসর্জয়েৎ । (যোগী যাজ্ঞবল্ক্য)

বিসর্জনের মন্ত্র ভিন্নভিন্ন-বেদেই ভিন্নভিন্ন ।

অতিরিক্ত ।

সামবেদিসমীক্ষা—সম্ব্যোপাসনা বিসর্জনপর্যন্ত। সৰ্ববেদি-
সিদ্ধা । পিতৃদামিত্যাস্ত ছন্দোগানাম্ আদিত্যশুক্লাভ্যাং নমঃ ইত্যন্তেনো-
লকাজ্জালং দত্তাৎ । তদনন্তরং জাতবেদসে হুনবাম ইতি মন্ত্রেণাশ্বরক্ষণম্,
অতঃ সহামিত্যেনে কলোপস্থানকানিককভট্টেনাধিকমুক্তং সামগ্নেন
কাৰ্য্যম্ । রক্ষাস্তে বাবিণাশ্বানমিতি, উপতিষ্ঠেত্ততো কদ্রমক্সপ্ বা
বদিকাজ্জপাদিত ছন্দোগপরিশিষ্টবচনদ্বয়ং তত্র প্রমাণং বদন্তি † ।
তদনন্তরং একবিষ্ণুরজবরণেভ্যঃ ‡ প্রত্যেকমঙ্গলিং দত্তাদিতি পিতৃদায়তা ।
(আকিকতত্ব,)

- অপের এই নিয়ম জানিবে । আপারামে, পুনর্বার্জনে ও সূর্য্যজলাঞ্জলিনানে
গায়ত্রীর অন্তে প্রণব বলিতে হয় না (সেক্সপ বলিবার বিধি নাই) ।

† অনেকে মক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া জাতবেদসে ইজ্যাদি মন্ত্র পড়িয়া মন্তকে জল
ক্ষৌক্ষণ করেন । কিন্তু তাহার কোনও প্রমাণ নাই । “রক্ষাস্তে বাবিণাশ্বানঃ পরিবেষ্টা
সমস্ততঃ ।” (রক্ষা কাৰ্য্য ইতি শেখঃ) এই ছন্দোগপরিশিষ্টবচনে জমবেদনের বিধানই
আছে ।

‡ কেহ কেহ বলেন “একবিষ্ণুরজবরণেভ্যঃ” (রক্ষা, বিষ্ণু, রজ, বরণ, রক্ষণ)

অর্থাৎ দত্তাত্ত্ব সূর্য্যায় ত্রিকালেষু যথাক্রমম্ ।

অশক্ত এককালে তু মধ্যাহ্নে তু বিশেষতঃ ।

সন্ধ্যাং কৃত্বা তু মধ্যাহ্নাং ততঃ পশ্চাদিবাকরম্ ॥ *

(নরসিংহপুরাণ)

আচম্য চ ততো দত্তাত্ত্ব সূর্য্যায় সলিলাঞ্জলিম্ ।

নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

অগ্নিস্বিত্তে শুচয়ে স্বিত্তে কশ্যদায়িনে ॥ † (বিষ্ণুপুরাণ)

সম্পূজ্য প্রণমেৎ সূর্য্যং সমাহতমনাস্ততঃ । (পদ্মপুরাণ)

ঐতিহাসিকসম্বন্ধ—তৃত্য আবার অগ্নিহো, জাতবেদনে স্থানবাম সোম—তচ্ছংঘোরাবুণীমহে—নমো ব্রহ্মণে নমোহস্বয়র ইত্যোতাভি-
কপস্থায়, † প্রদক্ষিণং দিশঃ সাধিপা নম্রা, অথ সন্ধ্যাটের পায়টোয়া সাবিটোয়া সরস্বতৌ সর্কাতোয়া দেবতাভ্যন্ত নমস্তুত্যা, তত উত্তমে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্ব্বতমূর্ধনি । ব্রাহ্মণৈরত্যাহুজাতা গচ্ছ দেবি যথাস্বধম্ ইতি সন্ধ্যাং বিসৃজ্য, তত্রঃ নো অপি বাতয় মন ইত্যুক্তা, শান্তিক জিকচ্চার্যা, নমো ব্রহ্মণ ইতি প্রদক্ষিণং পরিক্রমন্, অা সত্যলোকাদা পাতালাদা লোকা-
এইরূপ পাঠ । তদনুসারে কোনও কোনও পুস্তকে অতোয়া নমঃ আছে । কিন্তু এইরূপ পাঠ কোনও পুস্তকে দেখা যায় না ।

* উপচারদ্বায়ে পৌরাণিক ক্রম—উপচারের নাম, মূলমন্ত্র, নিবেদনমন্ত্র । যথা—
এতৎ পাভং হ্রীং ওঁ দুর্গটের নমঃ ইত্যাদি । সেইরূপ ইন্দ্রসূর্য্য “ওঁ নমো বিবস্বতে...
কশ্যদায়িনে” ওঁ সূর্য্যায় নমঃ ।

† অর্ঘ্যের পরিবর্তে কেবল জলাঞ্জলি দিলে উক্ত মন্ত্রটি পড়িয়া জলাঞ্জলি দিতে হয় ।

‡ মহামহোপাধায় মধুসূদন শ্রুতিস্বত্ব মহাপ্রের যথোক্ত সন্ধ্যাপ্রোক্তানে “তচ্ছংঘো-
রাবুণীমহে” এবং “নমো ব্রহ্মণে নমো অস্বয়রে” এতাব্যমাত্রই মন্ত্রধর আছে যেখান
আমিও পূর্বে সেইরূপ লিখিয়াছিলাম ; কিন্তু আবলাসদগৃহপরিশিষ্টে ওতাদিতে “তচ্ছং
ঘোঃ—স্বস্বিত্তে দেবাঃ শকরী, নমো ব্রহ্মণে—প্রজাপতির্দেবে দেবা অগতী” থাকার
অন্বয়িকা হয় না বলিয়া সন্দেহ ছিল । এক্ষণে সে সন্দেহ তল্লম হওয়ার এ সংকরণে
সম্পূর্ণ মন্ত্রধরই বিদ্যাহি এবং জ্ঞানের দুলভ দেখাইরাহি ।

লোকপৰ্বতাৎ । বে সন্তি ব্রাহ্মণা দেশান্তেষ্যো নিত্যং নমো নমঃ ইতি
নমস্কৃত্য, তুমিষুপসংগৃহ্য, গুরুন্ ব্রহ্মাংশোপসংগৃহীয়াৎ ।

(আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্ট)

যজুর্বেদিসন্ধ্যাস্থ—প্রাতঃসন্ধ্যার প্রারম্ভে অর্থাৎ মার্জনের
পর

“নম্রা তু পুণ্ডরীকাকমুপাত্তাঘপ্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চসকামার্থং প্রাতঃসন্ধ্যামুপাস্মহে ॥”

ইথাং কৃত্বা তু সঙ্কল্প্য কুশানাদায় পাণিনা ।

নম্রাং সমুখতোন্নৈস্ত গৃহ্যে বা কলসান্বতৈঃ ॥ * (সংবর্ত্ত)

ব্রাহ্মণসর্বশ্বে এ মন্ত্র ধৃত হয় নাট । রঘুনন্দন ধরিয়াছেন এবং অস্ত্রান্ত
যজুর্বেদিসন্ধ্যাপদ্ধতিতেও আছে ।

অঘমর্ষণের পর

আচম্য চ পুবা প্রোক্ত* তীর্থসম্মার্জনং ততঃ ।

উপস্পৃশ্ব ততঃ পশ্চান্নস্ত্রোণানেন ধর্ম্মতঃ ॥

“অস্ত্রশরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ ।

ত্বং যজ্ঞস্ত্বং বশট্কার আপো জ্যোতী রসোহমৃতম্ ॥”

আচম্য চ ততঃ পশ্চাদাদিত্যাভিমুখো জলম্ ।

উত্থ্যং জাতবেদসং-মন্ত্রেণ প্রকিপেত্ততঃ ।

এষ এব বিধিঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যায়াঞ্চ বিজাতিম্ ॥ (শাখ)

ব্রাহ্মণসর্বশ্বে উক্ত মন্ত্র ধৃত হয় নাই, কিন্তু অস্ত্রান্ত যজুর্বেদিসন্ধ্যা-
পদ্ধতিতে আছে ।

গাযত্রীজপানন্তরং সূর্যাস্তোত্যাবর্ত্তোতি হার্যৌতবচনাং দক্ষিণাবর্ত্তেন

* সন্ধ্যোপাসনা কার্য্য ইতি শেবঃ । সন্ধ্যা নিত্যকর্ম্ম ; সূতরাং উহার সঙ্কল্প নাই ।
এখানে সঙ্কল্প অর্থে ‘কামনা’ অর্থাৎ উক্ত মন্ত্র পড়িয়া ব্রহ্মবর্চস (ব্রহ্মভেজ) কামনা করিয়া
প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে । সন্ধ্যাহঁ ও সারসন্ধ্যার পরিবর্ত্তন করিয়া উক্ত মন্ত্র পড়িবার কোনও
অবশ্য নাই ।

পরিবৃত্তোপনিবেশং । তত্র সূর্য্য ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা যজুষ্ঠাজ্ঞেনো নাক্তি
সূর্য্যোপস্থানে বিনয়োগঃ । মন্ত্ৰো যথা—সূর্য্যাস্তাবৃত্তমঘাবৰ্ত্তয়ে । * (মধ্যাহ্ন-
সঙ্কায়ঃ) গায়ত্রীজপান্তং কৰ্ম্ম সমাপ্য, পূৰ্ব্বোক্তমন্ত্ৰেণ প্রদক্ষিণেনাবৃত্ত্যা
দিশং নমস্কৃত্বা ব্রহ্মবজ্রং কুৰ্ব্বাৎ । (ব্রাহ্মণসৰ্ব্বস্ব)

সঙ্ক্যানন্তর সূর্য্যার্ঘ্যদান (বা সূর্য্যজলাঞ্জলিদান) পৌৰাণিক । পৌরা-
ণিক কার্য্যে সৰ্ববেদীরই সমান অধিকার । স্মৃতিবাং সামবেদীর গ্রাম
যজুৰ্বেদীরও উহা করা আবশ্যক । কিন্তু ব্রাহ্মণসৰ্ব্বস্বে দ্রুত হয় নাই ।
আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টেও দ্রুত হয় নাই, তবে তাহার মতে সূর্য্যোপস্থানের
পূর্বে, অর্ঘ্য দিবার ব্যবস্থা আছে (২৩৮ পৃঃ ২১ পং) ।

প্রকৃত সঙ্ক্যা ।

গায়ত্রীজপই প্রকৃত সঙ্ক্যা ; মার্জ্জনাদি উহার অঙ্গ । অতএব
সম্পূর্ণ সঙ্ক্যা করিতে অসমর্থ হইলে কেবল গায়ত্রীজপ করিতে পাবা যায় ।
ব্যবহারও সেইরূপ আছে ।

গায়ত্রীজপই যে প্রকৃত সঙ্ক্যা, তাহার প্রমাণ—সঙ্ক্যা শব্দের ব্যুৎ-
পত্তিতেই লভ্য হয় । সম্যক্ রূপে ধ্যান করা কোনও অনুষ্ঠানে বা অপর
কোনও মন্ত্ৰে নাই ; কেবল গায়ত্রীমন্ত্ৰেই ধীমহি-পদ দ্বারা স্বব্যক্ত
বহিষাছে । আশ্বলায়নমন্ত্ৰে (২৪৬পৃঃ ১১পং) ও তৎপরিশিষ্টে (২৪৩পৃঃ
১৭পং এবং ২৪৮পৃঃ ১৩পং) গায়ত্রীকেই সঙ্ক্যা বলা হইয়াছে । মনুও সঙ্ক্যায়
গায়ত্রীজপমাত্রাই করিতে বলিয়াছেন (২৪৬পৃঃ ৯পং) । ব্যাসবচনেও (পৃঃ ২৪৩
১ পং) গায়ত্রীই নামক সঙ্ক্যা । যাজ্ঞবল্ক্যও বলিয়াছেন—“যা সঙ্ক্যা
সাত্ত্ব গায়ত্রী বিধা ভূত্বা প্রতিষ্ঠিতা । পূৰ্ব্বা সঙ্ক্যা চ গায়ত্রী সাবিত্রী
মধ্যমা স্মৃতা । যা তবেৎ পশ্চিমা সঙ্ক্যা বিজ্ঞেয়া সা সরস্বতী ।” চন্দোগ-
পরিশিষ্টেও গায়ত্রীজপমাত্রাকেই সঙ্ক্যা বলা হইয়াছে (পরে “সঙ্ক্যাত্তথের
নিত্যত্ব” পরিচ্ছেদে দেখ) । ইত্যাদি

* অঘাবৰ্ত্তয়ে—অশুভ । অঘাবৰ্ত্তে—শুভ । এই মন্ত্রটি শুঃ যজুঃ কাণ্ড ও মাধ্যমিন
উক্তর দ্বাৰাওই আছে ।

সন্ধ্যামন্ত্রের মূল ।

সর্ববেদীয় সন্ধ্যামন্ত্রই শর আপো ধনুত্যাঃ - শুক্লযজুঃ (কাণ্ডসংহিতা ৩৬ অধ্যায়) * । জুহুত্যাঃ - শুক্লযজুঃ (মাধ্যম্নি-
সংহিতা) ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ ঋতেন । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি—
তৈত্তিরীয় আংগ্যাক ৭ । তৎসংবিতুঃ—সর্ববেদের সর্বশাখা । আপো-
জ্যোতঃ, সূর্য্যশ্চ মা, আপঃ পুনশ্চ, অগ্নিশ্চ মা—তৈঃ আঃ । উহুত্যাং,
চিত্রং—ঋগ্বেদ ঙ্ । নমো বিবস্বতে—বিষ্ণুপুরাণ । জবাকুশুম—পদ্মপুরাণ

* প্রচলিত পদ্ধতিপুস্তকে এই মন্ত্র ‘শমনঃ সন্ত নুপাঃ’ ও ‘শমনঃ সন্ত কুপাঃ’
পাঠ আছে । শুণবিকু ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“নঃ কল্যাণম্ অনন্তোতি শমনঃ কল্যাণ
প্রাপিকা ভবন্ত । তথা নুপাঃ অনুপদেশভবা আপঃ । নুপা ইতাকারলোপশ্চামনঃ ।
এ অর্থ ঠিক নহে । যেহেতু অন খাতুর অর্থ প্রাপন (জীবনধারণ—অর্থক) ; আপন
। পাণ্ডুরান—সৎসৎক) নহে । এবং বৈদিক বাগরণে অনুপ লকের অকার-লোপের
স্থান নাই । ঋগ্বেদে ইহার অনুরূপ মন্ত্র যথা—শর আপ ধনুত্যাঃ শমু সন্তনুপ
অন্তত্র “শন্ত আপো ধনুত্যাঃ শন্তে সন্তনুপাঃ ।”

+ শুক্লযজুর্বেদের রীতানুসারে স্বঃ স্থানে সূর্য্যঃ আছে, কিন্তু অন্তান্ত বেদে স্ব
থাকায় নাহাই সত্যের পাঠ । স্তূর্দগ ভুবনের মধ্যে পৃথিবী হইতে উপরিতল সল
ভুবনের নাম বধাক্রমে ভূঃ ভুবঃ ইত্যাদি । ইত্যাদিকে ব্যাক্তি বলে । উদ্ভাষ্যে ভূঃ
ভুবঃ স্বঃ ঐ নটির নাম মণ্যব্যাক্তি । ভূস্ ভূস্ স্বর মণ্য—অবার । জন—পুং ।
তপস্, সত্য—স্ত্রী ।

১ উহুত্যাং মন্ত্রটি শুক্ল যজুর্বেদের কাণ্ড ও মাধ্যম্নি শাখাতেও আছে, কিন্তু
মাধ্যম্নি শাখার ৭ অধ্যায়ে ইহার অন্তে বাহা, ৮ অধ্যায়ে উপবাসগৃহীতোহসি, এবং
কাণ্ডসংহিতার ইহার অন্তে উপবাসগৃহীতোহসি ও পবাসনাথাসত্রে অতিগ্রাহ্যগ্রহণে
বিনিয়োগ থাকায়, চিত্রং মন্ত্রের সালচর্য্যে এখানে ঋগ্বেদীয় মন্ত্রই আনিবে । চিত্রং মন্ত্রের
অন্তেও কাণ্ডশাখার উপবাসগৃহীতোহসি আছে এবং উক্ত কাণ্ডেই বিনিয়োগ উক্ত
হইরাছে । মাধ্যম্নি শাখার ৭ অধ্যায়ে ইহার শেষে বাহা আছে এবং ১৩ অধ্যায়ে
ইহার কবি বিবরণ উক্ত হইরাছেন । কিন্তু সব পদ্ধতিপুস্তকে ও ব্রাহ্মণসর্গে অন্তে
বাহা না থাকায় এবং সুংস কবি উক্ত হওয়ার ইহা যথেষ্ট মন্ত্রই আনিতে হইবে ।

সামবেদিসম্ব্যাস—আপোহিষ্ঠা, যোবঃ, তস্মাঅরং—ওঃ
যজুঃ । নমো ব্রহ্মণে—৭শব্রাহ্মণ । আয়াহি বরদে, কুমারীমুখেনযুতাং,
মধ্যাহ্নে বিষ্ণুকপাঞ্চ, সায়াহ্নে শিবকপাঞ্চ—পিতৃদয়িতা । মহেশবদনোং
পদ্মা—পিতৃদ যতা ও গায়ত্রীতন্ত্র । জাতবেদসে—ঋগ্বেদ । ঋতং সত্যং—
তৈঃ আঃ * ।

ঋগ্বেদিসম্ব্যাস—আপোহিষ্ঠেতি সূক্ত, আ কৃষ্ণেন—ঋগ্বেদ ।
আগচ্ছ বরদে—আখলায়নগৃহপারিশিষ্ট । তচ্ছংযোঃ—তৈঃ আঃ, ও ঋক্-
পারিশিষ্ট । নমো ব্রহ্মণে—তৈঃ আঃ । উত্তমে শিখরে—তৈঃ আঃ
(আঃ গৃঃ পঃ ব্রাহ্মণেভ্যঃ স্থলে ব্রাহ্মণৈঃ আছে) । ভজং নো—ঋগ্বেদ ।

যজুর্বেদিসম্ব্যাস—নমো তু—সংবর্ত্ত । আপোহিষ্ঠা, যোবঃ,
তস্মা অরং—ওঃ যজুঃ । অন্তশ্চরসি—শম্ব । তচ্ছংযোঃ, উষসং, স্বয়ম্ভূরসি,
আকৃষ্ণেন—ওঃ যজুঃ । শ্বেতবর্ণা ইত্যাদি ধ্যান—যোঃ যাঃ । তেজোহসি
—ওঃ যজুঃ (কাথ) । গায়ত্র্যন্তোকপদৌ—শতপথব্রাহ্মণ । উত্তরে
শিখবে—যোগী বাজ্রবজ্রা । দেব স্যবিতঃ, বিশ্বা রূপাণি—ওঃ যজুঃ ।
সূর্যাস্তাবৃত্ত—ওঃ যজুঃ ।

শাখাভেদে সঙ্খ্যার একাবধত্ত্ব ।

কোনও কোনও মন্ত্রের বেদভেদে ও শাখাভেদে বিভিন্ন পাঠ আছে ,
কিন্তু সঙ্খ্যামন্ত্রেব সেরূপ শাখাভেদে পাঠভেদ না থাকায় কোথুমা প্রভৃতি
সর্বশাখার সামবেদিসঙ্খ্যা একরূপ, শাকল প্রভৃতি সর্বশাখার ঋগ্বেদিসঙ্খ্যা
একরূপ, এবং কাথ মাধ্যন্দিন প্রভৃতি সর্বশাখার যজুর্বেদিসঙ্খ্যা
একরূপ * ।

* শব্দার্থের পাঠ—উক্তেরতঃ বিরূপাঙ্কং বিরূপায় বৈ নমো নমঃ । কিন্তু এখানকার
অন্যবিকৃটীকার শরৎপাণিঃ মন্ত্রের জায় কোনও দোষ না থাকায় (সামবেদেত কোনও
ব্রাহ্মণে একরূপ পাঠ থাকিতেও পারে ভাবিয়া) এচলিত পাঠই রাখিয়াছি ।

† ঐই একটি মন্ত্রের ব্যাখ্যানবৃত্ত প্রভেদ আছে, তাহা সঙ্খ্যার ব্যাখ্যানে বলা হইবে

“যন্নান্নাতং স্বশাখায়াং পারক্যমবিরোধি চ ।

বিষম্ভিত্তদন্তুঠৈয়মাগ্নহোজ্ঞাদিকর্মবৎ ॥”

এই কাত্যায়নবচন অনুসারে সমস্ত পদ্ধতিকারেবাই যে সকল মন্ত্র ও অনুষ্ঠান স্বশাখায় নাই এবং স্বশাখার বিবোধি নহে, তৎসমস্ত পবশাখা ইহাতে গ্রহণ করিয়াছেন । যথা—

কর্কোপাধ্যায়-বাসুদেবদাক্ষিত-রেণুদীক্ষিত-প্রভৃতয়ঃ স্বশ্বগ্রন্থে যজ্ঞো-
পবীতধারণমজ্ঞাবসবে লিখিতবস্তুঃ, মন্ত্রমপি শাখাস্তরীয়াঃ লিখিতবস্তুঃ ।

(পারস্করগৃহ্যভাষ্যে হরিতর)

যত্বপি গোভিলগৃহ্যে অন্নপ্রাশনসংস্কারো নাভিহিতঃ, তথাপি কৃত্য-
চিন্তামণিধৃতবচনেন সর্বশাখিকর্তৃকত্বেনাকাক্ষিতঃ । যন্নান্নাতং স্বশাখায়াং
.. ইতি ছন্দোগপারশিষ্টাৎ অগ্নিশাখোক্তপ্রকারেণ ছন্দোগেন কর্তব্যঃ ।

অজিনগ্রহণমন্ত্রস্ত মিত্রস্ত চক্ষু... ইতি তৈত্তিরীয়াশাখাপঠিতো দ্রষ্টব্য
ইতি ভট্টভাষ্যম্ । (সংস্কারতত্ত্বে বঘুনন্দম)

“অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহা” ও “অমৃতাপিবানমসি স্বাহা” এই দুইটি
তৈঃ আরণ্যকের মন্ত্র আপোশনে (গওষে) সর্ববেদেই ব্যবহার করিয়া
থাকেন ।

ঋষ্যাদি ।

যজ্ঞের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনিয়োগ না জানিয়া মন্ত্র পাঠ করিলে
অন্ন ফল হয় । যথা—

আর্ষং ছন্দশ্চ দৈবত্যাং বিনিয়োগস্তথৈব চ ।

বেদিতব্যং প্রযত্নেন ব্রাহ্মণেন বিপশ্চিতা ॥

অবিদিত্বা তু যঃ কুর্যাদ্ যাজনাধ্যাপনং অপম্ ।

হোমমন্তুর্জলাদীনি তস্ত চাক্ষকলং ভবেৎ ॥ (যোঃ যাঃ)

বৈদিক যজ্ঞের পক্ষেই এই নিয়ম (ব্রাহ্মাদিতে অনিয়ম), অন্য
যজ্ঞের পক্ষে নহে । অতএব যাহারা “অন্তশ্চরসি” ইত্যাদি যজ্ঞের ঋষ্যাদি
ধরিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের কল্লনা প্রসূত ।

“দ্রষ্টৱ ঋষয়ঃ স্মৃতাঃ পবামষ্ঠাদয়ঃ, দেবতা মন্ত্রার্থভূতা অগ্নাদিকা
হবির্ভাঙ্গঃ স্ত্রীভাঙো বাহনঃশাখাশাখমোপবেষকপালেছোলুখলাদয়শ্চ
প্রতিমাত্ত্বাঃ, চন্দ্রাংসি গায়ত্র্যাদীন ।” (সৰ্বানুক্ৰমণিকা)

যাঁহারা তপস্যা করিয়া যে যে মন্ত্র দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা সেই
সেই মন্ত্রের ঋষি, যাঁহারা যে যে মন্ত্র স্মরণ করিয়াছেন, সেই পবামষ্ঠা
প্রভৃতিও সেই সেই মন্ত্রের ঋষি বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । যাঁহারা যে
যে মন্ত্রের অর্থভূত (প্রতিপাদ্য), সেই সেই মন্ত্র বলিয়া যাঁহাদিগকে আহুতি
দেওয়া যায় বা স্তব করা যায়, সেই অগ্নি প্রভৃতি দেবতা, এবং রথ, শাখা
উখা, শম্যা, উপবেষ, কপাল, ইন্দ্র, উলখল প্রভৃতি পদার্থ সেই সেই মন্ত্রের
দেবতা । গায়ত্রী প্রভৃতি যে যে চন্দ্রে যে যে মন্ত্র বদ্ধ, তাহাবাহ সেই
সেই মন্ত্রের চন্দ্রঃ । বান্যোগ শব্দেব অর্থ—কোন মন্ত্রের কোন কাণ্ডে
প্রয়োগ হয় ।

“যেষু মন্ত্রেষু অগ্নীন্দ্রাদয়শ্চেতনাঃ প্রোতপাচ্ছন্তে, তেষু অগ্নাদীনাং
দেবতাস্তং বিস্পষ্টম । যেযু তু মন্ত্রেষু পলাশশাখাবচ্চিজুহ্বাদয়োহ্চেতনাঃ
প্রতিপাচ্ছন্তে, তেষ্বপি শাখাদিশকার্ভবেয়াঃ তত্তদব্রব্য্যভিমানিশ্চেতনা
দেবতা অবগন্তব্যাঃ । অতএব ভগবান্ বাদরায়ণো যুদব্রবীৎ, আপোহব্রবন্
ইত্যাদযু অচেতনব্রব্যেষু চেতনোচিতব্যাপারমুপপাদয়িতুন্ অভিমানি-
ব্যপদেশস্থিতি সূত্রয়ামাস । (সায়ণাচার্য্য)

যে যে মন্ত্রের অগ্নি ইন্দ্র প্রভৃতি চেতন পদার্থ প্রতিপাদ্য, সেই সেই
মন্ত্রে অগ্নাদির দেবতাস্ত ত বিস্পষ্টই আছে । পরন্তু যে যে মন্ত্রের শাখা
প্রভৃতি অচেতন পদার্থ প্রতিপাদ্য, সে সকলের তত্তৎ ব্রব্যের অভিমানী
চেতন দেবতাই জানিবে (২২৮ পৃঃ ২৩০) । অতএব “যুৎ অব্রবীৎ” (মুস্তিকা
বলিল) “আপোহব্রবন্” (জল বলিল) ইত্যাদি প্রতিবাক্যে (শতপথ-
ব্রাহ্মণ ৬.১।৩।২।৪) অচেতন ব্রব্যে চেতনোচিত কার্য উপপন্ন করিবার
জন্য ভগবান্ বেদব্যাস “অভিমানিব্যপদেশস্ত বিশেষাহুগতিভ্যাম্”
(ব্রহ্মসূত্র ২।১।৫) এই সূত্র করিয়াছেন ।

ঋষ্যাতির ক্রম ।

মহর্ষি কাত্যায়ন সর্বারুক্রমাণকার “ঋষিদৈবতচ্ছন্দাংশুক্রমিষ্ঠামঃ” লেখায় (ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় মন্ত্রের) ঋষ, দেবতা ও ছন্দঃ এরূপ ক্রম জানিবে, পরন্তু ছান্দোগ্যব্রাহ্মণে “যো হ বা আবাদিত্যর্ষেয়-চ্ছন্দোদৈবতব্রাহ্মণেন * মন্ত্রেণ যাজ্ঞমতি বাধ্যাপয়তি বা স্থাণুং বচ্ছতি” থাকায় (সামবেদীয় মন্ত্রের) যথাক্রমে ঋষ, ছন্দঃ ও দেবতা বাল্যতে হয় ।

• ছন্দঃ ।

কাত্যায়ন সর্বারুক্রমাণকার যে মন্ত্রের† যে ছন্দঃ বলিয়াছেন, তাহাব সমর্থনের জগুহ পিঙ্গল মূনি ছন্দঃসূত্র কাব্যেছেন । সর্বারুক্রমাণকার যে মন্ত্রের ছন্দঃ ধৃত হয় নাই, তাহা (পিঙ্গলসূত্রের সহিত না মাললেৎ) ঋষিবচনানুসারে জ্ঞাওয়া ।

বেদে তিনপ্রকার মন্ত্র আছে ঋক্, যজুঃ সাম । এতজগুহ বেদের অপর নাম ত্রয়ী । “তেষামৃগ্ যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থিতঃ । গীতবু সামাখ্যা । শেষে যজুঃশব্দঃ ।” (জৈমিনি) গায়ত্র্যাচ্ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রের নাম ঋক্ ; গেয় মন্ত্রের নাম সাম , এবং যাহা ছন্দোবদ্ধও নহে ও গানের বিষয়ও নহে, তাহার নাম যজুঃ ।

ঋগ্বেদে প্রসঙ্গক্রমে অল্পস্বল্প যজুঃ ও সামও আছে, সামবেদেও ঋক্ ও যজুঃ আছে, এবং যজুর্বেদেও ঋক্ ও সাম আছে । তবে ঋক্প্রধান ঋগ্বেদ, সামপ্রধান বলিয়া সামবেদ, এবং যজুঃপ্রধান বলিয়া যজুর্বেদ হইয়াছে । অথর্ববেদও ঋক্প্রধান, যে সকল ঋক্ শাস্ত্র ও অভিচার কার্য্যে প্রযুক্ত হয়, সেইগুলিই অথর্ববেদে আছে ।

কেহ কেহ যজুঃসংজ্ঞক মন্ত্রেরও ছন্দঃ স্বীকার করেন । যথা—

* ব্রাহ্মণ—(ব্রাহ্মণোক্ত) বিনিয়োগ ।

† বচ্ছ—স্বীকৃত । বচ্ছস, সাবন্—স্বীকৃত ।

“চন্দ্রস্য মন্ত্রাণাম্ ইবেদ্যাদীনাম্ অনিয়তাকরত্বাৎ নাস্ত্যেব । যে তু যজুৰ্যমপি ছন্দ ইচ্ছন্তি, তৈঃ কাত্যায়নোক্তসংস্কারমুক্রমণিকায়্যাঃ পঞ্চমাধ্যায়-মভ্যন্ত তদ্বারেণ তত্তন্মন্ত্রচ্ছন্দোহস্তসঙ্কেয়ম্ ।”—সারণ ।

বৈদিক ছন্দঃ ২১টী । যথা—গায়ত্রী, উষ্ণিক্ (উষ্ণিক্), অমৃষ্টপ্ (৩), বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্টপ্ (৬), জগতী ; অতিজগতী, শকরী, আতশকরী, অষ্টি, অত্যাষ্টি, ধৃতি, আতধৃতি, কৃতি, প্রকৃতি, আকৃতি, বিকৃতি, সঙ্কৃতি, আতকৃতি, উৎকৃতি । গায়ত্রীতে সমুদায়ে ২৪ অক্ষর, উষ্ণিকে ২৮, অমৃষ্টপে ৩২, এইরূপে ৪৪ অক্ষর বাড়িয়া বৃহতী প্রভৃতি ছন্দঃ হয় । তন্মধ্যে গায়ত্রী ত্রিষ্টপ্, প্রতি চরণে ৮ অক্ষর । উহাদের নানা প্রকার ভেদও আছে । যথা—দৈবী গায়ত্রী একাক্ষরা (ওঁ, ভূঃ) । দৈবী উষ্ণিক্ ষাঙ্করা (ভুবঃ) । দৈবী বৃহতী চতুরক্ষরা (ভূভুবঃস্বঃ) ইত্যাদি *

বিশেষ সূত্র (১) “ইয়াদিপূরণঃ”—পাদ ইত্যম্বর্ততে । ইয়াদিঃ পূরণো যন্ত স ইয়াদিপূরণঃ । আদিশব্দেন উবাদয়ো গৃহ্যন্তে । তদ্ব্যয়মর্থঃ—যত্র গায়ত্র্যাতিচ্ছন্দসি পাদস্ত অক্ষরসংখ্যা ন পূর্যতে, তত্র ইয়াদিভিঃ পূরয়িতব্যম্ । যথা তৎসাবতুর্করোণয়ঃ, দিবং গচ্ছ স্তবঃ পত ।—যে চরণে অক্ষরসংখ্যা পূর্ণ না হয়, তাহাতে য্ স্থানে ইয়্, ব্ স্থানে উব্ ইত্যাদি উচ্চারণ করিয়া অক্ষরসংখ্যা পূর্ণ করিবে । যেমন গায়ত্রী প্রথম চরণে ৭ অক্ষর থাকায় বরোণ্য* স্থানে বরোণয়ঃ উচ্চারণ করিয়া ৮ অক্ষর পূর্ণ করিতে হইবে, সুপর্ণোহসি গরুহান্...দিবং গচ্ছ স্বঃ পত (ভূঃ যজুঃ ১২ অঃ, ধৃতি ছন্দঃ) ইত্যাদি মন্ত্রে ১ অক্ষর ন্যূন হওয়ায় স্বঃ স্থলে স্তবঃ পড়িতে হইবে । (২) “বিরাজো দিশঃ”—যেখানে বিরাজ পাদ বলা হইবে, সেখানে ১০ অক্ষর জানিবে । (৩) “উনাধিকে নৈকেন নিচ্ দ্ভুরিজৌ”—যে ছন্দের কোনও চরণে এক অক্ষর ন্যূন হয়, তাহাকে

* এই প্রকারভেদ না ব'লিলেও দোষ হয় না । তৎসাবতুর্করোণয়ঃ “ওঁকারস্ত গায়ত্রীছন্দঃ” এইরূপই বলা হয় ।

নিচুৎ বলে, এবং এক অক্ষর অধিক হইলে ভূরিক্ বলে * । (৪)
 “স্বাভ্যাং বিরাট্‌স্বরাভ্যো”—হই অক্ষর ন্যূন হইলে বিরাট্‌ এবং দুই
 অক্ষর অধিক হইলে স্বরাট্‌ বলে । (৫) “আদতঃ সন্ধিঞ্চ”—সন্ধেহ
 হইলে (অর্থাৎ কোনও চন্দ্রে ২৬ অক্ষর থাকিলে তাহা স্ববাট্‌ গায়ত্রী
 বা বিরাট্‌ উষিক্‌ এইরূপ সন্ধেহ ঘটিলে) প্রথম চরণ অনুসারে ছন্দঃ
 নির্ণয় করিবে (অর্থাৎ প্রথমে গায়ত্রীর পাদ থাকিলে স্ববাট্‌ গায়ত্রী, এবং
 প্রথমে উষিকের পাদ থাকিলে বিরাট্‌ উষিক্‌ জানিবে । যথা—
 “অশ্বাস্তমধি জাতোহসি, স্বদয়ং জামতাং পুনঃ । অসৌ স্বর্গায় লোকায়
 স্বাহা ॥” (স্ববাট্‌ গায়ত্রী) । ইত্যাদি ।^১

ব্যাকরণ ।

বৈদিক পদ সাধনের জন্য পাণিনিব পৃথক্‌ সূত্রাবলী আছে † ।
 তদুপরি ভিন্ন ভিন্ন বেদের প্রাতিশাখ্যেও ব্যাকরণসংক্রান্ত কতকগুলি
 নিয়ম আছে । সে সমস্ত না জানিয়া অনেক লৌকিক ব্যাকরণ
 অনুসারে শুদ্ধ পাঠকে অশুদ্ধ করিয়া লষ্টয়াছেন । যথা সমুদ্রো অর্ণবঃ,
 সংবৎসরো অজায়ত, স্বস্তি নস্তাক্ষেয়া অরিষ্টনোমঃ ইত্যাদি স্থলে
 সমুদ্রোইর্ণবঃ, সংবৎসরোইজায়ত, তাক্ষেয়াইরিষ্টনেমিঃ ইত্যাদি করিয়াছেন
 (বৈদিক ব্যাকরণ ১৬৪ সূত্র দেখুন) ।

* তৎসবিতুঃ ইত্যাদি মন্ত্রকে নিচুৎ গায়ত্রী বলা যায় না । বেহেতু গায়ত্রীমন্ত্র,
 গায়ত্রীমন্ত্র প্রভৃতিতে ২৪ অক্ষরের পৃথক্‌ পৃথক্‌ বর্ণ, পৃথক্‌ পৃথক্‌ দেবতা ও পৃথক্‌ পৃথক্‌
 অঙ্গে ক্রাসের বিধান আছে । সুতরাং বরণ্যং স্থলে বরণিকং পড়িয়া ২৪ অক্ষরই পূর্ণ
 করিতে হইবে ।

† সংস্কৃতবিদ সাহুদাক “বৈদিক ব্যাকরণ” গ্রন্থে ।

ঋষ্যাাদ সম্বন্ধে মতভেদ ও ভ্রম ।

[৩]

ওঁকারস্ত ব্রহ্মঋষদে বোহগ্নিস্বস্ত নথ্যতে * ।

গায়ত্রী চ ভবেচ্ছন্দো নিয়োগঃ সৰ্বকৰ্ম্মসু ।

ত্রিমাত্রস্ত † প্রয়োক্তব্যঃ প্রারম্ভে সৰ্বকৰ্ম্মসু ॥ (সংবর্ত)

তেনোপাস্তং ততস্তস্ত ব্রহ্মাৰ্ষস্ত ঋয়ঙ্কুবা ।

গায়ত্রী চ ভবেচ্ছন্দো অগ্নিদৈবতমুচ্যতে ।

সৰ্বেষাদৌ প্রযুক্তৌ ত্রিবিধসু চ কৰ্ম্মসু ।

বিনিয়োগঃ সমুদ্ভূতঃ স্বেতো বর্ণ উদাহৃতঃ ॥ (যোগঃ যাঃ)

প্রণবস্ত ঋষিব্রহ্মা গায়ত্রং ছন্দ এব হি ।

দেবোহগ্নির্ব্যাহ্রতিসু চ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ (ব্যাস)

প্রণবস্ত ব্রহ্মা, পরমাত্মা, দৈবা গায়ত্রী । (আঃ গৃঃ পঃ)

[নপ্তব্যাহতি]

গায়ত্র্যাক্ষগনুষ্ট্রপ্ চ বৃহতী পঙক্তরেব চ ।

ত্রিষ্ট্রপ্ চ জগতী চেতি ছন্দাঃস্তাহরনুক্রমাৎ ॥

অগ্নিবাযুক্ধক্ধা বৃহস্পতিশতক্রতু ।

বিশ্বে দেবা ব্যাহ্রতীনাং দৈবতানি ষথাক্রমম্ ॥

বিনিয়োগঃ স্মৃতশ্চাসাং প্রাণায়ামে মহাবিভিঃ ॥ (ব্যাস)

* ব্রহ্মা-ঋষিঃ—ব্রহ্মঋষিঃ, ব্রহ্মাঋষিঃ ।

† ত্রিমাত্রঃ প্রণবঃ (প্রযুক্তকন) । বস্তুতঃ ত্রিমাত্র শব্দের অর্থ—মৃত । “এক-মাত্রো ভবেদ্ভুক্তো ত্রিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে । ত্রিমাত্রস্ত মৃতো জ্যৈষ্ঠো ব্যক্তনকার্দ্ধিমাত্রকম্ ।” সত্বেণ আদিত্যে মৃত শব্দে (হাঁটুতে ঐবার হাত বুলাইতে যে সময় লাগে তাহার নাম মাত্রা, সেইরূপ ৩ মাত্রার) ঐ উচ্চারণ করিতে হয় । যথা—“ওমক্যাদানে । ঐশ্বক্যত মৃতঃ স্তাৎ আরম্ভে । ওম্ অগ্নিযোড়ে । অভ্যাদানে কিম্ ? ওমিত্যেকাকরম্ ।” (বৈঃ শাঃ ২৩৮) ।

বাহুতীনাঞ্চ সৰ্বাসামাধকৈব প্রজাপতিঃ ।

সপ্ত চন্দ্রাংসি প্রোক্তানি চ্ছাদনানি তু সৰ্বশঃ ॥

গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্টু প্ চ জগতী ত্রিষ্টুবেব চ ।

পঙক্তিঞ্চ বৃহতী চেতি সপ্ত চন্দ্রাংসি তানি বৈ ॥

অগ্নিকায়ুস্তথা দিত্যো বৃহস্পতাপ এব চ ।

ইত্থশ্চ বিশ্বে দেবাশ্চ দেবতাঃ সমুদাহৃতাঃ ॥

অনান্নাতেষু নিত্যেষু প্রায়শ্চতেষু সৰ্বদা ।

প্রাণায়ামপ্রয়োগে চ বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥ (যোগী যাজ্ঞঃ)

বাহুতীনাং সপ্তানাং বিশ্বামিত্রজমদগ্নিভরজাজগৌতমাত্রিংশিষ্ঠকল্পপাঃ
প্রজাপতিকা সৰ্বাসাম্, অগ্নিবাযুদিত্যবৃহস্পতিবরুণেশ্রবিশ্বদেবাঃ,
গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্টু বৃহতীপঙক্তিঞ্জিষ্টে বৃজগত্যাঃ, তিস্রণামাত্তানাং সমস্তানাং
বা দেবতা প্রজাপতিঃ বৃহতী । (আঃ গৃঃ পঃ)

বাহুতীনাঞ্চ সৰ্বাসামৃষিশ্চৈব প্রজাপতিঃ ।

গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্টু প্ চ বৃহতী পঙক্তিবেব চ ।

ত্রিষ্টু প্ চ জগতী চৈব চন্দ্রাংস্যোতানি সপ্ত বৈ ।

অগ্নিকায়ুস্তথা সূর্যো বৃহস্পতিরপাংপতিঃ । *

ইত্থশ্চ বিশ্বে দেবাশ্চ দেবতাঃ সমুদাহৃতাঃ ।

প্রাণশ্রায়ম্বে চৈব বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥ (সংবৰ্ধ)

[গায়ত্রী]

বিশ্বামিত্রঃ সবিতা গায়ত্রী । (সৰ্বান্নঃ)

বিশ্বামিত্র ঋষিহ্নো গায়ত্রী সবিতা তথা ।

জপহোমোপনয়নে বিনিয়োগো বিধীয়তে ॥ (সংবৰ্ধ)

বিশ্বামিত্র ঋষিহ্নো গায়ত্রী সবিতেত্যুতে ।

দেবতা বিনিয়োগশ্চ গায়ত্র্যা জপ উচ্যতে ॥ (যোঃ যাঃ)

প্রকৃতে চ 'প্রাণায়ামে বিনিয়োগো' বোধ্যঃ । (আহিকতত্ত্ব)

[গায়ত্রীশিরঃ]

প্রজাপতিঞ্চ বিষ্টৈশ্চ শিরসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

ব্রহ্মা বায়ুশ্চ অগ্নিশ্চ সূর্য্যশ্চ দেবতাঃ স্মৃতাঃ ।

প্রাণস্যায়মনে চৈব বিনিয়োগ উদাহৃতঃ । (সংবর্ত)

যোড়শাঙ্করকং ব্রহ্ম গায়ত্র্যাশুচ্ছিরঃ স্মৃতম্ ।

এবং মন্ত্রপ্রয়োগস্ত প্রাণাবামনিরোধনে ॥ (যোঃ যাঃ)

তস্ত প্রজাপতিঞ্চাষৰ্ধজুহুচ্ছন্দসা বিনা ।

ব্রহ্মাগ্নিবাযুসূর্য্যশ্চ দেবতাঃ সমুদাহৃতঃ ।

প্রাণস্তায়মনে চৈব বিনিয়োগ উদাহৃতঃ । (শঙ্খ)

শিরসঃ প্রজাপতিঃ, ব্রহ্মাগ্নিবাযুদিত্যা দেবতাঃ, যজুচ্ছন্দঃ ।

(আঃ গুঃ পঃ)

[সূর্য্যশ্চ মা ।

ব্রহ্মা আপঃ প্রকৃতিঃ । (সৰ্ব্বাহুঃ)

সূর্য্যশ্চেত্যায়মভ্য রক্ষন্তামিত্যস্ত চতুর্বিংশত্যাঙ্করা গায়ত্রী, যজ্ঞোক্তোক্তায়মভ্য
ময়ীত্যস্তস্ত পঞ্চপদা পঙ্তিঃ, ইদমহমিত্যায়মভ্য স্বাহেত্যস্তস্য দশাঙ্কর-
পাদাত্যামুপেতা বিম চ ছন্দঃ । (আপস্তম্বসূত্র ১১)

সূর্য্যশ্চ—ব্রহ্মা সূর্য্যমহ্যমহ্যপতয়ঃ প্রকৃতিঃ । আপঃ পুনস্ত—বিষ্ণুঃ
আপঃ অহুতুপ । অগ্নিশ্চ—রুদ্রঃ অগ্নিমহ্যমহ্যপতয়ঃ প্রকৃতিঃ । (আঃ গুঃ পঃ)

[আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি]

সিদ্ধুদীপ আশ্বরীষঃ, আপং, গায়ত্রম্ । * (সৰ্ব্বাহুঃ)

সৈদ্ধুদীপং ভবেদার্ষ্য গায়ত্রং ছন্দ এব হি ।

আপস্ত দৈবতং প্রোক্তং বিনিয়োগশ্চ যাজ্ঞেনে ॥ (যোঃ যাঃ)

* অশ্বরীষতাপত্যম্ আশ্বরীষঃ, সিদ্ধুদীপের বিশেষণ । বিশেষণ পদ না বলিলেও
চলে । সৰ্ব্বাহুত্বমপিকাম নম্বেহত্বমার্থ প্রাপ্তকাল বহির এক-একটি বিশেষণ আছে ;
কিন্তু সৰ্ব্বত্র তাক্ষা বলা হয় না । অতএব এইরূপ জানিবে ।

[ক্রপদাদিব]

কোকিলো রাজপুত্রশ্চ ক্রপদায়া ঋষিঃ স্মৃতঃ ।

অমুষ্টুপ চ ভবেচ্ছন্দ আপটৈচবাস্ত দৈবতম্ ।

সৌত্রামণ্যবভূথে স্তানে চ বিনিয়োজনম্ ॥ (যোঃ যাঃ)

প্রজাপতিঃ আপঃ ভূরগমুষ্টুপ্ । (সর্কামুঃ—মাধ্যঃ)

[ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ]

অঘমর্ষণস্বজ্ঞস্য ঋষিঃ সাদঘমর্ষণঃ ।

অমুষ্টুপ্ চ ভবেচ্ছন্দো ভাববৃত্তস্ত দৈবতম্ ।

অশ্বমেধাবভূথে চ বিনিয়োগোহস্য কল্যাতে ॥ (যোঃ যাঃ)

উক্তবচনে “ভাববৃত্তস্ত” পাঠই প্রকৃত, ব্রাহ্মণসর্বশ্বেও ঐরূপ পাঠই
দ্রুত হইয়াছে ; কিন্তু রঘুনন্দন “ভাববৃত্তস্ত” পাঠ ধরিয়া অর্থ করিয়াছেন—
“ভাবঃ সৃষ্টিঃ তত্র বৃত্তঃ প্রবৃত্তো ব্রহ্মা হত্যর্থঃ ।” তদনুসারে সকল পুস্তকেই
“ভাববৃত্তো দেবতা” আছে । বস্তুতঃ “ভাববৃত্তিদেবতা” বা “ভাববৃত্তঃ
দেবতা” ইহাট বিসৃদ্ধ পাঠ । যেহেতু সর্কামুক্তমণিকায় “মাধুচ্ছন্দসোহ-
ঘমর্ষণো ভাববৃত্তিরমুষ্টুপ্” আছে, এবং আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে “ভাববৃত্তঃ”
আছে । সাধারণাচাৰ্য্যও “মাধুচ্ছন্দসঃ পুত্রস্য অঘমর্ষণস্যার্থঃ, রাজ্যাদীনাং
ভাবানাং সৃষ্টিপ্রতিপাদকত্বাৎ তাদৃগুপা এব বৃত্তিঃ অর্থো দেবতা” এইরূপ
অর্থ করিয়াছেন (অর্থাৎ ভাব—পদার্থ, বৃত্তি—অর্থ ; সৃষ্টিপদার্থই ইহার
প্রতিপাত্ত স্মরণ্য দেবতা) ; এই অর্থই সঙ্গত (কেবল ব্রহ্মা ঐ মন্ত্রের
প্রতিপাত্ত নহেন) । বৃত্ + ভাবে ভি—বৃত্তি (জী), বৃত্ + ভাবে
ক—বৃত্ত (ক্রী) ; দুইই একার্থক ।

[উদুত্যাং, চিচ্চাং]

উদুত্যাং জাতবেদেতি ঋষিঃ প্রকৃথ উচ্যতে ।

ছন্দো গায়ত্রমেবাস্য নৃৰ্যো দৈবতম্বেব চ ॥

অগ্নিষ্টোম উপস্থানে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ।

চিচ্চাং দেবেতি হি ঋচ ঋষিঃ সূংস উদাহৃতঃ ।

ত্রিষ্টুপ্ চন্দ্রো দৈবতঞ্চ সূর্যোহস্যাঃ পরিকীর্তিতঃ ।

অগ্নিষ্টোম উপস্থানে বিনিয়োগস্তথৈব চ ॥ (ব্যাস)

অত্র বিনিয়োগময়ম্ অগ্নিষ্টোমে উপস্থানে চেতি প্রতীয়তে ।

(রঘুনন্দন)

ব্যাসসংহিতায়, ব্রাহ্মণসৰ্বশ্বে, আহ্নিকতষ্ণে ও সমস্ত সঙ্খ্যাপদ্ধতিতে “কৌৎসঃ” পাঠ লিপিকরপ্রমাদকৃত । যেহেতু সৰ্বানুক্রমণিকায় ও আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে “কুৎসঃ” আছে, সার্বভারত্যাও “কুৎসসম্পাৰ্ণং” লিখিয়াছেন ।

[তচ্চক্ষুঃ]

ব্রাহ্মণসৰ্বশ্বে আছে—“তচ্চক্ষুরিত্যন্ত দধ্যাঙ্ ডাথর্কণ ঋষিঃ সূর্যো দেবতা পুরউফিক্ চন্দ্রো মহাবীরাশ্বত্থয়োঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ । মন্ত্রো যথা—তচ্চক্ষুর্দেবহিতং...ভূমন্ত শরদঃ শতাং ॥” উক্ত চন্দ্রঃ ঠিক নহে । এই মন্ত্র শুক্ল যজুর্বেদের (মাধ্যঃ) ২৬ অধ্যায়ে শাস্তিপ্রকরণে আছে । সৰ্বানুক্রমণিকায় ইহার চন্দ্রঃ ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্, তদনুসারে ভাস্কর্য্যকরও ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্ ধরিয়াছেন । “তিস্রস্তিস্রঃ সনাত্না একৈকা ব্রাহ্মাঃ ॥” (পিঙ্গলসূত্র)...তা এব তিস্রস্তিষ্টুতঃ (যাজুৰ্বী, সান্বী, আর্জী চোত্) * সনাত্নাঃ যদ্বৈষ্টাকরা একা ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্ ভবতি (বৃতি) । অর্থাৎ ৬৬ অক্ষরে ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্ হয় (১ অক্ষর অধিক হওয়ায় ভূমিক্ ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্ ২৫৭ পূঃ ১ পং, পূর্বেই বলিয়াছি প্রকারভেদ না বলিলেও চলে) । আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে আছে “তচ্চক্ষুর্বশিষ্ঠঃ সূর্য্যঃ পুরউফিক্ ॥” অর্থাৎ তচ্চক্ষুঃ ইত্যাদি মন্ত্রের বশিষ্ঠ ঋষি, সূর্য্য দেবতা ও পুরউফিক্ চন্দ্রঃ । তদনুসারেই বোধ হয় ব্রাহ্মণসৰ্বশ্বে পুরউফিক্ লেখা হইয়াছে । কিন্তু উহা ঋগ্বেদের ৫।৫।১৬ মন্ত্র । সম্পূর্ণ মন্ত্রটি এই—“তচ্চক্ষুর্দেবহিতং শুক্রমুক্তরং । পশ্চৈম শরদঃ শতঃ জীবৈম শরদঃ শতম্ ॥” ইহার পুরউফিক্ চন্দ্রঃই বটে । যে হেতু

“পুরউষিক পুরতঃ” (পিঃ স্ঃ) পুরতশ্চৈৎ জাগতঃ পাদঃ (১২ অক্ষর)
গায়ত্রৌ চ (চ + চ) পরতঃ তদা পুরউষিক্ নাম ভবতি (বৃত্তি) ।

[উদয়ঃ]

কোনও কোনও পুস্তকে “হিবণ্যাস্তূপ ঋষিঃ” আছে, তাহা অমূলক ।
সৰ্ব্বাহুক্রমণিকায় প্রসুত ঋষিঃ, ব্রাহ্মণসকলশ্বেও তাহাই আছে ।

[তেজোহসি]

কোনও কোনও পুস্তকে “সুক্রঃ দেবতা” আছে, তাহা অমূলক ।
সৰ্ব্বাহুক্রমণিকায় আছে “তেজোহসি ধামাজাম্” অর্থাৎ ধাম দেবতা
বা আজাং দেবতা ।

[জাতবেদসে]

সকল পুস্তকেই এই মন্ত্রের “কশ্যপ ঋষিঃ” আছে । তাহা ঠিক
নহে । সৰ্ব্বাহুক্রমণিকায় “মারীচঃ কশ্যপঃ” ও আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টে
“কশ্যপঃ” থাকায় “কশ্যপ ঋষিঃ”ই শুদ্ধ পাঠ । যেহেতু মরীচির পুত্র কশ্যপ ;
কশ্যপ নহেন ।

মন্ত্ৰার্থজ্ঞান ।

হাণুরয়ং ভারহারঃ কিলানুদধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থম্ ।
অর্থজ ইৎ সকলং ভক্তমশ্নুতে নাকমেতি জ্ঞানবিধূতপাপু ॥ (শ্রুতি)
বেদমন্ত্রের যে অর্থ না জানে, সে শুক বৃককচ্ছের জায় নিরর্থক
ভারমাত্র বহন করে । যে অর্থ জানে, সে পাপমুক্ত হইয়া ইহলোকে
সকল মঙ্গল উপভোগ করিয়া পরত্র স্বর্গে গমন করে ।

মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ ।

স বাগজ্ঞো বজ্রমানং হিনস্তি যথেষ্টপত্রঃ স্বরতোহপগাধাৎ ॥ (শ্রুতি)

স্বরহীন ও বর্ণহীন (বিকৃত) মন্ত্র পাঠ করা বৃথা, যেহেতু তাহা
প্রকৃত অর্থ প্রকাশ করে না । সেইরূপ মন্ত্র বজ্ররূপ হইয়া বজ্রমানের

অ'নষ্ট করে; যেমন স্বরের দোষে ইন্দ্রশত্রুঃ পদ ঘজমানেরই অনিষ্ট করিয়াছিল।—তবে স্বীয় পুত্র বিশ্বরূপের বিনাশকর্তা ইন্দ্রের বিনাশের জন্য “ইন্দ্রশত্রুর্কর্তৃকঃ” (হে অগ্নি! তুমি ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ বিনাশকর্তা পুরুষ রূপে কুণ্ড হইতে উৎপন্ন হও) মন্ত্রে আহুতি দিয়াছিলেন, তাহাতে মন্ত্রপ্রভাবে বৃত্তাস্তব উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু উচ্চারণের দোষে ইন্দ্রই তাহার শত্রু (বিনাশকর্তা) হইয়াছিলেন ।

কেহ কেহ বলেন “মূর্খো বদতি বিষ্ণায় ধীরো বদতি বিষ্ণবে ।
যয়োবেব সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনাঙ্গিনঃ ॥” সূতরাং অন্তঃক মন্ত্রেও ফল পাওয়া যায়। এ কথা ঠিক নহে; যেহেতু মূর্থ যে ‘বিষ্ণায় নমঃ’ বলে, অন্তঃক হইলেও তাহার ভাব (বিষ্ণুকে প্রণাম করি—এই অর্থ) তাহার মনে উদিত হয়, ভগবান্ সেই ভাব গ্রহণ করিয়া থাকেন । কিন্তু বৈদিক মন্ত্রের অর্থ না জানিলে কোনও ভাবোদয় না হওয়ায় ভগবান্ আমাদের কি ভাব গ্রহণ করিবেন? বর্ণশক্তিতেও কিঞ্চিৎ ফল পাওয়া যায় বটে, * কিন্তু এ স্থলে ল, ভ স্থানে ত ইত্যাদি পড়িলে সে ফলেবই বা আশা কোথায় ?

গায়ত্রীর উচ্চারণ ।

বরেণ্যঃ স্থলে বরেণিয়ঃ বলিবার এবং মহাব্যাহ্তির পূর্বে ও গায়ত্রীর অন্তে ও বলিবার প্রমাণ পূর্বে বলা হইয়াছে (২৪৬ পৃ: ১৬ পং ও ২৫৬ পৃ: ১৩ পং) । এক্ষণে “ধিয়ো যো নঃ” স্থলে “ধিয়ো যো নঃ” বলিবার প্রমাণ লিখিত হইতেছে । অন্তঃস্থ যকারের প্রকৃত উচ্চারণ সর্বত্রই য় । পরন্তু যাজ্ঞবল্ক্যশঙ্কায় আছে “পাদাদৌ চ পদাদৌ চ সংযোগাব-
গ্রহেযু চ । জঃ শব্দ ইতি বিজ্ঞেয়ো যোহন্তঃ স য় ইতি স্মৃতঃ ॥” অর্থাৎ
বজ্রকেন্দ্রীয় মন্ত্রে পাদের আদিত্তে, পদের আদিত্তে, সংযোগে ও

* এখ বিজ্ঞানৈনানি (বজ্রানানি) বোধ্যীতে তত বীর্ঘাৎ, অথ বোধ্যীৎ তত
বীর্ঘাৎ ভবতি ।—সর্বাঙ্কমাপিকার কাত্যায়ন ।

সমাসান্তর্গত পদচ্ছেদের আদিত্যে যকাবে উচ্চারণ জ, অন্ত্য জ ।
কিন্তু নির্বাণন্তের ওয় পটলে গায়ত্রী নবন্ধে “অস্ত্যকারয়োঃ স্থানে
য ইতি চ যঃ পঠেৎ । স চণ্ডাল ইতি খ্যাতি ব্রহ্মহত্যা দিনে দিনে”
এই বিশেষ বচন থাকায় “য়ো নঃ” পাঠট কর্তব্য ।

— —

গায়ত্রী-মাহাত্ম্য ।

ওঙ্কারপূর্ব্বিকাহিত্রো মহাব্যাহতয়োহব্যয়াঃ ।

ত্রিপদা চৈব সাবিদ্রী বিজ্ঞেয়ঃ ব্রহ্মণো মুখম ॥ (মনু)

ওঙ্কার ও মহাব্যাহত পূর্ব্বক গায়ত্রী ব্রহ্মপ্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ ।

দশভির্জন্মজনিঃ শতেন তু পুরাকৃতম ।

ত্রিজনজং সহস্রৈশ্চ গায়ত্রী হানু কিস্বিধম ॥ (শ্যাম)

গায়ত্রীর দশবার জপে এতজন্মকৃত, শতবার জপে পূর্ব্বজন্মকৃত,
এবং সহস্রবার জপে ত্রিজনকৃত পাপ নষ্ট হয় ।

গায়ত্রীকৈব বেদাশ্চ তুলয়া সমতো যনু ।

দেবা একত্র সাক্ষাস্ত গায়ত্রী চৈকতঃ স্থিতা ॥ (কুর্শ্বপুৰাণ)

দেবতারা গায়ত্রীকে ৭ চারি বেদকে শৌল করিয়াছিলেন ।
তাহাতে বড়ই সহ চারি বেদ এক পালায় ও গায়ত্রী অন্য পালায়
থাকায় উভয়েই সমান হইয়াছিল । ইত্যাদি ।

— —

গায়ত্রীশব্দার্থ ।

গৈ+ঘঞ্—গায় । গায়েন (গানেন) জায়তে (রক্ষ'ত) ইতি
গায়+জৈ+ক, গৌরাদিভ্যাং ভাব্ । গান (উচ্চারণ) দ্বারা যাহা রক্ষা
করে তাহা গায়ত্রী । এক্ষণ স্থলে তকারের বিকল্পে দ্বিৎ হইবার বিধি
থাকায় গায়ত্রী, গায়ত্রী দুই পদ হয় । গৈ+শত্—গায়ৎ । গায়ন্ত্য জায়তে
ইতি গায়ত্রী । যে গান করে তাহাকে যিনি রক্ষা করিয়া থাকেন :

এইরূপে গায়ত্রী-ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র মাত্রকেই গায়ত্রী বলে, এবং তৎসবিতুঃ ইত্যাদি মন্ত্রমাত্রকেও গায়ত্রী বলে। সবিতা দেবতা বলিয়া তৎসবিতুঃ মন্ত্রের নাম সবিত্রী (সবিতৃ+অণ্+ট্রীষ্)। ছন্দঃ ও দেবতা উভয় অনুসারে তৎসবিতুঃ মন্ত্রের নাম সবিত্রী গায়ত্রী, তদ্বিশেষঃ মন্ত্রের নাম বৈষ্ণবী গায়ত্রী, উদ্ভূতাং মন্ত্রেব নাম সৌরী গায়ত্রী ইত্যাদি।

গায়ত্রীর ব্যাখ্যা ।

সায়ণ—(১) ‘যঃ’ সবিতা, দেবঃ ‘নঃ’ * অস্মাকং ‘ধিয়ঃ’ কৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাদিবিষয়া বুজীৰ্ব্বা ‘প্রচোদয়াৎ’ + প্রেরয়েৎ, ‘তৎ’ † তস্মৈ ‘দেবস্মৈ সবিতুঃ’ সৰ্ব্বাস্তুৰ্য্যামতয়া প্রেরকস্মৈ জগৎস্রষ্টুঃ পরমেশ্বরস্মৈ ‘বরেণ্যঃ’ ‡ সৰ্বৈরূপাস্ততয়া জেয়তয়া চ সন্তজনীয়ঃ ‘ভর্গঃ’ § অবিচ্ছিন্ন-তৎকাৰ্য্যয়োঃ ভজ্ঞানাং ভর্গঃ স্বয়ং-জ্যোতিঃ পরব্রহ্মস্বয়ং তেজঃ ‘ধীমহি’ ** বহুং ধ্যায়েম *** । যদ্বা (২) তৎ ইতি ভর্গোবিশেষণম্ । সবিতুর্দেবস্য ‘তৎ’ তাদৃশং ‘ভর্গঃ ধীমহি’ । কিং তদিত্যপেক্ষায়ামাহ ‘যঃ’ ইতি লিঙ্গবাত্যয়ঃ যৎ ‘ভর্গঃ ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ’ তৎ ধ্যায়েম । যদ্বা (৩) ‘যঃ সবিতা’ সূৰ্য্যঃ ‘ধিয়ঃ’ কৰ্ম্মাণি ‘প্রচোদয়াৎ’ প্রেরয়তি, তস্মৈ ‘সবিতুঃ’ প্রসবিতুঃ ‘দেবস্মৈ’ দোতমানস্মৈ সূৰ্য্যস্য ‘তৎ’ সৰ্বৈরূপাস্ততয়া প্রসিদ্ধং ‘বরেণ্যঃ’ সৰ্বৈঃ সন্তজনীয়ঃ ‘ভর্গঃ’ পাপানাং তাপকং তেজোমণ্ডলং ‘ধীমহি’ †† ধ্যেয়তয়া

* সৰ্বৈব্যাং সংসারিণাম্ ।

† অ চূৎ + ঋষে পিচ্ + লেট্ তিপ., লেটৌহডাটৌ ইতি আট্, ইতচ্চ লোপ ইতি ইকারলোপঃ

‡ অপাং অলুগিত্যাণিনা বিভক্তিলোপঃ । § বুঞ এণ্য ইতি বু + এণ্য ।

§ অকাঙ্কিষুজিভ্যঃ কুশ্চেতি ভূজ্ + অহুন্ (ভর্গস্) ।

** ধৈ + বিধিঙ্ ঈমহি, ব্যত্যয়ো বহুলসিদ্ধি পরশ্লৈপদন্, বহুলং ছন্দসীতি সন্দ্রসারণক (বৈ স্বামে ঈ) ।

*** অস্মদো ঋষোশ্চেতি একত্বে পাক্ষিকং বহুবচম্ । অহং ধ্যায়েম ইত্যর্থঃ ।

†† ধীঃ আধারে ইতি ধী + ঈমহি ।

মনসা ধারয়েম । যদ্বা (৪) ভর্গঃশব্দেন অন্নমভিধীয়তে । 'যঃ' সবিভা
'দেবঃ' 'ধিয়ঃ' প্রচোদয়তি, তন্তু প্রসাদাৎ 'ভর্গঃ' অন্নাদিলক্ষণং ফলং
'ধীমহি' ধারয়েম তন্তু আধারভূতা ভবেম ইত্যর্থঃ ।

মহাধর * — 'তৎ' † ইতি বস্তুার্থে তস্য 'দেবন্ত' জ্যোতনাস্থকস্য
'সবিতুঃ' প্রেরকন্ত অস্তুর্যামিনো বিজ্ঞানানন্দস্বভাবন্ত হিরণ্যগর্ভোপাধা-
বচ্ছিন্নন্ত আদিত্যাস্তঃপুরুষস্য বা ব্রহ্মণঃ 'ববেণাং' বরণীয়ঃ সর্কৈঃ প্রার্থনীয়ঃ
'ভর্গঃ' সর্বপাপানাং সর্বসংসারস্য চ ভর্জনসমর্থঃ তেজঃ সত্যজ্ঞানানন্দাদি
বেদাস্তপ্রতিপাদ্যং, বয়ং 'ধীমহি' ধ্যাম্বেম । যদ্বা (৬) মণ্ডলং পুরুষঃ
রশ্ময় ইতি ত্রয়ং ভর্গঃশব্দবাচ্যং, ভর্গো বীৰ্য্যং বা । তস্য কস্য ? যঃ
সবিভা 'নঃ' অশ্মাকং 'ধিয়ঃ' বুদ্ধীঃ কর্ম্মাণি বা 'প্রচোদয়াৎ' প্রকার্ষণ
চোদয়তি প্রেরয়তি সংকস্মাহুষ্ঠানায় । যদ্বা (৭) বাক্যভেদেন যোজনা ।
সবিতুর্দেবস্য তৎ ববেণাং ভর্গঃ ধ্যাম্বেম, যন্ত নঃ বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি তৎ
ধ্যাম্বেম । স চ সবিতৈব । (৮) লিঙ্গব্যত্যায়েন বা যোজনা । সবিতু-
র্দেবস্য তৎ ভর্গঃ ধীমহি 'যঃ' যৎ ভর্গঃ নঃ বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি ।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য—(১) তচ্ছব্দেন তু যচ্ছব্দো বোদ্ধব্যঃ সততং বুধৈঃ ।
উদাহতে তু যচ্ছব্দে তচ্ছব্দঃ স্যাছুদাহৃতঃ ॥ সবিভা সর্বভূতানাং সর্ব-
ভাবান্ প্রসূয়তে । সবনাৎ পাবনাঈব সবিভা তেন চোচ্যতে ॥ দীপ্যতে
ক্রীড়তে যশ্মাদীপ্যতে জ্যোততে দিবি । তস্মাদেব ইতি প্রোক্তঃ সূর্যতে
সর্বদৈবতৈঃ ॥ চিস্তয়ামো বয়ং ভর্গং ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থ-
কামমোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তিঃ পুনঃপুনঃ ॥ ভূজিঃ পাকে ভবেদ্ধাতুর্ধ্মাৎ
পাবয়তে হুসৌ । ব্রাহ্মতে দীপ্যতে যশ্মাজগচ্চাস্তে হরত্যপি ॥ কাশ্মারি-
রূপমাহ্বায় সপ্তাচ্চিঃ সপ্তরশ্মিভিঃ । ব্রাহ্মতে তৎস্বরূপেণ তস্মাদ্ভর্গঃ স
উচ্যতে ‡ ॥ আদিত্যাস্তর্গতঃ যন্ত জ্যোতিষাং জ্যোতির্কৃত্তমম্ । হৃদয়ে

* মাধ্যন্দিনসংহিতায় ভাষ্যকার ।

† ব্যভারো বহুজমিতি পুংলিঙ্গস্থানে ক্রীংলিঙ্গং, বক্রীস্থানে প্রথমা চ ।

‡ ভূজ্ + যঞ্ = ভর্গ ।

সর্বভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি ॥ হস্তাকাশে চ যো জীবঃ সাধকৈরূপ-
বদ্যতে । স এবাদিশ্যকপেণ বহিন ভসি রাজতে ॥ বরেণ্যঃ বরণীয়ঞ্চ
জন্মমৎসারভীকৃতিঃ । আদিত্যান্তর্গতঃ যচ্চ ভর্গাখ্যঃ তন্মুমুকৃতিঃ ॥ জন্ম-
মৃত্যাবনাশায় দুঃখস্য ত্রিতয়স্য চ । ধ্যানেন পুরুষো যন্ত ব্রহ্মৈবঃ সূর্য্য-
মন্তসে ॥

অর্থঃ ‘তৎ’ তস্য সবিতুঃ ন ‘ভর্গঃ’ বৈদ্যঃ ‘ধৌমহি’ চিন্তয়ামঃ ।
কিঞ্চ তস্য ‘স্বা’ ‘সবিতুঃ’ সর্বভূতানাং প্রসবিতুরিত্যর্থঃ । পুনঃ কিঞ্চ তস্য
সবিতুঃ ‘দেবস্য’ দীপিক্রোড়ায়ুক্তস্য । কিঞ্চ তৎ ভর্গম্ ? ‘যো ভর্গঃ’
‘নঃ’ অস্মাকং ‘ধিয়ঃ’ বুদ্ধীঃ ‘প্রচোদয়াৎ’ প্ৰবৰ্ত্তয়িত্বা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষে
অস্মাকং বুদ্ধীর্থো ভর্গো নিয়োজ্যতাং অর্থঃ (ব্রাহ্মণসর্বস্ব) ।

পাঘবভট্ট (১০) ‘তচ্ছব্দেন ব্রহ্মোচ্যতে, ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো
ব্রাহ্মণত্ৰিবিধঃ স্মৃতঃ ইতি বচনাত্ । সূত্র প্রাণিপ্রসব ইতি ধাতোক্তাত্মাত্ম
সর্বপ্রপঞ্চোপদেশকত্বেন ‘সবিতু’বিধি নিবতিশয়ানন্দরূপত্বাৎ সর্ব-
বরণীয়ত্বাৎ সর্বসেবনীয়ামতি ‘ববেণ্যম্’ । পাপমজ্জনাৎ ‘ভর্গঃ’ । সর্ব
প্রকাশকত্বেন ‘দেবস্যো’তি । সবিতুর্দেবস্যো যত্র বচী প্রয়োগো রাহোঃ শিরো-
বৎ উপচারিকঃ । এবমুতং ব্রহ্ম ‘ধৌমহি’ ধ্যামেমহি । ‘নঃ’ অস্মাকং
‘ধিয়ঃ’ বুদ্ধীঃ ‘যঃ প্রচোদয়াৎ’ প্ৰবৰ্ত্তয়েৎ । অত্র য ইতি লিঙ্গবাত্যয়শ্চান্দ-
সহাৎ তেন সর্বান্তঃকরণপ্রকাশকঃ সর্বসাক্ষী পবমাত্মোক্তঃ ।

বসুদেব—(১১) ‘দেবস্য সবিতুঃ’ ভর্গকপম্ অন্তয়ামি ব্রহ্ম ‘বরেণ্যঃ’
বরণীয়ঃ জন্মমৃত্যুভীকৃতিঃ তন্নরাসায় উপাসনীয়ঃ ‘ধৌমহি’ সৌহৃদমস্মীত্য-
নেন * চিন্তয়ামঃ । ‘যো ভর্গঃ’ সর্বাস্তর্ঘ্যমৌষবো ‘নঃ’ অস্মাকং সর্বেষাং

* উদ্যন্তমন্তঃ বাস্তবান্দ্যমভিধায়ন্ কুর্কন্ ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ সকলং ভদ্রমবুতে
অনাবাদিশ্যো ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাভ্যোতি য এবং বেদ ।—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ।

প্রাণায়ামাদিকং কৰ্ম কুর্কন্ যথোক্তানামরূপোপেত* সাক্ষ্যশব্দবাচ্যম্ আদিত্যং ব্রহ্মেতি
যায়ন্ ঐহিকমাত্মিককং সকলং ভদ্রম্ অবুতে । য এবম্ উক্তধ্যানেন সাক্ষ্যন্তঃকরণো
ব্রহ্ম সাক্ষ্যং কুরুতে, স পূর্বমপি ব্রহ্মৈব সন্ প্রজাবান্ চিরজীবিত্বং প্রাপ্তো যথোক্তজ্ঞানেন
অজ্ঞানোপশমে ব্রহ্মৈব প্রাপ্নোতি ।—পরিশরভাষ্যে সাধবার্গ্যক ।

সংসারিণাং ‘ধিয়ঃ’ বুদ্ধোঃ ‘প্রচোদয়াৎ’ ধর্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেবষ্যতি ।
তথা চ ভবদগীতায়াম্—ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদেহেহীর্জুন তষ্ঠতি ।
ব্রাহ্ময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাকৃতানি নায়য়া ।

আঃ গুঃ পঃ—(১২) সাবিতৃদেবস্য বরণীয়ং তেজো ন্যায়েনাং,
যোহস্মাকং কৰ্ম্মাণ প্রেবর্ষতি ।

এতদ্ভিন্ন শ্রাবণ ২৫ প্রকার ব্যাখ্যা আমরা জানা আছে । শ্রাবণ
কত আছে জানি না ।

সপ্রণব-ব্যাখ্যাত গায়ত্রীর অর্থ

যিনি ঔ (অ উ ম্) অর্থাৎ জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের ত্রয় ব্রহ্মা
বিষ্ণু ও মহেশ্বর রূপ ধারণ করেন, যিনি ভূভুবঃস্বঃ অর্থাৎ ত্রিভুবনের
সাবিতরী পদার্থই হাঁহার মূর্তি, যিনি ববেণ্য অর্থাৎ তাপজয়শাস্তিব জ্ঞা ও
সংসার হইতে নিস্তার লাভের জ্ঞা প্রাথমীয় এবং যিনি আমাদের বুদ্ধিকে
পুরুষার্থ বিষয়ে পরিচালনা করিতেছেন, সেই দেব সাবতার অর্থাৎ জগৎ-
স্রষ্টাণাদিরূপ-ক্রৌড়াশীল পবমেশ্বরের ঃর্গঃ অর্থাৎ তেজ আর্মিচিস্তা করি ।

ঔকার-মাহাত্ম্য ।

অ-উ-ম্ = ওম্ । বেদে ম স্থানে অস্বার ও চন্দ্রাবল্লুও হয় । স্বঃ
এব ঔ হাঁহার উচ্চারণ ওং । অ-ব্রহ্মা, উ-বিষ্ণু, ম্-মহেশ্বর (৪র্থ খঃ
মহিম্মন্তব ২৭ শ্লোঃ) । অব্ + মন্ = “অবতেষ্টিলোপশ্চ” মন্প্রত্যয়স্যায়ং
টিলোপো ন তু প্রকৃতেঃ, অথথা ভিদিত্যেব ক্রমাৎ, অরত্বরেতি উঠৌ,
তয়োদীর্ঘে কৃতে গুণঃ, স্বরাদিপাঠাদব্যয়ত্বম্, অবতীতি ওম্ ॥—উণাদি-
সূত্র ।

সর্বমন্ত্রপ্রয়োগেষু ঐমিত্যাদৌ প্রযুজ্যতে ।

তেন সম্প্রিপূর্ণানি যথোক্তানি ভবন্তি ইহ ॥

যদ্যনুপাতিবিকল্প মচ্ছিত্রং যদজ্জিয়ম্ ।

যদমেধ্যমশুক্কঞ্চ বাতযামঞ্চ যন্তবেৎ ।

তদোকারপ্রযুক্তেন সৰ্ব্বকাবিকলং ভবেৎ ॥ (যোঃ যাঃ)

প্রতিমন্ত্বেব আদিতে ওকার উচ্চারণ করিলে মন্ত্রগত সমস্ত দোষ নষ্ট

হয় । *

ওঁ তৎসদিত্তি নির্দেশে। ব্রহ্মণস্বিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন যজ্ঞাশ্চ বেদাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ (গীতা)

ওঁ, তৎ, সৎ এই তিনটি পবনবাক্তর নাম ।

অকারকাপ্যুকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজাপতিঃ ।

বেদত্রয়াচ্ছিন্নহৃদ ভূভুবঃস্বরিতীতি চ ॥ (মনু)

ব্রহ্মা ঋগ্বেদ হইতে অকার ও ভূঃ, যজুর্বেদ হইতে উকার ও ভুবঃ, এবং সামবেদ হইতে মকার ও স্বঃ ছুতিয়া বাহির করিয়াছিলেন (স্মৃতরাং উকারা তন্ত্বে বেদের সারভূত) ।

সর্বো বেদা যৎ পদমামনস্তি, তপাংসি সৰ্ব্বাণি চ যদদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি, তন্ত্বে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যামিত্যেতৎ ॥

(কঠোপনিষদ্)

সমস্ত বেদ যে বস্তুকে বলে, যাহাকে সর্ববিধ তপস্যা বলিয়া থাকে, যাহা পাইবার ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করে, সেই বস্তু তঁোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি—ওঁ । ইত্যাদি ।

— — —

সঙ্ক্যাত্রয়েরই নিত্যত্ব ।

সঙ্ক্যো সঙ্ক্যামুপাসীত নাস্তগে নোত্ততে রবৌ ।

সঙ্ক্যাত্রয়ন্ত কৰ্ত্তব্যং দ্বিজেনাস্ববিদা সদা ॥ (যোঃ যাঃ)

সূর্য্য উদিত হইতে না হইতে প্রাতঃসঙ্ক্যা, এবং অস্ত যাইতে না

* মন্ত্রের আদিতেই ওঁ বলিবার বিধ থাকায় ঋগ্বেদের আদিতে বলিতে হয় না ।

যাহতে সাংস্ক্য করিবে । পরন্তু স্বজাতিকে তিন সঙ্ক্যাই করিতে হয় ।

ছন্দোগপরিশিষ্টম—ঐষ্ট্যেদোদধনাং পূর্বাং যধামামপি শক্তিতঃ
আসৌতোভূদামাদনাং সঙ্ক্যং পূর্বাং ত্রিকং জপন্ ॥ এতৎ সঙ্ক্যাত্তয়
প্রোক্তং ব্রাহ্মণাং যদধিষ্ঠি স্ব ॥ যস্য নাস্ত্যাদবস্ত্য ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥
অত্র সঙ্ক্যাত্তয়স্য নিত্যত্বাভাবানাং “সর্বকালমুপস্থানং সঙ্ক্যায়াঃ পার্শ্ব-
বেষাতে । অন্তত্ব স্মৃতকাশোচবিভ্রমাতুবভীতিতঃ” ইতি বিষ্ণুপুরাণীয়ে
সঙ্ক্যায়া ইত্যেকবচনাস্তপাঠো যুক্তঃ । সর্বকালং প্রাতঃস্বধ্যাহ্নসায়ংরূপ-
কালত্রয়ে, অন্যথ তদুপাদানং বার্থং স্যাৎ । তেন কতাদাবপি সঙ্ক্যা-
য়াচবন্তি * । (আ'রুকতত্ত্ব)

“অহরহঃ সঙ্ক্যামুপীত” এই প্রতিভে যেমন প্রতিদিনই সঙ্ক্যা করি-
বার বিধ আছে, সেজন্য “শুচিতং কালত্রীণী কৰ্ম কুৰ্য্যাৎ” এই শ্রুতান্তবে
শুচি অবস্থাতে ও বিহিত গালে সঙ্ক্যা করিতে বলা হইয়াছে । অতএব
“শ্রুতিবৈধঙ্ক যত্র স্যাৎ তত্র ধৰ্ম্যাবৃত্তৌ স্মৃতৌ” এই মনুবচনানুসারে
স্মৃতান্তবেব (পুরোক্ত বিষ্ণুপুরাণাদির) বচনানুরোধে “অহরহঃ” পদের
সঙ্কোচ করিয়া জনন্যশোচে ও মরণশোচে সাক্ষোপাদ সঙ্ক্যাত্তয়, এবং
ষাদস্তাদিতে সাংস্ক্য নিষিদ্ধ বুঝিতে হইবে ।

অশৌচে গায়ত্রীজপ ।*

“ব্রহ্মবিজ্ঞা চ অত্যাভ্যা গায়ত্রী স্মৃতস্মৃতকে” এই গায়ত্রীতন্ত্রের
বিশেষ বচন হেতু জনন্যশৌচে ও মরণশৌচে গায়ত্রীজপমাত্র
করিবে । আশ্বলায়নস্মৃতিতেও আছে—“আপন্নশান্ত্যৌ কালে
তিষ্ঠন্নপি অপেক্ষ” অর্থাৎ আপৎকালে ও অশৌচে ১০ বারমাত্র
গায়ত্রী জপ করিবে ।

* কত্যাশৌচে সঙ্ক্যা করিবার প্রমাণ—(মহাত্মারহে) বৃদ্ধকালে জ্ঞান ভীমাদি কত-
বিকলতায় হইয়াও সঙ্ক্যা করিতেন । কতাদির আদিপদে মহাশক্তিগণিতকৃত দেহাশৌচে
সঙ্ক্যা নিষিদ্ধ নহে ।

উক্ত বচনদ্বয়ে অশৌচেহ গায়ত্রীজপ বিহিত হওয়ায় দ্বাদশাদিতে
সাতংকালে গায়ত্রীজপ কর্তব্য বুঝাইতেছে না ।

সঙ্ক্যা করার ফল ।

সঙ্ক্যামুপাসতে যে তু নিম্নতং সংশত্বতাঃ ।

বিধূতপাপান্তে যাস্তু ব্রহ্মলোকং সনাতনম্ ॥ (যম)

যাহারা নিয়মাবলম্বী হইয়া, সঙ্ক্যা করে, তাহারা পাপমুক্ত হইয়া
অক্ষয় ব্রহ্মলোকে গমন কবে ।

সঙ্ক্যা উপাসনা যেন তেন বিষ্ণুরূপাসিতঃ ।

দীর্ঘমায়ুঃ স বিল্বৈহ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ (ধোঃ যাঃ)

যে সঙ্ক্যা করে, সে বিশ্ববাপী পরমেশ্বরকেই উপাসনা করিয়া থাকে ।
তাহারা দীর্ঘ আয়ুঃ লাভ করে, এবং সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় ।

অথবা দীর্ঘসঙ্ক্যাত্মাদ দীর্ঘমায়ুবাপ্নুযুঃ ।

প্রজ্ঞাং যশশ্চ কীর্ত্তিঞ্চ ব্রহ্মবর্চসমেব চ ॥ (মনু)

কিহারা বহুকণ পরিয়া সঙ্ক্যা কবেন বলিয়াই দীর্ঘ আয়ুঃ, বুদ্ধি, ইহলোকে
যশ, পবলোকে কীর্ত্তি, ও ব্রহ্মতেজ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ইত্যাদি ।

সঙ্ক্যা না করার দোষ ।

অত উক্তং প্রবক্ষ্যামি সাক্ষোপাসনিক

অনর্হঃ কৰ্ম্মণাঃ বিপ্রঃ সঙ্ক্যাহীনো যতঃ স্মৃতঃ ॥

(ছন্দোগপরিশিষ্ট)

সঙ্ক্যা না করিলে কোনও ধর্মকর্মে অধিকারী হয় না ।

সঙ্ক্যাহীনোহুচিনিত্য মনর্হঃ সর্বকর্ম্মত্ব ।

যদগ্ৰং কুরুতে কিঞ্চিৎ তন্ত্ৰ ফলভাগ্ ভবেৎ ॥ (দক্ষ)

সঙ্ক্যা না করিলে নিয়ত অণুচি থাকে, কোনও ধর্মকর্মে অধিকারী
হয় না ; এবং যে কোনও দক্ষকর্ম্ম করে, তাহার ফলও পায় না ।

সঙ্ক্যা যেন ন বিজ্ঞাতা সঙ্ক্যা নৈবাণ্যুপাসিতা ।

জীবন্তেব ভবেচ্ছূদ্রো মৃতঃ বা চাভিজ্ঞায়তে ॥ (অগ্নিপুবাণ)

যে সঙ্ক্যার অর্থ না জানে, এবং সঙ্ক্যা না কবে, সে জীবদ্দশাতেই পুত্রস্ব প্রাপ্ত হয়, এবং মরিয়া কুকুর হইয়া জন্মে ।

ছন্দোগপরিশিষ্ট—২৭১ পৃ: ৩ পং ।

অব্রাহ্মণাস্তে ষট্ প্রোক্তা ঋষিণা তত্ত্ববেদিনা । আশ্বো রাজভূতন্তেবাং
দ্বিতীয়ঃ ক্রয়বিক্রয়ী ॥ তৃতীয়ো বহুযাজ্যঃ স্রাজ্জতুর্থো গ্রামযাজকঃ । পঞ্চমস্ত
ভূতন্তেবাং গ্রামস্ত নগরস্ত চ ॥ অনাদিত্যাক যঃ পূর্বাং সাদিত্যাকৈব
পশ্চিমাম্ । নোপাসীত দ্বিজঃ সঙ্ক্যাং স ষষ্ঠোহব্রাহ্মণঃ মৃতঃ ॥ (শাতাতপ)

ছয়প্রকার ব্রাহ্মণ অব্রাহ্মণ । তাহাদের মধ্যে ১ম রাজসেবক,
২য় ক্রয়বিক্রয়কারী, ৩য় বহুযাজ্য (যাহার অনেক যজমান), ৪র্থ
গ্রামযাজী (যে বারোয়ারাবিব পূজা কবে), ৫ম গ্রামবাসী ও নগরবাসীর
ভরণীয় (যে সকলের নিকট বৃত্তি লয়), ৬ষ্ঠ যে সঙ্ক্যা না করে ।

শিখাবন্ধন ।

সদোপবীতিনা ভাব্যং সদা বন্ধশিখেন তু ।

বিশিখো ব্যাপবীতস্ত যৎ করোতি ন তৎ কৃতম্ ॥ (ছন্দোগপরিশিষ্ট)

সর্বদা যজ্ঞোপবীত ধারণ ও শিখাবন্ধন করিবে । শিখাবন্ধন ও
যজ্ঞোপবীত ধারণ না করিয়া যাহা করা যায়, তাহা না কবাই হয় ।
ব্রহ্মচারীর, এবং প্রয়াগে ও প্রায়শ্চিত্তের পূর্বাঙ্কুরে শিখা সহ
মুণ্ডনের বিধি থাকায় তত্তৎ অবস্থায় দোষ হয় না ।

এব রিক্তো বা অনপিহিতস্তন্তৈব তদেব পিধানং যচ্ছিখা । (শ্রুতি)

পুরুষের শিখাই আবরণ । যাহাব শিখা না থাকে, সে অনাবৃত,
সুতরাং রক্ষাশূন্য (শিখান্বানই দেহস্থ সমস্ত আয়ু বুল বলিয়া প্রচুর
শিখা ধারণে আত্মের উন্নতি হয়, শিখা না থাকিলে মৃত্যুর দূতস্বরূপ
নানা ব্যাধি আক্রমণ করে) ।

বিজ্ঞাতিদিগকে গায়ত্রীমন্ত্রে শিখা বন্ধন করিতে হয় (৬৩ পৃ: ১২ পং) ।
যাহাদেব শিখা নাই, তাহারা অগত্যা শিখাস্থান স্পর্শ করিয়া গায়ত্রী পুড়িরে ।
সন্ধ্যা শিখিবার পূর্বে জ্ঞাতব্য ।

১। আচমন ১০ পৃ: । বিষ্ণুস্মরণমন্ত্র ১৬ পৃ: । প্রাণায়াম ২১ পৃ: ।
জপ ২৩ পৃ: । দিগ নির্ণয় ৩১ পৃ: । কালনির্ণয় ৩২ পৃ: । প্রাতঃকৃত্য
৩৩ পৃ: । বৈদিক ও তান্ত্রিককৃত্য ৩৪ পৃ: । গায়ত্রীর উচ্চারণ ২৬৪ পৃ: ।
ওঁকার উচ্চারণ ২৬৯ পৃ: । গায়ত্রীর অর্থ ২৬৯ পৃ: । শিখাবন্ধন ২৭৩ পৃ: ।

২। সন্ধ্যার মুখ্যকাল অতীত হইলে যে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ১০ বার
গায়ত্রী জপ করিতে হয় (৩২ পৃ:), তাহা প্রথম মার্জ্জনের পরে
কর্তব্য । যেহেতু প্রথম মার্জ্জন জ্ঞানস্বরূপ, “ওঁকারস্ত ব্রহ্মঋষিঃ” হইতেই
সন্ধ্যার আরম্ভ ।

৩। যত্র দিঙনিয়মো নাস্তি জপহোমাদিকৰ্ম্মত্ব । তিস্রস্তত্র দিশঃ
প্রোক্তা ঐন্দ্রো সৌম্যাপরাহ্নিতা ॥ আসীন উর্দ্ধঃ প্রহ্নো বা নিয়মো যত্র
নেদৃশঃ । তদাসীনেন কর্তব্যং ন প্রহ্নেণ ন তিষ্ঠতা ॥ যত্রোপদিষ্টতে
কৰ্ম্ম কর্তব্যং নোচ্যতে । দক্ষিণস্তত্র বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মণাং পারকঃ করঃ ॥

(ছন্দোগপরিশিষ্ট)

যে কার্য্যে দিকের কোনও নিয়ম বলা হয় নাই, তাহাতে পূর্ব্বদিক,
উত্তরদিক বা ঈশানকোণ জানিবে । যে কার্য্যে বসিয়া, দাঁড়াইয়া বা
সম্মুখে খুঁকিয়া করিবে এরূপ নিয়ম বলা হয় নাই, তাহা বসিয়াই
করিবে ; খুঁকিয়া বা দাঁড়াইয়া করিবে না । যেখানে কৰ্ম্মেরই উপদেশ
আছে, কর্তার অঙ্গের উপদেশ নাই, সেখানে দক্ষিণ অঙ্গ দ্বারাই সে
কার্য্য করিবে ।

৪। সন্ধ্যায় কোনও স্থলে সন্দেশ ঘটিলে সন্ধ্যাতত্ত্ব ও বাদপ্রতি-
বাদ দেখিবেন । উজ্জ্বল নিজে অল্পমান করিয়া কতকগুলি স্থলে
সন্ধ্যাতত্ত্বের পৃষ্ঠাক প্রদর্শন করিয়াছি ।

সামবেদীয়-সঙ্খ্যা-প্রয়োগ ।

[উপনীত সর্কশাখার সামবেদী ব্রাহ্মণেবা এই সঙ্খ্যা করিবেন]

দুইবার আচমন (১৩ পৃ:) ও বিষ্ণুস্মরণ (১৬ পৃ:) করিয়া নিম্নলিখিত
ছয়টি মন্ত্র পড়িয়া মন্তকে এক-একবার জলের ছিটা দিবে ।—

(মার্জ্জন)

ওঁ শন্ন আপো ধ্বন্ত্যাঃ, শমু নঃ সন্ধনুপ্যাঃ । শন্নঃ সমুজ্জিয়া
আপঃ, শমু নঃ সন্ত কুপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ওঁ ক্রপদাদিব মুমুচানঃ, শ্বিন্নঃ
স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্জা, -মাপঃ শুক্লন্ত মৈনসঃ ॥ ২ ॥

ধ্বন্ত্যাঃ আপঃ (মরুদেশভবান জলানি) নঃ (অগ্ন্যাকন্ অগ্ন্যভ্যং বা) শা (শাষ্ট্র্য
ভবন্ত) । তথা অনুপ্যাঃ (অনুপদেশভবাঃ আপঃ—“জলমায়ম্বনুপং স্তাৎ” ইত্যমরঃ)
নঃ (অগ্ন্যাকং) শমু উ সন্ত (শাষ্ট্র্য এব ভবন্ত) । সমুজ্জিয়াঃ (সমুজ্জভবাঃ) আপঃ নঃ
(অগ্ন্যাকং) শা (শাষ্ট্র্য ভবন্ত) । তথা কুপ্যাঃ (কূপভবাঃ আপঃ) নঃ (অগ্ন্যাকং)
শমু উ সন্ত (শাষ্ট্র্য এব ভবন্ত) [ধ্বন্ত্যাঃ অনুপ্যাঃ কুপ্যাঃ ইত্যাজ “তবে জ্বলসি”
ইতি বৎ । সমুজ্জিয়াঃ ইতি “সমুজ্জিয়ায় যঃ” ইতি সমুজ্জলকাৎ যঃ (ইয়ঃ)] । ১ ।
মরুদেশস্থ জল (তদজ্জিয়ানি-দেবতা) আমাদের মঙ্গলজনক হউক, জলময়-দেবস্থ জল
আমাদের মঙ্গলজনক হউক । সমুজ্জ জল আমাদের মঙ্গলজনক হউক, এবং কূপস্থ জল
আমাদের মঙ্গলজনক হউক । ১

আপঃ মা (মান্) এনসঃ (পাপাং) শুক্লন্ত (পাবনন্ত—শুক শুদ্ধো) । তত্র
দুষ্টোক্তানাহ ক্রপদাদিবেত্যাধি । যথা শ্বিন্নঃ (বর্গাক্তো জনঃ) ক্রপদাৎ (বৃক্ণুলাৎ,
বৃক্ণুলাৎ প্রাপা) মুমুচানঃ (বেদাৎ মুক্তো ভবতি), যথা স্নাতঃ (কৃতপ্রাণঃ) মলাৎ
(রসাদেঃ মুক্তো ভবতি), যথা চ আজ্যং (যুতং) পবিত্রেণ (আজ্যসংস্কারবিধিনা) পূতং
(পবিত্রং ভবতি), তথা আপঃ সামপি পাবনন্ত ইতি আশংসা বাক্যার্থঃ [মুমুচান ইতি
মুচ্, ৯ মোক্ষণে কানচ্] । ১ । বর্গাক্ত ব্যক্তি যেমন বৃক্ণুলে গিয়া বর্গ চইতে মুক্ত হয়,
মান করিয়া যেমন শারীরিক মল হইতে মুক্ত হওয়া যায়, যুত যেমন সংস্কারবিধি দ্বারা
পবিত্র হয়, সেইরূপ জল সকল আমাকে পাপ হইতে পবিত্র করুক । ২

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব,-স্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায়
চক্ষসে ॥ ৩ ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ ।
উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যস্য ক্ষয়ায়
জিবথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষাং,

হে আপঃ, হি (যস্মাৎ যুগং) ময়োভুবঃ (ময়ঃ হৃৎ তস্য ভুবো ভাববিত্ত্বাঃ, হৃৎকারিণঃ)
হ (ভবৎ), তা (তস্মাৎ) নঃ (অস্মান) উর্জে (অরার) দধাতন (হাপয়ত) । কিঞ্চ
মহে (মহতে) রণায় (রথবীমার) চক্ষসে (দর্শনার, দধাতন ইতি পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ) ।
অরমর্থঃ—হে আপো যস্মাৎ যুগং হৃৎ প্রাপয়থ, তস্মাৎ অস্মান্ ঐহিকেন অন্নাদোম,
আমুন্মিকঞ্চ মহারথবীমদর্শনেন পরব্রহ্মণা সংযোজয়ত ইতি অঙ্গু প্রার্থনা । ঐতি
অন্তঃসর্গে, মধ্যমপুরুষবহবচনং, ‘পূর্বপদা’দিত্যি বহুত্বং “অন্তঃসামি দৃশ্যতে” ইতি দীর্ঘঃ ।
তা ইতি তচ্ছব্যাং পঞ্চম্যাকবচনস্ত স্থানে “হৃৎ হৃলুক্” ইত্যাদিশূদ্রেণ ভা আদেশঃ ।
দধাতনেতি লোড় মধ্যমপুরুষবহবচনস্থানে “তপ্-তনপ্-তন-ধনাক্” ইতি ত্তনবাদেশঃ ।
মহে ইতি টিণোপশ্চ ননঃ । রণায়ৈতি রথবীমকস্ত স্থানে রণাদেশঃ । চক্ষসে ইতি
চক্ষিঙো অগ্রস্বাৎ চতুর্থী] । ০ । হে জল সকল, বেহেতু তোমরা হৃৎকারক হও, সেই হেতু
তোমরা আমাদিগকে অন্নভোগে এবং মহৎ ও রথবীম ব্রহ্মদর্শনে অধিকারী কর । ৩

(হে আপঃ) বঃ (বুধাক্) বো রসঃ (নির্ধাসঃ) শিবতমঃ (অত্যন্তকল্যাণব্রহ্মণঃ),
স্তস্য (রসস্ত) উহ নঃ (অস্মান) ভাজয়ত (ভাগিনঃ কুরুত, তেন রসেন অস্মান্ (সমৃদ্ধান্
কুরুত ইত্যর্থঃ) । কিঞ্চ তা যুগং ? উপত্যঃ (ইচ্ছাবত্যাঃ) যন্তঃ ইব (যথা পুত্রহিতৈষিণ্যঃ
মাতরঃ স্তান্ শুভ্রতাপিনঃ কুরুতি, তথা যুগমপি অস্মান্ কল্যাণকর-বুধবীররস-সমৃদ্ধান্
কুরুত ইত্যঙ্গু প্রার্থনা) । ভাজয়তেতি ভজ্যেজ্যাত্বং প্রার্থনারাং লোট্ । উপত্যৈতি বণ
কাঙ্কো শত্, “গ্রহিণ্যা”নিম্না শূদ্রেণ সম্ভাব্যম্, “উপিত্যে”তি ভৌগ, প্রথমায় বহু-
বচনে “বা জ্ঞানসি” (১৫২) ইতি পূর্বসর্বণীর্ঘঃ] । ০ । পুত্রহিতৈষিণী জননীরা যেমন বীর
শুভ্ররস পান করাইয়া পুত্রের কল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন, সেইরূপ, হে জল সকল,
তোমরা ইহকালে আমাদিগকে তোমাদিগের কল্যাণময়-রস-ভোগে অধিকারী কর । ৪

হে আপঃ, বঃ (বুধাক্) তস্মৈ (তস্মিন্ রসে) অরম্ (অন্নং, পর্যাপ্তিং) সমাম
(বহুং যজ্ঞসি ; তত্র রসে তৃপ্তিং পজ্ঞাসি ইত্যর্থঃ) । কিঞ্চ, তত্র রসে নঃ (অস্মান্)
ক্ষয়ায় (তত্রস-সত্যোক্ত্যেব অস্মান্ পরিকল্পয়) চ । যস্য (যেন রসেন) ক্ষয়ায়
(ক্ষয়ং হ্রাসং সমগ্রং লপতি ইত্যর্থঃ) জিবথ (ঐহিক—ব্রহ্মাদিত্ত্ববর্ণন্যাক্ত শুভ্রভা-)

তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্ৰ্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রা অৰ্ণবঃ ॥
ওঁ সমুদ্রাদৰ্ণবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্,
বিশ্বস্তা মিষতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূৰ্ব্ব-
মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবী, -ঋতুরিক্ষ-মথো স্বঃ * ॥৬

* স্বঃ স্থানে “স্ববঃ” পড়িবে (২৫৬পৃঃ ১৩পং) । “আপোহিষ্ঠা” ইত্যাদিবৎ মন্ত্রত্রয়মিহ ।
তথাচ সৰ্ব্বাভুক্তমণিকায়াম্ “ঋতুকেতি ত্র্যংগে মাধুজ্ঞমসোহঘমর্ষণঃ” ইত্যাদি ।

মিতি শেষঃ) । অরমর্থঃ—হে আপঃ, যুরং যেন স্বকীয়েন রসেন সর্বং জগৎ জীৱয়, তন্ত
রসস্ত বিষয়ে বরঞ্চ তৃপ্তিং গচ্ছাম, যুরমপি অম্মান্ তত্ত্বসভাগনঃ কুরুত । [তন্মৈ ইতি
করার ইতি চ সমুদ্রার্থে চতুর্থী । গমাম ইতি আৰ্ণবানাং লিঙার্থে লেট্, আট্ আগমঃ ।
যন্তেতি তৃত্বার্থধাতুযোগে করণে ষষ্ঠী । জিষথ ইতি জিবি জীৱনে ভূদিঃ, ইদিক্কাৎ স্তম্ ।
জনয়থা ইতি “অন্তেষামপি বৃদ্ধতে” ইতি দীর্ঘঃ] । • । হে জল সকল, তোমরা তোমা-
দের বে রসের দ্বারা সৰ্ব্বস্থানে সৰ্ব্বপদার্থকে তৃপ্ত করিতেছ, সেই রসে আমরাও যেন
তৃপ্তলাভ করি, এবং তোমরাও আমাদেরকে সেই রসভোগে অধিকারী বর । ৫

ঋতং সত্যমিতি পরব্রহ্ম উচ্যতে (তথাচ শ্রুতিঃ “ঋতমেকাক্ষরং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানমনন্তং
ব্রহ্ম” ইতি) । আসীদিত্যাখ্যাহার্যম্ । তেনারমর্থঃ—ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ আসীৎ (পরব্রহ্ম-
মাত্রমাসীৎ । এতেন মহাশ্রয়বাহু্য আতিপাদিতা, মহাশ্রয়সময়ে কেবলং ব্রহ্মমাত্রমাসী-
দিত্যর্থঃ) । ততঃ (মহাশ্রয়বাহু্যরামেব) রাত্ৰী অজায়ত (রাত্রিঃ সমুৎপত্তা, সকলম্
অন্ধকারময়মাসীদিত্যর্থঃ ; তথাচ শ্রুতিঃ “আসীদিত্যং তমোভূত-মশ্রজাতমলক্ষণম্” ইতি) ।
ততঃ (মহাশ্রয়বাহু্যসানে সৃষ্ট্যারম্ভসময়ে) তপসঃ (অদৃষ্টবলাৎ) সমুদ্রঃ অধ্যজায়ত । কিন্তুতঃ ?
অৰ্ণবঃ (অৰ্ণঃ পানীয়ং, তদস্যাত্মাতি অৰ্ণবঃ,—পানীঃসুজঃ, সকলজগৎপান্ডিত্যনিমিত্তং জল-
রাশিকল্পপত্র ইত্যর্থঃ, তথাচ শ্রুতিঃ “অপ এব সসজ্জাদৌ তাম্ বীজমবাসৃজৎ” ইতি) ।
কিন্তুতাপঃ তপসঃ ? অভিচ্ছাৎ (অভি সৰ্ব্বতোভাবেন ইচ্ছাৎ লক্ষ্যন্তে, শ্রয়সময়ে হি
নিকল্পবৃত্তিঃ সৃষ্টেঃ ভবতি) । ততঃ অৰ্ণবাৎ সমুদ্রাৎ ধাতা (স্রষ্টা) অধ্যজায়ত । কিন্তুতো ধাতা ?
মিষতঃ (একটীভবতঃ) বিশ্বস্ত বশী (প্রভুঃ, মহাশ্রয়ে বিলুপ্তস্ত জগতো নির্মাণে সমর্থ
ইত্যর্থঃ) ? অসৌ (সঃ) ধাতা যথাপূৰ্ব্বং (প্রাক্তনসৃষ্টিবৎ) সূর্য্যচন্দ্রমসৌ অকল্পয়ৎ । কিন্তুতো ?
অহোরাত্রাণি বিদধৎ (অহোরাত্রান্ কুর্বানৌ—সূর্য্য এব হি দিবসান্ করোতি ; চন্দ্রমাস্ত
রাত্রীঃ) । ততঃ (সূর্য্যচন্দ্রমোরকংপত্যনন্তরং) সংবৎসরঃ অজায়ত (সূর্য্যচন্দ্রমোরক-
পত্য) ।

(প্রাণায়াম)

আপনার চতুর্দিকে জল বেষ্টন করিয়া (২৩২ পৃঃ * টী)

ওঁকারস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রী* চন্দ্রোহগ্নিদেবতা, সর্বকক্ষ্যাবস্তে
 বিনিয়োগঃ। সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যক্ষি-গনুষ্ট্রুব্-
 বৃহতী-পঙক্তি-ত্রিষ্টুব্-জগত্যাচ্ছন্দাংসি, অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-
 বৃহস্পতীন্দ্র-বিশ্বদেবা দেবতাঃ, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্র্যা
 বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রী চন্দ্রঃ, সবিতা দেবতা, প্রাণায়ামে বিনি-

* দৈবী গায়ত্রী (২৫০ পৃঃ ১০ পং)

রাত্রিশিববিশ্বানকরনরা সংবৎসরমন্তবঃ)। অথো (অনন্তরং) দিবং (স্বর্গং) চ,
 পৃথিবীং (মহীং) চ, অন্তরিক্ষং (আকাশং) চ, যঃ (স্বর্গলোকেপরিহ-মহরাদিলোকান)
 চ স এব ধাতা অকরনং (চরাচরায়ক সকললোকং স এব ধাতা সৃষ্টবান ইত্যর্থঃ
 [রাত্রীতি “রাত্রেশ্চাজঃসৌ” ইতি ভোপ্ । অর্ণব ইতি “অর্ণসৌ লোপন্ত” ইতি মত্বর্ন্যো
 বপ্রত্যয়ঃ, স.লোপন্ত (সমুদ্রশব্দঃ অন্তরীক্ষোপথোঃ সাধারণ ইত্যাতঃ অতিমতার্থস্য
 প্রকাশনার অর্ণশব্দেণ বিশিষ্টতে)। অহোরাত্রীগীতি “হেমন্তনিশিরা-বহোবাতে
 চ চন্দ্রসি” ইতি ক্লীবত্বম্ । বিদধমিতি দ্বিতীয়াধিবচনস্ত “পূপাং হ্রলুক্” ইত্যাদিনা লুক্ ।
 “অন্তরিক্ষমিতি বেদে হ্রস্বকারযুক্তমেব, তচ্ছান্দমিতি লাতরুপঃ, অন্তরীক্ষাণি মক্ষত্রাণি
 অস্ত্রেতি মনীষাদিত্যং সিদ্ধমিতি ভরতঃ । সমুদ্রো অর্ণব ইতি, সংবৎসরো অজারত ইতি
 চ “প্রকৃত্যাস্তঃপাদস্বাপরে” ইত্যামেন অকারলোপাত্যবঃ । তপসোহধাজারত ইতি
 “বহ্নলাং ছন্দসি” ইতি বাহনক্যং সমাধেয়ম্ । অধি অজারতেতি ব্যবহিতোপসর্গস্বকঃ] । ০ ।
 (বহ্নাঃপ্রজয়-সময়ে কেবল) ঋত ও সত্যবরণ পরব্রহ্মই ছিলেন এবং সমস্তই গাঢ়
 অন্ধকারময় ছিল । তার পর সর্বমৌল্যাবে বলোগুণ অনুষ্ট বশতঃ (অর্থাৎ পূর্বকল্পিত
 জীবগণের প্রাক্তন-কর্ম বশতঃ) জলময় সমুদ্র উৎপন্ন হইল । অনন্তর সেই জলময়
 সমুদ্র হইতে প্রকাশমান-জগতের নির্মাণে সমর্থ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন । তিনি পূর্ব-
 সৃষ্টিক্রম ভায়ে সূর্য্য ও চন্দ্রকে সৃষ্টি করিলেন, তাহাকে দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল ।
 (রিক্স-রাত্রি হওয়ার) সংবৎসরের সৃষ্টি হইল । পরে ব্রহ্মা পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ এবং
 মহাভূমি প্রভৃতি সৃষ্টি করিলেন । ৬

যোগঃ । গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষিঃ স্রজ-বায়ুগ্নি-সূর্য্যাস্ততশ্চে ।
দেবতাঃ, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৭ ॥ (২৫৮ পৃঃ) ।

পবে চক্ষু মূদিয়া দাক্ষিণ-হস্তের অঙ্গুল দ্বারা দাক্ষিণ-নাসিকা টানিয়া,
বাম-নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণরূপ পূর্বক কবচ মনে মনে
(২৩১ পৃঃ ১৩ পং) বলিবে—

নাভৌ রক্তবর্ণং চতুর্শুখং দ্বিভুজম্ অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং হংস-
বাহনস্থং ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্ । ৮ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ
জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সাবিতুর্বরেণ্যং, (২৫৬ পৃঃ ১৬ পং)
ভর্গো দেবস্য ধামহি । ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৯ ॥ ওঁ
আপো জ্যোতী রসোহমৃতং এক্ষ ভূভুবঃস্বরৌ ॥ ১০ ॥

(প্রাণায়ামে যে ঠিকার, সপ্তব্যাকৃতি, গায়ত্রী ও গায়ত্রীশির উচ্চারণ করিতে হয় সেই)
ওঙ্কারের একা ঋষি, গায়ত্রী হ্রস্বঃ, অগ্নি দেবতা, এবং সকল কর্মের আরম্ভে প্রয়োগ হয় ।
ভূম্ ভুবম্ স্বম্ মহম্ জন তপস্ সত্য—এই সাতটি ব্যাকৃতির প্রজাপতি ঋষি, (যথাক্রমে)
গায়ত্রী উচ্চৈশ্বর্য্যপূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড পঙ্ক্তি ত্রিষ্টুপ্ ও অগতী এই সাত হ্রস্বঃ, অগ্নি বায়ু
সূর্য্য বরুণ ইন্দ্রপতি ইন্দ্র ও বিশ্বদেব এই সাত দেবতা, এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ।
গায়ত্রীর ঋষিঃ প্রজাপতি ঋষি, গায়ত্রী হ্রস্বঃ, সাবিতা দেবতা, এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ।
গায়ত্রীর শির অর্থঃ “আপো জ্যোতী” মন্ত্রের প্রজাপতি ঋষি, (যজুঃ বলিয়া হ্রস্বঃ নাই)
ব্রহ্ম বায়ু অগ্নি ও সূর্য্য এই চার দেবতা, এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় । ৭

নাভিমূলে রক্তবর্ণ, চতুর্শুখ, দ্বিভুজ, এক হস্তে মণ্ডলা ও অপর হস্তে কমণ্ডলুধারী,
হংসাকৃতি ব্রহ্মাকে ধ্যান কারিতে করিতে । ৮

গায়ত্রীমন্ত্রভর্গস্ত প্রভাবঃ সপ্তব্যাকৃতিভির্বিবেশতুভ্যক্তিরাতবীরহে । ত্রিভূতো ভর্গঃ ।
ভূমাদিসপ্তলোকপ্রকাশকঃ ; ভূঃ (পৃথিবী), ভুবঃ (মধ্যমীক), স্বঃ (স্তোমঃ), মহঃ (মহলোকঃ),
জনঃ (জনলোকঃ), তপঃ (তপোলোকঃ), সত্যঃ (সত্যলোকঃ; এবং সূর্য্যপরিভ্রমণাবস্থান
সপ্ত লোকান্ প্রকাশয়ত্যর্থঃ (সপ্ত লোকাঃ পুনঃ সপ্ত ব্যাকৃতিঃ এব) গায়ত্রীব্যাকৃতিঃ
২৩৬ পৃঃ ৬ পং । ৯

এবমাদিত্যরূপস্ত ভর্গস্ত প্রভাবমূপবর্ণ্য পুনঃস্তোত্রং উৎকৰং পিরোমন্ত্রেণ আতপ্যতে
পুনরাপি কীদৃশো ভর্গঃ । ব্রহ্ম (ব্রহ্মবরুণঃ, ভর্গ এব পরমাত্মত্ব ইত্যর্থঃ) । তথা জ্যোতিঃ

দক্ষিণনাসিকা টিপিয়া বামিয়াই, অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম-
নাসিকা টিপিয়া শ্বাসরোধরূপ কুস্তক করত মনে মনে বলিবে—

হৃদি নীলোৎপল দলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং

(তেজঃস্বরূপঃ মণিপাৰাণাদিধাতুভূ তেজোরূপেণ অবস্থিতঃ)। তথা স্বসঃ (তৃণবৃক্ষৌষধি-
রূপেণ হাবরেণ স এব রসরূপেণ বসন্তীত্যর্থঃ, তেন অখিলহাবরজজন্মেনেব তেন ব্যাপ্তমিতি)।
ন কবলমবঃ ভগ্নঃ পরমাত্মরূপম্ভৈব হাবরজজন্মেণ বৰ্জতে, অপি তু অমৃতনামা
চেতনাত্মা স এব ভগ্ন ইতি প্রদৰ্শাতে—অমৃতমিতি (অমৃতনামা জ্যোতিঃস্বরূপে চেতনাত্মা
প্রাণনাং জন্মের যো এস'ত সোহপি ভগ্ন এব, তথাচ বোগিযাজবক্যঃ—“রবিমধ্যে স্থিতঃ
সোমঃ সোমমধ্যে হতঃশনঃ। তেজোমধ্যে স্থিতং সত্যং সত্যমধ্যে স্থিৎস্থিত্যতঃ ॥ একো
হি সোমমধ্যোহমৃতং জ্যোতিঃস্বরূপকম্। হৃদিস্থঃ সর্বভূতানাং চেতো হ্যোতয়তে
কসৌ” ইতি, তদেবংস্বরূপঃ অমৃতনামা চেতনাত্মা প তস্ত পরমাত্মস্বরূপভগ্নৈব মুক্তি়িতি
প্রদীপ্যাদতম্)। কিঞ্চ যত্র জলে ত্রৈলোক্যমুৎপন্নং, তদপি ভগ্ন এবোতি দৰ্শয়তি—আপ
ইতি (কারণজলস্বরূপো ভগ্ন এব)। তথা ব্রহ্মবিক্রমমুত্তিভেদেন সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়প্রবর্ত-
য়িতা ভগ্ন এবোতি দৰ্শয়িতুং বিশেষণং ভূত্ব'ব'স্বরিতি (এতদ্ব্যাকৃতিত্রয়ং সৰ্বস্বপদমোময়-
ব্রহ্মবিক্রমদ্রাব্যকম, ইৎং চরাচরত্রৈলোক্যমেব ভগ্নস্বরূপমিতি। ততশ্চ পরব্রহ্মস্বরূপত্বং
ভক্ত প্রতিপাদিতম্, ॥ তদেবং বাক্যার্থঃ—বসুধাভূতো ভগ্নঃ অন্নাকং বৃদ্ধিঃ প্রেরয়তি,
স এব জলজ্যোতী-রসঃ ১-ভূতাদিলোকত্রয়াশ্রক-চরাচরস্বরূপো ব্রহ্মবিক্রমহেবরহস্যাদি-
নানাং দেবতাময়-পরব্রহ্মস্বরূপো ভূতাদিসত্ত্বলোকান্ প্রকাশয়ন্, মনোরং জীবাশ্বানাং
জ্যোতিঃস্বরূপং সত্যার্থং সত্ত্বমং লোকং ব্রহ্মহানং নীত্বা স্বাত্মভেদে ব্রহ্মণি ব্রহ্মজ্যোতিষা
সহ একোভাবং করোত্বিতি। ১০। ০। ১। সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তি তেজের প্রাণভূত; সৃষ্টি-স্থিতি-
প্রলয়কারিণী শক্তির অভিন্ন আধারস্বরূপ সেই পরমব্রহ্মকে আমি চিন্তা করি। যিনি
কন-মৃত্যু দুঃখাদি বিনাশের নিমিত্ত উপাদনীয় এবং যিনি আমাদিগের বুজিকে ধন্য অর্থ
কাম ও মোক্ষ বিষয়ে প্রেরণ করেন। তিনি ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জন তপঃ ও সত্য এই
সত্ত্ব লোককে ব্যাপিয়া আপন জ্যোতিতে প্রকাশিত করিতেছেন, তিনিই জগতের
কারণভূত জলস্বরূপ, তিনিই মণিপাৰাণাদি হাবরে জ্যোতিঃস্বরূপ এবং তৃণ বৃক্ষ ওষধি
প্রভৃতির অন্তরে রসরূপে অবস্থিত, তিনিই মনুষ্য পশু পক্ষী কীটাদি জন্মের জন্মের
চেতনাত্মা রূপে বিরাজমান; তিনিই ত্রিগুণাতীত পরব্রহ্ম, এবং তিনিই পৃথিবী আকাশ
ও স্বর্গ এই ত্রিলোকস্বরূপ। ২-১০

গরুড়াক্রুৎ কেশবং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ
ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্স্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য
ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী
রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ১১

পরে দক্ষিণ নাসিকা হস্তে অঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া নিম্না ধীরে ধীবে বায়ু-
নিঃসারণরূপ রেচক করত মনে মনে বলিবে—

ললাটে শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূল-ডমরু-করম্ অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং
ত্রিনেত্রং বুধভাক্রুৎ শত্ৰুং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ
ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্স্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য
ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসো-
হমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ১২

(আচমন)

গোকর্ণাক্রুত । ১৩ পৃঃ ১ টীঃ) দক্ষিণহস্তে (মাষকলাহমাত্র ডুবতে
পারে এই পবিনাগে । জল লইয়া পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে
অর্থাৎ ১বার মন্ত্র পাঠ করিয়া ৩বার জলপান করিবে *) এবং আচমনান্তে
গুণ্ডমার্জনাাদিও করিবে (১৪ পৃঃ ১—১০ পং) ।

* “কর্ণাবৃত্তৌ মন্ত্রাবৃত্তিঃ” এক কর্ণ অনেকবার করিলে তাহার মন্ত্রও অশ্লোকবারে
পড়িতে হয় ; কিন্তু এখানে ৩ বার জলপানে একবার আচমন হয় বলিয়া (৩ পৃঃ ১ পং)
একবারই কর্ণ করা হইতেছে, সেজন্য মন্ত্রও একবারই পাঠা । এই কারণেই রত্নমল্লনও
বরাইণে লিখিয়াছেন—বণোহসীতি মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য আচমনীয়ং জলমাচামেৎ । তচ্চ সৰ্বং
মন্ত্ৰেণ ব্রাহ্মভীর্বেন তৎকরিষ্য বিদুঃকীঃ তৎকরেৎ ।”

হৃদয়ে, নীলপদ্মসদৃশকান্তিবিম্বিত চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী গরুড়াক্রুত বিষ্ণুকে
ধ্যান করিতে করিতে । ১১

ললাটে, শ্বেতবর্ণ দ্বিভুজ ত্রিশূল-ডমরুধারী অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিত ত্রিনয়ন বুধাক্রুত শত্ৰুকে
ধ্যান করিতে করিতে । ১২

(প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র)

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র * আপো দেবতা
 আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মনুশ্চ মনুপতয়শ্চ ।
 মনুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যজ্ঞাত্রিয়া পাপ-অকারিষং
 মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্য-মুদরেণ শিশ্রা । রাত্রিস্তদব-
 লুপ্ততু, যৎ কিঞ্চ ছুরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ
 সূর্য্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৩

* শিল্পশব্দে বৃত্তিতে 'বাহা' ভ্যাগ করিয়া প্রকৃতি হ্রস্বের উদাহরণে এই মন্ত্রই ধৃত
 হইয়াছে । তৈঃ আঃ মন্ত্রান্তে বাহা আছে । বাহা ধরিলে স্বরাট প্রকৃতি (২৫৭পৃঃ ২৭৫) ।

মা (মাং) রক্ষস্তাম্ । কে ? সূর্য্যশ্চ, মনুঃ (যজ্ঞঃ) চ মনুপতয়ঃ (যজ্ঞপতয়ঃ হস্তাভ্যাঃ)
 চ । কেভ্যঃ ? পাপেভ্যঃ । কিস্তৃতেভ্যঃ ? মনুকৃতেভ্যঃ (অসাক্ষযজ্ঞকৃতেভ্যঃ) , যদা মনুঃ
 (ক্রোধঃ) মনুপতয়ঃ (ক্রোধপতয়ঃ ইন্দ্রিয়ানি) মনুকৃতেভ্যঃ (ক্রোধকৃতেভ্যঃ) পাপেভ্যঃ মাং
 রক্ষস্তাম্ (কিমুক্তং ভবতি ? সন্মৈতাদৃশঃ ক্রোধো মা ভবতু, যেনাহমকাৰ্য্যং করোমীতি) ।
 কিঞ্চ যৎ (পাপং) রাত্রিয়া (রাত্র্যা) অকারিষম্ (কৃতবান্ধি) , কেন কেন ? মনসা
 বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যম্ উদরেণ শিশ্রা (শিষ্মেন) , তৎ পাপং রাত্রিঃ অবলুপ্ততু (খণ্ডয়তুঃ
 'বদহাৎ কুরুতে পাপং বদহাৎ প্রতিযুচ্যতে । যজ্ঞাত্রিয়াৎ কুরুতে পাপং তজ্ঞাত্রিয়াৎ
 প্রতিযুচ্যতে' ইতি শ্রুতেঃ, রাত্রিকৃতং পাপং রাত্রিরেণ অবলুপ্ততু) । যৎ কিঞ্চ (যৎ
 বিচক্ৰং) ময়ি (মদাঙ্গিঃ) ছুরিতং (পাপং) তৎ ইদম্ (পাপম্) অহং সূর্য্যো জুহোমি
 (ঋক্ষিপামি, অনেন হোমেম ভগ্নাকরোমীত্যর্থঃ) । কিস্তৃতে সূর্য্যো ? জ্যোতিষি (হৃৎ-
 পদ্মমধ্যাবস্থিতে প্রকাশরূপে পরমাত্মনি) , অমৃতযোনৌ (চেতনাত্মকাস্তঃকরণে) । মাং
 (তৎকর্তারং মাঞ্চ শিল্পশব্দীরূপং জুহোমি । তদ্বর্ধমিদমভিসম্মিতং জলং বাহা
 (বাহুতমন্ত্র) [রাত্রিঃ ইতি কৃকবজ্জ্যোতিষাখ্যানুসারেণ বহানে ইতিবাচনঃ । অকারিষ-
 মিত্যত্র ব্যাখ্যয়েন ইভাগমঃ । শিশ্রা ইতি তৃতীয়ৈকবচনস্ত "সুপাং হ্রস্বক্" ইত্যাদিনা ভা
 আদেশঃ] । • ১৭ সূর্য্যশ্চ মা ইত্যাদি মন্ত্রের ব্রহ্ম ঋষি, প্রকৃতি হ্রস্বঃ, জল দেবতা, এবং
 আচমনে এরোগ হয় । " সূর্য্য, যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি ইন্দ্রা দ দেবগণ অসম্পূর্ণ যজ্ঞ-কৃত পাপ
 হ্রস্বক্ (অগ্ন্য ক্রোধ এবং ক্রোধপতি ইন্দ্রের সকল ক্রোধকৃত পাপ হইতে) আমাকে
 রক্ষা করুন (অর্থাৎ আমার বেন একল ক্রোধ না হয়, বাহাতে আমি কোনও অকাৰ্য্য

(মধ্যাহ্নসংখ্যার আচমনের মন্ত্র)

আপঃ পুনর্জ্বতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণুর্বাষি-বহুষ্টিপ্ ছন্দ * আপো
দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং,
পৃথিবী পূতা পুনাতু মাম্ । পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিঃ, ব্রহ্মণস্পতি
পুনাতু মাম্ ॥ যচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ, যদ্বা চ্ছরিতং মম । সর্বাং
পুনস্ত মামাপো, -ইসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৪

* প্রথম স্রোকে তুরিক অমৃষ্টপ (২৫৬পৃঃ ২০ পং) । দ্বিতীয় স্রোকে নিচৎ অমৃষ্টপ,
স্বাহা পর্যন্ত ধরিলে তুরিক-অমৃষ্টপ ।

করি) । আমি রাত্রিকালে মন, বাক্য হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, উদর ও লিঙ্গ দ্বারা যে পাপ
করিয়াছি, রাত্রি (তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা) তাহা নষ্ট করুন । আমাতে যে কিছু পাপ আছে,
সেই সমস্ত পাপ এবং সেই পাপের কর্তা আমাকে (অর্থাৎ আমার লিঙ্গশরীরকে) আমি
জগৎকারণ সূর্যোপাধি জ্যোতিতে (অর্থাৎ স্বপ্রকাশ পরব্রহ্মে) হোম করিলাম, সমস্ত
পাপ নিঃশেষে নষ্ট হউক । ১৩

আপঃ পৃথিবীং পুনস্ত (পরিগ্রহঃ বৃক্ষস্ত) । পৃথিবী অপি পূতা সত্যি মাং (কর্তার)
পুনাতু । অপিতু আপঃ ব্রহ্মণঃ পতিঃ (ব্রহ্মণো বেনস্ত পতিঃ প্রতিপালকম্ আচাযান)
পুনস্ত । তৎ ব্রহ্মণ (তেনাচার্য্যোণ উপনিষ্টং) বেনস্ত ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মণঃ) পূতা (পূতং মং) মা
পুনাতু । যচ্ছিষ্টম্ (অস্তিত্বভাবশিষ্টম্), অভোজ্যঞ্চ (গহিতভোজনঞ্চ), যদ্বা (যদপি)
চ্ছরিতম্ (অসদাচরণম্), অসত্যঞ্চ (অপ্রতিগ্রাহ্যং) প্রতিগ্রহং চ, তৎ সর্বাং
(পরিহৃত্যেতি শেষঃ) আপঃ মাং পুনস্ত । (ইখম্ আশীস্ত বা আপঃ আচমনান্তে তাঃ)
স্বাহা । আপঃ আচমনেন বহীষেহপাবন পূর্বক-মুচ্ছিষ্টাদিক্রমে পাপে মাং পাবনস্ত ইতি
আশংসা বাক্য ষঃ । [ব্রহ্মণস্পতিরিতি “হুপাং তলুক্” ইত্যাদিনা দ্বিতীয়স্রোতঃ হঃ । ব্রহ্ম
পূতা ইত্যত্র তেনৈব ভা আদেশঃ । প্রতিগ্রহমিতি যত্নাভ্যাসে নপুংসকতা] । ১৪ আপঃ
পুনস্ত ইত্যাদি মন্ত্রের বিষ্ণুর্বাষি, অমৃষ্টপ ছন্দঃ, জল দেবতা, এবং আচমনে এরোগ হয় ।
জল (জলদেবতা) পৃথিবীকে পবিত্র করুন । পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাকে পবিত্র করুন ।
এবং জল বেবধ্যাপক আচার্য্যকে পবিত্র করুন । সেই বেন পবিত্র হইয়া আমাকে পবিত্র
করুন । উচ্ছিষ্ট-ভোজন, অভ্যর্থ-ভক্ষণ, অসদাচরণ এবং অসত্যের প্রতিগ্রহ-ক্রান্তি আচার

(সায়াংসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র)

অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত রুদ্র ঋষিঃ প্রকৃতিচ্ছন্দঃ আপো দেবতা
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মনুষ্যশ্চ মনুষ্যপত্যশ্চ ।
মনুষ্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদহা পাপ-মকারিষং মনসা
বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ব্যা-মুদরেণ শিশ্বা । অহস্তদবলুপ্ততু, যৎ
কিঞ্চ ছরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি
জুহোমি স্বাহা ॥ ১৫

(পুনর্স্বার্জন)

৮ (বলিয়া মন্তকে জল প্রোক্ষণ) । ভূভূবঃস্বঃ (বলিয়া মন্তকে
জল প্রোক্ষণ) । তৎ সর্ষতুর্কবেণাং, ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो
যো নঃ প্রচোদয়াৎ (বলিয়া মন্তকে জল প্রোক্ষণ) ।

আপো-হি-ষ্ঠতি ঋক্‌ত্রয়স্ত সিদ্ধুদ্বীপ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো

* স্বাহা ত্যাগ করিলে নিচুৎ প্রকৃতি স্বাহা ধরিলে ভূরিক্ প্রকৃতি (২৫৬পৃঃ ২৩পং)

যে কিছু পাপ আছে, সেই সকল পাপ ঘুচাইয়া জল আমাদের পবিত্র করুন । সেই সকল
পাপ নিঃশেষে বন্ধ হউক । ১৫

৩৬ (দিবসের) যৎ পাপম্ অকারিবম্ অহঃ (দিবসঃ) তৎ অবলুপ্ততু । তৎ ইহং সত্যে
সত রূপে জ্যোতিষি জুহোমি । শেষঃ সূর্য্যশ্চৈতি-মন্ত্রঃ । প্রাতঃ সূর্য্যস্ত দীপ্যমানত্বাৎ, সারক
অগ্নেভাসমানত্বাৎ বধাযোগে সূর্য্যায়ী প্রার্থ্যতে । • । অগ্নিশ্চ মা ইত্যাদি মন্ত্রের রুদ্র ঋষি,
প্রকৃতি ছন্দঃ, জল দেবতা, এবং আচমনে প্রয়োগ হয় । অগ্নি, এবং ক্রোধ ও ক্রোধপতি
ইন্দ্রির সকল ক্রোধকৃত পাপ হইতে (অথবা বজ্র এবং বজ্রপতি ইজ্ঞাদি দেবগণ অসম্পূর্ণ-
বজ্রকৃত পাপ হইতে) আমাদের রক্ষা করুন । আমি দিবসে মন, বাচা, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়,
উদর ও লিঙ্গ দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, দিন (স্তবধিষ্ঠাতী দেবতা) তাহা নষ্ট করুন ।
আমার শরীরে যে কিছু পাপ আছে, সেই সমস্ত পাপ এবং পাপের কর্তা আমাকে
(অর্থাৎ আমার লিঙ্গলবীরকে) আমি অমৃতকারণ সত্যরূপ জ্যোতিতে (অর্থাৎ পরব্রহ্মে)
হোম করিলাম । সমস্ত পাপ নিঃশেষে বন্ধ হউক । ১৫

দেবতা মাৰ্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঈ ময়োভুব,-স্তা ন
উৰ্জ্জৈ দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো
রস,-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তস্মা
অরং গমাম বো, যস্য ক্ষয়ায় জিহথ । আপো জনয়থা
চ নঃ (মস্তকে জলপ্রোক্ষণ) ॥ ১৬ ॥ (২৩৪ পৃঃ ১ পং)

(অমঘর্ষণ)

তৎপরে গোকণাকৃতি (১৩পৃঃ ১৮টিঃ) দক্ষিণ হস্তে জলগত্ব লইয়া
নাসিকাগ্রে ধরিয়া—

ঋতমিত্যস্য ঋক্ত্রয়স্য অঘমঘর্ষণ ঋষি-রনুষ্টুপ্ হন্দো * ভাব-
বৃত্তির্দেবতা (২৬১ পৃঃ) অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ
সত্যঞ্চাভীজ্ঞাং, তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত,
ততঃ সমুদ্রো অর্গবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্গবাদধি, সংবৎসরো অজা-
য়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্য মিমতো বশী ॥ ওঁ
সূর্যাচন্দ্রসৌ ধাতা, যথাপূর্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরিক্ষ-
মথো স্বঃ । ১৭

এই মন্ত্রত্রয় পাঠ করিয়া, নিশ্বাস দ্বারা দেহাভ্যন্তরস্থ পাপরাশি নির্গত
হইয়া উক্ত জলগত্বে মিশিয়াছে ভাবিয়া, ঐ জল বামপার্শ্বস্থ ভূমিতে
সবলে নিক্ষেপ করিবে । সমর্ঘ হইলে এইরূপ তিনবার করিবে * ; কিন্তু
তিনবার করিলে প্রত্যেক বারেই মন্ত্রও পড়িতে হইবে (২৮১ পৃঃ * টী) ।
পরে হস্তপ্রাকালনপূর্বক আচমন করিয়া, সূর্যাভিমুখে দাঁড়াইয়া—

* প্রথম ও তৃতীয় স্লোকে বিরাট্ অনুষ্টুপ্ (২৫৭ পৃঃ ২ পং) । স্বঃ স্থানে “স্ববঃ”
পড়িবে ।

আপো হিষ্ঠা ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ের সিদ্ধূষীপ ঋষি, গায়ত্রী হন্দঃ, জল দেবতা এবং মাৰ্জ্জনে
প্রয়োগ হয় (মন্ত্রত্রয়ের ব্যাখ্যা । ২৭৬ পৃঃ) । ১৬

ঋতমিত্যাদি মন্ত্রের অঘমঘর্ষণ ঋষি, অনুষ্টুপ্ হন্দঃ, ভাববৃত্তি অর্থাৎ রাজি প্রকৃতি পদার্থ
দেবতা, এবং অশ্বমেধবজ্রান্তে নাসিকাগ্রে প্রয়োগ হয় । (মন্ত্রের ব্যাখ্যা ২৭৭ পৃঃ) । ১৭

ওঁ ভূভূবঃস্বঃ । তৎ সবিভূবঃস্বঃ, ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া সূর্য্যোভিমুখে তিন অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিবে
(অর্থাৎ ছুঁড়িয়া দিবে) । মধ্যাহ্নে একবার গায়ত্রী পড়িয়া এক অঞ্জলি
মাত্র জল নিক্ষেপ করিবে ।

পরে সূর্য্যোভিমুখে দাঁড়াইয়া, প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে কৃত্যঞ্জলি,
এবং মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু ইহ্মা (২৩৯ পৃঃ) পরবর্তী তিনটি মন্ত্র পাঠ
করিবে ।—

উত্থত্যমিত্যস্য প্রক্ষণ্ড ঋষির্গায়ত্রী চন্দঃ * সূর্য্যো দেবতা
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্থ ত্যাং জাতবেদসং, দেবঃ
বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যাম্ ॥ ১৮

চিত্রমিত্যস্য কুৎস (২৬১ পৃঃ) ঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ চন্দঃ † সূর্য্যো
দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানা-মুদগাদনৌকং,
চক্ষুর্মিত্যস্য বরুণস্যাগ্নেঃ । আপ্রা দ্যাবাপৃথিবী অস্মরিক্কং, সূর্য্য
আত্মা জগতস্তস্মৈ ॥ ১৯

* বিচ ৭ গায়ত্রী ।

† বিচ ৭ ত্রিষ্টুপ্ (২৬৬ পৃঃ) ।

ত্যাং (তং) সূর্য্যং দেবং কেতবঃ (রশ্ময়ঃ) উদ বহন্তি । কিভূতম্ ? জাতবেদসং
(তেজোময়ম্) । কিমর্থমুদগাদি ? বিশ্বায় (বিশ্বং) দৃশে (ত্রিষ্টুপ্) । অর্থবর্থঃ—
তেজঃবরুণং সূর্য্যং বিশ্বপ্রকাশনার রশ্ময়ঃ উবহন্তি । উ ইতি পাদপূরণে । [উদবহন্তীতি
“ব্যবহিতাস্ত” ইতি উষিত্বাপদগুণত বাবহিতম্ । তামিতি তাদৃশকন্ত রূপম্ । দৃশে ইতি
“দৃশে বিশ্বো চ” ইতি ভূবুর্ভর্ষে নিপাতনাং সিদ্ধম্ । বিশ্বায়ৈতি দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী] । • ।
উত্থত্যমিত্যাদি মন্ত্রের প্রক্ষণ্ড ঋষি, গায়ত্রী চন্দঃ, সূর্য্য দেবতা, এবং সূর্য্যোপাসনার প্রয়োগ
হয় । কুৎসের প্রকাশনার্থ কিরণ সকল সেই সূর্য্যদেবকে উর্দ্ধে ধারণ করিতেছে । ১৮

(অনৌ) সূর্য্যঃ উদগাং (উদিতোহুতবৎ) । কীদৃশঃ ? মিত্রস্ত বরুণস্ত অগ্নেঃ
(দেবানাং ত্রয়্যাণাং, তদুপলক্ষিতানাং ত্রয়াণাং জগতাং) চক্ষুঃ (প্রকাশকঃ । তত্র সূর্য্য-
দেবতাকঃ অলৌকিকঃ বরুণদেবতাকঃ মহলৌকিকঃ, অগ্নিদেবতাকঃ ভুলৌকিকঃ) । পুনঃ

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, নমো ব্রাহ্মণেভ্যো, নম আচার্যোভ্যো, নম
ঋষিভ্যো, নমো দেবেভ্যো, নমো বেদেভ্যো, নমো বায়বে চ,
মৃত্যবে চ, বিকবে চ, নমো বৈশ্রবণায় চোপজায়ত * ॥২০

* (২৩৯ পৃঃ ২০ পং)।

কৌদশঃ ১ দেবানাম্ অনীকং (সমষ্টিবাক্যঃ)। কথমুদগাৎ ১ চিত্রম্ (আশ্চর্য্যং যথা
ভবতি তথা)। (উদগানস্তরং) জ্বাপৃথিবী (দ্বিঃ পৃথিবীক) অন্তরিকম্ (২৭৮ পৃঃ
১৬ পং—আকাশঃ) চ আশ্রাঃ (আশ্রাং, পুরিতবান্ যেন রশ্মিজালে নোতি শেযঃ)। পুনঃ
কিস্তুতঃ ১ জগতঃ (জগৎমণ্ড) তরুণঃ (জ্যাবন্ত)। চ আশ্রা (জ্যাবন্তমাস্তক-সকল-
মৎসারময়োঃ সমেব সূর্য্য ইত্যর্থঃ)। [আশ্রাঃ ইতি বাত্যয়েন তিপঃ সিপ্। জ্বাপৃথিবী
ইতি জ্যোত পৃথিবী চ তে জ্বাপৃথিব্যো ইতি আশ্রো “সূপাং সূপু” ইত্যাদিনা ঠটঃ স্থানে
পূর্ব্বসংঘঃ, দ্বিভচনসিদ্ধত্যাং ঈকারস্য ন সক্তিঃ। তরুণ ইতি জ্যাতোঃ কহঃ, তদ্বিবসূশকস্য
ব্যাক্যবচনে রূপম্]। -। ত্রিভূতমিত্যাদি মন্ত্ৰেণ সুংস কষি, ত্রিষ্টুপ্ হৃদঃ, সূর্য্য দেবতা,
খ্যোপাসনার প্রয়োগ হয়। ইন্দ্র-বরুণ-অগ্নি-প্রভৃতি দেবতার অধিষ্ঠিত সমস্ত জগৎ-
প্রকাশক, সমস্ত দেবতার সমষ্টিবাক্য, এবং জ্যাবন্ত জগৎ-অন্তর্যামী সূর্য্য আশ্চর্য্যরূপে
চর্চিত হইয়াছেন, এবং স্বর্গ, মর্ত্ত ও আকাশকে (যদি রশ্মিজালে) পরিপূর্ণ করিয়াছেন। ১৯

ব্রহ্মণে (মহতে স্বয়ম্ভুবে চরাচরাস্থকস্য সর্ব্বস্য জগতো বিধাত্রে) নমঃ (নমস্কারো
ভবতু)। তথা ব্রাহ্মণেভ্যঃ (ব্রহ্মণা বেদেন নিত্যনৈমিত্তিকানীনি কথ্যনি কুর্য্যন্তীতি
ব্রাহ্মণাঃ, ব্রহ্ম বেদম্ অধীশ্বরে বিদন্তীতি বা ব্রাহ্মণাঃ, ব্রহ্মণোহপত্যানি বা ব্রাহ্মণাঃ, তেভ্যঃ
নমঃ (দেবেভ্যোহপি পুন্সঃ ব্রাহ্মণনমস্কারস্তেভ্যঃ ব্রাহ্মণাধীনম্ প্রদর্শনার্থঃ)। তথা
আচার্যোভ্যঃ (‘‘উপনীত তু যঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যাপয়েদ্ দ্বিজঃ। স কলং সঙ্গস্যাক তথাচার্য্যঃ
তচক্ষতে’’ ইত্যুক্তলক্ষণঃ আচার্য্যো ভেভ্যঃ) নমঃ। তথা ঋষিভ্যঃ (অতীন্দ্রিয়ার্থমর্শিত্যঃ
সামবেদজট্টভ্যো গোতমাদিভ্যঃ) নমঃ। তথা দেবেভ্যঃ (দীব্যজ্ঞাতি দেবাঃ চেভ্যঃ
শ্রোতনাদিগুণযুক্তেভ্যঃ ইন্দ্রাদিভ্যঃ) নমঃ। বেদেভ্যঃ (কণ্ঠস্থঃ সামভ্যঃ) নমঃ। বায়বে
চ (সকলজগৎপ্রাণভূতায় দেবায়) নমঃ। মৃত্যবে চ (সকলজগৎসংহত্রে এতন্নামকার
দেবায়) নমঃ। বিকবে চ (সকলব্যাপকার পরমাত্মরূপায়) নমঃ। বৈশ্রবণায় (এতন্নাম-
কার দেবায়) নমঃ (যস্তপি নমো দেবেভ্য। ইত্যনেনৈব বায়ুদ্বীপায়ি নমস্কার উক্তঃ-
তথাপি পৃথক্ নির্দেশোহত্র তেভ্যঃ প্রাণাত্মপ্রদর্শনার্থঃ, প্রাণাত্মক তেভ্যঃ অগ্নিরিহাঃ)

(অঙ্গশাস)

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ (দক্ষিণ হস্তের তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা হৃদয় স্পর্শ) । ভূঃ শিরসে স্বাহা (মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা মস্তক স্পর্শ) । ভূ শিখায়ৈ বধূঃ (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্পর্শ) । বঃ কবচায় হং (বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া আপনাকে জাপটাইয়া ধরা) । স্বঃ অন্ত্রায় ফটু (দক্ষিণ-হস্ত মস্তকের চারিধারে ঘুরাইয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে আঘাত) । এইরূপ আরও দুইবার করিবে । (২৪ পৃঃ) ।

(আবাহন)

কৃত্যগুলি হইয়া বলিবে—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি, ত্র্যম্বকে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি চন্দসাং মাত, ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে ॥২১

কব্ধাৎ) এবং পরস্পরগুরুনমস্কারং দর্শায়ত্বা ইদানাং সপ্রসার-প্রবর্তকান্ কবীন্ দর্শয়িতু মুপকমতে উপজারত ইতি (উপসর্গবলাৎ অর্থান্তরং—সাক্ষং সামবেদম্ অধ্যোষ্ট; অথবা ব্রাহ্মণানাং ইহ জন্মভূমি ভাব্যম্—একং জন্ম শুক্লশোণিতসমুত্তম, যতুমাত্রাদামুত্তমঃ শুক্লং শরীরং জনরতীতি, তৎ প্রথমং জন্ম; দ্বিতীয়ত বিদ্যাভ্যাস; তত্র মাতা গায়ত্রী, পিতা আচার্য্যঃ) । এতদনন্তরং “শর্কবস্ত্রাং গার্গ্যাং” ইত্যারম্ভ্য ব্রহ্মণো বংশম্ অনুক্রমেণ । গর্গস্য গোত্রাপত্যং গার্গ্যঃ, শর্কণ দত্তঃ শর্কবস্ত্রঃ ইত্যেতদ্ব্যাক্ষ্যং স্বাঃ] উপজারত সামবেদম্ অধ্যোষ্ট—বংশব্রাহ্মণপ্রবক্তা কবিরিতি শেষঃ । [উপজারত ইতি বাহুল্যক্যং অঙ্কিত্যঃ । (দায়ণভাষ্য) । ১০ । ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণগণ, বেদাধ্যাপকগণ, কবীগণ, দেবগণ, বেদগণ, বায়ু, সূর্য্য, বিষ্ণু ও বৈশ্বনর, ইহাদিগকে প্রণাম করি । (উপজারত) অধ্যয়ন করিয়াছিলেন (অর্থাৎ গ্রন্থবস্ত্রা কবি গর্গগোত্র শর্কবস্ত্রের নিকট সামবেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন) । ২০

হে ব্রহ্মদাত্রি, হে দেবি, হে (প্রণবর কিংবা গায়ত্রী বা সাবিত্রীশব্দ) অক্ষরত্রয়ময়ি, হে বেদব্রহ্মকামিনি, হে বেদমাতা, হে পরব্রহ্মোক্তবে গায়ত্রি । তুমি এস, তোমাকে প্রণাম

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষি-গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা
অপোপনয়নে * বিনিয়োগঃ ॥ ২২

(গায়ত্রীধ্যান—প্রাতঃসন্ধ্যায়)

ওঁ কুমারী-মৃগবেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিস্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাম্ ॥ ২৩

(গায়ত্রীধ্যান—মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়)

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তান্মধ্যাহ্নাং পীতবাসনাং ।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাম্ ॥ ২৪

(গায়ত্রীধ্যান—সায়ংসন্ধ্যায়)

ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীং ।

সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যাহ্নাং সামবেদ-সমায়ুতাম্ ॥ ২৫

(গায়ত্রীজপ)

ওঁ ভূভুবঃস্বঃ । তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ * ॥ ২৬

* অপোপনয়নে—অপস্ক উপনয়নক তরোঃ সমাহারঃ অপোপনয়নং তস্মিন্ (২৫৯পৃঃ) ।

গায়ত্রী বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, সবিতা (অগ্ন্যসবিতা পরমেশ্বর) দেবতা,
এবং জপে ও উপনয়নে প্রয়োগ হয়। ২২

প্রাতঃকালে গায়ত্রীকে কুমারী, মৃগবেদধারিণী, ব্রহ্মরূপা, হংসারূঢ়া, কুশহস্তা ও সূর্য্য-
মণ্ডলস্থিতা চিত্তা করিবে। ২৩

মধ্যাহ্নে যুবতী, যজুর্বেদধারিণী, বিষ্ণুরূপা, গরুড়ারূঢ়া, পীতবাসনা ও সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা
চিত্তা করিবে। ২৪

সায়াহ্নে বৃদ্ধা, সামবেদধারিণী, বৃষভরূপা, বৃষভারূঢ়া ও সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা চিত্তা করিবে। ২৫

ইহা ষধাশক্তি (অমৃততঃ ১০ বার) জপ করিবে ।

(গায়ত্রী-বিসর্জন)

ওঁ মহেশ-বদনোৎপল্লা বিফোহৃদয়সম্ভবা ।

ব্রহ্মণা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥ ২৬

এই মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তা-বাদিত্যশুক্রে প্রীয়েতাম্ ।

ওঁ আদিত্যশুক্ৰাত্যাং নমঃ ॥ ২৭

এতে বলিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ।

(আশ্বরক্ষা)

জাতবেদস ইত্যস্যা কণ্ঠপ (২৬৩পৃঃ) ঋষি-স্মিষ্টপ্ ছন্দোহগ্নি-
দেবতা, আশ্বরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম
সোম, মরাতীয়তো নি দহাতি বেদঃ । স নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি
বিশ্বা, নাবেব সিদ্ধুং হুরিতাত্যাগ্নিঃ ॥ ২৮

হে দেব ঋগ্বেদে, তুমি মহেশ্বরের মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, বিকৃত জনয়ে অবস্থান
করিতেছ, এবং ব্রহ্মা তোমার অবগত আছেন । তুমি (একপে) যেচ্ছামুসারে গমন
কর । ২৬

এই মন্ত্র ভগবান্ অদিত্য ও শুক্র ঐত হউন । আদিত্য ও শুক্রকে জল দিয়া
তৃপ্ত করি । ২৭

জাতবেদসে (জ্ঞানান্ উৎপত্তিমতাং সর্কেবাং বেদিত্রে অগ্নয়ে) সোমঃ (মতারূপঃ)
সুনবাম (অভিযুগ্মাম, অগ্নিঃ যষ্টুং সোমাত্যিবং বয়ং করবাম ইত্যর্থঃ) । সঃ অগ্নিঃ
অরাতীয়ঃ (অরাতিঃ শক্রমিব অস্মান্ আচরতঃ, অস্মাকং শক্রোঃ) বেদঃ (ধনঃ)
নিদহাতি (নিতরাং দ তু, ভক্ষ্যকরোতু) অপিচ সোহগ্নিঃ ন (অস্মান্) বিশ্বা (বিশ্বানি,
সংখ্যানি) দুর্গাণি (দুর্গমানি, ভোক্তুমশক্যানি দুঃখানি) অতি পর্ষৎ (অতিপাবয়তু,
অতিক্রময়া দুঃখং শাপয়তু) । তত্র দৃষ্টান্তঃ—নাবেব সিদ্ধুং (যথা কষ্টং কর্ণধারো
গ্রাহ্যমিতি দ্রষ্টুমৈবাকুলাং নদীং নাবা ভারয়তি তদ্বৎ) । তথা অগ্নিঃ অস্মান্ হুরিতা
(হুরিতানি, দুঃখহেতুত্বানি পাণানি) অতি পর্ষৎ (পায়য়তু, দুঃখনিমিত্তাং পাণানি

এই বলিয়া আপনার চতুর্দিকে জল বেষ্টন করিবে * ।

(ক্রত্বেপস্থান)

কৃতাজলি হইয়া—

ঋতমিত্যস্য কালাগ্নিরুদ্র ঋষি-বহুষ্টুপ্ছন্দো ক্রত্বে দেবতা
ক্রত্বেপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম, পুরুষং
কৃষ্ণপিজলং । উর্দ্ধলিঙ্গং বিক্রপাকং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥ ২৯

* মন্তুকে জল শ্রোক্ষণ কবাহ প্রচলিত । কিন্তু যখন “রক্ষাৎ” ইত্যাদি বচন অনুসারে ইগা পাঠ্য হইতেছে (২৪৭পৃঃ ১৬পং), তখন জলবেষ্টনই কর্তব্য ।

অগ্নান্ উক্তাবয়তু ততঃ) । [জাতবেদসে ঈশি বেস্তেরহন । অরাতীরঃ ইতি ন
বিদ্যতে ঋতির্দানমস্মি’ম্মতি অরাতিঃ শক্রঃ, তস্মিৎস্মান্ আচরতি “উপমানাচাচারে”
ইতি উপমানভূতাৎ কর্ণঃ ক্যচ, ক্যজন্তাৎ শত্ । দহাতি ইতি দহ ভস্মীকরণে লেটি
অড়াগমঃ । বেদঃ ইতি বিদ্যতে লভ্যতে বিদ্ লভে, তস্মাৎ ঔণাদিকঃ কর্ণাণ বাচ্যে
অহন । আত পৰ্বৎ ইতি প্ পালনপূরণয়োঃ তস্মাৎ অন্তর্ভাবিণ্যর্থ্য লেটি অড়াগমঃ,
“সিকহলং লেটি” ইতি সিপ্, “হন্দসি পরেপি” ইতি অতীতি উপসর্গস্ত পরভাবঃ ।
বদা ইতি “শেহন্দসি বহলম্” ইতি শেলৌপঃ] । • জাতবেদসে ইত্যাদি মন্তের
কষ্টপ ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ, ঋগি দেবতা, এবং আশ্বরক্ষার্থ জপে প্রয়োগ হয় । আমরা
অগ্নির (তদেবতার) লীকার্ণে সোমযজ্ঞের অনুষ্ঠান করি । সেই অগ্নি আমাদের শত্রুর
খন ভস্ম করুন, এবং নোকা দ্বারা যেমন নদী পার করে, সেইকপ অগ্নি সমস্ত দুঃখ
হইতে এবং দুঃখের হেতুভূত পাপ হইতে আমাদের পক্ষে পার করুন । ২৮

(বৎ এতৎ পরং ব্রহ্ম, ২৭ সত্যম্ অবাধ্যম্ । সত্যক দ্বিবিধঃ—ব্যবহারিকং পারমার্থিক-
কম্ । হিরণ্যগর্ভাদিকং রূপং ব্যবহারিকং সত্যং, তস্মিৎস্মানেন পারমার্থিকং সত্যং
প্রদর্শয়িতুম্ ঋতং সত্যমিতি বিশিখ্যতে) ঋতং সত্যম্ (অত্যন্তসত্যমিত্যর্থঃ) জাদৃশং ব্রহ্ম,
কাদৃশম্ ? (স্বভজানুগ্রহায়) পুরুষম্ (উমামহেশ্বরানুক-পুরুষরূপং) তত্র কৃষ্ণপিজলং
(দক্ষিণে মন্তেরভাগে কৃষ্ণবর্ণং—তমোমঃপ্রাণ, উমাতাথে বামে পিজলবর্ণম্), উর্দ্ধলিঙ্গং
(তক্রপো যো যোগেন স্বকীরঃ রেতঃ ব্রহ্মরক্ষে ধৃষা উর্দ্ধরেতা ভবতি তৎ), বিক্রপাকং
(ত্রিনেত্রভাৎ), বিশ্বরূপং (সর্বজনদাজ্ঞকং) নমো নমঃ (কতোমীতাধ্যাহার্যম্) • ।
ঋতমিত্যাদি মন্তের কালাগ্নিরুদ্র ঋষি, বহুষ্টুপ্ছন্দঃ, ক্রত্বে দেবতা এবং ক্রত্বেপস্থানায়
প্রয়োগ হয় । যিনি (ব্যবহারতঃ সত্য না হইয়া) বস্ততঃই সত্য, তিনি

নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্রে এক এক অঞ্জলি জল দিবে—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ॥ ওঁ রুদ্রায় নমঃ । ওঁ বরুণায়
নমঃ (২৪৭পৃঃ ১৮পং) ॥ ৩৪

(সূর্য্যার্থ্য)

ইদমর্থ্যং (২৪৮পৃঃ *টী) ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্, ভাস্বতে বিষ্ণু-
তেজসে । জগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ ৩১

ওঁ ত্রীসূর্য্যভট্টাকায় নমঃ ॥ ৩২

এই বলিয়া অর্থ্য বা তদভ্যাস জল দিবে ।

(সূর্য্য-প্রণাম)

ওঁ জবাকুমুম-সঙ্ক্ৰাণং কাশ্যপেয়ং মহাত্ম্যতিং ।

ধ্বাস্তারিং সৰ্ব্বপাপহুং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥ ৩৩

শেষে আচমন করিবে । প্রাতঃসঙ্ক্ৰাণ পর (শিবপূজাদি করিয়া)
উক্তরূপেই (“শর আপো ধ্বজাঃ” হইতে সূর্য্যপ্রণাম ও আচমন পধ্যস্ত
মধ্যাহ্নসঙ্ক্ৰা, এবং সায়াংকালে উক্তরূপেই সায়াংসঙ্ক্ৰা করিবে ।

ইতি সামবেদীয়-সঙ্ক্ৰা প্রয়োগ সমাপ্ত ।

ভক্তানুগ্রহের জন্য ঈশানহেবরাস্বক পুরুষরূপ ধারণ করেন, (অতএব) যিনি (দক্ষিণে
মহেশ্বর-ভাগে) কৃকবর্ণ, (বামে উমা-ভাগে) শিঙ্গলবর্ণ, যিনি যোগবলে উর্দ্ধরেতা, এবং যিনি
(ত্রিময়ন বলিয়া) বিরূপাক্ষ, সেই বিবরূপ পুরুষকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি (তমোমর-
সংহারবুর্জিধারী হইরা মহাদেব কৃকবর্ণ হইরা থাকেন । ২৯

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও বরুণকে জল দিয়া তৃপ্ত করি । ৩০

হে পরব্রহ্মরূপ সবিতৃদেব, তুমি তেজস্বী, দীপ্তিমান, বিশ্বব্যাপি তেজের আধার,
জগতের কর্তা, পবিত্র, কৰ্ম্মপ্রবর্তক, তোমাকে প্রণাম করি । ৩১

এই অর্থ্য সূর্য্যদেবকে অৰ্পণ করিলাম । (ভট্টারক—পূজনীয়) । ৩২

জবাপুষ্পের জার রক্তবর্ণ, কাশ্যপের পুত্র, অতিশয় দীপ্তিশালী, অন্ধকারনাশী, সৰ্ব্বপাপ-
নাশক দিবাকরকে প্রণাম করি । ৩৩

ঋগ্বেদীয়-সঙ্খ্যাপ্রয়োগ ।

(উপনীত সর্কশাখার ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণেরা এই সঙ্খ্যা করিবেন)

দুই বার আচমন (১৩ পৃঃ) ও বিষ্ণুস্মরণ (১৬ পৃঃ) করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্রে মন্ত্রকে এক-একবার জলের ছিটা দিবে।—

(মার্জ্জন)

ওঁ শন্ন আপো ধম্বত্যাঃ, শমু নঃ সঙ্খনুপ্যাঃ । শন্নঃ সমুজ্জিয়া
আপঃ, শমু নঃ সঙ্খ কুপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ শ্বিন্নঃ,
স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্য,-মাপঃ শুক্লস্ত
মৈনসঃ ॥ ২ ॥ ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব,-স্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন ।
মহে রণায় চক্ষসে ॥ ৩ ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্ত
ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ তস্মা অরং গমাম বো,
বস্ত্র ক্রয়ায় জিহথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ
সত্যঞ্চাভীজ্ঞাৎ, তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্ৰ্যজায়ত, ততঃ
সমুজ্জো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুজ্জা-দর্গবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত ।
অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্ত্র মিষতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ
ধাতা, যথাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরিক্ষমথো স্বঃ ॥ ৬

(প্রাণায়াম)

আপনার চতুর্দিকে জলবেষ্টন করিয়া—

ওঁকারস্ত ব্রহ্ম ঋষি-রগ্নিদেবতা, গায়ত্রী চন্দ্রঃ সর্ব্ব-কর্মা-
রস্তে বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্র-জমদগ্নি-ভরদ্বাজ-
গৌতমাত্রি-বশিষ্ঠ-কশ্যপা ঋষয়ঃ, অগ্নি-বাসুদিত্য-বৃহস্পতি-
বরুণেন্দ্র-বিশ্বদেবা দেবতাঃ, গায়ত্র্যক্ষি-গমুষ্টুব্-বৃহতী-পঙক্তি-

ত্রিষ্টুৰ্জ্জগত্যচ্ছন্দাংসি, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । সাবিত্র্যা
বিশ্বমিত্র ঋষিঃ, সবিতা দেবতা, গায়ত্রী চ্ছন্দঃ, প্রাণায়ামে বিনি
য়োগঃ । গায়ত্রীশিবসঃ প্রজাপতিঋষি ব্রহ্মাগ্নি বায়ুদিত্যা
দেবতাঃ, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৭ (২৫৫।২৫৯।২৬০পৃঃ)

পরে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া, বামনাসা দ্বারা শ্বাসগ্রহণ-
রূপ পুরক করত মনে মনে (২৩১ পৃঃ ১৩পং) বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥
ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ (২৬৪পৃঃ) ॥ ' ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম
ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ৮

তৎপরে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসাপুটও টিপিয়া বায়ু-
নিরোধরূপ কুস্তক করত মনে মনে বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥
ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম
ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ৯

৩২পরে অঙ্গুষ্ঠ ত্যাগ কবিয়া, দক্ষিণ নাসাপুট দ্বাৰা ধারে ধারে শ্বাস-
ত্যাগরূপ রেচক করত মনে মনে বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥
ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ

ভূঃ হইতে সত্য পর্যন্ত সাতটি ব্যবহৃত্তির বধাক্রমে বিধাবিত্র, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ,
(গৌতম, অত্রি, বশিষ্ঠ ও কশ্যপ ঋষি, ইত্যাদি ২৭২পৃঃ । ৭

ব্যাখ্যা ২৭২পৃঃ । ৮

প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম
ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ১০

(পুনশ্চার্জনে)

অকুশ মুদ্রা (২৭ পৃঃ) করিয়া, মধ্যমার অগ্রভাগ জলে ধরিয়া
(নখ না ঠেকে) বলিবে—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নশ্বদে সিদ্ধু-কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥১১

ঐ জল নিম্নলিখিত ঋগ্বেদে ২৭বার মন্তকে ছিটাইবে । যথা—

আপোহিষ্ঠেতি ঋক্বেদস্য সিদ্ধুদ্বীপ ঋষিঃ, আপো দেবতাঃ,
গায়ত্রীচ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হিষ্ঠা ময়োভুবঃ
(১বার) । ওঁ তা ন উর্জ্জৈ দধাতন (১বার) । ওঁ মহে রণায়
চক্ষসে (১বার) । ওঁ যো বঃ শিবতমো রসঃ (১বার) । ওঁ
তস্য ভাজয়তেহ নঃ (১বার) । ওঁ উশতোরিব মাতরঃ
(১বার) । ওঁ তস্মা অরং গমাম বঃ (১বার) । ওঁ যসা
ক্ষয়ায় জিহ্বথ (১বার) । ওঁ আপো জনয়থা চ নঃ (১বার) ।
(২৩৬ পৃঃ ১পং)

গোকর্ণাকৃতি (১৩ পৃঃ ৪ টী) দক্ষিণ-হস্তে মাষকলাই-পরিমাণ জল
লইয়া, পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে (অর্থাৎ একবার মন্ত্রপাঠ
করিয়া ৩বার জল পান করিবে, এবং ওষ্ঠমার্জ্জনাদিও করিবে (১৪পৃঃ
১—১০ পং) ।

প্রাতঃসঙ্খ্যার আচমনের মন্ত্র ।

সূর্য্যশ্চেত্যশ্চ ব্রহ্ম ঋষিঃ, সূর্য্য-মহ্য-মহ্যাপত্যো দেবতাঃ,
প্রকৃতিচ্ছন্দঃ (২৬০পৃঃ), আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ

মা মন্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ । মন্য-কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং ।
 যজ্ঞাভিগ্না পাপ-মকারিণং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্যামুদরেণ
 শিখা । রাত্রিস্তদবলুপ্ততু, যৎ কিঞ্চ তুরিতং ময়ি । ইদমহং
 মা-মমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১২

(মধ্যাহ্ন সঙ্ক্ৰায় আচমনের মন্ত্র)

আপঃপুনর্জ্বিত্যস্ত বিষ্ণুঋষি, রাপো দেবতাঃ, অমৃষ্টপ ছন্দঃ,
 আচমনে বিনিয়োগঃ ।)

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথিবী পূতা পুনাতু মাং ।

পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতি, ব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাং ॥

বহুচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা তুচ্ছরিতং মম ।

সর্বং পুনস্ত মামাপো, হসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৩

(সায়ংসঙ্ক্ৰায় আচমনের মন্ত্র)

অগ্নিশ্চেতাস্ত রুদ্রঋষি, রগ্নি-মন্য-মন্যাপত্যয়ো দেবতাঃ,
 প্রকৃতিছন্দঃ (২৬০পৃঃ) আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা
 মন্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ । মন্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদহা
 পাপ-মকারিণং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্যামুদরেণ শিখা ।
 অহস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ তুরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃত-
 যোনৌ সত্যে জ্যোতিষি-জুহোমি স্বাহা ॥ ১৪

(পুনর্জ্বার্তন)

পুনর্জ্বার অমন্ত্রক আচমন করিয়া নিম্নলিখিত ১৩টি মন্ত্রে ১৩বার
 মন্ত্রকে জলের ছিটা দিবে (২৩৬পৃঃ ৬পং)—

ওঁ (১বার) । ভূভুবঃস্বঃ (১বার) । তৎ সবিতুবরৈণ্যং,
ভর্গো দেবস্তু ধীমহি । ধ্যো যো নঃ প্রচোদয়াৎ (১বার) ॥

আপো-হি-ষ্ঠেতি নবর্চস্তু সূক্তস্তু সিদ্ধদ্বীপ ঋষিঃ (২৬০পৃঃ
* টী), আপো দেবতাঃ ; অন্ত্যায়োরনুষ্টুপ্, শিষ্টানাং
গায়ত্রী চন্দঃ ; * মার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঠা ময়ো-
ভুব,-স্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে (১বার) ॥
ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্তু ভাক্ষয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ
(১বার) ॥ ওঁ তন্মা অরং মাম বো, যস্তু ক্ষয়ায় জিহ্বথ ।
আপো জনয়থা চ নঃ (১বার) ॥ ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়,-আপো
ভবন্তু পীতয়ে । শং যো-রভি প্রবন্ত নঃ (১বার) ॥ ১৫ ॥
ওঁ ঈশানা বার্ষ্যানাং, ক্ষয়ন্তীশ্চর্ষণীনাং । আপো যাচামি ভেষজং
(১বার) ॥ ১৬ ওঁ অঙ্গু মে সোমো অত্রবী,-দন্তু বিশ্বানি

* পক্ষম্যাঃ (ঈশানা ইত্যন্তাঃ) বর্জমানা গায়ত্রী । সপ্তম্যাঃ (আপঃপৃগীতেত্যন্তাঃ)
অতিষ্ঠা গায়ত্রী ।

দেবীঃ (দেব্যঃ) আপঃ নঃ । অন্রাকং পাপাপনোদনদ্বারেন) শং সূখকর্ষ্যঃ ভবন্ত ।
অতিষ্টয়ে (অন্রদ্বজারং ভবন্ত, যজ্ঞজ্ঞভাবায় চ ভবন্ত ইত্যর্থঃ) । পীতয়ে (পানায় চ
ভবন্ত) । তথা শম্ (উৎপন্নানাং রোগাণাং শমনায়), যোঃ (অনুৎপন্নানাং রোগাণাং
পৃথকরণায় চ) ন (অন্রাকম্) অতি (উপরি) প্রবন্ত (করন্ত) । [দেবীঃ = বা হ্রস্বসীতি
কসি পূর্বসবর্ণদীর্ঘঃ । অতিষ্টয়ে—অতিপূর্বাৎ যজ্ঞধাতোঃ জিঃ, শক্জ্যাবিহাং পরজ্ঞপদে
সবর্ণদীর্ঘাভাবঃ । অতিষ্টয়ে-আপ ইতি হিতে একরিত্ত্ব হানে অত্রাঘোষঃ, পদান্তেহাৎ
ভক্ত বকারস্ত পাকিকো লোপঃ । শং যোরিতি ধরম্ অব্যয়ম্, শমু উপশমনে, বু
মিঅণামিঅণয়োঃ, আভ্যাং ধাতুভ্যাং ভাবে বিচ, উকারস্ত ভণঃ, যোরিত্যত্র “হ্রপাং
হ্রলুণিত্যাदिना চতুর্থীहाने हः, सलोपात्तावन्ह्रास्वसः, यदा द्योतेः अहनि अव्ययेना-
भावह्रास्वसः • देवतावक्षणं जल (पापनाशं दारा) आनामेव सूखकरं हठक,

ভেষজা । অগ্নিক বিশ্বশত্ৰুবং (১বার) ॥ ১৭ ॥ ওঁ আপঃ পৃণীত
ভেষজং, একথং তন্মে মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে (১বার) ॥ ১৮ ॥
ওঁ ইদ মাপঃ প্র বহত, যং কিঞ্চ ছরিতং ময়ি । যদ্

আমাদের যজ্ঞের নিমিত্ত (অর্থাৎ যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ) হটক, আমাদের পানের নিমিত্ত
হটক, আমাদের উৎপন্ন রোগের প্রশমন ও অনুৎপন্ন রোগের দূরীকরণ করক, এবং
(পবিত্রতা সম্পাদনের জন্ত) আমাদের উপর করিত হটক । ১৫

বাধ্যাণাং (বারিপ্রভবাণাং ত্রৌহিষ্যাদীনাং, যথা বরগীমানাং ধনানাম) অণানাঃ
(অশ্বরাং), চযগীনাং (মনুষ্যাণাং), ক্ষরন্তীঃ (নিবাসয়িত্রীঃ) অণঃ (জলানি) ভেষজং
(সুখনামৈতৎ—পাপাননোদনং সুখং) বাচামি (অহং প্রার্থয়ে) • । যে জল শস্ত্রের
(অথবা ধনের) অথর মনুষ্যদিগের জীবনরক্ষক, সেই জলের নিকট আমি পাপবাধি
বিনাশরূপ সুখ প্রার্থনা করি । ১৬

অঙ্গ (জলেবু) অন্তঃ (মধ্যে) বিখা ভেষজা (সকলি ঔষধানি সঞ্চিত ইতি) মে
(মজ্জা—মস্তকগণিনে মুনদে) সোমঃ (সোমো দেবঃ) অত্রবীৎ । তথা বিশ্বশত্ৰুবং (সকল
শত্রুতঃ সুখকরম, এতন্মামবন্) অগ্নিঃ চ (অঙ্গ, বর্তমানং নোমোহব্রবীৎ, তথা চ
তোস্তরীয়াঃ 'সোহঙ্গ প্রাবিশৎ ইতি অগ্নেরঙ্গ প্রবেশমামনন্তি, লতাগুণ্ডবৃক্ষমূলাদীনা
মৌষধানাং বৃষ্টিজন্তুভেদে জলান্তর্কর্তৃত্বং প্রসিদ্ধম্) । [বিখা ভেষজা ইতি "শেঙ্খদসি
বহলম ইতি শেলোপঃ । বিশ্বশত্ৰুবমিতি ভবতেরন্তভাবিণ্যার্থাৎ কিপ্ । • । সোমদেব
আমাকে বলিচ্ছিলেন যে, জলের মধ্যে সমস্ত ঔষধ আছে, এবং সমস্ত জগতের সুখকর
অগ্নি আছে । ১৭

হে আপঃ, মম তন্মে (শরীরার্থঃ) বরুধং (রোগনিবারকং) ভেষজম্ (ঔষধং)
পৃণীত (পুরিত) কিঞ্চ জ্যোক্ত (চিত্রং) সূর্য্যং দৃশে (অষ্টং—দীর্ঘোদগা বয়ং শক্রুরাম ইতি
শেষঃ) । [পূর্ণাতোত প্ পালনপূরণয়োঃ লোটি মধ্যমপুরুষবহ্বচনম্ । বরুধমিতি বৃদ্ধ
বরণে "জ্যুৎকৃত্যামুধন্" ইতি উথন্ । তন্মে ইতি "উতি হ্রবন্" ইতি নদীসংজ্ঞা পাকি
কীতি আভাগমাত্যবঃ । দৃশে ইতি "দৃশে বিধো চ" ইতি ভূমর্থে নিপাত্যতে । • । হে
জল, তুমি আমার দেহের জন্ত রোগনিবারক ঔষধ পূরণ কর (অর্থাৎ প্রস্তুত কর) ।
(আমরা যেন দীর্ঘোদগ হইয়া) চিত্রকাল সূর্য্যকে দেখিতে পাই । ১৮

বাহমভি হুদ্রোহ, যদ্ বা শেপ উজানুতং (১বার) ॥ ১৯ ॥ ওঁ
আপো অজ্যচারিষং, রসেন সমগস্মহি । পয়স্বানগ্ন আ গহি,
তং মা সং সৃজ বর্চসা (১বার) ॥ ২০ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী
রসোহমৃতং, ব্রহ্ম ভূ ভুবঃস্বরৌ (১বার) ।

(অঘমর্ষণ)

গোকণাকৃতি দক্ষিণহস্তে (১৩পৃঃ ৫৮) এক গণ্ডুষ জল লইয়া নাসি-
কাগ্রে ধরিয়া কৃষ্ণবর্ণ যে পাপ পুরুষ দেহের মধ্যে ব্যাপিয়া আছে, যন্ত্র-
প্রভাবে তাহা নির্গত হইয়া এই জলে গাড়িল এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে—

ঋতক্ষেতি ঋক্ত্রয়শ্চ অঘমর্ষণ ঋষি,-ভাববৃত্তং দেবতা, (২৬১পৃঃ)
অনুষ্টুপ্, চন্দঃ, অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগাঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চা-
ভিক্কাং, তপসোহধ্যজায়ত ততো রাত্র্যজায়ঃ ততঃ সমুদ্রো অণবঃ ॥

ময়ি (যজ্ঞমানে) যৎ কিঞ্চি দুর্জিতম্ (অজ্ঞানাতঃ নিস্পন্নঃ পাপং), বা (অথবা)
অহং (যজ্ঞমানঃ) অভি হুদ্রোহ (সর্বতো বুদ্ধিপূর্বকং হ্রোহং কৃত্বানস্মি), বা (অথবা)
শেপে (নাধুজনং শপ্ত্বানস্মি ইতি যদস্মি), দ চ (অপিচ) অনুতম্ (অনুতমৃত্বানস্মি
ইতি যদস্মি,—৩৫) ইহং (সর্বমপরাধজাতম) প্রবহত (যন্তঃ অপনীয় প্রবাহেণ অন্তঃ
নয়ত) । [শেপে ইতি শপ আক্রোশে লিটি ব্যত্যয়েন আক্রোশেণম্] । ১০ । হে জন,
আমাতে যে কিছু অজ্ঞানকৃত পাপ আছে, অথবা আমি জ্ঞানপূর্বক যে অস্ত্রের অনিষ্ট
করিয়াছি, কি বা (নাধুজনঃ) যে গালি দিয়াছি, এবং যে মিথ্যা বলিয়াছি, সেই
সমস্ত পাপ ঘুরে লইয়া যাও । ১০

অগ্ন (অগ্নিন্ দিনে অবভূথার্থম্) আপঃ অচারিষং (জলানি অনুপ্রবিষ্টোহস্মি) ।
(প্রবিষ্ট চ) রসেন (জলসারেণ) সমগস্মহি (সমতাঃ স্মঃ) । হে অগ্নে, পয়স্বান্
(জলে বর্তমানত্বেন পয়ঃসুতম্) আগহি (অগ্নিন্ কর্ষণি আগচ্ছ) তং মা (তাদৃশং
শ্রাতং মাং) বর্চসা (তেজসা) সংসৃজ (সংযোজয়) । [আপ ইতি কর্ষণি পসি
প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন জম্ । সমগস্মহি ইতি “সমো গম্যচ্ছ” ইত্যাক্রোশেণম্, সিচ্, “একাত
উপদেশেহমুদাত্তাৎ” ইতি ইচ্ছপ্রতিষেধঃ, “বা গমঃ” ইতি সিচঃ কিম্বাৎ “অমুদাত্তোপদেশ”

ওঁ সমুদ্রাদর্শবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি
বিদধদ্, বিশ্বস্ত্র মিমতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথা-
পূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তুরিক্ষমথো স্বঃ ॥ ঋপদে-
ভাস্ত্র প্রজাপতিঋষিরাপো দেবতা অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ (২৬১পৃঃ)
সৌত্রামণ্যবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋপদাদিব মুমুচানঃ, স্বিন্নঃ
স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্য, -মাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥

এই দুইটি মন্ত্র পড়িয়া সেই ঋগ্ বামভাগে কল্পিত শিলাখণ্ডে সবলে
নিক্ষেপ করিবে ।

(সূর্য্যার্ঘ্য—প্রাতঃ ও সায়ংসন্ধ্যায়)

ওঁকারস্ত্র ব্রহ্ম ঋষি-রগ্নিদেবতা গায়ত্রী চন্দঃ, মহাব্যাহ্র-
তীনাং প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা বৃহতী চন্দঃ, গায়ত্র্যা
বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী চন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ভূভুবঃস্বঃ । তৎ সবিতুর্ভুবেণ্যং, ভর্গো দেবস্ত্র
ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

উক্ত মন্ত্র (অর্থাৎ ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ...প্রচোদয়াৎ) তিনবার বলিয়া
সূর্য্যার্ঘ্যমুখে তিনবার জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবে । (২৭০পৃঃ ২১পং)

(মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়)

আ কৃষ্ণেনেত্যস্ত্র হিরণ্যস্তূপ ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্
ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো

ইত্যাহ্নিকা মকারলোপঃ । গহি ইতি গমেলোঁট্‌ হি, গচ্ছাদেশাভাবহান্সঃ, হেতিহাৎ
মকারলোপঃ] । ০ । আজ আমি জলে অবগাহন করিয়াছি, এবং তাহার রসের সহিত
মিলিত হইয়াছি । হে অগ্নিদেব, তুমি জলান্তর্ভুক্তী বলিয়া জলবিশিষ্ট, তুমি এস,
তাহুণ আমারকে তেজের সহিত সংযুক্ত কর । ২০

নবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো
য়াতি ভুবনানি পশ্যন্ ॥ ২১

এই মন্ত্র ৩বার বা ১বার বলিয়া সূর্য্যোপস্থানে ৩বার বা ১বার জলাঞ্জলি
নিক্ষেপ করিবে । (পৃ: ২৩৮ ২১ পং)

(সূর্য্যোপস্থান প্রাতঃ ও সায়াংসন্ধ্যায়)

ওঁ অসাবাদিতো ব্রহ্ম ॥ ২২

এই মন্ত্র বলিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া জলাঞ্জলি দিবে । (২৩৮পৃ: ২১পং)

মধ্যাহ্নে সন্ধ্যায় উদ্ধবাহ্নে ও উদ্ধমুখ হইয়া দাঁড়াইয়া পরবর্তী দুইটি
মন্ত্র বলিবে—

উত্থত্যমিত্যশ্ব প্রক্ষণ ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা গায়ত্রী চন্দঃ
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্থত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি
কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥ ২৩

চিত্রমিত্যশ্ব কুৎস ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ চন্দঃ সূর্য্যো-

সবিতা (সূর্য্যো দেবঃ) কৃকেন রথেনা (কৃকবর্ণেন লোকেন—লোকা রথাসি উচ্যন্তে,
অন্তরীক্ষলোকা হি সূর্য্যগমনাং পুরা কৃকবর্ণো ভবতি তেন অন্তরীক্ষমার্গেণ) আবর্তমানঃ
(পুনঃপুনঃগচ্ছন্) অমৃতং (দেবং) মর্ত্যং (মানুসং) চ নিবেশয়ন্ (স্ববহ্নানে
অবস্থাপয়ন্, অথবা অমৃতং মরণরহিতং প্রাপং মর্ত্যং মরণলীলং পরীক্ষ্য চ নিবেশয়ন্)
ভুবনানি (সর্বান লোকান) পশ্যন্ (অবেক্ষমাণঃ, প্রকাশয়ন্ ইত্যর্থঃ) হিরণ্যয়েন
(স্বর্ণনির্ম্মিতেন) রথেন যাত্রাতি (অন্তঃসমীপম্ আগচ্ছত) । [আবর্তমানঃ, যাত্রাতি
ইত্যুভয়ত্র “ব্যবহিতাক্ষ” ইতি উপসর্গরোপাবহিতক্ । মর্ত্যমিতি মর্ত্তে ভব ইতি “ভবে
জ্ঞানসি” ইতি যৎ । হিরণ্যয়েন ইতি “জ্ঞান্যবাক্ষ্য” ইত্যাদিনা মন্ত্রটো মকারলোপো
নিপাতিতঃ] । ০ । সূর্য্যদেব শুক্তমার্গে পুনঃপুনঃ ঘুরিতে ঘুরিতে অসরগণকে এবং
মমুতগণকে স্বব হানে স্থাপন করত, এবং সকল লোককে উদ্ধাসিত করত স্বর্ণময় রথে
আরোহণ ক ওয়া আসিতেছেন । ২১

পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানা-মুদগাদনোকং, চক্ষুমিত্রশ্চ
বকণশ্চাগ্নেঃ । আপ্রা জ্বাপৃথিবী অন্তরিক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগত-
স্তদ্ব্যবস্থ ॥ ২৪

(অঙ্গভাস)

জঃ স্পর্শ করিয়া, আসনে জলের ছিটা দিয়া “ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ
ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং” বলিয়া আসনে বসিয়া পূর্ব্ববৎ ৩বার
প্রাণায়াম করিবে (২৪২পৃঃ ১পঙ্) । তারপর “ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ
ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং” বলিয়া মস্তকে জলের ছিটা দিয়া

তৎসাবিতুর্হৃদয়ায় নমঃ (তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা হৃদয়
স্পর্শ) । ববোণয়ং শিরসে স্বাহা (তর্জ্জনী ৭ মধ্যমা দ্বারা মস্তক
স্পর্শ) । ভর্গোদেব শিখায়ৈ বষট্ (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্পর্শ) । স্যধী-
মহি কবচায় ছু (দুই হাতে হৃদয় স্পর্শ) । ধিয়ো যেনো নেত্রত্রয়ায়
বোষট্ (বাম করতলের উপর দক্ষিণ করতল চিৎ করিয়া রাখিয়া দক্ষিণ
তর্জ্জনী দ্বারা দক্ষিণ চক্ষুঃ, মধ্যমা দ্বারা ললাট ও অনামিকা দ্বারা
বাম চক্ষুঃ স্পর্শ) । প্রচোদয়াদন্তায় ফট্ (দক্ষিণ মস্তকের চারিদিকে
ধুবাদিয়া দক্ষিণ তর্জ্জনী ৭ মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে আঘাত) ।

গায়ত্রী বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী চন্দ্রো অপে
বিনোয়োগঃ ।

গায়ত্রীর ধ্যান ।

ঋগ্যজুঃসামত্রিপদাং তির্থাগূর্দ্ধাবরদিকু বটকুক্ষিঃ পঞ্চশিরস-
মগ্নিমুখীং ত্র্যক্ষশিরস্কাং রুদ্রশিখাং সূর্য্যমণ্ডলস্থাং কৌষেয়বসনাং
পদ্মাসনস্থাং দণ্ডকমণ্ডকসূত্রাত্মাঙ্ক-চতুর্ভুজাং শুভ্রবর্ণাং

ঋগ্বেদিসংহিতা ।

ঔত্ৰাস্থরানুলেপনশ্রগাভরণাং শরচ্ছন্দসহশ্রপ্রভাং সৰ্বদেবময়ীং
ধায়েৎ ॥২৫। (২৪৩পৃঃ ৩পং)

(আবাহন)

ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি জপো মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্ত্র্যং ত্রায়সে যস্মাদ্ গায়ত্রী তং ততঃ স্মৃতা ॥

(জপ ২৪৮পৃঃ)

ওঁ ভূভুবঃস্বঃ । তৎ সবিভুবরৈণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি !
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ১

এই গায়ত্রী যথাশক্তি (অঙ্কতঃ ১০ বার) জপ করিবে । জাতঃসঙ্ক্যায়
চিং হাতে, মধ্যাহ্নসঙ্ক্যায় কাইৎ হাতে, এবং সায়াংসঙ্ক্যায় উপুড় হাতে
জপ করিতে হইবে ।

পরে নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্রে মন্তকে জল দিবে ।—

(উপস্থান)

জাতবেদস ইত্যাস্য কশ্যপ ঋষি- (২৬৩পৃঃ) রগ্নিদেবিতা
ত্রিষ্টুপ্, ছন্দঃ সাবিত্র্যপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম

ঋক্, যজুঃ, সাম এই তিন বেদ যাহার পদ, চতুর্দিকে এবং উর্দ্ধ ও অধোদিকে যাহার
চরটি উদর, যাহার পাঁচটি শিরঃ ; অগ্নি যাহার মুখ ; ব্রহ্মা যাহার মস্তক ; রুদ্র যাহার
শিখা ; বিষ্ণু যাহার স্বপ্ন ; বিনি সূধ্যমণ্ডলে অবস্থিতা, পট্টবস্ত্র পরিধানী, ও পদ্মাসনে
উপবিষ্টা, যাহার চারিটি হস্ত দণ্ড, কমণ্ডলু, জপমালা ও অভয়মুদ্রায় 'চহৃত ; যাহার বর্ণ
শুভ্র, এবং চন্দন, মালা ও আভরণও শুভ্রবর্ণ ; শরৎকালীন সহস্রচন্দ্রে স্বায় যাহার আভা,
সেই সৰ্বদেবময়ী গায়ত্রীকে প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াংহে ধ্যান করিবে । ২৫

—হে বরপ্রদে দিবি, ঈশ, এবং জপকার্যে আমার সন্নিহিতা হও । যে তোমাকে গায়
অর্থাৎ উচ্চারণ করে, তাহাকে তুমি যেহেতু জ্ঞান কর, সেইহেতু আমি কে গায়ত্রী বলিব,
সকলে জান । ২৬

সোম, মরাতীয়তো নি দহাতি বেদঃ । স নঃ পর্যদতি দুর্গানি
বিশ্বা, মাষেব সিন্ধুং ছরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ২৭

তচ্ছংযোরিত্যস্ত শংযুখ্যবিশিষ্টে দেবা দেবতাঃ শকরী চন্দো
সাবিত্র্যপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্ছংযোরাবুণীমহে, গাতুং
যজ্ঞায়, গাতুং যজ্ঞপতয়ে । দৈবী স্বস্তিরস্ত নঃ, স্বস্তি মানুষেভ্যঃ ।
উর্দ্ধং জিগাতু ভেষজং, শম্নো অস্ত দ্বিপদে, শং চতুষ্পদে ॥ ২৮

নমো ব্রহ্মণ ইতস্য প্রজাপতিষ্যবিশিষ্টে দেবা দেবতা
জগতী চন্দঃ সাবিত্র্যপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ নমো ব্রহ্মণে
নমো অস্তগ্নয়ে, নমঃ পৃথিব্যৈ, নমঃ ওষধীভ্যঃ । নমো বাচে,
নমো বাচস্পতয়ে, নমো বিষ্ণবে বৃহতে করোমি ॥ ২৯

ব্যাখ্যা—২৯০ পৃঃ ২৭ ।

শং (প্রান্তানাং রোগাদীনাম্ উপশমনকারণং) বোঃ (আগামিনাং রোগাদীনাম্
বিরোগকারণং) তৎ (কর্ম) আবুণীমহে (অভিমুখ্যেণ প্রার্থয়ামহে) । যজ্ঞায়
(যজ্ঞস্ত) গাতুং (গতিম্) আবুণীমহে । যজ্ঞপতয়ে (যজ্ঞমানস্ত চ) গাতুং (গতিং,
ফলপ্রাপ্তিম্) আবুণীমহে । নঃ (অস্মাকং) দৈবী স্বস্তিঃ (দেবৈঃ সম্পাদিতঃ কেশঃ)
অস্ত । মানুষেভ্যঃ (পুত্রাদিত্যস্ত) স্বস্তিঃ (কেশোহস্ত) । ইত উর্দ্ধং সর্কণা ভেষজং
(সর্কানিষ্টনিবারণং) জিগাতু (প্রাপ্তোতু) । নঃ (অস্মাকং) দ্বিপদে (পুত্রাদি
মনুষ্যায়) শং (হৃথন্) অস্ত । চতুষ্পদে (পশুবেহপি) শং (হৃথন্) । • । উপহিত
রোগাদির উপশম-কারণ এবং ভবিষ্যৎ রোগাদির বিরোগ-কারণ যে কর্ম, তাহা আমরা
প্রার্থনা করি । যজ্ঞের প্রাপ্তি প্রার্থনা করি । যজ্ঞমানের ফলপ্রাপ্তি প্রার্থনা করি ।
দৈবতারা আমাদের মঙ্গল করুন । আমাদের পুত্রাদির মঙ্গল হউক । অতঃপর আমাদের
সর্কানিষ্টনিবারণ হউক । আমাদের পুত্রাদি দ্বিপদের ও পশুদি চতুষ্পদের হৃথ হউক । ২৮

ব্রহ্মণকেন বেদঃ প্রজাপতির্বোচ্যতে । বাক্ষশকেন সরস্বতী । বাচস্পতিবৃহস্পতিঃ ।
প্রশস্তাঃ বিজুবৃহৎ । • । বেদকে অথবা প্রজাপতিকে প্রণাম, অগ্নিকে প্রণাম,
পৃথিবীকে প্রণাম, ওষধীসকলকে প্রণাম, সরস্বতীকে প্রণাম, বৃহস্পতিকে প্রণাম এবং
বৃহৎ বিজুকে প্রণাম করি । ২৯

তৎপরে পূর্বাঙ্গাদি দশদিকে প্রণাম করিবে—(পূর্বাঙ্গকে) ওঁ ঐশ্যে
দিশে নমঃ, ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ । (আগ্নিকোণে) ওঁ অগ্নেয়ৈ দিশে নমঃ,
ওঁ অগ্নয়ে নমঃ । (দক্ষিণে) ওঁ অবাট্যে দিশে নমঃ, ওঁ যমায় নমঃ ।
(নৈঋতে) ওঁ নৈঋতৈ্য দিশে নমঃ, ওঁ নৈঋতায় নমঃ । (পাশ্চমে)
ওঁ প্রতীট্যে দিশে নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ । (বায়ুকোণে) ওঁ বায়বৈ
দিশে নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ । (উত্তরে) ওঁ উদীট্যে দিশে নমঃ, ওঁ কুবেরায়
নমঃ । (ঈশানে) ওঁ ঈশাণ্যে দিশে নমঃ, ওঁ ঈশানায় নমঃ । (উল্কে)
ওঁ উল্কাট্যে দিশে নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । (অধঃ) ওঁ অধোদিশে নমঃ,
ওঁ অনন্তায় নমঃ ॥ তৎপরে ওঁ দক্ষায়ৈ নমঃ । ওঁ সানিদ্যে নমঃ ।
ওঁ সন্ন্যস্তে নমঃ । ওঁ সর্বাভ্যাং দেবভ্যাং নমঃ ।—বলিয়াও প্রণাম
করিবে । (২৪৮ পৃঃ ১১ পং) ।

(বিসর্জন)

ওঁ উত্তমৈ শিখণৈ দেবী ভূম্যাং পর্বতমূর্দ্ধনি ।

ব্রাহ্মণৈরভ্যনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখম্ ॥ ৩০

(শাস্ত্র)

ভূমিত্যস্য বিমদ ঋষি-রগ্নিদেবতা একপদা বিরাট্
ছন্দঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূম্যং নো অপি বাতয়
মনঃ ॥ ৩১ ॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

ভূম্যাম্ অবাঙ্কতো ঃ পর্বতঃ মেকনামকং । তন্ত মূর্দ্ধান (উপরিভাগে) ইয়ং
প্রায়সী দেবী তিষ্ঠতি । তস্মাৎ কারণাং হে দেবি । ব্রাহ্মণৈঃ (ভূপাদকে ভূদনুগ্রহেণ
পরিভূষ্টৈঃ) অভ্যনুজ্ঞাতা । যথাসুখং (স্বীয়সুখমনতিক্রম্য স্বস্থানে তাম্মনঃ উত্তমশিখরে)
গচ্ছ । ৩০ । ভূমিতে অবাঙ্কত মেক পর্বতের উপরিভাগে (অর্থাৎ দেহরূপ মেয়ে
অবস্থিত মেকদণ্ডের উপরিভাগে শিরস্ সহস্রদল কমলে) প্রায়সী দেবী বাস করেন ।
হে দেবি ! তুমি তোমার উপাসকদিগের অনুজ্ঞায় সেই স্থানেই সুখে গমন কর । ৩০

হে অগ্নি ! তৎ নঃ (অগ্ন্যকং) মনঃ ভূম্যং (সুখং) অপি বাতয় (সেবয়—বাত
সুখসেবনমোরিতি বাতুঃ) । ৩১ । হে অগ্নি, তুমি আমাদের মনে সুখ দাও ৩১

‘শিব পব ‘ন নমো ব্রহ্মণে’ বন্দ্য প্রদক্ষিণ করিয়া, ‘স্যাধা দিয়া
(২০২ পৃ.) ‘সম্যগ্ৰণাম বার্যা নিম্নলিখিত’ মন্ত্র দেবতা ও ব্রাহ্মণ
দিগকে পূজা দিবো ।

‘স্মাস্ত্যালোবদা গাংলাদা লোকা নোকপকৃতো’ ।

যে সন্ধি ব্রাহ্মণা দেবা স্তোত্রো নিতা নমোনম ॥ ৩১

এপবে আচমন করিয়া । শিবপূজাদি করিলে পাণ্ডসন্ধ্যাব পূর্ব
তাহা বসিয়া, উদকরূপে মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, এবং সাংবালেস্ত উদকরূপে সন্ধ্যা
করিবে । হুতি ঋগেদায় সন্ধ্যাপ্রয়োঃ সমাপ্ত ।

যজুর্বেদীয়-সন্ধ্যাপ্রয়োগ ।

(উপনীত মন্ত্রশাখার যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ, স্বপ্রিয় ও বৈশ্ণব এই সন্ধ্যা
করিবেন)

দুইবার আচমন (১৩ পৃ.) ও বসুস্মরণ (১৬ পৃ.) করিয়া নিম্ন
লিখিত এক-একটি মন্ত্র যন্ত্রে এক একবার মন্ত্র পোষণ করিবে।—

(মাজ্জন)

ও শন্ন আপো যজ্ঞাঃ, শমু নঃ সন্তনুপ্যাঃ । শন্ন সমুদ্রযা
আপঃ, শমু নঃ সন্তনু কূপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ও দ্রুপদাদিবং মুমুচানঃ, স্থিন্নঃ
স্মাণে মলাদিব । পুতঃ পবিত্রেনেবাজ্য, মাপঃ শুক্লন্ত
মৈনস ১ ॥ ও আপো তিষ্ঠ ময়োহুব, স্তা ন উজ্জৈ দধাতন ।
মহৈ পাসা ক্ষমস ১ ৥ ৩ ॥ ও যো বঃ শিবতমো বস, স্তস্য
ভাজে তুহ ১ ৥ টকতীবির গোতব ১ ৥ ৪ ॥ ও তস্মা অদং গমাম
বো, যদা ক্ষযাঃ তিস্থথ । আপো জনয়থা চ ন ১ ৥ ৫ ॥ ও

উপবে সন্ধ্যাকাল হউক নাচে পান । পানান্ত এবং চাবিদিকে লোকালে কপপত
গর্ভাঙ্ক যে সকল ব্রাহ্মণ ও দেবতা আছেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম করি । ৩১

সামখ্যা ২৭৫—২৭৬ পৃ. । ১—৫

স্বাত্ত্বক সত্যক্কাভীক্ষাং, তপসোঃস্বাত্ত্বজায়ত । ততো বাহাজায়ত,
ততং সমুদ্রো গর্গন । ওঁ সমুদ্রাদর্গবাদপি, সংবৎসরো অজায়ত ।
অহোবাণাণি বিদধদ্, বিশ্বস্য মিমতো বশৌ ॥ ওঁ সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ
পাতা, যাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ গ্রথিবাক্ষাত্ত্বিক মথো স্বঃ ॥ ৬
প্রাণঃসঙ্ক্যার ক্রমার্থাৎ ইতি নান্নালিখিতং ২ ব্রুতি (২৬২ পৃঃ প) বলিবে—

৭ নহা তু পুণ্ডরীকাক্ষ-মুপাত্ত্বাধ-প্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চস-কামার্থং প্রাণঃসঙ্ক্যা-মুপাস্মহে ॥ ৭

(প্রাণায়াম)

৬ কাবস্য ব্রহ্মঋষি-বগ্নিদেবতা গায়ত্রী চন্দ্রঃ সর্ব্বকর্মাশ্রমস্তে
বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহুতীনাং প্রজাপতিঋষি-রগ্নি-বায়ু সূর্য্য-বরুণ-
ব্রহ্মস্পতীনাং বিশ্বদেবাদেবতাঃ, গায়ত্র্যক্ষিগনুষ্ঠুব্-বৃহত্তী-পঙক্তি-
ত্রিষ্টুব্-জগত্শ্চন্দাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র
ঋষিঃ, সবিতা দেবতা, গায়ত্রী চন্দ্রঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।
গায়ত্রীশিবসঃ প্রজাপতিঋষিব্রহ্মবায়ুগ্নিসূর্য্য দেবতাঃ
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

দক্ষিণ অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট টিপিয়া, বাম নাসা দ্বারা
বায়ু আকর্ষণ করত মনে মনে বলিবে—

৬ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ও স্বঃ ৬ মহঃ ও অনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥

৬ তৎ সর্ব্বভূতসংবেগাং, (২৫৬ পৃঃ ১৬ পং) ভর্গো দেবস্ব ধীমতি
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো ভ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম

ব্যাখ্যা ২৭৭ পৃঃ ১৬

উপস্থিতি পাপের শাস্তির জন্য নারায়ণকে প্রণাম করিয়া, ব্রহ্মতেজোজ্যোতির জন্য
প্রাণঃসঙ্ক্যার উপাসনা করি । ৭

ভূভূবঃস্বরৌ ॥ ৮ ॥ নাভৌ ব্রহ্মাণং রক্তবর্ণং চতুর্বক্তুং দ্বিভূজম্
অক্ষসূত্র-কমণ্ডলুধরং হংসাকৃৎ ধ্যায়েয়ং ॥ ৯

পবে দক্ষিণ অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসাপুটও টিপিয়া বা
নিরোধ করত মনে মনে বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ।
ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী বসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ
স্বরৌ ॥ হৃদি বিষ্ণুং শ্যামং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং
গরুড়াকৃৎ ধ্যায়েয়ং ॥ ১০

তৎপরে বাম-নাসাপুট পূর্ববৎ টিপিয়া রাখিয়াই দক্ষিণনাসাপুট
ছাড়িয়া দিয়া অঙ্গে অঙ্গে বায়ু নিঃসারণ করত মনে মনে বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ।
ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী বসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃস্বরৌ
ললাটে ক্রদ্রং বৈকুং পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রং দশদোদীপুং বুধাকৃৎ
ধ্যায়েয়ং ॥ ১১

(আচমন)

গোবর্ণাকৃতি (১০পৃঃ ১টী) দক্ষিণহস্তে মাষকলাই-পরিমাণ জল
লইয়া নিম্ন মস্ত্র পড়িয়া আচমন করিবে (অর্থাৎ ১বার মস্ত্র পড়িয়া ৩ বার
জল পান করিবে) ।

ব্যাখ্যা ২৭৯ পৃঃ । ৮ । রক্তবর্ণ, চতুর্ভুজ, দ্বিভূজ, জগন্মালা ও কমণ্ডলুধারী, হংস-
বাহন একাক্ষকে নাতিদেহে ধ্যান করি । ৯

শ্যামবর্ণ, চতুর্বাহু, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, গরুড়বাহন বিষ্ণুকে হৃদয়ে ধ্যান করি । ১০

বৈকুণ্ঠবর্ণ, পঞ্চবদন, ত্রিনয়নবিশিষ্ট, দশবাহু, বুধবাহন ক্রদ্রকে ললাটে
ধ্যান করি । ১১

(প্রাতঃসঙ্খ্যায় আচমনের মন্ত্র)

ব্রহ্ম ঋষি-রাপো দেবতাঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র আচমনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপত্যশ্চ । মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো
বন্ধস্তাং । যজ্ঞাত্ৰিয়া পাপ-মকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
পদ্ভ্যামুদবেণ শিশ্না । রাত্ৰিস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ ছবিতং ময়ি ।
ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১২

(মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় আচমনের মন্ত্র)

বিষ্ণুঋষি-রাপো দেবতাঃ অনুষ্টুপ ছন্দ্র আচমনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথিবী পৃতা পুনাতু মাং । পুনস্ত
ব্রহ্মণস্পতি, ব্রহ্ম পৃতা পুনাতু মাং ॥ যচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা
ছশ্চবিৎ মম । সৰ্ব্বং পুনস্ত মামাপো,-২সত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং
স্বাহা ॥ ১৩

(সায়াংসঙ্খ্যায় আচমনের মন্ত্র)

রুদ্র ঋষি-রাপো দেবতাঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র আচমনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যুশ্চ মন্যুপত্যশ্চ । মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো
বন্ধস্তাং । যদহং পাপ-মকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যা-
মুদবেণ শিশ্না । অহস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ ছবিতং ময়ি ।
ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৪

(পুনশ্চার্জনে)

নিম্নলিখিত এক-একটি মন্ত্রে মন্ত্রকে জল ছিটাইবে ।

সিন্ধুদ্বীপ ঋষি-রাপো দেবতাঃ গায়ত্রী চন্দ্রো মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ষ্ঠা মযোভুব,-স্তা ন উর্জ্জে দধাতন ।
মহে বণায় চক্ষসে (১বাব) ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্য

ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ (১বার) ॥ ওঁ তস্মা অরং
গমাম বো, যস্য ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ (১বার) ॥
(২৩৬পৃঃ ১২পং) ॥

(অঘমর্ষণ)

কোকিলো রাজপুত্র ঋষি-রাপো দেবতা * অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ
সৌত্রামণ্যবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ, শ্বিন্নঃ
স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেনেবাজ্য, মাপ. শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥

“ওঁ দ্রুপদাদিব” হইতে আর দুইবার পড়িয়া

অঘমর্ষণ ঋষি-ভাববৃত্তিদেবতা, অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ, অশ্বমেধা
বভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋক্ সত্যকাভীক্ষাৎ, তপসোহব্যাজায়ত ।
ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্শনাদধি,
সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্য মিসতো
বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ
পৃথিবীঞ্চান্তুরিক্ষমথো স্বঃ ॥

“ওঁ ঋক্” হইতে আর দুইবার পাঠ করিয়া গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণ
হস্তে (১৩ পৃঃ § টী , জলগুণ লইয়া নাসিকাগ্রে ধরিয়া (দেহেব সমস্ত
পাপ নিশ্বাস দ্বারা নির্গত হইয়া এই জনৈ মণ্ডল, এইকপ ভাবিয়া) এ
জলগুণ বামভাগেব ভ্রুতে কল্পিত শিলাথণ্ডে সবলে নিক্ষেপ করিবে ।
(২৩৭ পৃঃ ৩ পং) ।

গোকর্ণাকৃতি দাক্ষণ হস্তে জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া আচমন
করিবে (২৩৯ পৃঃ পং ১১) ।

ওঁ অনুষ্টুপমি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ ।

অং যজ্ঞস্ত্বং বষট্কার আপো জ্যোতী রনোহমৃতং ॥১৫

* মাধ্যান্দিশাখীয়া বালবেন—প্রজাপতি ঋষিরাপো দেবতাঃ ।

হে, সূর্য্য, তুমি সকল প্রাণীর ধরমধ্যে বিচরণ কর, তুমি সর্বদশী, তুমি যজ্ঞ, তুমি
আমি জ্যোতির মন্ত, তুমি জল, তুমি জ্যোতি, তুমি রস ও তুমি অমৃত । ১৫

(সূর্যোপস্থান)

সূর্য্যভিমুখে দাঁড়াইয়া

ওঁ ভূভুবঃস্বঃ । তৎ সবিতুব্বরৈশ্যং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

এহ মন্ত্র প্রাতঃসঙ্ক্যায় ও সায়াংসঙ্ক্যায় ও বাব পাড়িয়া ও অঞ্জলি,
এবং মধ্যাহ্নসঙ্ক্যায় ১বার পাড়িয়া ১ অঞ্জলি জল দিবে (১৩৮ পৃঃ
১ পং) । পরে দাঁড়াইয়া—প্রাতঃসঙ্ক্যায় এবং সায়াংসঙ্ক্যায় হুতাঞ্জলি,
মধ্যাহ্নসঙ্ক্যায় উদ্ধবাহু হুতয়া বানবে—

প্রশ্নঃ ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা গায়ত্রী ছন্দঃ, সূর্য্যোপস্থানে
(২৬১ পৃঃ) বিনিয়োগং । ওঁ উদু তাং জাতবেদসং, দেবং বহন্তি
কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ১৬ ॥ কুৎস ঋষিঃ, সূর্য্যো দেবতা,
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানা-
মুদগাদনৌকং, চক্ষুর্মিত্রশ্চ বকনশ্চাগ্নেঃ । আপ্রা ছাবা-পৃথিবী অন্ত-
রিক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতস্তত্ত্বমশ্চ ॥ ১৭ ॥ দধ্যাঙ্ জাথর্ব্বণ ঋষিঃ, সূর্য্যো
দেবতা, ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ ছন্দঃ (২৬২ পৃঃ) সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগং ।
ওঁ ওচক্ষুদে বাক্তং, সুবসাক্ষকুমুচরং, পশ্যাম শরদঃ শতং,
জীবেম শবদঃ শতং, * শৃণুয়াম শবদঃ শতং, প্রত্নবাম শবদঃ

* ওঁ—অশুপায়েন প্রচারণবিশেষ ।

বাংগ্যা ২৮৬ পৃঃ । ১৬ . ৭

(অনেন মন্ত্রেণ যঃ সূর্য্য অস্মাভি. স্ততঃ) তৎ (বিবরপ্রাধাত্যং জীবন্তম্) চক্ষুঃ
(জগতাং নেত্রভূতম্) পুরস্তাং (পূর্ব্বস্তাং দিশ) উচরং (উচ্চরশি, উদোত) । কৌদৃশ
তৎ ? দেবহিতং (দেবানাং হিতং শ্রিতম্) । শুক্রং (শুক্রং গোচিহ্নং বা) । তত্ত্ব প্রমাণাৎ
শতং শবদঃ (বর্ধাণি) বয়ং পশ্যেম (শতবৎপাশ্চ বয়ং অব্যাহতচক্ষুরিচ্ছিয়া ভবেম) ।
শতং শবদঃ জীবেম (অপরাধানতাবনা ভবেম) । শতং শবদঃ শৃণুয়াম (শ্রীত্বোক্তোক্তৈশ্রিয়া
ভবেম) । শতং শবদঃ প্রত্নবাম (অত্মলিম্বাগিচ্ছিয়া ভবেম) । শতং শবদঃ অদীনাঃ
শ্রাম (ন কস্তাপ্যগ্রে দৈশ্র্যং কুর্য্যাম) । শতং শবদঃ (শতবর্ষোপব্যাপি) ভূয়শ্চ (বহু-
কালং—পশ্যেমৈত্যাदि যোজ্যম্) । [উচরং—লেট্ তিপ্, “ইতচ্চ শ্রোণঃ পরশ্চৈবদেবু”

শত-মদীনাঃ স্যাম শরদঃ শতং, ভূয়শ্চ শরদঃ শতাৎ ॥ ১৮ ॥
 প্রসুত্ব ঋষিঃ, (২৬৩ পৃঃ) সূর্যো দেবতা, অমুষ্টুপ্ ছন্দঃ *
 সৌজামণ্যবভূথে সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উদ্ বয়ং
 তমসম্পরি, স্বঃ পশ্যন্ত উত্তরং । দেবং দেবত্ৰা সূর্য্য-মগন্য
 জ্যোতিরুত্তমং ॥১৯॥ সূর্য্য ঋষিঃ † সূর্যো দেবতা, সূর্যোপস্থানে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বয়ম্ভুরসি, শ্রেষ্ঠো রশ্মির্বর্চোদা অসি, বর্চো
 মে দেহি ॥২০॥ হিরণ্যস্তূপ ঋষিঃ, সবিতা দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ

* বিরাট্ অমুষ্টুপ্ । † মাধ্যম্নিন-শাখীরা বলিবেন—বামদেব ঋষিঃ (২৫০পৃঃ) ।

ইতি ইকারলোপঃ, “লেটোডাটো” ইতি অট্ আগমঃ । পশ্চোমেত্যাदि—প্রার্থনার্থং লিঙ ।
 শরদঃ অত্যন্তসংযোগে বিতীয়া । • । অপর্য্যাক্ষ পুত্র দধাঙ্ (দধীচি) ঋষি, সূর্য্য দেবতা,
 ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, সূর্যোপস্থানে প্রয়োগ হয় । (যাঁহাকে আমরা স্তব করিতেছি)
 সেই দেবগণের প্রিয়, পবিত্র মুক্তি, জগতের নেত্ররূপ সূর্য্য পূর্ব্বদিকে উঠিতেছেন । (তাঁহার
 প্রসাদে) আমরা যেন শত বৎসর ধরিয়া ভালরূপ দেখিতে পাই, শত বৎসর ধরিয়া
 স্বাধীনভাবে জীবন ধারণ করি, শত বৎসর ধরিয়া ভালরূপ শুনিতে পাই, শতবর্ষ
 ধরিয়া ভালরূপ কথা কহিতে পারি, শতবর্ষ ধরিয়া কাহারও নিকট হীন না হই, শত
 বৎসরের পরেও বহুকাল ধর্ম্ম যেন ঐরূপ হই । ১৮

বয়ং তমসম্পরি (তমস উপরি, রাজৈরুর্দ্ধং বর্ধমানং) জ্যোতিঃ, (তেজস্বিনম্) উত্তরম্
 (উদগততরম্ উৎকৃষ্টতরং বা) দেবত্ৰা (দেবেষু মণে) দেবং (চোতনাদিগুণযুক্তং)
 সূর্য্যং পশ্যন্তঃ (স্ততিভিরূপাদীনাঃ সন্তঃ) উত্তমম্ (উৎকৃষ্টতমং) জ্যোতিঃ (সূর্য্যরূপম্)
 অগন্য (আগ্রবাম) । [তমসম্পরি—“পঞ্চম্যাং পবাবধ্যর্থো” ইতি বিসর্গস্ত সত্যম্ ।
 “জ্যোতিষ্পগুপ্তঃ—” ইহুসোঃ সামর্থ্যো” ইতি বিসর্গস্ত সত্যম্ । দেবত্ৰা—“দেব-মহুয়-পুরুষ-
 পুরুষত্বোভ্যো বিতীয়াসপ্তম্যোর্ব্বহল”মিতি সপ্তম্যার্থে ত্রাপ্রত্যয়ঃ । অগন্য—“হৃদসি
 লুঙ লঙ লিটঃ” ইতি প্রার্থনার্থং লিঙ “বহলং হৃদসি” ইতি শপো লুক্, “বোশ্চ” ইতি
 ধাতোশ্চকারস্ত নকারঃ । • । আমরা রাত্রির পর উদয়প্রাপ্ত তেজস্বী দেবদেব
 সর্ব্বোৎকৃষ্ট জ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য্যকে যেন উপাসনা-কালে দেখিতে পাই । ১৯

হে সূর্য্য, স্বঃ স্বরভূঃ (একুতকঃ, স্বয়ংসিদ্ধঃ) অসি (ভবসি) । শ্রেষ্ঠঃ (প্রশস্ততমঃ)
 ঋষিঃ (মণ্ডলপরীক্ষাভিমাত্রী হিরণ্যগর্ভাখ্যোহসি ;—সূর্য্যস্য সপ্ত রশ্ময়ঃ সন্তি—চতুর্দিক্

* সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্ধমানো,
নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো
য়াতি ভুবনানি পশ্যন্ ॥২১

(অঙ্গুষ্ঠাস)

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ (তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা হৃদয় স্পর্শ) ।
ভূঃ শিরসে স্বাহা (তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা মস্তক স্পর্শ) । ভূ শিখায়ৈ
বযট্ (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্পর্শ) । বঃ কবচায় হুং (বাম হস্তের উপর
দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া দুই হাতে আপনাকে জাপ টাইয়া ধরা) । স্বঃ অঙ্গায়
ফট্ (দক্ষিণ হস্ত মস্তকের বামদিকে ঘুরাইয়া দক্ষিণ তর্জ্জনী ও মধ্যমা
দ্বারা বাম করতলে আঘাত) । এইরূপ আরও দুইবার করিবে (২৪১পৃঃ) ।

(ধ্যান)

শ্বেতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কৌশেয়বসনা তথা । অক্ষসূত্রধরা
দেবী পদ্মাসনগতা শুভা । আদিত্যমণ্ডলাস্তঃস্থা ব্রহ্মলোক-
স্থিতাথ বা ॥ ২২ ॥ (২৪৪ পৃঃ ৫ পং)

(আবাহন)

দেবা ঋষয়ো ধাম দেবতা গায়ত্র্যা আবাহনে বিনিয়োগঃ ।
(২৬৩ পৃঃ ৬পং) । ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যামৃতমসি ধাম নামাসি ।
প্রিয়ং দেবানা-মনাধুষ্টং দেবযজনং ॥২৩

* বিরাট্ ত্রিষ্টপ্ ।

ঈদারঃ, একঃ উপরি, একঃ অধস্তাৎ, সপ্তমো মণ্ডলাভিমানী হিরণ্যগর্ভঃ পুরুষঃ, স শ্রেষ্ঠঃ,
স স্বম্ অসি) । যতত্ত্বং বর্চোদাঃ অসি (তেজসো দাতাদি) অতঃ মে (মহতঃ)
বর্চঃ (ব্রহ্মবর্চসং) দেহি । ১০। হে সূর্য্য, তুমি স্বতঃসিদ্ধ, তুমি সর্ব্বোৎকৃষ্ট কিরণ অর্থাৎ
মণ্ডলরূপ হিরণ্যগর্ভনামক ঋষি, তুমি তেজঃপ্রদ, অতএব আমাকে তেজ দাও । ২০

ব্যাখ্যা ৩০১ পৃঃ । ২১

গায়ত্রীর শ্বেতবর্ণ, চেলির কাপড় পরা, হস্তে জপমালা, তিনি পদ্মাসনে উপবিষ্টা, এবং
সূর্য্যমণ্ডলের মধ্যে অথবা ব্রহ্মলোকে অবস্থান করেন । ২২

হে গায়ত্রি, স্বঃ তেজোহসি (ব্রহ্মতেজঃস্বরূপাসি) । শুক্রমসি (সবিস্মৃকপদার্থ
দীপ্তিমতাসি) । অমৃতমসি (অমরগন্ধদাসি, মুক্তিদা অসি) । ধাম (ধীরভেদে স্থাপ্যভে

ওঁ গায়ত্র্যাশ্চেকপদৌ দ্বিপদৌ ত্রিপদৌ চতুষ্পদ্যপদসি নহি
পদ্যসে । নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায় পরোরজসে ॥ ২৪

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী চন্দ্রঃ
জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

(জপ)

ওঁ ভূভু বঃস্বঃ ; তৎ সবিভুবঃস্বৈর্যো, ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥*

* উপনয়নকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যকে এই সবিভ্রো দেওয়া হয় ; ইহাকে গায়ত্রী
সাবিত্রী বলে । পাবস্ববঃস্বৈর্যো ক্ষত্রিয়কে, ত্রিষ্টুপ্ সাবিত্রী ও বৈশ্যকে জগতী সাবিত্রী
চিহ্নবৃত্তির্দেবৈর্যত্রোতি ধাম, উপাসকৈশ্চিন্তনীয়াসি) । তথা নাম (নামঘাত আত্মানঃ
প্রতি সর্বান্নিতি নাম, সর্কৈঃ প্রণম্যাসি) । দেবানাম্ (উপাসকানাং) প্রিয়ম্ (ইষ্টম্)
অনাধুষ্টম্ (অনভিভূত) দেবযজ্ঞনং (দেবঃ ইজাম্বে অনেকৈতি দেবযজ্ঞনং বাগসাধনং
বৈদিকমন্ত্রজাতং ত্বমসি—সর্বমন্ত্রময়ত্বাৎ) ।। হে গায়ত্রি । তুমি ব্রহ্মতেজ ; তুমি
দাণ্ডিমতী, তুমি মুক্তিপ্রদা, তুমি চিন্তনীয়, তুমি প্রণম্য, তুমি দেবতাদিগের প্রিয়
ঈশ্বরোপাসনার মন্ত্র ৷২৩

(যতশ্চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, অতঃ অষ্টৌ অষ্টৌ অক্ষরাণি তস্তা একৈকম পদম্ ।
কত্র ভূম্যন্তরীক্ষদ্ব্যাক্ষরাণি অষ্টৌ অক্ষরাণি প্রথমং পদম্, ঋগ্‌যজুঃসামরূপাণি অষ্টৌ
অক্ষরাণি দ্বিতীয়ং পদম্, জ্ঞানাপানবানরূপাণি অষ্টৌ অক্ষরাণি তৃতীয়ং পদম্ । অথাস্তা
এতদেব তুরীয়ং পদম্, য এষ আত্মন্যস্তাতি । অতএব উচ্যতে) হে গায়ত্রি তুমি
একপদী দ্বিপদী ত্রিপদী, চতুষ্পদী চ আসি । (য ইমান্ ত্রীন্ লোকান্ প্রতিগৃহীয়াৎ,
সোহস্মা প্রথমং পদমাপ্নুয়াৎ, বাবলীয়াং ত্রয়ীং বিদ্যা, যস্তাবলীঃ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্মা
দ্বিতীয়াং পদমাপ্নুয়াৎ, যাদিদং প্রাণিজাতং, যস্তবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্মা তৃতীয়ং
পদমাপ্নুয়াৎ, অথাস্মা যৎ তুরীয়ং পদম্, য এষ অপতি, নৈতৎ কেনচন আপ্যম্ । অতএব
উচ্যতে —) অপং অসি, যতৌ নহি পদানে (ন আপ্যসে,—ন পদ্যতে আপ্যতে ইতি
অপং) । তে (তব) তুরীয়ায় পদায় (প্রাণিত্যাক্ষরাণ্য) নমঃ । কীদৃশায় ? দর্শতায় দর্শনীয়ায়,
দ্ব্যাক্ষরাণ্যং কেবলং গণ্যমানায়) । পরোরজসে (রজোজ্ঞাতীত্যয়, শুকসংস্রময়, । [দর্শতায়
—দৃশ্যধাতোঃ “৩-ন দৃশি-স’জ-পাক্ষি-পচ্যামি-ভমি-নামি-হর্যোজ্যোত্৩চ” ইতি কৰ্ম্মণ
অতচ্] ।। হে গায়ত্রি, তুমি একপদী (অর্থ্যাৎ ভূভু বঃস্বঃ এই ত্রিভুবন তোমার প্রথম পদ),
তুমি দ্বিপদী (অর্থ্যাৎ ঋগ্‌ যজুঃ সাম এঃ তিন বেদ তোমার দ্বিতীয় পদ), তুমি ত্রিপদী
(অর্থ্যাৎ জ্ঞান অপান ব্যান এই তিন বায়ু তোমার তৃতীয় পদ), তুমি চতুষ্পদী (অর্থ্যাৎ
স্বয়ং তোমার চতুর্থ পদ) । তুমি অপদ (অর্থ্যাৎ অপ্রাপা ; যেহেতু তোমাকে অনায়াসে
পাওয়া যায় না) । তোমার এই বে দর্শনীয় রজোজ্ঞাতীত চতুর্থ পদ (অর্থ্যাৎ সূর্য),
তাহাকে প্রণাম করি ৷২৪

এই গায়ত্রী (অঙ্কতঃ ১০ বার) জপ করিবে। প্রাতঃকালে চিৎ হাতে, মধ্যাহ্নে কাইৎ হাতে, এবং সায়াহ্নে উপুড় হাতে জপ করিতে হয় (২৪৪ পৃঃ ১৬ পং) ।

সূর্য্য ঋষিঃ * সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ সূর্য্যাস্ত্রাবৃত-মম্বাবর্তে ॥২৫

এই মন্ত্র বলিয়া প্রদক্ষিণ করিষা প্রণাম করিবে (২৪২ পৃঃ ২১ পং) ।

দ্বিবারও বিধি আছে। অতএব উপনয়নকালে যিনি যে সাবিত্রীতে দীক্ষিত হইয়াছেন, তিনি এই স্থানে সেই সাবিত্রীই জপ করিবেন ।

যথা -

বৃহস্পতিঃ ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ চন্দ্রঃ উপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞঃ,

প্রসুব যজ্ঞপতিঃ ভগাব ।

দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপুঃ কেৱনঃ,

পুনাতু বাচস্পতিঃ চাচনঃ স্বনতু ॥

ব্যাখ্যা—হে দেব সবিতঃ, যজ্ঞঃ প্রসুব (প্রকর্ষণেণ পেরয়) । যজ্ঞপতিঃ (যজ্ঞমানঃ) ভগাব (মোভাগ্যায়) প্রসুব । কিং দিব্যঃ (দ্বিবি ভবঃ, স্বর্গস্থঃ) কেতপুঃ (কেতঃ পরচিত্তে বর্ত্তমানঃ জ্ঞানঃ পুনাতু শোধয়তীতি কেতপুঃ) গন্ধর্ব্বঃ (গা' বাচঃ ধারয়তীতি গন্ধর্ব্বঃ—সবিতা) নঃ (অস্মাকং) কেতঃ (পরচিত্তবত্তি জ্ঞানঃ) পুনাতু (ব্রহ্ম'বৎস্বনেন শোধয়তু) । বাচঃ পাঃ (বাণ্যাঃ পতিঃ সবিতা) নঃ (অস্মাকং) বাচঃ স্বনতু (স্বাদয়তু, অস্মদন্তা বাকু শৈশ্ন রোচতামিত্যর্থঃ) । ০ । হে দেব সবিতঃ, তুমি যজ্ঞকে আমাদের নিকট প্রেরণ কর । যে যজ্ঞে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে সৌভাগ্যশালী কর । যিনি স্বর্গে অবস্থান করিতেছেন, যিনি পরকীয় জ্ঞানকে বিলুপ্ত করেন, যিনি বাক্যকে ধারণ করেন, সেই সবিতা আমাদের জ্ঞানকে ব্রহ্মজ্ঞানে পরিণত করিয়া বিলুপ্ত করুন; এবং যিনি বাক্যের অবিষ্টতা, সেই সবিতা আমাদের বাক্যকে তাঁহার ঐতিকর করিয়া লটন ।

* মাধ্যন্দিন শাখীরা বলিবেন—বামদেব ঋষিঃ ।

আবর্তনম্ আবৃত্তম্ । সূর্য্যস্য সপ্তকিনীম্ আবৃত্তম্ (আবর্তনম্) অমু (অমুহৃত্য) অহমপি আবর্তে (প্রদক্ষিণেন আবর্তনং কৰোমি) । ০ । সূর্য্য যেমন (পৃথিবীকে) প্রদক্ষিণ করিতেছেন, আমিও সেইরূপ (তাঁহাকে) প্রদক্ষিণ করি ॥২৫

(বিসর্জন)

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি :

ব্রাহ্মণৈঃ সমমুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখং ॥২৬

এই মন্ত্রে জল দিবে । *

(সূর্যার্ঘ্য)

এষোহর্ঘ্যঃ—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মান, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কশ্মদায়িনে ॥২৭

ওঁ শ্রীসূর্যায় নমঃ ।

এই বলিয়া অর্ঘ্য বা জল দিবে ।

(সূর্য্য-প্রণাম)

ওঁ জবাকুসুম-সঙ্কাসং কাশ্যপেয়ং মহাত্ম্যতিং ।

ধ্বাস্তারিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥২৮

তৎপরে একবার আচমন করিবে । প্রাতঃসঙ্ক্যার পর (শিবপূজাদি করিয়া) উক্তরূপেই (“শন্ন আপো ধন্বতাঃ” ইহাতে সূর্য্যপ্রণাম পর্য্যন্ত) মধ্যাহ্নসঙ্ক্যা, এবং সায়াংকালে সায়াংসঙ্ক্যা করিবে ।

ইতি যজুর্কৌদ-সঙ্ক্যা সমাপ্ত ।

জগতী সাবিত্রী যথা—

জীবাত্ম ঋষিঃ সবিতা দেবতা জগতী চন্দ্রঃ উপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ বিশ্বা রূপাণি প্রতিমুঞ্চতে কবিঃ,

প্রাসাবিঃ ত্বং দ্বিপদে চতুৰ্পদে ।

বি নাকমধ্যং সবিতা বরেণ্যো-

হনু প্রয়াণ-মুসো বিরাজতি ॥

ব্যাখ্যা—কবিঃ (বিদ্বান্) বরেণ্যঃ (পূজনীয়ঃ) সবিতা বিশ্বা (বিশ্বানি, সর্বাণি) রূপাণি (বস্তুনি) প্রতিমুঞ্চতে (প্রকাশয়তি) । দ্বিপদে (মনুষ্যাদয়ে) চতুৰ্পদে (গবাদয়ে) ত্বং (কল্যাণঃ) প্রাসাবিঃ (প্রেরিতবান্) । নাকং (স্বর্গং) বি অধ্যৎ (ব্যধ্যৎ—প্রকাশিতবান্) । উহসঃ (উষাকালস্য) প্রয়াণং (গমনম্) হনু (পশ্চাৎ) বিরাজতি (প্রকাশতে) ।। সর্ব্বজ্ঞ ও পূজনীয় সবিতা সকল বস্তুকে প্রকাশ করিতেছেন । মনুষ্যাদি ও গবাদির জন্য কল্যাণ প্রেরণ করিয়াছেন । স্বর্গকে প্রকাশ করিয়াছেন । এবং উষাকালের অন্তর্কালের পর স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন ।

* ইহার পর কোনও কোনও পুস্তকে “নমো দিগ্ভ্যাঃ” ইত্যাদি বলিয়া জল দিবার কথা আছে । কিন্তু তাহার প্রমাণ না পাওয়ায় এবং সকল পুস্তকে না থাকায় ত্যাগ করিলাম ।

ব্যাখ্যা । ৩০৫ পৃঃ । ২৩

অহ্নিককৃত্য ।—২৯২ পৃঃ । ২৭—২৮

দ্রষ্টব্য

জাতবেদস ইত্যোতজ্জপেং স্বস্ত্যয়নং পথি ।
 ভয়ৈবিমুচ্যতে সর্কৈঃ স্বস্তিমান্ প্রাপ্নুয়াদ্ গৃহম্ ॥
 বাষ্টায়াক তথা রাত্র্যাং প্রাতঃস্বপ্নদর্শনে ।
 চিত্রমিত্যুপতিষ্ঠেত ত্রিসন্ধাং ভাস্কবং তথা ।
 সমিৎপাণিনরো নিত্যং প্রাপ্নুয়াচ্চ ধনায়ুষী ॥
 উত্থ্যমিতি বাদিত্যুপতিষ্ঠেদ্দিনে দিনে ।
 ক্ষিপেজ্জলাঞ্জলীন্ সপ্ত মনোহুঃখবিনাশনে ॥

—বিষ্ণুধর্মোত্তর

জাতবেদসে ইত্যাদি মন্ত্র (২৯০ পৃঃ) পড়িয়া যাত্রা করিলে পথে কোনও ভয় হয় না এবং নির্ঝিল্লি ঘরে ফিরিয়া আসে । দুঃস্বপ্ন দেখিলে রাত্রিপ্রভাতে প্রাতঃকালে “চিত্রং দেবানাং” মন্ত্র পাঠ করিবে । যে হস্তে সমিধ্ (আকন্দ পল্লব) লইয়া তিন সন্ধায় এই মন্ত্র পাঠ করে, সে ধন ও আয়ু লাভ করিয়া থাকে । “উত্থ্য জাতবেদসে” মন্ত্র ৭ বার পড়িয়া প্রত্যহ সূর্যাভিমুখে ৭ অঞ্জলি জল দিলে মনোহুঃখ দূর হয় ।

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

(অর্থাৎ আধার বা বেদপাঠ)

[সমর্থ হইলে ব্রহ্মযজ্ঞ, গায়ত্রীশাপোদ্ধার, গায়ত্রীহৃদয় ও গায়ত্রীকবচ পাঠ করিবে]

মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিয়া, সূর্য্যার্ঘ্যের পূর্বে, * পূর্বাগ্র কুশের উপর পূর্ব-
 মুখে বসিয়া (বামকরতলের উপর পবিত্র অর্থাৎ সাগ্রকুশপত্রদ্বয় ও তদু-
 পরি দক্ষিণ করতল অধোমুখে রাখিয়া এবং বামপদের উপর দক্ষিণ পদ

* ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী ব্রাহ্মণেরা যদি নিত্যতর্পণ করেন, তাহা হইলে অগ্রে ব্রহ্ম-
 যজ্ঞ করিয়া, পরে তর্পণ ও সূর্য্যার্ঘ্যদান করিবেন ।

স্থাপন করিয়া) অগ্রে “ওঁ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ । তৎ সবিভুবৈবেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ
ধীমাহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ”—এই গায়ত্রী পাঠ করিয়া,
পরে চতুর্বেদেব প্রথম মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে (সর্ববেদী ব্রাহ্মণেও ঋগ্বে-
দাদিক্রমে পাঠ করিবেন)। প্রত্যেক মন্ত্রের পূর্বে ঋষ্যাধিস্মরণও করিবেন।

(ঋগ্বেদের পঞ্চম মন্ত্র)

আগ্নীমীড় হাত মন্ত্রস্য মধুহুন্দ। ঋষ রগদে বজা গায়ত্রী চুন্দঃ
স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ । *

ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং, যজ্ঞস্য দেব-মুহির্জং হোতারং
বজ্রধা-তমং ॥ ১

(যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্র)

হষেষোতি মন্ত্রস্য পরমেষ্টী প্রজাপতিঋষিঃ শাখা-বৎস-গাবো দেবতাঃ
স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ ।

* এই চারিটি মন্ত্রের হলায়ুব একপ্রকার ও গুণাবলি অল্পপ্রকার ঋষ্যাধি নির্দেশ
করিয়াছেন। কিন্তু যজুর্বেদ সামবেদভেদে একই চতুর্বেদাদিভূত মন্ত্রের
ঋষ্যাধি ভেদ কিরূপে হইতে পারে, বুঝা যায় না। অতএব সন্ধানুক্রমিকায়
যে মন্ত্রের যেকোন ঋষ্যাধি উল্লিখিত আছে, তাহাই লিখিত হইল।

অগ্নিম্ (অগ্নিনামকং দেবম্) মীড়ে (স্তোমি) । কীদৃশম্ অগ্নিম্ ? যজ্ঞস্য
পুরোহিতং (যথা রাজঃ পুরোহিতঃ তদভীষ্টং সম্পাদয়তি তথা অগ্নিরপি যজ্ঞস্য অপেক্ষিতং
হোমং সম্পাদয়তি, যথা যজ্ঞস্য সম্বন্ধিনি পূর্বভাগে আহবনীয়রূপেণ অবস্থিতম্) ।
পুনঃ কীদৃশম্ ? দেবঃ (দানাদিগুণযুক্তঃ) । পুনঃ কীদৃশম্ ? হোতারম্ ঋহির্জম্
(দেবানাং ক্ষেত্রে হোতৃনামক ঋহিক আগ্নেয়, তথাচ ক্ষয়তে “অগ্নিকৈ দেবানাং
হোতা” ইতি) । পুনরপি কীদৃশম্ ? বজ্রধাতমম্ (বাগবলরূপাণাং বজ্রানাম্ অতিশয়েন
বারিষত্তারং পোষিতকারং বা) । [ঈড স্বতো ইতি ধাতুঃ, ডকারস্য ডকারঃ বহু
চাঘোক্তস্য দাঘপ্রাপ্তঃ, তথাচ পঠ্যতে—‘অজমধাহুডকারস্য ডকারং বহুচা জগুঃ ।
অজমধা/স্কারস্য ডকারং বৈ যথাক্রমম্’ ইতি । বজ্রধাতমং—বজ্রানি দধাতীতি বিগ্রহে
বজ্রধা শব্দঃ, ততঃ তমপ প্রত্যয়ঃ] ১। যিনি যজ্ঞভূমির পূর্বভাগে স্থাপিত হন, যিনি
কীপ্যমান, যিনি দেবতাদিগের হোতা, এবং যিনি যজ্ঞকলরূপ রত্নের সমধিকরূপে দান-
কর, সেই অগ্নিকে তিনি ভব করি। ১

ওঁ ইমে * ছোর্জে ত্বা বায়বঃ স্ত, দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু ।
শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥ ১

(সামবেদেব প্রথম মন্ত্র)

অগ্নি আযাতীতি মন্ত্রস্তা ভবদ্বাক্ষ ঋষির্গায়ত্রী ছন্দোহ্রিাদবিতা স্বাধ্যায়ে
বিনিয়োগঃ । (নিম্নলিখিত মন্ত্রটি ৩ বার পড়িবে)

ওঁ অগ্নি আ যাহি বীতযে, গুণানো হব্য-দাতযে ।
হোতা সংসি বহিষি ॥ ৩

* উচ্চারণ—ইমে (যজুর্বেদে মূর্ত্ত্ত্ব ব'র উচ্চারণ ণ) ।

+ ইহা সাম অর্থাৎ গেয় মন্ত্র । “গানাপ্তো ঋচস্ত্রিধা” (ছন্দোগপবিশিষ্ট) গান
কবিতা না পারিলে ৩ বার পড়িতে হয় ।

(হে শাখে) ইমে (বৃষ্টো) ত্বা (ত্বাং—জিন্মীতি শেষঃ) । (হে শাখে) ত্বা
(ত্বাং—সংনয়ামি) ; কিমর্থম্ ? উর্জে (অগ্নায়) । (হে বৎসঃ) বয়ং বায়বঃ স্ত
(মাতৃভাঃ সকাশাং অস্তত্র গচ্ছারো ভবত, মাতৃভিঃ সহ গমনে সতি সাংসদোহো ন
লভ্যতে ইত্যাদি) ; (হে গাবঃ) সবিতা (সকেবাং (পরিত্রতা) দেবঃ (দ্যৌত-
মানঃ পরমেশ্বরঃ) বঃ (যুগ্মান্) পার্পয়তু (প্রচুততৃণোপেতং বনং গময়তু), কিমর্থম্ ?
শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে) চতুর্বিধম্ কৰ্ম্ম—অগ্নিশব্দঃ প্রশস্তং শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতমকেতি ; লোক-
বিকল্পং বধৎকনচৌধাদিকম্ অপ্রশস্তং, লোকৈঃ প্রাঘনীয়ং বজ্রবর্গপোষণাদিকং প্রশস্তং,
স্বত্ব্যক্তং বাণীকপতডাপাদিকং শ্রেষ্ঠং, বেদোক্তং যজ্ঞকৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠতমমিতি “যজ্ঞো বৈ
শ্রেষ্ঠতমঃ কৰ্ম্ম” ইতি . প্রত্যয়ঃ, তস্মৈ যজ্ঞকৰ্ম্মানুষ্ঠানায়) । [ইমে—ইযতে কাজ্যতে
সর্বেঃ ত্রীতাদিধান্যনিপ্পত্তয়ে যা সা ইট্, ইবধাতোঃ কৰ্ম্মণি কিপ । উর্জে—উর্জ বল-
প্রাপনরোঃ কিপ । বায়বঃ—বা গমৌ উপ] . ১ । (হে শাখে) তোমাকে বৃষ্টির জল
(ছেদন করি), এবং অগ্নির জল তোমাকে (লইয়া যাউ) ;—অর্থাৎ তোমার দ্বারা
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে আহুতি প্রদান করিব, সেই আহুতি সূৰ্য্যালোকে যাইবে
সূর্য্য হইতে বৃষ্টি হইবে এবং বৃষ্টি হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইবে) । (হে বৎসগণ) তোমরা
(তোমাদের মাতার নিকট হইতে) চলিয়া যাও (অর্থাৎ এখন তোমরা গাভীর সঙ্গে
সঙ্গে থাকিলে আমরা সাংসকালে দুগ্ধ পাইব না, তাহা না পাইলে পরদিন হোমের জল
দ্রুত লভ্য হইবে না) । (হে গাভীগণ) আমাদের যজ্ঞানুষ্ঠানের মন্ত্র সবিতা দেব
তোমাদিগকে (প্রচুর তৃণপূর্ণ বনে) প্রেরণ করুন (অর্থাৎ তোমরা তৃণ ভক্ষণ করিয়া দুগ্ধ
দিয়া আমাদের যজ্ঞকৰ্ম্মে সহায়তা কর) । ২

হে অগ্নে, ত্বম্ আয়াহি (অগ্নিদ্বয়জং প্রতি আগচ্ছ) । কিমর্থম্ ?
বীতযে (হবিষাং ভক্ষণায়) । কীদৃশঃ দত্তুঃ ? গুণানঃ (অগ্নাভিঃ স্তুত্বানঃ—ব্যক্ত্যদেব

(অথর্ববেদের মন্ত্র)

শম্নো দেবীরিতি মন্ত্রস্ত দধ্যাঙ্‌ডাথর্ষণ ঋষি-রাপো দেবতা গায়ত্রী
চ্ছন্দঃ স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ ।

ও শম্নো দেবীরভিষ্টয়, আপো ভবন্তু পাতয়ে । শং যো-রভি
শ্রবন্তু নঃ * ॥ ৪

গায়ত্রীশাপোদ্ধার । †

(সন্ধ্যায় অঙ্গস্ত্রাসের পরে পাঠ্য)

গায়ত্র্যা ব্রহ্মশাপ-বিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষি-গায়ত্রী চন্দ্রো ব্রহ্ম দেবতা
ব্রহ্মশাপ-বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

* সামবেদে এই মন্ত্রের পাঠ—শম্নো দেবীরভিষ্টয়ে শম্নো ভবন্তু ইত্যাদি ।
সেই জন্য সামবেদীরা এই মন্ত্রকে সর্বত্র আপন বেদোক্তরূপেই পাঠ করিয়া
থাকেন । কিন্তু এখানে সেরূপ পাঠ না করিয়া এইরূপ পাঠই করিতে
হইবে । যেহেতু এখানে সামবেদীয়-মন্ত্ররূপে ইহা পাঠ্য নহে, অথর্ববেদের মন্ত্ররূপেই পাঠ্য
হইতেছে ; অতএব অথর্ববেদের পাঠই এখানে সর্ববেদীকে গ্রহণ করিতে হইবে ।
গৌতমশাস্ত্রো—“একামুচমেকং বা যজুরেকং বা সামান্তি ব্যাহরেদিতি ।” রঘুনন্দন
লিখিয়াছেন—“এতদনুসারেণ অনিরুদ্ধভট্টেন চতুর্বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয়ং লিখিতম্ ।” (ঋক্
বলিতে ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদ, দুইই বুঝায়) । উপবিষ্ণু ও হল্যয়ুধও “শম্নো দেবী” মন্ত্রটিকে
অথর্ববেদের আদিমন্ত্র বলিয়া ধরিয়াছেন । বস্তুতঃ ইহা অথর্ববেদের আদিমন্ত্র নহে,
১ম কাণ্ডের ১ম অনুবাকের ৬ষ্ঠ শ্লোকের আদি মন্ত্র ।

† ব্রহ্ম, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র দীর্ঘকাল গায়ত্রীর আরাধনা করিয়া কোনও ফল
না পাওয়ার গায়ত্রীকে শাপ দিয়াছিলেন—তুমি হতপ্রভাবা হও । তার পর দেবতারা
আসিয়া অনুন্নয় বিনয় করিলে তাঁহারা বলেন যে, এই এই মন্ত্র পাঠ করিলে গায়ত্রী
আমাদের শাপ হইতে মুক্ত হইবেন । (তন্ত্রসারে তারা-শাপ দ্রষ্টব্য) ।

কর্দ্বাপি কর্তৃপ্রত্যয়ঃ) । পুনশ্চ কিমর্থম্ ? হব্যাদাতয়ে (দেবেভ্যো হবিঃপ্রদানায়) ।
(আগত্য চ) হোতা (দেবানাম্ আহ্বাতা সন্) বহিষি (আন্তর্গে দর্ডে) নিবংসি
(নিষীদ, —সদেহান্দসঃ শপো লুক্, ব্যবহিতোপসর্গসম্বন্ধঃ) । • । হে অগ্নে তুমি আহুতি
ভক্ষণের জন্য এবং দেবতাদিগকে উহা দিবার জন্য এস । এবং আধিত হইয়া (অর্থাৎ
আমাদের আর্থনার) হোতা হইয়া আন্তর্গে কুশের উপর বস । • । ব্যাখ্যা ২৯৯ পৃঃ । ৪

ওঁ গায়ত্রি অং যদ্ ব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিদো বিদুস্তাং । পশুস্তি ধীরাঃ
স্বমনসো বা ॥ গায়ত্রি অং ব্রহ্মশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । ১

গায়ত্র্যা বশিষ্ঠশাপ-বিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠ ঋষি-অমৃষ্টপ্, ছন্দো ব্রহ্ম-
বিষ্ণু-রুদ্রা দেবতা বশিষ্ঠশাপ বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্কজ্যোতিবহং এক্ষা এক্ষ-জ্যোতিরহং শিবঃ ।

শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণু-বিষ্ণুজ্যোতিরহং শিবঃ ॥

গায়ত্রি অং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । ২

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রশাপ বিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র ঋষি অমৃষ্টপ্, ছন্দো
গায়ত্রী দেবতা বিশ্বামিত্রশাপ-বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অহো দেবি মহোদেবি বিদ্যে' সজ্জ্যে সরস্বতি ।

অজরে অমবে চৈব ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে ॥

গায়ত্রি অং বিশ্বামিত্রশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । ৩

গায়ত্রী-হৃদয় ।

(সন্ধ্যায় অঙ্গষ্ঠাসের পরে পাঠ্য)

ওঁ নমস্কৃত্য ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্বচক্ৰং পরিপৃচ্ছাত । অং ক্রুহি ব্রহ্মন্
গায়ত্র্যংপত্তিং শ্রোতুমিচ্ছামি । ব্রহ্মজ্ঞানোৎপত্তিং প্রকৃতিং পার-

গায়ত্রীর ব্রহ্মশাপমোচন মন্ত্রের ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, ব্রহ্ম দেবতা, ব্রহ্মশাপ-
মোচনে প্রয়োগ হয় । হে গায়ত্রি, যিনি ব্রহ্ম, তিনিই তুমি, ব্রহ্মজ্ঞানীরা তোমাকে
এইরূপ জানেন । নিশ্চিন্তঃকরণ পাণ্ডিত্যেরা তোমাকে এইরূপই দেখেন । হে গায়ত্রি,
তুমি ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হও । ১

গায়ত্রীর বশিষ্ঠশাপমোচন মন্ত্রের বশিষ্ঠ ঋষি, অমৃষ্টপ্, ছন্দঃ, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র
দেবতা, বশিষ্ঠশাপমোচনে প্রয়োগ হয় । আমি সূর্যের জ্যোতি ব্রহ্মা, আমি ব্রহ্মার
জ্যোতি শিব, আমি শিবের জ্যোতি বিষ্ণু, এবং আমি বিষ্ণুর জ্যোতি শিব । হে
গায়ত্রি, তুমি বশিষ্ঠশাপ হইতে মুক্ত হও । ২

গায়ত্রীর বিশ্বামিত্রশাপমোচন মন্ত্রের বিশ্বামিত্র ঋষি, অমৃষ্টপ্, ছন্দঃ, গায়ত্রী দেবতা,
বিশ্বামিত্রশাপমোচনে প্রয়োগ হয় । হে দেবি, হে তেজোময়ি, হে ভবজ্ঞানময়ি, হে
সন্ধ্যাশরঙ্গিণী, হে সরস্বতি, হে জরায়ুহিত্তে, হে মরণবজ্জিত্তে, হে বেদমাতা, তোমাকে
প্রণাম করি । হে গায়ত্রি, তুমি বিশ্বামিত্রশাপ হইতে মুক্ত হও । ৩

পৃচ্ছামি। ১। ঈগবানুবাচ। প্রণবেন ব্যাহতিভিঃ প্রবর্ততে তমসস্ত
 পরং জ্যোতিঃ। কঃ পুরুষঃ? স্বস্তুবিষ্ণুবিতি সোহপঃ সৃজতি। অথ
 তাশ্বপ্সুসূন্যা মন্বতে। মধ্যমানাং ফেনো ভবতি। ফেনাদ্ বৃহদো
 ভবতি। বৃহদাদ্গুং ভবতি। অণাদ্ বায়ুর্ভবতি। বায়োবাগ্নির্ভবতি।
 অগ্নেবোহাবো ভবতি। ওহাবাদ্ ব্যাহতির্ভবতি। ব্যাহত্যা গায়ত্রী
 ভবা-। গায়ত্র্যাঃ সাবিত্রী ভবতি। সাবিত্র্যাঃ সরস্বতী ভবতি।
 সরস্বত্যা বেদা ভবতি। বেদেভ্যো ব্রহ্মা ভবতি। ব্রহ্মণো লোকা
 ভবন্তি। তস্মাল্লোকাঃ প্রবর্তন্তে চত্বরো বেদাঃ সোপনিষদঃ
 সেতিহাসাঃ। সৰ্বৈ তে গায়ত্র্যাঃ প্রবর্তন্তে। যথাগ্নিদেবানাং, ব্রাহ্মণে।
 মনুশ্রীণাং, মৈত্রঃ শিশুরিণাং, গন্ধা নদানাং, ব্রহ্মা প্রজাপতীনাম্, এবমসৌ
 মুখ্যা। গায়ত্র্যা গায়ত্রীচ্ছন্দো ভবতি। ২। কিং বৈ ভূঃ? কিং ভুবঃ?
 কিং স্বঃ? কিং মহঃ? কিং জনঃ? কিং তপঃ? কিং সত্যং? কিং তৎ?
 কিং সাবিতুঃ? কিং বরেন্যং? কিং ভর্গঃ? কিং দেবস্ত? কিং ধামহি?
 কিং ধিয়ঃ? কিং যঃ? কিং নঃ? কিং প্রচোদয়াৎ ৩। ভূবতি ভুলোকো,
 ভুব ইত্যস্তবিশ্বলোকঃ, স্ববিত্তি স্বলোকো, মহরিত্তি মহলোকো, জন

ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্মাকে প্রণাম কারয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। হে ব্রহ্মন, আপনি
 বলুন, আমি গায়ত্রীর উৎপত্তি শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি। যাহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞানের
 উৎপত্তি হয়, সেই প্রকৃতির বিষয় জিজ্ঞাসা করি। ১। ভগবান্ বলিলেন। প্রণব ও
 ব্যাহতির সহিত ওমোগুণাতীত পরম দ্যোতি নিঃসৃতমান আছেন। সেই জ্যোতির্গ্নয়
 পুরুষকে? স্বতঃসিদ্ধ বিষ্ণু। তিনি জল সৃষ্ট করিলেন। তার পর সেই জল অঙ্গুলি
 দ্বারা মণ্ডন করিলেন। মণ্ডন করা হেতু ফেনা হইল। ফেনা হইতে বৃহদ হইল।
 বৃহদ হইতে অণু হইল। অণু হইতে বায়ু হইল। বায়ু হইতে অগ্নি হইল। অগ্নি
 হইতে ওহাব প্রকাশিত হইল। ওহাব হইতে ব্যাহতি প্রকাশিত হইল। ব্যাহতি
 হইতে গায়ত্রী হইল। গায়ত্রী হইতে সাবিত্রী হইল। সাবিত্রী হইতে সরস্বতী হইল।
 সরস্বতী হইতে বেদ হইল। বেদ হইতে ব্রহ্মা হইলেন। ব্রহ্মা হইতে চতুর্দশ ভুবন
 হইল। সেই হইতে চতুর্দশ ভুবন বর্তমান রহিয়াছে। বেদ চারিটি; তাহাদের আবার
 অঙ্গ, উপনিষদ ও ইতিহাস আছে। তৎসমুদায়ই গায়ত্রী হইতে উৎপন্ন। অগ্নি যেমন
 অগ্নিক্রিয়াবশতঃ প্রকাশিত, ব্রাহ্মণ যেমন মনুস্মরণের প্রধান, সুরেন্দ্র যেমন পর্বতের প্রধান

ইতি জনলোক,-স্তপ ইতি তপোলোকঃ, সত্যমিতি সত্যলোকো, ভূভু বঃ-
 স্বরিত্তি ত্রৈলোক্যং । তদিত্তি তেজঃ, যন্তেজঃ সোহগ্নিঃ, সবিতাদিত্যোহন্নঃ
 বৈ বরেণ্যম্, অন্নমেব প্রজাপতিঃ । ভর্গ ইত্যাপো বৈ ভর্গঃ, যদাপস্তং
 সর্কদেবতাঃ । দেবস্ত সবিতুর্দেবো বা যঃ পুরুষঃ স বিষ্ণুঃ । ধীমহীত্যৈশ্বর্যং,
 যদৈশ্বর্যং স প্রাণ ইত্যপ্যাত্মং । যদব্যাত্মং তৎ পবমং পদং, তন্মহেশ্বরঃ ।
 ধিয় ঈতি মহীতি, পৃথিবী মহী । যো নঃ প্রচোদয়াদিত কামঃ, কাম
 ইমান্ লোকান্ প্রচ্যাবয়তে । যো নৃশংসো যোহনৃশংসোহস্তাঃ স পরো
 ধম্ম ইত্যোষা বৈ গায়ত্রী । ৪ । 'কংগোত্রা ? কত্যক্ষরা ? কতিপাদা ?
 কতিকৃষ্ণিঃ ? কতিশীর্ষা ? ৫ । সাঙ্খ্যায়নগোত্রা, চতুর্বিংশত্যক্ষরা বৈ
 গায়ত্রী, ত্রিপদা, ষট্ কৃষ্ণিঃ, পঞ্চশীর্ষা । ৬ । কেহস্ত্যাজয়ঃ পাদা ভবন্তি ?

গঙ্গা যেমন নদীগণের প্রধান, বসন্ত যেমন ঋতুগণের প্রধান, ব্রহ্মা যেমন প্রজাপতিগণের
 প্রধান, সেইরূপ গায়ত্রী সকলের প্রধান । গায়ত্রীর ছন্দঃ গায়ত্রী । ২ । ভূঃ কি ?
 ভুবঃ কি ? স্বঃ কি ? মহঃ কি ? জন কি ? তপঃ কি ? সত্য কি ? তৎ কি ?
 সবিতুঃ কি ? বরেণ্যঃ কি ? ভর্গঃ কি ? দেবস্য কি ? ধীমহি কি ? ধিয়ঃ কি ?
 যঃ কি ? নঃ কি ? প্রচোদয়াৎ কি ? । ৩ । ভূঃ বলিতে ভূলোক, ভুবঃ বলিতে
 অন্তরীক্ষ লোক ; স্বঃ বলিতে স্বর্গলোক, মহঃ বলিতে মহলোক, জন বলিতে জনলোক,
 তপঃ বলিতে তপোলোক, সত্য বলিতে সত্যলোক, ভূভুবঃস্বঃ বলিতে ত্রৈলোক্য । তৎ
 শব্দে তেজ, যেই তেজ, সেই অগ্নি ; সবিতা বলিতে আদিভা, বরেণ্য বলিতে
 অন্ন, সেই অন্নই প্রজাপতি । ভর্গ বলিতে অপ, অপ্, বলিতে সর্কদেবতা । দেব সবিতা
 অর্থাৎ দেব শব্দে পুরুষ, পুরুষ বলিতে বিষ্ণু । ধীমহি অর্থাৎ ঐশ্বর্য ধ্যান করি ;
 ঐশ্বর্য শব্দে প্রাণ অর্থাৎ অধ্যাত্ম ; অধ্যাত্ম বলিতে পরম পদ, সেই পরম পদই মহেশ্বর
 ধিয়ঃ বলিতে মহী, মহী শব্দের অর্থ পৃথিবী । যো নঃ প্রচোদয়াৎ অর্থাৎ যিনি কামরূপে
 আনন্দগন্ধে চালিত করেন, কামই এই সমস্ত লোককে চালিত করে অর্থাৎ নানা-
 কার্যে প্রবৃত্ত করে—যে কাম অসৎকর্মে প্রবর্ত্তক হইয়া নৃশংস, এবং সৎকর্মে প্রবর্ত্তক
 হইয়া অনৃশংস হয় ; উদ্ভূতপে পরিচালনা করাই এই গায়ত্রীর অসাধারণ ধর্ম্ম । গায়ত্রী
 এইরূপ । ৪ । গায়ত্রীর গোত্র কি ? অক্ষর কত ? পাদ কয়টি ? কৃষ্ণি কয়টি ?
 মন্তক কয়টি ? । ৫ । ইহার সাঙ্খ্যায়ন গোত্র, চারিখণ্ডি অক্ষর (গ্যাং স্থানে গি ও রং—
 ছই অক্ষর উচ্চারণে—গিরং), তিনটি পাদ, ছয়টি কৃষ্ণি, পাঁচটি মন্তক । ৬ । ইহার ত্রিখণ্ডি

ক। অস্ত্রাঃ ষট্ কৃক্ষয়ঃ ? কানি চ পঞ্চ শীবাণি ? । ৭ । ঋগ্বেদোহস্ত্রাঃ
প্রথমঃ পাদো ভবতি, যজুর্বেদো দ্বিতীয়ঃ, সামবেদস্তৃতীয়ঃ ।
পূর্বা দিক্ প্রথমা কৃক্ষির্ভবতি, দক্ষিণা দ্বিতীয়া, পশ্চিমা তৃতীয়া, উত্তরা
চতুর্থী, উক্তা পঞ্চমী, অধোহস্তাঃ ষষ্ঠী । ব্যাকরণমস্তাঃ প্রথমং শীর্ষং ভবতি,
শিক্ষা দ্বিতীয়ং, কল্পস্তৃতীয়ং, নিকল্পং চতুর্থং, জ্যোতিষাময়নমিতি পঞ্চমং । ৮
কিং লক্ষণং ? কিং বিচেষ্টিতং, কিমদাহতং ? ৯ । লক্ষণং শ্রীমাংসা-
হথর্ববেদো বিচেষ্টিতং, চন্দ্রোবিচিতি-রদাহতং । ১০ । কো বর্ণঃ ?
কঃ স্বরঃ । ১১ । যেতো বর্ণঃ, ষট্ স্বরাঃ । পূর্বা ভবতি গায়ত্রী, মধ্যমা
ভবতি সাবিত্রী, পশ্চিমা সঙ্খ্যা সরস্বতী । রক্তা গায়ত্রী, যেতা সাবিত্রী,
কৃষ্ণা সরস্বতী । ১২ । প্রণবে নিত্যযুক্তা স্যাৎ ব্যাহতিষু চ সপ্তসু । সর্বেষা-
মেব পাপানাং সঙ্কবে সমুপস্থিতে । শতসাহস্রমভ্যন্তা গায়ত্রী পাবনং
মহৎ । ১৩ । উষঃকালে বক্তা, মধ্যাহ্নে যেতাপরাহ্নে কৃষ্ণা । পূর্বসন্ধিরাক্ষী,
মধ্যসন্ধির্মাহেশ্বর্যাপসন্ধিবৈফবী । হংসবাহিনী ব্রাহ্মী, বৃষভবাহিনী মাহে-
শ্বরী, গরুড়বাহিনী বৈফবী । ১৪ পূর্বাহ্নকালে সঙ্খ্যা গায়ত্রী কুমারী

পাদ কি কি ? ইহার ছয়টি কৃক্ষ কি কি ? এবং পাঁচটি মন্তক কি কি ? । ৭ । ঋগ্বেদ
ইহার প্রথম পাদ, যজুর্বেদ দ্বিতীয় পাদ, সামবেদ তৃতীয় পাদ । পূর্বদিক্ প্রথম কৃক্ষি
দক্ষিণদিক্ দ্বিতীয় কৃক্ষি, পশ্চিম দিক তৃতীয় কৃক্ষি, উত্তর দিক্ চতুর্থ কৃক্ষি, উর্দ্ধ দিক
পঞ্চম কৃক্ষি, ও অধোদিক্ ষষ্ঠ কৃক্ষি । ব্যাকরণশাস্ত্র ইহার প্রথম মন্তক, শিক্ষাশাস্ত্র
দ্বিতীয় মন্তক, কল্পশাস্ত্র তৃতীয় মন্তক, নিকল্পশাস্ত্র চতুর্থ মন্তক, জ্যোতিষশাস্ত্র পঞ্চম
মন্তক । ৮ । গায়ত্রীর লক্ষণ কি ? চেষ্টা কি ? উদাহরণ কি ? । ৯ । শ্রীমাংসা ইহার
লক্ষণ, অথর্ববেদ চেষ্টা, চন্দ্রঃসমূহ উদাহরণ । ১০ । ইহার বর্ণ কি ? স্বর কি ? । ১১ ।
যেত বর্ণ, ছয়টি স্বর (ব্রহ্ম, দীর্ঘ, দ্রুত, উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিত) । তিনি প্রাতঃসঙ্খ্যার
গায়ত্রী মধ্যাহ্নসঙ্খ্যার সাবিত্রী, সারংসঙ্খ্যার সরস্বতী । গায়ত্রী রক্তবর্ণী, সাবিত্রী যেতবর্ণী,
সরস্বতী কৃষ্ণবর্ণী । ১২ । তিনি সর্বদা প্রণবে ও সপ্তব্যাহতিতে বৃক্ত আছেন ।
সমস্ত পাপের একত্র সমাবেশ ঘটিলে, লক্ষ জপ করিলে গায়ত্রী সম্পূর্ণ পবিত্রতা স্পৃধন
করেন । ১৩ । তিনি প্রাতঃকালে রক্তবর্ণী, মধ্যাহ্নকালে যেতবর্ণী, সারংকালে কৃষ্ণবর্ণী ।
প্রাতঃসঙ্খ্যার ব্রাহ্মী, মধ্যাহ্নসঙ্খ্যারী মাহেশ্বরী, সারংসঙ্খ্যার বৈফবী । ব্রাহ্মীকালে
ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরীকালে মাহেশ্বরী, বৈফবীকালে গরুড়বাহিনী । ১৪ । প্রাতঃসঙ্খ্যার গায়ত্রী

রক্তাকী রক্তবাসা-ত্বিনেত্রা পাশাঙ্কুশাক্ষমালা-কমণ্ডলুংকরা হংসাকড়া ঋগ্বেদ-
সহিতা ব্রহ্মদেবত্যা ভূলৌকব্যবস্থিতাদিত্যপথগামিনী । ১৫ । মধ্যাহ্নকালে
সন্ধ্যা সাবিত্রী যুবতী শ্বেতাকী শ্বেতবাসা ত্বিনেত্রা পাশাঙ্কুশত্রিশূলডমরু-
হস্তা বৃষভাকড়া ষজুর্বেদসহিতা রুদ্রদেবত্যা ভুবলৌকব্যবস্থিতাদিত্য-
পথগামিনী । ১৬ । সায়াহ্নকালে সন্ধ্যা সরস্বতী বৃক্ষা কৃষ্ণাকী কৃষ্ণবাসা-
ত্বিনেত্রা শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তা গরুড়াকড়া সামবেদসহিতা বিষ্ণুদেবত্যা
অলৌক-ব্যবস্থিতাদিত্যপথগামিনী । ১৭ । কাত্যক্ষরদৈবতানি ভবন্তি ? ১৮
প্রথমমাগ্নেয়ং, দ্বিতীয়ং প্রাজাপত্যং, তৃতীয়ং সোম্যং, * চতুর্থমৈশানং,
পঞ্চম-মাদিত্যং, ষষ্ঠং বাহস্পত্যং, সপ্তমং ভগদেবতাম্, অষ্টমং পিতৃদেবতাম্,
নবম-মার্যামণং, দশমং সাবিত্র্যম্, একাদশং হাষ্ট্রং, দ্বাদশং পৌষ্ণং, ত্রয়োদশ-
মৈত্রাগ্নং, চতুর্দশং বায়ব্যাং, পঞ্চদশং বামদেবাং, ষোড়শং মৈত্রাবরুণং,
সপ্তদশং বাভ্রব্যাম্, অষ্টাদশং বৈশ্বদেব্যাম্, একোন্বিংশতিকং বৈষ্ণবং,
বিংশতিকং বাসবম্, একবিংশতিকং তৌষিতং, দ্বাবিংশতিকং কোবেয়ং,
ত্রয়োবিংশতিক-মাশ্বিনং, চতুর্বিংশতিকং ব্রাহ্মম্ ইত্যক্ষরদৈবতানি
ভবন্তি । ১৯ । তৌমুরি সজ্জাতান্তে, ললাটে রুদ্রঃ, ক্রবোর্শ্বেঘঃ, চক্ষুর্বোশ্চন্দ্রা-

* সোম্য—সোম + যৎ ।

—কুমারী, রক্তবর্ণা, রক্তবস্ত্রা, ত্বিনয়না, পাশ অঙ্কুশ জপমালা ও কমণ্ডলুধারিণী, হংসাকড়া,
ঋগ্বেদসহিতা, ব্রহ্মদেবতা, ভূলৌকে অবস্থিতা, সূর্য্যপথগামিনী । ১৫ । মধ্যাহ্নসন্ধ্যার সাবিত্রী—
যুবতী, শ্বেতবস্ত্রা, ত্বিনয়না, পাশ অঙ্কুশ ত্রিশূল ও ডমরুহস্তা, বৃষাকড়া, ষজুর্বেদসহিতা,
রুদ্রদেবতা, ভূলৌকে অবস্থিতা, সূর্য্যপথগামিনী । ১৬ । সায়াহ্নসন্ধ্যার সরস্বতী—বৃক্ষা, কৃষ্ণবর্ণা,
কৃষ্ণবস্ত্রা, ত্বিনয়না, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী, গরুড়াকড়া, সামবেদসহিতা, বিষ্ণুদেবতা,
অলৌকে অবস্থিতা, সূর্য্যপথগামিনী । ১৭ । এতি অক্ষরের দেবতা কে কে ? । ১৮ ।
প্রথম অক্ষরের দেবতা অগ্নি, দ্বিতীয় অক্ষরেব প্রাজাপতি, তৃতীয় অক্ষরের সোম, চতুর্থ
অক্ষরের ঈশান, পঞ্চম অক্ষরের অদিতি, ষষ্ঠ অক্ষরের বাহস্পতি, সপ্তম অক্ষরের ভগ,
অষ্টম অক্ষরের পিতৃগণ, নবম অক্ষরের অর্য্যমা, দশম অক্ষরের সাবিতা, একাদশ অক্ষ-
রের হস্তা, দ্বাদশ অক্ষরের পুষা, ত্রয়োদশ অক্ষরের ইন্দ্র ও অগ্নি, চতুর্দশ অক্ষরের বায়ু,
পঞ্চদশ অক্ষরের বামদেব, ষোড়শ অক্ষরের মিত্র ও বরুণ, সপ্তদশ অক্ষরের বৃক্ষ,

দিত্যো। কর্ণঘোঃ শুক্রবৃহস্পতৌ, নাসিকে বায়ুদেবত্যে, দন্তোষ্ঠাবৃত্তয়স্ক্যে, মুখমগ্নিজিহ্বা সরস্বতী, গ্রীবা সাধ্যানুগৃহীতিঃ, স্তনয়োৰ্কসবঃ, বাহ্বে-
 ঋকতঃ, হৃদয়ং পার্জুন্য, -মাকশমৃদবং, নাভিরন্তারিক্ষং, কটিরিন্দ্রাগ্রী, জঘনং
 প্রাক্ষাপত্যং, কৈলাসমলয়াবৃক, বিশ্বে দেবা জাহ্নুনী, জহুকৃশিকৌ জজ্মা-
 ধ্বয়ং, খুরাঃ পিতরঃ, পাদৌ বনস্পত্যয়ঃ । অঙ্গুলয়ো রোমাণি নখাশ্চ
 মুহূর্ত্তান্তেহপি গ্রহাঃ কেতুশ্চাসা ঋতবঃ সন্ধ্যাকাল, -ঊষাচ্ছাদানং সংবৎ-
 সরো, নিমিষ-মহোরাত্র-মাদিত্যশ্চক্রমাঃ । ২০ । সহস্রপবমাং দেবীং শত-
 মধ্যাং দশাববাং । সহস্রনেত্রাং গায়ত্রীং শরণমহং প্রপত্তে । ২১ । ওঁ তৎ
 সবিতুৰ্বৈরণ্যায় নমঃ । ওঁ তৎ পূৰ্ব্বজপায় নমঃ । ওঁ তৎ প্রাতরাহিত্য
 প্রতিষ্ঠায় নমঃ । ২২ । সায়াধীযানো দিবসকৃতং পাপং নাশয়তি । প্রাত-
 রধীযানো রাত্রিকৃতং পাপং নাশয়তি । তৎ সায়াং প্রাতবধীযানঃ পাপোহ-
 পাপো ভবতি । ২৩ । য ইদং গায়ত্রাহৃদয়ং ত্রাঙ্কণঃ পঠেৎ, অপেষপানাং

অষ্টাদশ অক্ষরের বিবদেব, উনবিংশ অক্ষরের বিষ্ণু, বিংশ অক্ষরের বশু, একবিংশ অক্ষ-
 রের তুৰ্ব্বিতগণ, দ্বাবিংশ অক্ষরের বুধের, ত্রয়োবিংশ অক্ষরের অশ্বিনীকুমার, চতুৰ্বিংশ
 অক্ষরের ব্রহ্মা, হঁহার অক্ষরের দেবতা হন । ১৯ । ইহার মন্তকে স্বর্গ আছে,
 ললাটে ব্রহ্ম, ক্রম্বয়ে মেঘ, চন্দ্রের চন্দ্র ও সূর্য্য, কর্ণদ্বয়ে শুক্র ও বৃহস্পতি, নাসিকায়
 বায়ু, দন্ত ও ওষ্ঠে উভয় নক্ষত্র, মুখে অগ্নি, জিহ্বায় সরস্বতী, গ্রীবায় সাধ্যগণ, স্তনদ্বয়ে
 বহুগণ, বাহুদ্বয়ে মরুদগণ, হৃদয়ে ইন্দ্র, উদরে আকাশ, নাভিতে অন্তরীক্ষ কটিদেশে
 ইন্দ্র ও অগ্নি, জঘনে প্রাক্ষাপতি, কৈলাস ও মগর পর্ব্বত ইঁহার উরু, বিশ্বদেবগণ ইঁহার
 জাহ্নু, জহু ও কৃশিক ইঁহাৰ জজ্বা, পিতৃগণ ইঁহার গুর, বনস্পতিগণ ইঁহার চরণ,
 মুহূর্ত্ত, যুগ, বৃষকেতু, মাস, ঋতু ও সন্ধ্যাকাল ইঁহার অঙ্গুলি, রোম ও নখ ; সংবৎসর
 ইঁহার আচ্ছাদন, দিন রাত্রি সূর্য্য ও ইন্দ্র ইঁহার নিমেষ । ২০ । যাহার সহস্রবার জপ
 উত্তম, শতবার জপ মধ্যম ও দশবার জপ অধম, এবং যিনি সহস্রনখনা, সেই গায়ত্রী দেবীকে
 আমি শরণ লইতেছি । ২১ । ‘ওঁ তৎ সবিতুৰ্বৈরণ্যং’ ইত্যাদি মন্তকে প্রণাম করি । অপের
 পূর্বে উচ্চারণের ‘ওঁ তৎকে প্রণাম করি । প্রাঃকালীন সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত ‘ওঁ তৎকে
 প্রণাম করি । ২২ । সায়াংকালে গায়ত্রী পাঠ করিলে দিনকৃত পাপ নষ্ট হয় । প্রাতঃকালে
 পাঠ করিলে রাত্রিকৃত পাপ নষ্ট হয় । অতএব সায়াংকালে ও প্রাতঃকালে পাঠ করিলে
 পাপী ক্রান্তি দিশ্যাপ হয় । ২৩ । যে ত্রাঙ্কণ এই গায়ত্রীমন্ত্র পাঠ করেন, তিনি

পুতো ভবতি, অভক্ষ্যভক্ষণাং পুতো ভবতি, অজ্ঞানাং পুতো ভবতি, স্বর্ণশ্রেয়াং পুতো ভবতি, গুরুতল্লগমনাং পুতো ভবতি, অপঙক্তি-পাবনাং পুতো ভবতি, ব্রহ্মহত্যায়াঃ পুতো ভবতি, অব্রহ্মচারী সত্রহ্মচারী ভবতি । ইত্যনেন হৃদয়েনাধীহেন ক্রতুঃ সম্যগিষ্টো ভবতি, ষষ্টির্গায়ত্র্যাঃ শতসহস্রাণি জপ্তানি ভবন্তি । অষ্টৌ ব্রাহ্মণান্ সম্যগ্ গ্রাহয়েৎ । অথ সিদ্ধির্ভবতি । ২৪ । ইদং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীয়ত, সৰ্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে সৰ্ব-পাটৈঃ প্রমুচ্যত ইতি । ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ব্রহ্মলোকে মহীয়ত ইত্যাহ ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । ২৫ । ইতি গায়ত্রীহৃদয়ং সম্পূর্ণম্ ।

গায়ত্রীকবচ ।

(গায়ত্রীজপেব পবে পাঠা—৮ম শ্লোক)

অশ্রু শ্রীগায়ত্রীকবচশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরা ঋষয়ঃ, ঋগ্‌যজুঃসামাধর্ষাণি চন্দ্রাংসি, পরব্রহ্মরূপিণী শ্রীগায়ত্রী দেবতা, প্রণবো বীজঃ, ভর্গঃ শক্তিঃ, ধিয়ঃ কীলকং, মম নিত্যানন্দৈশ্বর্যাসৌখ্যদ্বারা ব্রহ্মৈক্যভাবনাসিদ্ধার্থে পাঠে বিনিয়োগঃ । ১

অপেরপানজন্তু পাপ হইতে মুক্ত হন, অভক্ষ্যভক্ষণজন্তু পাপ হইতে মুক্ত হন, অজ্ঞান হইতে মুক্ত হন, স্ববর্ণ-হরণজন্তু পাপ হইতে মুক্ত হন, গুরুতল্লগমন-জন্তু পাপ হইতে মুক্ত হন । যাহাদের সহিত এক পঙক্তিতে থাইতে নাই, তাহাদের সহিত ভোজনজন্য পাপ হইতে মুক্ত হন ; ব্রহ্মহত্যাজন্য পাপ হইতে মুক্ত হন ; অব্রহ্ম-চারী সত্রহ্মচারী হন, এই গায়ত্রীহৃদয় পাঠ করিলে বিধিপূর্বক অগুষ্ঠিত যজ্ঞের ফল হয়, যাট লক্ষ গায়ত্রী জপের ফল হয় । আটটি ব্রাহ্মণকে ইহা উত্তমরূপে শিখাইবে, তাহা হইলে সিদ্ধিলাভ হইবে । ২৪ । ব্রাহ্মণে ইহা প্রত্যহ পাঠ করিবেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেন । এবং নিশ্চয়ই ব্রহ্মলোকে সসম্মানে বাস করি-বেন । ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য ইহা বলিয়াছেন । ২৫

এই গায়ত্রীকবচের ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ঋষি ; ঋগ্‌ যজুঃ সাম ও অধর্ষ চন্দ্রাংসি, পরব্রহ্ম-রূপিণী শ্রীগায়ত্রী দেবতা ; ঐকার বীজ, ভর্গ শক্তি, ধিয়ঃ কীলক, আমার নিত্য আনন্দ ইবৎ ও সুখ প্রাপ্তি দ্বারা ব্রহ্মের সহিত ঐক্যভিত্তিসিদ্ধির জন্ত পাঠে প্রয়োগ হয় । ১

(৩) তৎকারঃ পাতু মুদ্ধানং সকারঃ পাতু ভালকং ।
 চক্ষুবী মে বিকারস্ত্র্যশ্রোত্রে বক্ষেন্তু কারকঃ ॥ ২
 নাসাপুটে ঋকারস্ত্র্যরেকারশ্চ কপোলকৌ ।
 পিকাব ওষ্ঠদেশে তু অধরে যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৩
 আশ্রমধ্যে ভকাবস্ত্র্যগোকাবশ্চিবুকং তথা ॥ ৪
 দেকারঃ কণ্ঠদেশে তু বকাবঃ স্বক্কেদেশতঃ ।
 শ্রুকারো দাক্ষিণং হস্তং বীকাবো বামহস্তকং ॥ ৫
 মকারো হৃদযং রক্ষেন্দু হিকাবো জঠরং তথা ।
 ধিকাবো নাভিদেশে তু যোকাবস্ত্র্যকটিং মম ॥ ৬
 গুহ্যং বক্ষতু যোকার উক বক্ষেন্নঃকারকঃ ।
 প্রকারো জাম্বুনী বক্ষেন্দ্ জজ্যে চোকাবকস্ত্র্যথা ॥ ৭
 গুল্ফৌ বক্ষেন্দুকারস্ত্র্যয়াংকাবঃ পাতু পাদকৌ ।
 ইত্যেতৎ কথিতং গুহ্যং বাধাশতানবাবণং ।
 জপারস্ত্রে চ হৃদয়ং জপান্ত্রে কবচং পঠেৎ ॥ ৮
 জ্রীগোত্রক্ষবধো যস্তা পঠিত্বা ক্ষীণপাতকঃ ।
 মূচ্যতে সর্বপাপেভ্যো ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৯
 ৩ । ইতি গায়ত্রীকবচং সমাপ্তং ।

(অস্ত্রান্তপ্রকার কবচও আছে, বাহুল্য-পরিহারার্থে একপ্রকারই দেওয়া হইল) ।

‘তৎ’ বর্ণ আমার মস্তক রক্ষা করুন, ‘স’ কপাল রক্ষা করুন, ‘বি’ আমার চক্ষুদ্বয় রক্ষা করুন, ‘তু’ আমার কণ্ঠদ্বয় রক্ষা করুন । ২ । ‘ঋ’ আমার নাসাপুটদ্বয় রক্ষা করুন, ‘রে’ আমার গণ্ঠদ্বয় রক্ষা করুন, ‘ণি’ বর্ণ ওষ্ঠদেশে আমাকে রক্ষা করুন, এবং ‘য়ং’ বর্ণ আমাকে অধরে রক্ষা করুন (গ্যং=গয়ং) ৩ । ‘ভ’ আমাকে মুখমধ্যে রক্ষা করুন, ‘গো’ আমার চিবুক (দাড়ি) রক্ষা করুন । ৪ । ‘দে’ আমাকে কণ্ঠদেশে রক্ষা করুন, ‘ব’ আমাকে স্বক্কেদেশে রক্ষা করুন, ‘শ্রু’ আমার দক্ষিণ হস্ত রক্ষা করুন, ‘বী’ আমার বাম-হস্ত রক্ষা করুন । ৫ । ‘ম’ আমাব হৃদয় রক্ষা করুন, ‘হি’ আমার জঠর রক্ষা করুন, ‘ধি’ আমাকে নাভিদেশে রক্ষা করুন, ‘য়ো’ আমার কটিদেশ রক্ষা করুন । ৬ । ‘য়ো’ আমার গুহ্যদেশ রক্ষা করুন, ‘নঃ’ আমাব উরুদ্বয় রক্ষা করুন, ‘প্র’ আমার জাম্বুদ্বয় রক্ষা করুন, ‘চো’ আমার জজ্যেদ্বয় রক্ষা করুন । ৭ । ‘দ’ আমার গুল্ফদ্বয় রক্ষা করুন, ‘য়াং’ আমার পাদদ্বয় রক্ষা করুন ।—এই গোপনীয় কবচ বলিলাম । ইহা দ্বারা শত শত বাধা নিবারিত হয় । গায়ত্রীজপের আদিতে জ্বর, এবং অস্ত্রে কবচ পাঠ করিবে । ৮ । তাহা হইলে যে জ্রীক, গোবধ ও ব্রহ্মবধ করিয়াছে, তাহারও পাপক্ষর হইবে । সে ইহলোকে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গিয়া পূজিত হইয়া থাকে । ৯

গণ্ডুষ * ও পঞ্চপ্রাণসের মন্ত্র ।

তুইবেলা অন্ন ভোজনের পূর্বে উপনীত দ্বিজাতিকে সমস্তক জলগণ্ডুষ পান ও পঞ্চপ্রাণাহুতি প্রদান করিতে হয় । যথা—[সমর্থ হইলে অগ্রে পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে আচমনপূর্বক অন্নকে প্রণাম করিয়া “ওঁ অম্মাকং নিত্যমন্ত্বেতং” (এরূপ অন্ন আমাদের প্রতিদিনই হউক) বলিয়া ভোজন-পাত্র হইতে বাঞ্জন সহ কিঞ্চিৎ কাকিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া ওঁ ভুবঃপত্যে স্বাহা, ওঁ ভুবনপত্যে স্বাহা, ওঁ ভূতানাংপত্যে স্বাহা † বলিয়া ভূমিতে ফেলিবে । তাব পব ভূমি উপর অন্নপরিমাণ অন্ন পাঁচ ভাগে রাখিয়া একগণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ নাপায় নমঃ, ওঁ কুষ্মায় নমঃ, ওঁ কুকরায় নমঃ, ওঁ দেবদন্তায় নমঃ, ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ”—এই পাঁচ মন্ত্রে প্রত্যেক ভাগে এক-একটু জল দিবে ‡ । তার পর] একগণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ অমৃতোপস্বরগমসি স্বাহা” (১) বলিয়া আর্দ্রক জল পান করিয়া, আর্দ্রক জল ভূমিতে ফেলিবে পনে প্রাণাহুতি মূত্রা (২৮ পৃঃ ২২ পং) দ্বারা অন্ন অন্ন অন্ন তুলিয়া “ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ বানায় স্বাহা” § বলিয়া পাঁচবাব ভোজন করিবে, এবং প্রত্যেক বারে

* ইহাকে “আপোহশন” বলে (আপস্=জল, অশন=ভক্ষণ) ।

† ভুবঃপত্যে, ভূতানাংপত্যে ইত্যত্র অলুকসমাসঃ ।

‡ দেহের বহির্ভাগে নাগ কুর্শ প্রভৃতি পাঁচটি বায়ু আছে, তাহাদের তৃপ্তির জন্য এই অন্ন দিতে হয় । উদগারে নাগ, উদ্বীলনে কুর্শ, ক্ষুতে কুকর (জরুর নহে), ওঁন্তনে দেবদন্ত, ঘোষে (শব্দোচ্চারণে) ধনঞ্জয় ।

§ দেহের অন্তঃস্থ প্রাণ অপান প্রভৃতি পঞ্চবায়ু আছে । “প্রাণোহপানঃ সমানশো-
ধানব্যানৌ চ বায়বঃ ॥” “হৃদি প্রাণো জ্ঞেদেহপানঃ সমানো নাতিসংস্থিতঃ । উদানঃ কঠ-
দেশে চ বানঃ সর্বপরীরগঃ ॥ অন্নপ্রবেশনং মূত্রোদ্র্যৎসর্গোহন্নবিপাচনম্ । ভাবণাদি নিম্নে-
বাদি তদ্ব্যাপারঃ ক্রমাদমী ॥” অর্থাৎ প্রাণবায়ু হৃদয়ে থাকে, তাহার কার্য অন্নপ্রবেশন ;
এইরূপ ওঁন্তদেশস্থ অপান বায়ুর কার্য মলমূত্র নিঃসারণ, নাতিস্থ সমান বায়ুর কার্য অন্ন-

(হে জল), ভূমি অন্নের উপস্বরণ (আশ্বরণ—পাতকি) ইত্য । ১

ভুক্তাবশেষ কিঞ্চিৎ অন্ন ভূমিতে ঐ জলের উপর ফেলিবে। পরে ভোজন সমাপ্ত হইলে, অন্নযুক্ত হস্তে একগণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ অমৃতাপিধান-মসি স্বাহা” (২) বলিয়া অর্ধেক জল পান করিয়া অর্ধেক ভূমিতে ফেলিবে। মাংস ভক্ষণ করিলে অগ্রে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া, পবে অন্নযুক্ত জলগণ্ডুষ লভবে।

বিষ্ণুপূজাবিধি।

আচমন (১৩ পৃঃ), বিষ্ণুস্মরণ (১৬ পৃঃ), এবং জলশুদ্ধি ও আসনশুদ্ধি (৮৯—৯০ পৃঃ) করিয়া [সমর্থ হইলে পুষ্পভক্তি ও ঘণ্টাপূজা করিবে, যথা—“হাং হ্রীং হ্রুং ফট্”* বলিয়া, পুষ্প-নৈবেদ্যাদিতে অর্নিমেষ দৃষ্টিপাত করিবে। “ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা (৩)” বলিয়া ঘণ্টাতে একটি সচন্দন পুষ্প দিবে] তাম্রকুণ্ডে বিষ্ণুকে (শালগ্রাম) বসাইয়া ঘণ্টাধ্বনি-সহকারে স্নান করাইব গ।—

পাচন, কঠিন উদান বায়ুর কার্য কথা কহা এবং সঞ্চয়রীরস্থ ব্যান বায়ুর কার্য চক্ষুর নিমেষ। ভিন্ন ভিন্ন বেদে প্রাণাহুতির ভিন্ন ভিন্ন ক্রম আছে, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য উল্লিখিত ক্রমেরই সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন “এষ ক্রমঃ পৌরাণিকভাণ্ড সাধারণঃ” (পুরাণে এইরূপ ক্রম আছে বলিয়া সর্ববেদীই এইরূপ ব্রিজে পাবেন)।

* “পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্প” ইত্যাদি মন্ত্র তারাবিধয়ে।

† একত্র দুইটি শিলা, ১২ দুইটি শাক্তিযুক্ত রাধিয়াও (৯৮পৃঃ ৩পং) পূজা করিতে নাই; পৃথক পৃথক রাধিয়া পূজা করিবে। একত্র বহুশিলা থাকিলে পৃথক পূজা না করিয়া এটিএই পূজা করিবে, অগ্ন্যস্তম্বলিকে কেবল স্নান করাইয়া পুষ্পাদি দ্বারা সাজাইয়া রাখবে। শালগ্রামপূজায় দ্বিজাতিমাত্রের অধিকার সত্ত্বেও ইদানীন্তন ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণব যে তাহা করেন না, তাহার কারণ—মহা বলিয়াছেন “শনৈকৈস্ত ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ। বৃষলদং গতা লোকে ব্রাহ্মণাদশনেন চ।” এবং বিষ্ণুপুরাণে মহানন্দির উল্লেখ করিয়া তার পর বলা হইয়াছে “তঃ প্রভৃতি শূদ্রা ভূপালা ভবিষ্যন্তি।” এই প্রমাণ তুলিয়া রঘুনন্দন লিখিয়াছেন ‘তেন মহানন্দপদ্যন্তঃ ক্ষত্রিয় আসীৎ। এবঞ্চ ক্রিয়ালোপাৎ বৈশ্যনামাপ তথা। এবমবস্থাধীনামপি।’ কিন্তু উক্ত কারণে পৌণ্ড্রক প্রভৃতি কতিপয় ক্ষত্রিয়জাতির শূদ্রত্বে (মহা ১০।৪৪) এবং শূদ্রের ভূপালত্বে ব্যবতীয় ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণব ও অশ্বঠ জাতির শূদ্রত্ব প্রতিপাদন সমীচীন মনে হয় না। তাহা হইলে ইদানীন্তন অধিকাংশ ব্রাহ্মণেরও শূদ্রত্ব সিদ্ধ হয়।

(হে জল), তুমি অম্লের অপিধান (আচ্ছাদন) হও। ২

১৪ জয়ধ্বনিকল্প সঙ্গত জননি জোয়াফ গ। করি। ৩

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং সর্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং ॥ ২

(ঋগ্বেদো—‘সর্বতো বৃহা’ স্থলে ‘বিস্বতো বৃহা’ এবং যজুর্বেদো—‘স ভূমিং’ স্থলে ‘স ভূমিগুং’ ও ‘সর্বতো বৃহা’ স্থলে ‘সর্বতঃ স্পৃহা’ বালবেন*)

উক্ত মন্ত্র পাড়য়া “এতৎ জ্ঞানীয়জলং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া জল দিবে । অন্ত্যাদেবতা থাকিলে তাঁহাদিগকেও জ্ঞান করাইবে ।

তৎপরে সচন্দন তুলসীপত্র চিৎ কবিয়া তত্পরি শিলা বসাইয়া, শিলার উপরে সচন্দন তুলসীপত্র চিৎ কবিয়া দিবে † । পরে পহতা পরাইয়া যথাস্থানে স্থাপনপূর্বক গন্ধাদির ও নাবায়ণাদির অচ্চনা করিয়া (৮২ পৃঃ) পঞ্চদেবতার পূজা করিবে (৯১—৯৩ পৃঃ) ।

(ধ্যান)

কৃষ্ণমুদ্রায় (২৭ পৃঃ ১২ পং) পুষ্প লইয়া—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজামন-সন্নিবিষ্টঃ ।

কেশরবান্ মকর-কুণ্ডলবান্ কিবীটী

হারী হিরণ্যবপুর্ধ্বতশ্চাক্রঃ ॥ ৩

[সমর্থ হইলে ঐ পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া হৃদয়ে হস্তদ্বয় স্থাপনপূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মানসপূজা করিবে (৯৪ পৃঃ * টীকা)] তৎপরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া দশোপচাবে পূজা করিবে ।

* বিবৃতঃ—সর্বতঃ । স্পৃহা—স্পর্শোত্তিক্যাপ্তার্থঃ ।

† পূজাস্তে দেবতাব গাত্রে নির্মালা নাথিত নাই, সেইজন্য এই তুলসী মন্ত্র পাড়িয়া অনেকে দেন না, কিন্তু তুলসী নির্মালা হয় না বলিয়া নিবেদিত তুলসী ছাড়াও যখন পুনর্বার পূজা করিবার বিধি আছে তখন তাহাতে দোষ হইতে পারে না ।

যে পরমপুরুষ (সর্বভূতময় বলিয়া, তাহাঙ্কর মন্ত্ৰাদি দ্বারা) অসংখ্য-মন্ত্ৰক-বিশিষ্ট, অসংখ্যচক্ষুবিশিষ্ট, অসংখ্যচরণবিশিষ্ট, তিনি ব্রহ্মাণ্ডকে সর্বতোভাবে ব্যাপিয়া, নশদিক্ অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও অবস্থিত আছেন । ২

অনুবাদ ।—১১২ পৃঃ । ৩

যথা—এতৎ পাচ্যং ওঁ বিষ্ণবে * নমঃ, ইদমর্ঘ্যং (যজুর্বেদৌ—এষো-
র্ঘ্যঃ) ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ মধুপর্কঃ (জল)
ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ গন্ধঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,
এতৎ পুষ্পং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরুপায়
বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাগা (৪) ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,
এষ দীপঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং
ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদং পানার্থজলং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ।

তৎপরে “এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি
দিয়া “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া—

ওঁ গৃহাতিগৃহাগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্বংকৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥ ৫

এই মন্ত্রে জগৎপুত্র (বিষ্ণুর নিম্ন দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে) অর্পণ করিয়া
প্রণাম (১২০ পৃঃ ১৩ পং) করিবে ।

তৎপরে লক্ষ্মী, সরস্বতী, গরুড় ও আবরণ-দেবতাদিগের পঞ্চোপচারে
পূজা করিবে । লক্ষ্মীর প্রতিমূর্তি প্রভৃতি থাকিলে তাহাতেই পূজা
করিবে । মন্ত্র—ওঁ লক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ (ধ্যান ও প্রণাম ১২২- পৃঃ), ওঁ
সরস্বত্যৈ নমঃ (ধ্যান ও প্রণাম ১২৩ পৃঃ), ওঁ গরুড়ায় নমঃ, ওঁ আবরণ-
দেবতাভ্যো নমঃ । [পরে সমর্থ হইলে, কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

ওঁ যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া স্কৃত-তুস্কৃতং ।

তৎ সর্বং ত্বয়ি সংশ্রুতং ত্বৎপ্রযুক্তং করোম্যহং ॥ ৬

* শালগ্রামশিলার লক্ষণানুসারে শ্রীধর, দামোদর, রঘুনাথ, লক্ষ্মীজনর্দন প্রভৃতি তিন্ন-
ভিন্ন নাম আছে । যে শিলার যে নাম, তাহাও উল্লেখ করিতে হয় । যথা—ওঁ শ্রীধরায়
নমঃ ইত্যাদি ।

বহুরূপধারী পরমাত্মা বিষ্ণু তুমি, তোমাকে প্রণাম করি এবং তোমাকে ইহা অর্পণ
করি । ৪

অনুবাদ — ৭৭ পৃঃ । ৪

হে দেব, আমি যে সকল পাপপুণ্য করিয়াছি, তৎসমস্ত তোমাকে দিলাম । যেহেতু
তোমা কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই আমি তাহা করিয়াছি । ৬

ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ।

যং পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্তু মে ॥ ৭]

অগ্নাত্ত দেবতা থাকিলে তাঁহাদেরও পূজা করিবে ।

মেঘসংক্রান্তি হইতে বৃষসংক্রান্তি পর্য্যন্ত প্রত্যহ পূজা ও ভোগের পর পুংদেবতাব পাষাণময়ী বা ধাতুময়ী মূর্ত্তি ধারায় (ঝারায়) * বসাইবে । এবং অপরাহ্নে ধাবা হইতে তুলিয়া বৈকালিক ফলমূলাদি নিবেদন করিবে ।

কোনও মূর্ত্তির একদিন পূজা না হইলে পবদিন দুইবার, দুইদিন পূজা না হইলে চারিবার, ও তিন দিন পূজা না হইলে ছয় বার পূজা করিবে । তিন দিনের পর ছয় মাস পর্য্যন্ত পূজা না হইলে অষ্টকলসের জলে স্নান করাইয়া পূজা করিবে । ছয় মাসের পর সংস্কার (অর্থাৎ যথাবিধি প্রতিষ্ঠা) কবিতে হইবে । ভগ্ন, ফুটিত (ফাটা), অঙ্গহীন, কুষ্ঠরোগীর স্পষ্ট, অথবা দূষিত স্থানে পতিত মূর্ত্তিতে পূজা করিবে না । বরাহপুবাণে আছে “শালগ্রামশিলা ভগ্না পূজনীয়া সচক্রিকা । খণ্ডিতা ক্ষুটিতা বাপি শালগ্রামশিলা শুভা ॥ (চক্র নষ্ট না হইলে শালগ্রামশিলা, ভাঙ্গা টুকরা ফাটা হইলেও পূজা করা চলে) । ভগ্ন, ক্ষুটিত, অঙ্গহীন অগ্ন মূর্ত্তিকে জলে নিক্ষেপ করিবে, এবং স্পর্শদোষ ঘটিলে পঞ্চগব্যে স্নান করাইবে (পবে আছে) ; কিন্তু মহাপীঠে ও অনাদিলিঙ্গে স্পর্শদোষ হয় না ।

ইতি বিষ্ণুপূজাবিধি সমাপ্ত ।

* সংস্কৃত নাম—গলঙ্গিকা ।

হে জনার্দন, আমি মন্ত্রহীন, অনুষ্ঠানহীন ও ভক্তিহীন যে পূজা করিলাম, হে দেব, আমার তাহা পরিপূর্ণ হউক । ৭

ভোগ দেওয়া

“এতৈশ্ব সোপকরণান্নায় নমঃ”—৩বার বলিয়া অন্নাদিতে ৩বার জলের ছিটা দিবে। “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৈশ্ব সোপকরণান্নায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প বা জল দিবে। পরে মূলমন্ত্র (ধ্যানমালায় আছে) ১০বার জপ করিয়া “ইদং সোপকরণান্নং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া অন্নাদিতে ১বার জলেব ছিটা দিবে। “ওঁ অমৃতোপস্তুবণমসি স্বাহা” বলিয়া একটি জল ফেলিবে এবং বামহস্ত চিং করিয়া গ্রাস তুলিবাব আকাবে ধরিয়া দক্ষিণহস্তে প্রাণাত্তি-মুদ্রা প্রদর্শন কবত পঞ্চগ্রাসমন্ত্র পাঠ করিবে; যথা—ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা। পবে “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া একটি জল ফেলিয়া, “ইদং পানার্থোদকং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদম্ আচমনীয়ং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদং তাম্বূলম্ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া ঐঐ ত্রয়ো জলের ছিটা দিবে।

দেবতাকে নৈবেদ্য, উপকরণ প্রভৃতি যে কোনও দ্রব্য নিবেদন করিবার এই নিয়ম। কেবল সোপকরণানের পরিবর্তে সেই সেই দ্রব্যের উল্লেখ করিতে হয়, যেমন—নৈবেদ্য, উপকরণ, দুগ্ধ, মিষ্টান্ন, কুসরান্ন (খিচড়ি) * ইত্যাদি। কোনও দ্রব্যের সংস্কৃত নাম জানা না থাকিলে ‘নৈবেদ্য’ বলিয়া নিবেদন করিবে। জলপ্রোক্ষিত স্থানে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তদুপরি নৈবেদ্যাদি রাখিবে। (৪০পৃঃ ৭পং)

* শূদ্রের গৃহেও ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত অন্ন দেবতাকে দেওয়া যায়। যথা—শূদ্রকর্তৃক-বুধোৎসর্গানো ব্রাহ্মণকর্তৃকচকবৎ ব্রাহ্মণদ্বারা পকান্ননৈবেদ্যাদি শূদ্রোঃপি দাতুমর্হতি। এবং, আমং শূদ্রস্ত পকান্নং পকম্ভিক্ষিত্য্যচে ইতি স্বয়ংপাকবিষয়ম্।—দুর্গোৎসবতত্ত্ব

+ “তত্ত্বলা দাগিমসংমিশ্রা লবণার্জকহিহুতিঃ। সমুজ্জাঃ সলিলৈঃ সিদ্ধাঃ কুসন্ন কথিতা বুদ্ধৈঃ।”—ভাবপ্রকাশ (কুসন্ন—অপকৃত্যে খিচড়া বা খিচড়ি)।

পরিশিষ্ট ।

যজ্ঞোপবীত-ধারণ ।

পইত্রাকে যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞসূত্র বা ব্রহ্মসূত্র বলে। ত্রিদণ্ডীতে (অর্থাৎ ৩ ফেব সূতায় একটি গন্ধি দিলে) একটি যজ্ঞোপবীত হয়। ব্রহ্মচারী একটি যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। সমাধস্তনের পর একটি ধারণ করিতে নাই, দুইটি বা তদধিক ধারণ করিতে হয়। তৃতীয় যজ্ঞসূত্রে উত্তরীয়বস্ত্রের অভাব মোচন হইয়া থাকে *। অপবিত্র, ছিন্ন ও ভোজনাস্ত্রে প্রস্তুত যজ্ঞোপবীত ধারণীয় নহে †। নূতন যজ্ঞোপবীত মন্ত্রপাঠপূর্বক ধারণ করিয়া অব্যবহার্য যজ্ঞসূত্র (পদতল দিয়া গলাইয়া লইয়া) জলে নিক্ষেপ করিবে ‡। যজ্ঞোপবীতের পরিমাণ—সামবেদীর কটি (পাছা) পর্যাস্ত, § এবং ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীর নাভি পর্যাস্ত ¶। যজ্ঞোপবীত কণ্ঠচ্যুত করা (অর্থাৎ কোমবে গুঁজিয়া রাখা বা মালার আয় গলায় পবা) নিষিদ্ধ। তবে মলমূত্র ত্যাগের সময় দক্ষণ কর্ণে, অথবা দুই ভাঁজে মালার আয় করিয়া পৃষ্ঠদেশে বুলাইয়া রাখিতে পাবা যায়। তৈলমদনে, স্নানকালে

* ব্রহ্মচারিণ এক স্ত্রীং স্নাতস্ত বে বহুনি বা। তৃতীয়-মুত্তরীয়ং বা বস্ত্রাভাবে তদিত্যতে।—স্মৃতি।

† বিচ্ছিন্নং বাপাশোষাতং ভুক্তং। নিশ্চিতমুৎসজেৎ।—স্মৃতি।

‡ মেখলামজিনং দণ্ডমুপবীতং কমণ্ডলুং। অঙ্গু পোস্তেদ বিনষ্টানি গৃহীত্বাঙ্গানি সত্ততঃ॥—মহু ও গৃহ্যসংগ্রহ।

§ পৃষ্ঠবংশে চ নাভ্যাক ধৃতং যদ বিন্দতে কটিম্। ওজার্যমুপবীতং স্ত্রাপ্নাতো লব্ধং ন চোচ্ছিতম্।—ছন্দোগপরিশিষ্ট।

¶ নাভোর্দ্ধর্মমায়ুষ্য মধ্যো নাভেস্তপঃকরম্। তস্মান্নাভিসমং কার্য-মুপবীতং বিজাতিভিঃ॥—অগ্নিপু্রাণ। সামাজ্যোক্তম্ অগ্নিপু্রাণবচনং সামসেতরবিধয়ং বেদিতব্যম্। তন্ত পরিশিষ্টকৃত্তা বিশেষাভিধানাং।—শ্রীহরিকটকী।

ও গায়ের মলাপকৰ্ষণ সময়ে কণ্ঠচ্যুত কার্ণলে দোষ হয় না* । কাষ্ঠ বিশেষ ব্যতীত সকলদা উপবীতরূপেই (৩১ পৃ: ১ পং) যজ্ঞসূত্র ধার কারিতে হয় । মলমূত্রত্যাগকালে ভ্রমবশতঃ কর্ণে বা পৃষ্ঠে না রাখিলে সে যজ্ঞোপবীত ত্যাগ কারবে † ।

(সামবেদার গ্রাহবিধান)

প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া পূৰ্বমুখে হাঁটু দুটি তুলিয়া এমন ভাবে বসিবে, যেন দুইটি হাঁটুর মধ্যে এক-হাত মাত্র ফাঁক থাকে । পরে আচমন বা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া, যজ্ঞসূত্রের এক খুঁট বামহস্তের তর্জ্জনীতে জড়াইয়া বাদিক দিয়া দুই হাঁটু বোড়িয়া ৩ ফের ঘুরাইয়া আনিবে । পরে দুই খুঁটে পেঁচ দিয়া ঐ পেঁচের ডাইন দিকে বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ রাখিয়া দ্বিতীয় খুঁটটি ঐ অঙ্গুষ্ঠের উপর দিয়া টানিয়া ডাইন হাঁটুর কাছে গুঁজিবে । তার পর প্রথম খুঁটটি দিয়া, অঙ্গুষ্ঠের ডাইন দিকে ঐ ৪ তার সূতাকে, প্রবর-সংখ্যানুসারে ৬ ৩ ফের বা ৫ ফের জড়াইবে এবং ঐ খুঁটটিকে দ্বিতীয় খুঁটের নিম্ন দিয়া ও যে কোনও তারের ভিত্তর দিয়া লইয়া, অঙ্গুষ্ঠটি বাহব করিয়া, সেই স্থানে পূৰ্বমুখে প্রবেশ করাইবে, এবং দ্বিতীয় খুঁটটি ধরিয়া টান দিবে ; তাহা হইলেই গ্রাহি পাড়বে । গ্রাহি দিবার পর উহা ধরিয়া গায়ত্রী পাড়বে । ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীরা অত্রপ্রকার গ্রাহি দিয়া থাকেন ; তাহাকে ব্রহ্মগ্রাহি বলে । তাহা লিখিয়া বুঝাইতে পারা যায় না, দেখিয়া শিখিতে হয় । অসমর্থ হইলে সকলেই উক্তরূপে গ্রাহি দিতে পারেন, তাহাতে কোনও দোষ হয় না ।

* মলাপকৰ্ষণে স্নানে স্নেহাভ্যাঙ্গে তর্ষিবে চ । যজ্ঞসূত্রং পৃথক্ কুর্বাদান্তথা নরকং ভজেৎ ॥—বিধানপারিজাত ।

† মলমূত্রং তাজ্জেষিপ্রো বিস্মৃত্যোপবীতধুং । উপবীতং তদ্বৎসজ্জ দধ্যাদন্তরং তদা ॥—ভরদ্বাজ ।

‡ আহ্নিকপুস্তকে যোত্র বলে, এবং গোত্রের ব্যাবর্তক (ভেদবোধক) মুনিগণকে জ্ঞেয় করে । এবম্ব শব্দের নামান্তর আর্ষের অর্থাৎ কবির অপভ্রংশ । আশ্বলায়নযোত্র-সূত্র, এবং বোধায়ন, আপস্তম্ব, কাশ্যায়ন প্রভৃতির দ্বারা দেখিয়া কতিপয় গোত্রের

(ধারণমন্ত্র)

ও যজ্ঞোপবীতমাসি, যজ্ঞশ্চ ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপনয়ামি ॥ ১

(ও যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং, প্রজাপতেযং সহজং পুৰস্তাৎ ।

আযুষ্যমগ্ন্যাং প্রাতি মুকু শুভ্রং, যজ্ঞোপবীতং বলমস্তু তেজঃ ॥ ২)

(যজ্ঞোপবীত মার্জ্জন)

কণ্ঠার্ঘ্যত করিয়া * দাবি, ছুষ্ঠ, ঘৃত, পিষ্ট তণ্ডুল (পিটুলি),
সুষপ-তৈলাকস্থা নিভফলেব নিধ্যাস (আটা) দ্বারা যজ্ঞোপবীত
মার্জ্জন করিবে । †

কাশ্যপগোত্রে—কাশ্যপাৎসারনৈত্রয় প্রবর (কুশপ + য = কাশ্যপ, অবৎসার । ক =
আবৎসার, নিফবিন ক = নৈত্রয়) ।

ভরদ্বাজগোত্রে—ভারদ্বাজাজিরনবাংস্পত্য প্রবর (ভারদ্বাজ + ক = ভারদ্বাজ, অজিরস্ +
ক = অজিবস, বৃহস্পতি + ক্য = বর্হস্পত্য) ।

বাৎস্ত ও সাবর্ণগোত্রে—ওর্কচাবনভার্গবজামদগ্ন্যাপ্রবান-প্রবর (উর্ক + ক = উর্ক, চাবন +
ক = চাবন, ভণ্ড + ক = ভার্গব, জমদগ্নি । ক্য = জামদগ্ন্য, অপ্র = অপত্য + বতৃ =
অপ্রবান (সংজ্ঞা শব্দ) + ক = আপ্রবান) । “যমপ্রবানো ভৃগবঃ”—শুক্লযজুঃ ৩৯ : ১৫ ।

* নিবীতং কৃতা পক্ষালয়েৎ ।—বিধান পারিজাত ।

† মার্জ্জয়েদধিহুঞ্জেন যুতেন বহুযত্নতঃ । যুশান্তভাবে চার্কজি মার্জ্জয়েৎ পিষ্ট-

চে নৃত্র, স্বং যজ্ঞোপবীতম্ (যজ্ঞেন যজ্ঞকর্মণা উপ অধিকং বেতি শোভতে
যজ্ঞোপবীতম্—বা পতিপ্রজনকাস্ত্যাদিষু কর্তরি জ্ঞঃ) । ত্বা (ত্বাং) যজ্ঞশ্চ (যজ্ঞপুরুষঃ
সম্বন্ধিনা) যজ্ঞোপবীতেন উপনয়ামি (অধিকং বধ্যামি, একীভূতং করোমি । • । চে নৃত্র,
তুমি যজ্ঞোপবীত । তোমার যজ্ঞপুরুষের যজ্ঞোপবীতেব সাহিত দৃঢ়রূপে একন করি ।

হেমাণবক, যজ্ঞোপবীতং প্রাতিমুকু ধারণ,—প্রাতিপূর্ব্বো মুকুতিধারিণে বর্ত্ততে) । কিন্তু-
তম্ ? আযুষ্যম্ (আযুষ্ব জিহেতুম্) । শগ্র্যম্ (শ্রেষ্ঠম্) । শুভ্রং (নিশ্চলম্) । পরমং পবিত্রম্ ।
যজ্ঞোপবীতং (যজ্ঞপুরুষশ্চ উপবীতভূতম্) । পুনঃ কিন্তুতম্ ? পুরস্তাৎ (পূর্ব্বং) প্রজাপতেঃ
সহজং (প্রজাপত্তিনা সহ একসময়ে জাতমিত্যর্থঃ) । কিমর্থমস্তু ধারণমিত্যাকাজ্জায়া-
মাহ—বলং (সামর্থ্যম্) অস্তু, তেজঃ অস্তু (হে মাণবক আযুর্কলভেজসা লভ্যায়
যজ্ঞোপবীতং ধারণ ইত্যর্থঃ) । • । হে মাণবক, যে যজ্ঞশ্চ অত্যন্ত পবিত্র, বাহ্য পূর্ব্বৈ ত্রাকার
সঙ্গে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা আযুর্করক, শ্রেষ্ঠত্বসম্পাদক ও নিশ্চল, বাহ্য যজ্ঞপুরুষকে
উপবীত, সেই যজ্ঞশ্চ তুমি ধারণ কর । তোমার পারীক্ষিক সামর্থ্য ও ত্র্যম্ভেজ ।

বিশেষ বিবরণ—নব তন্ত্র অর্থাৎ ‘ন-বেই’ সূত্রে ব্রহ্মণী দ্বারা যজ্ঞোপ-
বীত নির্মাণ করা হইতে হয় । গৃহ্যসংগ্রহে প্রত্যেক তন্ত্রর এক এক জন
দেবতা উক্ত হইয়াছেন—১ম তন্ত্রর ঠাকুর (ব্রহ্ম বা বেদ), ২য়—অগ্নি,
৩য়—নাগ (অনন্ত), ৪র্থ—চন্দ্র, ৫ম—পিতৃগণ, ৬ষ্ঠ—পূজাপতি, ৭ম—
বহু, ৮ম—বজ্র, ৯ম—শিব । অতএব যজ্ঞোপবীত ধাবণে নবগুণ (অর্থাৎ
উক্ত ৯টি দেবতার ৯টি গুণ) ধারণ করা বুঝায় । যথাক্রমে নবগুণ
যথা—ব্রহ্মজ্ঞান বা বেদজ্ঞান, তেজ, বৈদ্যা, সর্বপ্রিয়তা, স্নেহশীলতা,
প্রজাপালন, স্বধর্ম্মে স্থিতি, ত্রায়ণবল, ব্যবসায় অনাসক্তি । ত্রিদণ্ডীতে
১টি বজ্রসূত্র হয় । দণ্ড শব্দের অর্থ দমন অর্থাৎ সংযম, অতএব ত্রিদণ্ডী
ধারণে বাগদণ্ড, কাষদণ্ড ও মনোদণ্ড বুঝায় । “ব্রহ্মণোঃপাদিতং সূত্রং
বিষ্ণুনা ত্রিগুণীকৃতম্ । রুদ্রেণ তু রুতো গৃহিঃ সার্বভৌম্য চাভিমন্ত্রি-
তম্ ॥”—গৃহ্যসংগ্রহ (প্রথমতঃ ব্রহ্মা সূত্র প্রস্তুত করেন, বিষ্ণু তাহা
ত্রিদণ্ডী করেন, রুদ্র গৃহি দেন, এবং সার্বভৌম দেবী মন্ত্রপুত্র করেন) ।
“অতএব ইদানীং ব্রহ্ম জ্ঞানম্ ইতি মন্ত্রেণ সূত্রোৎপাদনম্, ইদং বিষ্ণুঃ
ইতি মন্ত্রেণ ত্রিগুণীকরণম্, আ বো বাজানম্ ইতি মন্ত্রেণ তত্র গৃহীকরণং,
তৎ সার্বভৌম্যে মন্ত্রেণ অভিমন্ত্রণং, ততো দার্যম্ ॥”—দাক্ষিণ্যভাষ্য (অত-
এব এক্ষণে “ব্রহ্ম জ্ঞানম্” ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মাকে স্মরণ করিয়া সূত্র
নির্মাণ বা গ্রহণ করবে, “ইদং বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুকে স্মরণ
করিয়া ত্রিদণ্ডী করিবে, “আ বো বাজানম্” ইত্যাদি মন্ত্রে রুদ্রকে স্মরণ
করিয়া গৃহ দিবে, এবং “তৎ সার্বভৌম্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া,

তত্বম্ । তদভাবে সার্বভৌম্যে নিশ্চিন্তা পরিচাল্যেৎ । বিবস্ত কলনির্গ্যাংসৈর্গার্জ্যৈর্দ্বিজ-
সত্তমঃ ॥—গারত্রীতন্ত্র । অল্প আটা দিতে নাই,—সমস্তই অল্পক । যেহেতু দেবরাজ
ইন্দ্র যখন হট্টার পুত্র বিবস্ত্রপকে বধ করিয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মহত্যা মূর্তিমতী হইয়া
তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলে তিনি নিকৃতিলাভের আশায় ভূমি, কল,
বৃক্ষ ও নারীকে, এই পাপ গ্রহণ করিতে অমুরোধ করেন । দেবরাজের অনুগ্রাহে
জাহার এই ব্রহ্মহত্যাকে চারিভাগ করিয়া প্রত্যেকে এক-এক ভাগ গ্রহণ করিয়াছিল ।
জাহারই চিহ্ন—ভূমিতে উরর (ঘোণামাটি), জলে কেন ও বৃন্দ, বৃক্ষে আটা, এবং

তার পর ধারণ করিবে) * । “ত্রিরাবেষ্ট্য দৃঢ়ং বদ্ধা হবিত্রশ্চেশ্বরান্
নমন্ । যজ্ঞোপবীতং পরম-মিতি মন্ত্ৰেণ ধারয়েৎ ।”—স্বতি (ব্রহ্মা
বিষ্ণু ও রুদ্রকে প্রণাম করিয়া তিন ফের করিয়া গ্রহি দিয়া “যজ্ঞোপবীতং
পরমং” ইত্যাদি মন্ত্ৰে ধারণ করিবে) । এতাবত স্বষ্টির প্রারম্ভেই,
যজ্ঞোপবীতের উৎপত্তি হইয়াছে, এবং যজ্ঞোপবীত ধারণে স্বষ্টিস্থিতি-
প্রলয়কারি-শক্তিস্বরূপা সার্বভৌমদেবীকে ধারণ করা হইয়া থাকে, ইহাই
বুঝা যাইতেছে । দ্বিজাতিদিগকে উপনয়নসংস্কারে যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতে
হয় । দ্বিজাতিক্রীকে যে যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতে হয় না, তাহার প্রমাণ—
“বৈবাহিকো বিধিঃ স্ত্রীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ । পতিসেবা গুরৌ
বাসো গৃহার্থোহগ্নিপরিষ্কিয়া”—মত্ (বিবাহই স্ত্রীলোকদিগের উপনয়ন-
সংস্কার, পতিগৃহে থাকিয়া পতিসেবা করাই তাহাদের গুরুগৃহে বাস করিয়া
বেদাধ্যয়ন করা, এবং গৃহকাৰ্য্যই তাহাদের সম্বন্ধোপায়) । এইরূপে-
বিবাহকেই উপনয়নরূপে বিধান করায় তাহাদের পৃথক উপনয়নসংস্কার নাই

হরির লুট দেওয়া ।

আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, যাহার মানসিক, তাহার নামে নকর
করিবে—“বিষ্ণুর্বোতঃসং অত্ অমুকে মাসি (মুখ্য চাক্র মাস) অমুকে
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত
শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ শ্রীহরিশ্রীতিকাশঃ মানস-হরিপূজনমহং করি।
স্বামি ॥ ” পরে ভোগ দেওয়ার নিয়মে মিষ্টান্ন অর্চনা ও নিবেদন
করিবে, হরিশ্বনিপূর্বক ৩ বার ছড়াইয়া দিবে, এবং “নমো ব্রহ্মণ্য-
দেবায়” ইত্যাদি (১২০ পৃঃ) মন্ত্ৰে প্রণাম করিবে ।

* ও ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্, বি সৌমতঃ সুরচৌ বেন আবঃ । স বৃদ্ধা উপমা
অস্য বিষ্ঠাঃ, সতশ্চ যোনি-মসতশ্চ বি বঃ ॥১॥ ও ইদং বিষ্ণু বচস্রমে, ত্রেখা নি দধে পদং ।
সমুচমস্ত পাংহলে (ঋগেদে—পাংহলে, যজুর্বেদে—পাণ্ডুহলে) ॥২॥ ও আ বো রাজান-
মধ্বরস্ত রুদ্রং, হোতারং সত্যযজং রোদন্তোঃ । অগ্নিঃ পুত্রা তনরিত্তোরচিভা, -জিরণ্যরূপ-
মধমে কৃণুধ্বা ॥৩

† নিজের জন্ত কর্তব্য হইলে “অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ” বলিতে হইবে না
এবং “করিষ্যামি” স্থলে “করিষ্যে” বলিবে ।

স্বস্ত্যয়ন । *

(বোগাদির প্রতিকারার্থে করিতে হয়)

তুলসী দেওয়া ।

আচমন, বিষ্ণুস্মরণ এবং গন্ধাদিব ও নারায়ণাদির অর্চনা (৮৯ পৃঃ)
করিয়া সকল করিবে। যথা—কোণার জলে কুশ, তিল, তরীতকী
দ্বিগা ঐ জল বামহস্ত-সংযুক্ত দক্ষিণহস্তের মধ্যমা দ্বারা (নপ না ঠেকে)
অথবা কুশ দ্বারা স্পর্শ বারিয়া, “বিষ্ণুরোঁ তৎ সৎ অস্ত্র অমুকে মাসি
(মুখাচাক্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুবতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশম্মাঃ
• অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশম্মণঃ † শ্রীবিষ্ণুপীতিপূর্বক-সর্কাপচ্ছাস্তিকামঃ
নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পরাত্মনে স্বাহেতিমন্ত্রেণ প্রত্যেকপঠিতেন
অষ্টাবিংশতি- (অষ্টোত্তরশত)-সংখ্যক-সচন্দন-তুলসীপত্রাণামৈকেকেন
হরিপূজন-কন্বাহং করিষ্যামি ।”

পরে সামাগ্ধার্য (৮৯ পৃঃ) বা জলভাদ্রি, আসনভাদ্রি (৯০ পৃঃ)
ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া (৯১ পৃঃ) বিষ্ণুকে ঘোড়শোপচারে
বা দশোপচারে পূজা করিবে (৩৫০ পৃঃ)। তাব পর তুলসীপত্রগুলি
গণিয়া চন্দনে ডুবাকিয়া একটি পাড়ে সাজাইয়া, অর্চনা (৮৯ পৃঃ)
করিয়া তত্ত্বমুদ্রা (৩৮ পৃঃ) দ্বারা এক-একটি ধরিয়া “এতৎ সচন্দনতুলসী-
পত্রং ও” নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পবমাত্মনে স্বাহা” বলিয়া শালগ্রামের
উপর দিবে। (পূর্বোক্ত তুলসী সরাইয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক অপর
তুলসী দিতে হয়) তার পর মূলমন্ত্র জপ ও প্রণাম করিয়া, দক্ষিণা
দিবে। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণার
ত্রযটি অর্চনা করিয়া পূর্বোক্তরূপে (সঙ্কল্পেব গ্ৰাহ্য) জলস্পর্শপূর্বক,
“বিষ্ণুরোঁ তৎ সৎ সর্কাপচ্ছাস্তিকামনয়া কঠৈতৎস্বস্ত্যয়নকর্মণঃ
সাক্তার্থঃ দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতমহং যথাসম্ভব-
গোজনায়ে ত্রাঙ্গণায় দদামি” বলিয়া দক্ষিণাত্রব্যে জল-প্রোক্ষণ করিবে।

তৎপরে কৃতাজলি হইয়া “কৃতৈতৎ-স্বস্ত্যয়ন-কৰ্ম্মাচ্ছিত্রমস্ত” বলিবে ।
পরে বৈষ্ণবাসমাধান করিবে (৫০ পৃঃ) ।

পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন ।

(সাংঘাতিক বোগাদি উপস্থিত হইলে কর্তব্য ।)

(১ম) ১০০০ তুলসীপত্রদান, (২য়) ১০০০ দুর্গানাম জপ, (৩য়)
১০০০ মধুসূদন-নাম-জপ, (৪র্থ) ৪টি পার্থিব-শিবলিঙ্গ-পূজা, (৫ম)
৫ রূপ চণ্ডীপাঠ—এই পাঁচপ্রকার কাযাকে পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন বলে ।

প্রথমে নাবায়ণাদির অর্চনা কবিয়া স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—ওঁ
কর্তব্যোহস্মিন্ পঞ্চাঙ্গস্বস্ত্যয়নকৰ্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং
ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত (প্রতিবাক্য—ওঁ পুণ্যাহং—
৩ বার) ।... ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত (৩বার) । (ওঁ স্বস্তি—৩ বাব) ।...ওঁ
ঋদ্ধিং ভবন্তো ক্রবন্ত—৩ বাব । (ওঁ ঋধ্যতাং—৩ বার । ক্ষত্রিয়ের
পক্ষে ওঁ বলিতে হয় না । শূদ্রের পক্ষে কেবল স্বস্তি—৩বাব (ওঁ নহে এবং
পুণ্যাহং ও ঋদ্ধিং নহে , প্রতিবাক্যও ওঁ বিহীন স্বস্তি—৩ বার ।*
সঙ্কল্প—(১ম) বিষ্ণুরেণ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ জীবদেতৎ-
স্থলশরীরাবিরোধেন সৰ্বরোগ-প্রশমনপূর্বক-শতায়ুষ্ট্ৰকামঃ † নমস্তে
বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনেস্বাহেতি মন্ত্রেণ প্রত্যেকপঠিতেন সহস্রসংখ্যক-
সচন্দন-তুলসীপত্রাণামেকৈকেন হরিপূজন-মহং করিষ্যামি । (২য়)...
সহস্রকৃষ্ণঃ দুর্গেতিদ্ব্যক্ষর-নামোচ্চারণ-মহং করিষ্যামি । (৩য়)...সহস্রকৃষ্ণঃ
মধুসূদনেতি-পঞ্চাক্ষর-নামোচ্চারণ-মহং করিষ্যামি । (৪র্থ)...পার্বিক-

* অর্চিতা ব্রাহ্মণাঃ সমাগ পঞ্চমালোঃ সদক্ষিণৈঃ । তিষ্ঠেযুঃ প্রাঙ্কুখা যুগ্মা বস্ত্রাণো
দর্ভপাণয়ঃ । শিষ্ঠেৎ বাচয়িতা তেষাং দক্ষিণস্তানুদযুখঃ । পুণ্যাহং স্বস্তি ঋদ্ধিক ভবৎ-
পূর্বং ক্রবন্তিতি প্রণবাচ্যং ত্রিরাচষ্টে, ভবদাদি বিনা পরে । পুণ্যাহাদেজ্জিহ্বাভ্যাসো
মন্ত্রমধ্যোক্তনিব্বনৈঃ । আবহেরগ্নিমং সৰ্ব্বৈ বথাগমপরম্পরম্ । প্রত্যাভিববয়ে ভেদভূতীয়ে
কথ্যভামিতি ।”—কুমারিলভট ।

† জীবনবিশিষ্ট এই রক্তমাংসাদিনির্মিত স্থলদেহের হানি বিনা সমস্ত রোগের শান্তি-
পূর্বক শতায়ুঃ-প্রাপ্তি কামনা করিয়া । ত্রিপাদ পুঙ্করদেব-শাস্ত্যর্থ—অমুকগোত্রস্ত ঐহিক

শিবলিঙ্গ-পূজনমহং করিষ্যামি * । (৫ম)...শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নাভিধান
মহর্ষি-বেদব্যাস প্রোক্ত-জয়াখ্য-মাকণ্ডে পুরাণান্তর্গত সার্বর্গিঃ সূর্য্যাতনয়
ইত্যাদি-সার্বর্গিষ্ঠ বতা মনুরিত্যন্ত-দেবীমাহাত্ম্যস্য ৭ পঞ্চকৃত্ত্বঃ পাঠকর্ম্মাহং
করিষ্যামি । পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতা এবং উক্ত বিষ্ণু প্রভৃতি
পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া সঙ্কল্লত কায়া সমাপনপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ দক্ষিণা-
দান, অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্যসমাপান করিবে । শিবপূজান্তে
“মহিমঃস্তব” পাঠ (৪র্থ খণ্ডে আছে) কর্তব্য ।

আপদুদ্ধার ।

আপদুদ্ধারার্থে সঙ্কল্লপূর্ব্বক বটকট্টেববস্ত্রব, দুর্গাষ্টক ও সঙ্কটাস্তব
(স্তবমালায় আছে) পাঠ করিয়া দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য ।

বিবাদে জয়লাভ ।

মোকর্দ্দমা প্রভৃতি উপস্থিত হইলে বগলামুখীস্তব পাঠ কর্তব্য ।

ওঁ কর্ত্তবেহ্মিন্ শিবগলামুখীস্তবপাঠকর্ম্মণি ইত্যাদি ব'লয়া স্বাস্ত-
বাচন করিয়া, সঙ্কল্ল কবিবে । যথা—বযুর্য়োতিৎসদন্ত...শ্রীঅমুকদেব-
শম্মা বিপক্ষেণ সহ বিবাদে জয়লাভকামঃ কৃত্রয়ামলোক্তশ্রীবগলামুখীস্তব-
পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যে । পবে বগলামুখীর পূজা করিয়া স্তবপাঠপূর্ব্বক *
দক্ষিণা দিবে । বগলামুখীর পূজার পীতপুষ্প (হলুদে ফুল) প্রদত্ত ।

অমুকদেবশম্মণঃ অন্যতবাবামুকনগত্রাণিকরণক-(অমুকাণ্ডগ্যমুকনক্ষত্রাধিকরণক) মরণজন্ত-
ক্কানিষ্ট-প্রশমনকামঃ । (বারে একপাদ দোষ—তজ্জন্ত ১/১ দ্ব্যন্ত উৎসর্গ এবং ১০৮ তুলসী-
দান ; ত্রিধিত্তেও একপাদ দোষ—তজ্জন্ত ১/১ ততুল উৎসর্গ ও ১০৮ তুলসীদান ; নক্ষত্রে
দ্বিপাদ দোষ—তজ্জন্ত ১/১ দ্ব্যন্ত ও ১২২টি বর্ষ উৎসর্গ ও ১০৮ তুলসীদান ; চতুর্পাদদোষে
ত্রিপুত্রশাস্ত্যর্থ গ্রহপূজা কর্তব্য । কেহ কেহ ত্রিপাদদোষেও গ্রহপূজার ব্যবহা দেন ।

* একটির সঙ্গে ৪টির পূজা করিতে হয় ।

সূর্যার্ঘ্য ।

কঠিন পীড়া হইতে আরোগ্যলাভের কামনায় সূর্যার্ঘ্য দিব্য বিধি আছে । উহা গুরুপক্ষে, রবিবারে ও সপ্তমী তিথিতেই প্রশস্ত । পূর্ব-দিন নিবাসিবাশী থাকিয়া, কৰ্ম্মের দিন প্রাতঃস্নানাদি ও প্রাতঃসঙ্ঘাস্ত কৰ্ম্ম সমাপনপূৰ্ব্বক, গন্ধাদির অৰ্চনা ও নারায়ণাদির অৰ্চনা (৮২ পৃঃ) করিয়া, কৃতাজ্জলিপুটে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র (৯৮ পৃঃ) পাঠ করিয়া সঙ্কল্প কবিবে । যথা—বিকুবো তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুৎতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা (অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুক-দেবশৰ্ম্মণঃ) গোচরবিভগ্নাদি-যথাস্থানাবস্থিতাবলোকক-বব্যাদি নবগ্রহ-সংস্ৰুচিত-সংস্ৰুচ্যমান-সংস্ৰুচয়িষ্যমাণ-সৰ্ব্বারিষ্ট-প্রশমনপূৰ্ব্বক-জীবদেতৎ-স্থল শরীরাবচ্ছেদোৎপন্ন সৰ্ব্বরোগাণাং ঋতিপ্রশমনকামঃ * ওঁ হংসায় নম ইত্যাদি-সপ্ততিসংখ্যকমন্ত্রৈঃ শ্রীসূর্য্যাদানমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) ।

উঠানে, চতুর্দিকে ও উক্কে একহস্তপরিমাণ একটি খাত করিয়া তাহার কিয়দংশ জলে পূর্ণ করিবে (ঐ খাত একপ স্থানে করিতে হইবে, তাহাতে যেন সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে) । পরে জলভুজি (৮২ পৃঃ) হইতে গণেশাদি প্রকৃদেবতার পূজা পযাস্ত (৮২ পৃঃ) করিয়া, ঐ খাতের জলে ষোড়শোপচারে সূর্য্যের পূজা করিবে । তৎপরে পঞ্চোপচারে অথবা কেবল গন্ধপুষ্পে নিম্নলিখিত হংসাদি প্রত্যেক নামে পূজা করিয়া, তাত্রিপাত্রে অর্ঘ্য সাজাহয়া, উহা অৰ্চনা করিয়া (অৰ্চনার সময়—এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ হংসায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে প্রত্যেক বারে এক-একটি নাম বলিতে হইবে), অর্ঘ্যপাত্রটি মস্তকের নিকট ছুই হাতে ধরিয়া, খাত-প্রদক্ষিণপূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বমুখে হাঁটু পাতিয়া বসিয়া, সূর্য্যের দিকে চাহিয়া,

* গোচর লগ্ন প্রভৃতি স্থানে বাহ্যেয় স্থিতি বা দৃষ্টি আছে একপ আদিত্যাদি নবগ্রহ হইতে বাহা বাহা করিয়াছে, কলিতেছে ও কলিবে, সেই সমস্ত আনন্দের শান্তিপূৰ্ব্বক জীবনবিশিষ্ট এই স্থল শরীরাদ্বারা যে সকল রোগ উৎপন্ন হইয়াছে তাহাদের শীঘ্র শান্তি কামনা করিয়া ।

ঈদমর্ধ্যাং (যজুর্বেদীয় পক্ষে—এষোহর্ঘ্যঃ) ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্
ইত্যাদি মন্ত্র (২২২ পৃঃ) পাঠ করিয়া, “ও হংসায় নমঃ” বলিয়া ঋতে
ঢালিয়া দিবে। পরে “ও জবাকুসুম” ইত্যাদি মন্ত্রে (২২২ পৃঃ) প্রণাম
করিবে। পুনর্বার অর্ঘ্য সাজাইয়া পূর্বোক্তবিধানে নিম্নলিখিত দ্বিতীয়
নামের উল্লেখে অচ্চনা, প্রদক্ষিণ, অর্ঘ্যপ্রদান ও প্রণাম করিবে। এই-
রূপে ৭০টি অর্ঘ্য দিতে হইবে। (অর্ঘ্য জবা করবী প্রভৃতি রক্তপুষ্প,
বক্তচন্দন, দূর্বা, আতপতণ্ডুল ও জল দিবে)। হংসাদি ৭০টি নাম যথা—

ও হংসায় নমঃ। ১। ও ভানবে নমঃ। ২। এইরূপ সহস্রাংশবে। ৩।
তপনায়। ৪। তাপনায়। ৫। রকয়ে। ৬। বিকর্তনায়। ৭। বিবস্বতে। ৮।
বিশ্বকর্ষণে। ৯। বিভাবসবে। ১০। বিশ্বমুখায়। ১১। বিশ্বকর্ত্রে। ১২।
মার্ত্তণ্ডায়। ১৩। মিহিরায়। ১৪। অংশুমতে। ১৫। আদিত্যায়। ১৬।
উষ্ণগবে। ১৭। সূর্যায়। ১৮। অর্ঘ্যম্ণে। ১৯। ব্রহ্মায়। ২০। দিবাকরায়।
২১। দ্বাদশাত্মনে। ২২। সপ্তহরায়। ২৩। ভাস্করায়। ২৪। অহস্করায়।
২৫। বগায়। ২৬। সুরায়। ২৭। প্রভাকরায়। ২৮। শ্রীমতে। ২৯।
লোকচক্ষুষে। ৩০। গ্রহেশ্বরায়। ৩১। ত্রিলোকেশায়। ৩২। লোকসাক্ষিণে।
৩৩। তমোহরয়ে। ৩৪। শাস্বতায়। ৩৫। শুচয়ে। ৩৬। গভস্তিহস্তায়।
৩৭। তীত্রাংশবে। ৩৮। তরণয়ে। ৩৯। সূমহোহবণয়ে। ৪০। ছ্যামণয়ে।
৪১। হবিদ্রায়। ৪২। অর্কায়। ৪৩। ভাস্কুমতে। ৪৪। ভয়নাশায়।
৪৫। ছন্দোহ্রায়। ৪৬। বেদবেদ্যায়। ৪৭। ভাস্বতে। ৪৮। পুষ্পে।
৪৯। বুধাকপয়ে। ৫০। একচক্রবর্তায়। ৫১। মিত্রায়। ৫২। মান্দ্যহরায়।
৫৩। ভমিশ্বরে। ৫৪। দৈত্যায়। ৫৫। পাপহর্ত্রে। ৫৬। ধর্মায়। ৫৭।
ধর্মপ্রকাশকায়। ৫৮। হেলিকায়। ৫৯। চিত্রভানবে। ৬০। কলিঙ্গায়।
৬১। তাক্ষ্যবাহনায়। ৬২। দিক্পতয়ে। ৬৩। পদ্মিনীনাথায়। ৬৪।
কুশেশয়করায়। ৬৫। হরয়ে। ৬৬। ষষ্ঠরশ্ময়ে। ৬৭। ছনিরীকায়।
৬৮। চিত্রাংশবে। ৬৯। কল্পপাত্রায়। ৭০।

(ওঁ স্তুতিঃ সূর্য্য আদিত্যঃ) জপ, জপসমর্পণ, দক্ষিণাদান, অচ্ছিত্রাবধাষণ ও বৈশুণ্যসমাধান করিবে। এবং রোগীকে শান্তি-জল দিবে।

पञ्चगव्य

শালগ্রামশিলাদি পূজাধারে স্পর্শদোষ ঘটিলে পঞ্চগব্যো স্নান
করাইতে হয়। এবং প্রথম রক্তস্বলা স্বাব গর্ভাধান-সংস্কার না হইলে
তাহাকে পঞ্চগব্য পান করাইতে হয়। এইরূপ অনেক কাষ্যো পঞ্চ-
গব্যের প্রয়োজন হইয়া থাকে। গোমূত্র, গোময়, গব্য দুগ্ধ, গব্য দধি,
গব্য ঘৃত—এই পাঁচ দ্রব্যকে পঞ্চগব্য বলে। গোমূত্র ৪ তোলা, গোময়
২ তোলা, দুগ্ধ ৪ তোলা, দধি এক কোষ, ঘৃত ৪ তোলা, অথবা সমস্তই
সমভাগে লইয়া পৃথক পৃথক পাত্রে রাখিয়া প্রত্যেক দ্রব্য ধরিয়া এক-
একটি মন্ত্র পাঠ করিবে, তৎপরে তাহাতে কুশেব জল দিয়া গায়ত্রীপাঠ-
পূর্বক পাত্ৰান্তরে সমস্ত দ্রব্য একত্র করিবে।

সামবেদীর পঞ্চগব্য-শোধন মন্ত্ৰ ।

(গোমুত্র) গায়ত্রী ॥ ১ ॥ (গোময়) ওঁ গাবচ্চিদধা সমন্তবঃ,
সজ্জাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ । ব্রহ্মতে ককুভো মিথঃ ॥ ২ ॥ (দুগ্ধ) ওঁ
গব্যো যু গো যথা পুরা, অয়োত রথয়া । বরিবজ্রা মহোনাং ॥ ৩ ॥ ওঁ

হে বৎসঃ, সমস্তবঃ (সমানতেজস্বাঃ সমানক্রোধা বা) মৎতঃ (বায়বঃ) গাবঃ
চিৎ (গাবশ্চ যুষ্মন্মাতৃভূতাঃ) সজাত্যেন (সমানজাতীয়ত্বেন) সবন্ধবঃ (সমানবন্ধুকাঃ
সত্যঃ) ককৃভঃ (দিশঃ, প্রাচ্যাদিদিগ ভাগান্ প্রাপ্য) মিথঃ (পৰস্পরঃ) রিহতে (লিহন্তি) ।
[য ইতি পাদপূরণে “ঋচি-তু-শু-ঘ-নক্ষু” ইত্যাদিনা দীর্ঘঃ] । ০ । হে বৎসগণ সমান-
তেজা বায়ুগণ ও গো সকল সমানজাতীয় বলিষ্ঠা সমান বন্ধু হইয়া, পরস্পর দিক্
সকলকে চাটিতেছে (অর্থাৎ বায়ু যেকণ সকল দিকে বিচরণ করে, গো সকলও সেইরূপ
সকল দিকে বিচরণ করিয়া থাকে) । ২

উ ইতি পাদপুরণে । হে ইন্দ্র, নঃ (অস্মাকং) গব্যা (গবাম্, ইচ্ছয়া, অশ্রুত্যা
গাং দাতুমিত্যর্থঃ) যথা পুরা (পূৰ্ব্বম্ অশ্রুতস্বাক্ষিনি বাগে বরিবন্তসি স্ত তবৎ অজ্ঞাপি
গোপ্রদানায়) স্ত (সুষ্ঠু) বরিবন্ত (পরিচর, আগচ্ছ ইত্যর্থঃ) । (ন কেবলং গযেচ্ছয়া,
কিন্তু) অবয়া (অশ্বপ্রদানেচ্ছয়া) উত (অপিচ) রথয়া (রথপ্রদানেচ্ছয়া), মহোনাঃ
(ধনানাং—দানায়ৈতি শেষঃ) । গব্যা অবয়া রথয়া—“হন্যসি পরেচ্ছারামপি কাক্
কাক্যবাঃ” ইতি কাক্, “ন কাক্যপুত্রম্” ইতি কাকি, পরেচ্ছ ইত্যন্বয়ো ন, “রপাং হন্যক্”

দধিক্রাবণো অকারিষ, জিষোরশ্বস্ত বাজিনঃ । সুরতি নো মুখা করং,
 প্র ৬ আয়ুযি তারিষং ॥ ৪ ॥ (যু ৬) ওঁ যুতবতী ভুবনানামভিপ্রয়োক্ষী,
 পৃথী মধুহুধে সুপেশসা । জ্বাপৃথিবী বরুণস্ত ধম্মণা, বিষ্ণুভিতে অজরে
 ভূরিরেতসা ॥ ৫ ॥ (কুশোদক) ওঁ দেবস্ত জা সবিতুঃ প্রসবেহস্বিনো-
 কাহভ্যাং পূক্ষা হস্তাভ্যাং গৃহ্মামি ॥ ৬ ॥ (একীকরণ) গায়ত্রী ।

ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য-শোধন মন্ত্র ।

(গোমূষ) গায়ত্রী ॥ ১ ॥ (গোময়) ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমশ্রবঃ,
 সজাঠোন মরুতঃ সবন্ধবঃ । বিহতে ককুভো মিথঃ ॥ ২ ॥ (হৃথ) ওঁ
 আপো অজ্ঞাবচারিষ, রসেন সমগস্মতি । পয়স্বানগ্ন আ গাহি, তং মা সং
 স্রজ বর্চসা ॥ ৩ ॥ (দধি) ওঁ উদ্ বুধ্যধ্বা সমনসঃ সখায়ঃ, সমগ্নিনিধ্বা

ইত্যাদিনা পূর্বসংগঃ । গব্যঃ উ স্র নঃ হাত ছেনঃ, “স্র নঃ” হাত বহু, “নশ্চ ধাতুস্বোক্তাঃ
 ইতি গন্তম্ । বরিবস্তা—“অন্তেষামাপ দৃশ্যতে” ইতি দীর্ঘঃ । ১০ হে হল,
 তুমি পূর্বে যেমন আমাদেব গোলাভেব ইচ্ছায় গব্য দিতে, অথলাভের ইচ্ছায় অশ্ব দিতে
 রথলাভেব ইচ্ছায় বধ দিতে, এবং ধনলাভের ইচ্ছায় ধন দিতে, এখনও সেইরূপ কর । ৩

দধিক্রাবণঃ (দধিপ্রিয়স্ত কস্তচিৎ দেবস্ত—স্ততিম্) অকারিষম্ (করবাণি) ।
 কৌদৃশস্ত ? জিষোঃ (জয়শীলস্ত), অশ্বস্ত (ব্যাপকস্ত), বাজিনঃ (বেগবতঃ) । (স
 দেবঃ) নঃ (অস্মাক) মুখা মুখানি, চক্ষু বা দীপ্তিমানি সুরতি (সুরভীণি) করং (করোতু) ।
 নঃ (অস্মাকম্) আয়ুযি প্রতারিষৎ (প্রক্লিষ্টু) । [দধিক্রাবণঃ—দধি ক্রামতি ব্যাপ্রোতাতি
 কুমধাতোক্তনিপ, “বদ বনোবপুনাসিবস্তাং ইতি ম হানে আকারঃ । অকারিষম্—লেটি
 কপম্ । সুরতি—“স্রপাং স্রলু” ইত্যাদিনা বিভক্তিলুক্ । মুখা—“শেচ্ছলসি বহুলম্” ইতি
 শিলোপঃ । চারিষৎ—লেটি কাম্ । ১০ আমরা জয়শীল সকলব্যাপী বেগবান্ দধিক্রাবা
 নঃবেব স্তব কাবি । তিনি আমাদের হাঙ্গ্রিগণকে সংপথে প্রবৃত্ত করন এবং আমাদের আয়ু
 প্রবর্দ্ধিত করন । ৪

জ্বাপৃথিবী (জ্বাপৃথিবী) যুতবতী (দীপ্তমতৌ উদকবতৌ বা ভবতঃ) ।
 ভুবনানঃ (ভূত নাম্) অভিপ্রিয়া (অভিপ্রয়ণায়ৈ ভবতঃ) । তথা ভুবী
 বিস্তীর্ণে, পৃথী (বহুকাযাক্রপণ প্রথিতে), মধুহুধে (মধুনঃ উদকস্ত বা দোহেদৌ),
 সুপেশসা (সুকপে), বরুণস্ত (নরুনিধামকস্ত দেবস্ত) ধম্মণা (ধারণেন) বিষ্ণুভিতে
 (পৃথক্ ধারতে), অজরে (নিতো), ভূরিরেতসা (বহুরেতসে বহুকাযে বা ভবতঃ) ।
 ‘জ্বাপৃথিবী ইত্যাদৌ বা ছন্দসি’ ইতি “স্রপাং স্রলুক্” ইত্যাদিনা পূর্বসংগাদি । ১০ স্বণ ও
 পৃথিবী যুতযুক্ত হউক, তাহার নরুভূতঃ আশ্রয়ণীয়া, বিস্তীর্ণা, বিখ্যাতা, মধুকরণকারিণী,
 সুকপা, বরুণের ধারণ পৃথক্ৰূপে ধারিতা, নিত্যা এবং বহুকার্যসম্পাদিনী । ৫

(হে কুশোদক) সবিতুঃ দেবস্ত প্রসবে (প্রেরণে সতি) জা (জাং) গৃহ্মামি । কাভ্যাম্ ?
 অগ্নিনোঃ বাহভ্যাং, পূক্ষাঃ হস্তাভ্যাং চ । ১০ । সূর্যাদেবের আগ্নেয়ে আমি তোমাকে
 অগ্নিনীকৃত্যগ্নের বাহ দ্বারা ও পূষা দেবের হস্ত দ্বারা গ্রহণ করি । ৬

বহবঃ সনৌড়াঃ । দধিক্রামগ্নি-মুঘসঞ্চ দেবী,-মিজ্জাবতোহবসে নি জ্বয়ে
বঃ ॥ ৪ ॥ (যুত) ওঁ অগ্নিঃস্ম জন্মনা জাতবেদা, যুতং ম চক্ষু-রমুতং ম
আসন্ । অর্ক স্ববাতু রজসো বিমানো,-হজ্রো ষম্মো হবিরস্মি নাম ॥ ৫ ॥
(কুশোদক) ওঁ যোগেযোগে তবস্তবং, বাজেবাজে হবামহে । সথায়
ইজ্রমুতয়ে ॥ ৬ ॥ (একাকরণ) গায়ত্রী ।

যজুর্বেদী ব পঞ্চগবা-শোধন মন্ত্র ।

(গোমূত্র) গায়ত্রী ॥ ১ ॥ (গোময়) ওঁ গন্ধদ্বারাং দুগধর্বাং,

হে সথায়ঃ (সখিভূতা ঋত্বিজঃ) সমনসঃ (সমানমনস্কাঃ, অজ্ঞোজ্ঞঃ
কশ্মানু-নাঃ যযন্) উৎ (উৎপষ্ট) পানমন (জানীষম) অগ্নিঃ সম ইক্ষু- (সম্যক
দীপয়সম্) । হবঃ (অনেক যুগং) সনৌড়া (সমাননিবাসঃ, এস্ত্রামো শালারা
নিবাস্ত) । অহং চ দাব্যাম্ (এতন্নামকং দেবাম্) অগ্নিম্, উষসঃ চ দেবাম্ (এতান্
জোন দেবান) ইন্দ্রাবণ- (ইন্দ্রেণ যুক্তান) যঃ যুগ্মান্) অবসে অগ্নাকং বক্ষণায় (নিতবাং)
স্বয়ে (আশ্রয়ামি) দধিক্রাম- (ক্রমবাহোবিহি) । • । তোমর সকলে একমন, একপ্রাণ ও
এক বর্ণাদী হইয়া অবগত হও, আমরা প্রণীত কর । আমরা দধিক্রামকে দেবকে, অগ্নিকে
এবং উষাদেবীকে ইন্দ্রের সহিত, অন্যদের বক্ষাব জগু, আশ্রয় করি । ৪

জন্মনা (উৎপত্তা এত গ্রহম্) অগ্নি আস্ম (অগ্নিকপো ভবামি) ।
নাম (নাম) হাঃ (চকুপূবাভাশাদকম্ অপি) অহম্ অগ্নি । কীদৃশঃ অহম্ ?
জাতবেদাঃ (জাতং জাতং বিন্মতে ইতি জাতবেদাঃ, উৎপন্নস্ত সর্বস্ত স্বামী ইত্যর্থঃ) ।
অর্কঃ (অচ্যনীয়ঃ যজোহর্ষি) অহমেব । স্বিবাতু- (ত্রয়ো ধাতবঃ ঋগ যজুঃসামলক্ষণা
বস্ত সঃ) । রজসো বিমানঃ (রজঃ উদকং তস্মা নিশ্রাতা) । অজ্রস্বঃ (ন জসতি
ঋয়তে ইতি অজ্রস্বঃ, অনুপমোণঃ) । স্ম (জিহ্বি ইতি যস্মঃ দীপ্তঃ
আদিত্যকপঃ) । এতাদৃশঃ অগ্নিঃ অহং যতঃ, তত যুত মে (মম) চক্ষু- (নেত্রম্,
যুতহোমিনং পশ্যামি ইতি ভাবঃ) । অমুতং (হবিঃ) মে (মম) আসন্ (আস্তে, মুখে,
মমুখ ঠাবিজ্জহতম্ অমুতং করোমিতি ভাবঃ) । [আসন্—“পদন্ত” ইত্যাদিনা
আশাশকস্থানে আসন্ আদেশঃ, “পূপাং সুলব ইত্যাদিনা সপ্তম্যাঃ লুৎ] । • । আমরা
জন্ম দ্বারা অর্থাৎ জন্মলাভ কারবার অগ্নি হইয়াছি, অতএব অগ্নি সর্বজ্ঞ, যুক্ত
আমার চক্ষু, আমার মুখে অমুত আছে, আমি অর্চনীয়, তিন বেদ আমার ধাতু, আমি
জলের সৃষ্টিকর্তা, ক্ষয়হান, দীপ্তিশালী এবং আভিধানের প্রবাহ । ৫

যোগে যোগে (প্রবেশে প্রবেশ তত্তৎকশ্মোপনমে) বাজে বাজে
(কশ্মবিঘাতিনি তত্তৎসংগ্রামে, তবস্তরম্ (অ তশয়েন বলিনম্ ইন্দ্রম্) উতযে (রক্ষার্থং)
সথায়ঃ (সখিবং প্রিযা বয়ং) হবামহে (আশ্রয়ামঃ) । [তবস্তরম্—তবস্বশকাং
মত্বথায়ো বিনিঃ, তত্ত্ব হান্সো লোপঃ । • । আমরা ইন্দ্রের উপাসক । আমাদের
রক্ষার জন্ত, প্রাতঃসংগ্রামে ও প্রতঃসংগ্রামে অতি বলশালী ইন্দ্রকে আশ্রয় করি । ৬

গন্ধঃ (জ্ঞাপগ্রাহো গুণঃ) দ্বারং (লক্ষণং) বস্তাঃ ত্বাং গন্ধদ্বারাং, দুগধর্বাং
(কেনাপি ধবয়িতুম্ অশক্যাং), নিত্যপুষ্ঠাং (নিত্যং বিরক্তম্ শস্যাদিভিঃ পুষ্ঠাং সমুদ্বাং)

নিত্যপুষ্টাং করীষিণীং । ঈশ্বৰীং সৰ্বভূতানাং, তামিহোপ হুয়ে শ্রিয়ং ॥২॥
 (হুয়) ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোম বৃক্ষ্যঃ । ভবা বাজস্ব
 সঙ্গথে ॥ ৩ ॥ (দধি) ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং, জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ ।
 সুরভি নো মুখা কবং, প্র ৭ আগুণ্ডাষি তারিষং ॥ ৪ ॥ (ঘৃত) ওঁ
 তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধাম নামাসি । শ্রিয়ং দেবানা-মনাপ্রষ্টং
 দেবযজ্ঞনং ॥ ৫ ॥ (কুশোদক) ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেইশ্বনো-
 বাহুভ্যাং পৃক্ষো হস্তাভ্যামাদদে ॥ ৬ ॥ (একৌকরণ) গায়ত্রী ।

কলিষ, বৈশ্ব ও শূদ্রেৰ কার্যো সৰ্বভূতে যজুর্কেদেৰ মন্ত্ৰ পাঠ্য ।

গৰ্ভিণীৰ পঞ্চগব্য-প্রাশনেৰ মন্ত্ৰ ।

ওঁ গৰ্ভঃ ধোহি সিনীবালি গৰ্ভং ধোহি সরস্বতি ।

গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা-বা ধত্তাং পুষ্করশ্রজা ॥ ১

(সামবেদীৰ—পুষ্করশ্রজৌ)

করীষিণীং (কবীষঃ শুকগোময়াদিঃ তদ্বতীং, গবাস্বাদি বহুপশু-সমৃদ্ধামিতি যাবৎ), সৰ্ব-
 ভূতানাং (সৰ্বপ্রাণিনাম্) ঈশ্বৰীম্ (অধিষ্ঠাত্রীম্, আধারভূতাং বা) তাম্ শ্রিয়ম্ ইহ (অশ্বিন
 কল্পণি) উপশ্রয়ে (অশ্বাক্ সমীপং পতি আহ্বয়ামি) । ১ । সৌরভ বাহার চিহ্ন, যাহাকে
 কেহ পরাভব করিতে পারে না, যিনি সৰ্বদা শস্ত্রসম্পত্তিশালিনী ও গবাস্বাদি-বহুপশু-
 সমাকীর্ণা, এবং যিনি সংপ্রাণীৰ অধিষ্ঠাত্রী, সেই লক্ষ্মীকে এই স্থানে আহ্বান কবি । ২

হে সোম, তুমি আপ্যায়স্ব (বজ্রস্ব) । তে (তব) বৃক্ষ্যঃ (বোধ্যঃ,
 সামর্থ্যং) বিশ্বতঃ (সৰ্বতঃ) সমেতু (সংগচ্ছতাং, ত্বয়া সংযুক্তং ভবতু) । এবভূতঃ স্বঃ
 বাজস্য (অরসা) সংগথে (সংগমনে) ভব (অশ্বাকম্ অন্নপ্রদো ভব ইত্যর্থঃ) ।
 [বৃক্ষ্যম্—বৃষ সেচনে কনিন্=বৃষন্, বৃষ্ণি ভবং বৃক্ষ্যং “ভবে চ্ছন্দসি” ইতি যৎ, “অল্লো-
 পোঃনঃ”, দ্যাচোহন্ততিঃ ইতি দ্বীষঃ । সংগথে—সম্পূৰ্ণাং গমধাতোঃ বহুবচনাং ঔণাদিকঃ
 থক্] । ১ । হে সোম, তুমি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হও । তোমার তেজ তোমার সৰ্বকাংশে
 সন্নিবিষ্ট হউক, এবং তুমি আমাদের অন্নপ্রদ হও । ৩

হে সিনীবালি দেবি, ইহার গৰ্ভ আধান কর ; হে সরস্বতি দেবি, ইহার গৰ্ভ আধান
 কর । (হে বধূ) পদ্মমালী অশ্বিনীকুমার-নামক দুই দেব জ্যোমার গৰ্ভ আধান করুন ।
 [পুষ্করশ্রজা—“হৃগং হৃগু” ইত্যাদিনা আকারঃ] । ১

পঞ্চামৃত ।

দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, শর্করা(চিনি),—এই পাঁচ দ্রব্যকে পঞ্চামৃত বলে ।
অম্ববেদোক্ত পঞ্চগব্যের মন্ডে দধি, দুগ্ধ ও ঘৃত এবং সহস্রশীর্ষা (৩৩১ পৃঃ) মন্ডে
শর্করা সংশোধন করিবে । মধু ধরিয়া সকলেই “মধু বাতা” ইত্যাদি তিনটি
মন্ত্র পাঠ করিবে । তৎপবে গায়ত্রীপাঠপূর্বক একীকৃত করিবে । ওঁ মধু
বাতা ঐতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বানঃ সস্বোষধীঃ ॥ ওঁ ম
মুতোষসো, মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু ছোরস্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমায়ে
বনম্পতি,-ঋধূমা অম্ব সৃধ্যাঃ । মাধ্বার্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ ১

গর্ভবতীকে পঞ্চামৃত খাওয়াইবার মন্ত্র ।

ওঁ পিব পঞ্চামৃতং দেবি যতঃ গর্ভধারিণী ।

দাঘায়ুধং বংশধরং পুত্রং জনয় সূত্রতে ॥ ২

সংক্ষেপ আহারিক ।

(অবশ্যকর্তব্য)

ব্রাহ্মণেব—শৌচ ও দস্তধাবন । স্নান । তর্পণ । বৈদিক সন্ধ্যা
শিবপূজা । বিষ্ণুপূজা । ভোগ দেওয়া । হরির লুট দেওয়া । দীক্ষা
হহনে অতিরিক্ত তাত্ত্বিক সন্ধ্যা । হষ্টপূজা ।

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের—বিষ্ণুপূজা, ভোগ দেওয়া ও হরির লুট দেওয়া
ভিন্ন (৩৩০ পৃঃ ৭ টী) উক্ত সমস্ত কার্য ।

জ্ঞী ও শূত্রের—বৈদিক সন্ধ্যা, বিষ্ণুপূজা, ভোগ দেওয়া ও হরির
লুট দেওয়া ভিন্ন উক্ত সমস্ত কার্য ।

* ব্যাখ্যা—দ্বিতীয় ভাগে দেখ । ১

হে সূত্রতে দেবি, যেহেতু তুমি গর্ভবতী হইয়াছ, সেইহেতু পঞ্চামৃত পান কর, এবং
দাঘায়ু ও বংশধর পুত্র লসব কর । ২

শুদ্ধিপত্র ।

পৃঃ	পং	অশুদ্ধ ও পণ্ডিত	সংশোধ্য ও সংযোজ্য
১৪	৩	পরে বাম হস্তে	পবে ডান হাত ধুইয়া বাম হস্তে
১৮	১৫	জলপান করিয়া	জলপান করিয়া (স্বী ও শ্রী কর্ত্তে জলের ছিটা দিয়া)
২৬	৩	অগ্নিকোণ হইতে	আসন হইতে
২৬	৪	অগ্নিকোণে	ঈশানকোণে
৩১	৯	বা উত্তর মুখে	উত্তর মুখে বা ঈশানকোণাভি- মুখে
৮৫	৪	প্রসাদ	প্রাসাদ
১২২	১	গিরিশং	গিরীশং
১২৪	৮	দুর্গান্তবা	দুর্গান্তব
২৪৬	২	বিপ্রার্ঘ	বিপ্রর্ঘে
২৭৪	৫	২৩ পৃঃ	২৩ ও ২৪৪ পৃঃ
২৮৫	১৪	সূর্য্যোচক্রমসৌ	সূর্য্যোচক্রমসৌ
২৮৯	৪	বেদযুতাং	বেদযুতাং
২৯৬	১৫	মন্ত্যকৃত্তেভাঃ	মন্ত্যকৃত্তেভাঃ
২৯৭	২	ধয়ো	ধিয়ো
"	৮	মাম	গমাম
২৯৯	১১	ভীক্ষাং	ভীক্ষাং
"	"	হধ্যাজায়ত	হধ্যাজায়ত ।
"	"	রাত্র্যাজায়ঃ	রাত্র্যাজায়ত,
৩০০	১২	সূর্য্যার্ঘ	সূর্য্যার্ঘ্য
"	১৯	"	"
৩০১	১	নিবেশয়	নিবেশয়
"	১১	উত্থা	উত্থাং
৩০৪	৩	শংষু	শংষু
"	৭	ইত্যস্ত	ইত্যস্ত
"	৯	নমঃ ওষধীভাঃ	নম ওষধীভাঃ

স্নানোপহার উপর প্রক্ষিপ্ত মিলাইবার ভার ছিল, তাঁহার অবহেলায় অশুদ্ধি-
গুলি ঘটিয়াছে ।—প্রকাশক

সূচীপত্র ।

(বিষয় ও পৃষ্ঠাঙ্ক)

(১ম খণ্ড) সাধারণবিধি ১২ । সাধাবণ আচমন ১৩ । তান্ত্রিক আচমন ১৮ । দ্বিজাতিদিগের বিষ্ণুস্মরণ-মন্ত্র ১৬ । সাধারণেব বিষ্ণুস্মরণ-মন্ত্র ১৭ । প্রণাম ২১ । করতাস, অঙ্গুষ্ঠাস ২২ । জপ ২৩, ২৪৪ । প্রদক্ষিণ ২৫ । প্রণাম ২৬ । মুদ্রা ২৭ । দৈবাদিতীর্থ, পাদপ্রক্ষালন, বস্ত্রপরিধান ৩২ । দিগনির্ণয়, আসন ৩১ । উপবেশন, কালনির্ণয় ৩২ । প্রানঃকৃত্য ৩৩ । বৈদিক ও তান্ত্রিক কৃত্য, জল কুল তিল ও মাস্তকা ৩৪ । অঙ্গুরীয়, অণোচ ৩৫ । প্রাতিনিধি, উপচার ৩৬ । নিবেদন ৩৯ । বডঙ্গ ধূপ, আরতি ৪২ । নাগোচ্চারণ, সঙ্কল্প ৪৩ । দক্ষিণা ৪৮ । অচ্ছিন্নাবধারণ ৪৯ । বৈগুণ্য-সমাধান ৫০ ।

প্রভাতে পাঠ্য মন্ত্র ৫১ । শৌচ, দন্দধাবন ৫৪ । পুষ্পচয়ন ৫৫ । তুলসীচয়নের মন্ত্র, বিষ্ণুপত্র চয়নের মন্ত্র ৫৬ । তুলসী গাছে জল দেওয়ার মন্ত্র, অশ্বখ গাছে জল দেওয়ার মন্ত্র ১১০ । তৈলমর্দন ৫৭ ।

স্নানবিধি ৫৭ । গায়ে মাস্তকা লেপনের মন্ত্র ৫৯ । স্নানের মন্ত্র ৫৮ । গঙ্গাস্নানে বিশেষ : ৬০ । স্নানান্তে পাঠ্যমন্ত্র ৬১ । স্নানেব সঙ্কল্প ৬ মন্ত্র ১৪৬ । গঙ্গাস্নান, বৈশাখস্নান ১৪৬ । দশহর্য : ৪৭ । কার্তিকস্নান, গঙ্গাসাগরে ও মাঘে স্নান ১৪৮ । রত্নী, মাকরী সপ্তমী : ৪৯ । বারুণী ১৫০ । ব্রহ্মপুত্রে, করতোয়ায় ১৫১ । গ্রহণে ১৫২ । অর্কোদয় যোগে ১৫৩ ।

তিলকধারণ ৬১-৬৩ । শিখাবন্ধন ৬৩ । তর্পণবিধি ৬৪ । তান্ত্রিক সঙ্ক্যা ৭৬ । তান্ত্রিক গায়ত্রী ৮৩ । দেবতা ও মন্ত্রেব প্ৰার্থাদি ৮৪ । বীজমন্ত্রের অর্থ ও সংজ্ঞা ৮৫ । শিবপূজা ৮৮ । শিবরাত্রব্রত ৯৮ । ঐ ব্রতকথা ১০২ । বিপ্রপাদোদক ও বিষ্ণুচরণামৃত পানের মন্ত্র ১১১ ।

ভোজনবিধি ১১২ । অভক্ষ্য, আময়, হবিষ্যাস ১১৩ । তাম্বূল, শয়নবিধি, জীসংসর্গ, ক্ষৌরবিধি ১১৪ । নূতন বস্ত্র পরিধান ১১৫ ।

পরিশিষ্ট ১১৬ । ধ্যানমালা—দেবতাদিগের ধ্যান, প্রণাম ও বীজমন্ত্র ১১৬—১৪২ । নূতনখাতা, পুণ্যাহ, গন্ধেশ্বরীপূজা, চাকপূজা, ১৪৩ । বিশ্বকর্মপূজা, ইতুপূজা ১৪৪ । আলভূগা, ঘেঁটু ও পঞ্চাননের পূজা ১৪৫ ।

বজ্রভয় ও সর্পভয় নিবারণের মন্ত্র ১৫৪ । অজৌর্গতা নিবারণের মন্ত্র, নষ্টচন্দ্র দর্শন : ৫৫ । একটি তারা দর্শন, দুঃস্বপ্ন দর্শন, জন্মাষ্টমীর

পারণ, আকাশ প্রদীপ ১৫৬। ভূতচতুর্দশা, দীপাবিতা ১৫৭।
গোত্রাঙ্গ ১৫৮। জ্যোতিষতীর্থা ১৫৯। স্বথগ্রন্থবের মন্ত ১৬০।

ঘটোৎসর্গ ১৬০। দানোৎসর্গ ১৬২। ভূমিদান ১৬৫। খেজুদান ১৬৭।
পুস্তক দান ১৬৭। দানসাগর, দোষে দান ১৬৮।

(২য় খণ্ড) স্তবমালা গজার। তনপ্রকার ১৬৯—১৭৮। বিষ্ণুব নামাষ্টক
১৭৮। ষোড়শ নাম ১৭৯। ষট্‌পদী ১৮০। কৃষ্ণকর্ণামৃত ১৮১। দশাবতার
১৮৩। রান্নাষ্টক ১৮৬। নবগ্রন্থ ১৮৮। শিবাষ্টক ১৯০। বেদসার
শিবস্তোত্র ১৯১। বিশ্বনাথাষ্টক ১৯৩। সূর্যাস্তব ১৯৫। দুর্গাস্তব
১৯৭। ভবান্নাষ্টক ১৯৯। আদ্যাষ্টোত্র ২০১। সঙ্কটাস্তব ২০৩।
অন্নপূর্ণাষ্টোত্র ২০৫। লক্ষ্মী ও সরস্বতী ২০৭। নীতনার ২০৮।
বটুকস্তব ২০৯। বগলামুখী ২১৭। পঞ্চরত্ন ২২২। পিতৃস্তোত্র
২২৪। মাতৃস্তোত্র ২২৫।

(৩য় খণ্ড) সঙ্ক্যাতত্ত্ব ২২৮। মার্জনাতির বিবরণ ২৩০। প্রকৃত
সঙ্ক্যা ২৫০। সঙ্ক্যামন্ত্ৰেব মূল ২৫১। শাখাভেদে সঙ্ক্যার একাবধি
২৫২। মন্ত্ৰেব ঋগ্‌াদি ২৫৩। ঋগ্‌াদিব ক্রম, চন্দ্রঃ ২৫৫। ব্যাকরণ
২৫৭। ঋগ্‌াদি সঙ্ক্যে মতভেদ ২৫৮। মন্ত্ৰার্থ জ্ঞান ২৬৩।
গায়ত্রীর উচ্চারণ ২৬৪। গায়ত্রীজপে প্রণব সঙ্ক্যে মতভেদ ২৬৬।
গায়ত্রীমাহাত্ম্য, গায়ত্রীশকার্য ২৬৫। গায়ত্রীর ব্যাখ্যা ২৬৬।
গায়ত্রীর অর্থ, ওঙ্কারমাহাত্ম্য ২৬৯। সঙ্ক্যাত্তয়েরই নিত্যত্ব ২৭০।
অশৌচে গায়ত্রীজপ ২৭১। সঙ্ক্যা করাব ফল, মা করাব দোষ ২৭২।
শিখাবন্ধন ২৭৩। সঙ্ক্যা শিখিবাব পূর্বে জ্ঞাতব্য ২৭৩।

সামবেদীর সঙ্ক্যা ২৭৫। ঋগ্‌বেদীর সঙ্ক্যা ২৯৩। যজুর্বেদীর
সঙ্ক্যা ৩০৬। ব্রহ্মসংহতা ৩১৭। গায়ত্রীশাপোদ্ধাব ৩২০। গায়ত্রীকুন্দর ৩২১।
গায়ত্রীকবচ ৩২৭। গণ্ড ৩২৯। বিষ্ণুপূজা ৩৩৯। পুষ্পস্তোত্র, ঘটাপূজা
৩৩০। ভোগ দেওয়া ৩৩৪। ঋজোপবীত ধাবণাদি ৩৩৫। হারব লুটি ৩৩৯।
স্বস্ত যন—তুলসী দেওয়া ৩৪০। পঞ্চাঙ্গ স্বস্তায়ন ৩৪১। আপহৃদ্ধার ৩৪৩।
বিবাদে জয়লাভ ৩৪২। সূর্য্যার্ঘ্য ৩৪৩। পঞ্চগব্য ৩৪৫। পঞ্চামৃত ৩৪৯।
সঙ্ক্যেপ আত্মিক ৩৪৯।

উপসংহত—এই সংস্করণে কতিপয় অধ্যায়শুক নূতন বিষয় সংযোজনে
গ্রন্থের আকাব বদ্ধিত হওয়ায় “সংক্ষেপ প্রতিমাপূজাবিধি” অঙ্গত্যা
পারিতোক্ত হইল। দ্বিতীয়ভাগে অর্থাৎ ৪র্থ ও ৫ম খণ্ডে (৩য় সংস্করণে)
উক্ত প্রকৃত হইতেছে।—প্রকাশক

আর্থিকরূপে সম্বন্ধে

বাদ-প্রতিবাদ *

(প্রাদেবদ)

পুৰোহিত ৩৭ ৫ মন্ত ।

(সেইক শীকেনাসচন্দ্র ত্রাণাব, ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে ১৩২৮)।

বাসর প্রাপ্তে, হিন্দুধর্মের নানা শাখা শাখায় বিভক্ত হইয়া আসিতেছে। এই শ্রেণিবিশেষ বাবদ সম্প্রদায় হিন্দুধর্মের আবৃত্তিকৃত পুস্তক প্রধান বাল্য বোধ হইতেছে। পুৰোহিত হিন্দুধর্মের প্রচাৰ হইবার ফলে পুৰোহিতগণ আদ্য কোনও পুস্তক মহাশয়ের ন্যায় বাতর্কিক প্রবোধন বোধ করেন না। হিন্দু ধর্মের পুস্তকে বেদমন্ত্রগুলি যে ভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে স্পষ্টই বোধ হয়, যতকাল প্রায় অধিকাংশ স্থানেও অর্থাত্মসম্মানেব পবিত্রত্ম স্বাক্ষর করেন না। সমাজে বেদ-চর্চাব সম্বন্ধে পুৰোহিতাদিগণের পুস্তকে কোনও বিকৃত পাঠ লিখিত হইয়াছে, তাহাই অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে। অবশ্যই বিমর্ষ, এই সময়েও শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ কাবর মহাশয় ভাষ্যাদি দর্শনে যত্নেব অর্থদষ্টে পাঠাদি কবিয়া প্রচাৰ করিতেছেন, উক্ত তাহাও অনেকটাই আমবা কৃতজ্ঞ।

শ্রীহট্ট বৈদিক-সমিতি ভাষা ও অর্থবাদসহ ত্রিবেদীয় সঙ্খ্যাবিধি প্রকাশ ও সমিতির শাখার বালকগণকে শিক্ষাদানের ভাব আমার উপবৃত্ত হইয়াছেন। সমিতির আদেশ শিরোধার্য ক্রমে এই পুস্তকের কাঙ্ক্ষিত প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতঃ বেদের ভাষা, ব্রাহ্মণ উপনিষদ ও গৃহ্যসূত্র এবং প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তকাদির আলোচনার ফলে শ্রীযুক্ত কাবর মহাশয়ের সংশোধিত পাঠগুলির প্রাচীনত্বভাবে লক্ষ্য কবিলে বোধ হয় যে, শাখাভেদে যে পাঠের এবং সন্ধিবিন্দুবিধ পাঠ্য আছে, তাহা তিনি

সাবসঙ্গলনপূর্বক সংক্ষেপে লিখিত হইল।

এই পুস্তক অধ্যাপক মহাশয়ের অন্তিমত প্রার্থনা করি। —

ঐজ্ঞানেশ্বর শর্মা, ৮০ নং বিশিষ্ট পোধ্যা, কলকাতা।

অনেক ক্ষেত্রেই অনুসন্ধান করেন নাই। নিম্নে দুই একটা স্থান মাত্র উল্লিখিত হইতেছে।

১। অধর্মণ মন্ত্র—ঋতঞ্চ নত্যঞ্চাভীক্ষাৎ ..মথো স্বঃ ॥ উক্ত মন্ত্রে গ্রন্থকাব “সমুদ্রো অর্ণবঃ” ইত্যাকার পাঠ লিখিয়াছেন, কিন্তু “সমুদ্রো-হর্ণবঃ” এইরূপ পাঠ আমরা সকলেই কবিয়া থাকি। অনুসন্धानে দেখি—তচ্চি -কবিরত্ন মহাশয় এইস্থানে কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় শাখীদেব পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু উক্ত মন্ত্রেব অন্ত্যান্ত স্থানে আবাব তৈত্তিরীয় মতেব অনুসরণ কবেন নাই। শুক্রযজুর্বেদের কাশ্যশাখীএ এবং অন্ত্যান্ত বেদের পাঠ আমাদের চিবাভ্যন্ত “সমুদ্রোহর্ণবঃ” ইত্যাকাবেই হইবে। মহা-মহোপাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র দ্বৈতনির্ণয়ে ইহা স্পষ্টরূপেই লিখিয়াছেন। যথা—“সমুদ্রোহর্ণব ইতি অকাবোহভিন্নঃ, অকল্পদিত্যত্র ক্ষেদঃ। তৈত্তি বয়কে চ হ্রস্বো রাণিঃশব্দঃ, সমুদ্রো অর্ণব ইতি অকারপ্রস্লেষঃ। অকল্পদিব-মিত্যত্র সন্ধিঃ।” এই মীমাংসা স্বীকৃত হইলে আমাদের চিবাভ্যন্ত পাঠই সমীচীন হইতেছে। কবিরত্ন মহাশয়ের সংশোধিত পাঠ সম্পূর্ণ কোনও এক শাখাব মতেরই অঙ্গুল নহে, কোনও অংশ তৈত্তিরীয় শাখীর আব কোনও অংশ অন্ত্যান্ত শাখীদের মতে উদ্ধৃত হইয়াছে। কাজেই এইরূপ পাঠে একলেরই কর্ম পণ্ড হইবাব কথা।

২। কবিরত্ন মহাশয় প্রাতরাচমন মন্ত্রে “যদ্রাজ্যা পাপমকারিণঃ” স্থলে তিন বেদেই অকারিণঃ স্থানে অকাবিষং পাঠ লিখিয়াছেন, এবং তাহাব অনুলূলে টীকা লিখিয়া প্রমাণ করিতেছেন—বেদে অকারিণঃ স্থলে অকারিষং হইয়া থাকে, যেহেতু তৈত্তিরীয় আবণ্যকে “পাপমকারিষং”ই লিখিত আছে। এ স্থলেও কবিরত্ন মহাশয় শাখাভেদে পাঠভেদের কথা ভুলিয়া গিয়াছেন। তৈত্তিরীয় আরণ্যক কৃষ্ণযজুর্বেদীয়—তৈত্তিরীয় শাখীদের উপজীব্য। তৈত্তিরীয় আবণ্যকে যে পাঠ লিখিত থাকে, তাহাই যে সর্ববেদেও সর্ব শাখায় থাকিবে, একরূপ কোনও প্রমাণ প্রদর্শিত হয় নাই।

ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন গৃহপরিশিষ্টে, উক্ত বেদীয় আত্মিকচন্দ্রিকা, শুক্লযজুর্বেদীয় (মহামহোপাধ্যায় শ্রীদত্তবাচস্পতি কৃত) অতিপ্রাচীন হস্তলিখিত আচাবাদশে, ব্রাহ্মণসর্গস্বৈ এবং বহুশতাব্দী পূর্বের হস্তলিখিত সামবেদীয় আত্মিকাচাবপ্রয়োগতত্ত্বেও অকাষং পাঠ দৃষ্ট হয়। সমাজের বহুবিচক্ষণ ব্যক্তিকেও জিজ্ঞাসায় জানা গিয়াছে (তিন বেদেই) তাহারা খাচমনমন্ত্রে অকাষং পাঠ কবিয়া থাকেন।

বাস্তবিক পুরুষপবম্পনা অভ্যস্ত পাঠ উপেক্ষিত ও তাহার স্থানে নবাবিশোধিত পাঠের সংযোজন ব্যাপ্যবটা চণ্ডী কাটিয়া মুণ্ডুর ন্যায় সংশোধন হইলে, তদনুষ্ঠানে ব্রাহ্মণ জাতিব কি ভীষণ অমঙ্গল সাধিত হইতেছে, বিজ্ঞ পাঠক মহোদয়গণ আলোচনা করিতে থাকুন। আলোচনার সাহায্যে, প্রকৃত পাঠ উদ্ধাবট আমাব উদ্দেশ্য। পণ্ডিত মহোদয়গণ এই বর্গে সহায়ত করুন। ক্রমশঃ অন্তান্ত মন্ত্র সম্বন্ধেও যথাসাধ্য আলোচনা নিবাব ইচ্ছা বহিণ

বাদ।

(লেখক — শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন বিজ্ঞাবারিধি)

(ব্রাহ্মণ সমাজ — বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আশ্বিন ১৩২৯)

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র তর্কনিধি মহাশয় আপাততঃ আমার আত্মিক-রুদ্রের দুইটি মন্ত্রে দোষারোপ করিয়াছেন এবং পবে অন্তান্ত মন্ত্রেরও দোষ দেখাইবাব ইচ্ছা জানাইয়াছেন। ইহা নিতান্ত স্বার্থের বিষয় ; যে-হেতু বিজ্ঞজ্ঞানেব এইরূপ আলোচনাব ফলে আমার ভ্রমগুলি কালে তিরোহিত হইতে পারিবে। বহুকালব্যাপী ঘোরতর বিপ্লবে বৈদিক-মন্ত্রাদির সংশোধন কাণ্ড ক্রমপ প্রয়াসসাধ্য, তাহা ভুক্তভোগিমায়েই জানেন—“নহি বক্ষ্য্য বিজানাতি গুৰ্বীং প্রসববেদনাম্।” সর্বশাস্ত্র-পারদর্শী ঋষিবর কুমারিলভট্টই যখন “আগমপ্রবণস্তাহং ল্পবাত্তঃ স্বল-

জাপি। নতিসংগত না অঙ্কন । "চৈতন্যপোদ্ভব" নামক স্বাধীন গণ
ক্রটিব আশ্রয় জানাই যাচ্ছেন, যখন মাদৃশ অহাবদ্য অন্তর্ভুক্ত মাও জনেব
প্রত্যেক, দে শব্দে ক্রটিব সন্ধাননা, সে বিষয়ে প্রশংসা নাই।

মানিষি, শিষ্য "ঐচ্ছ বদান নক্ষায়াবদ" প্রকাশ বাঁচিয়েছেন, তাহা হি নিমোদিত হইতে পারে। পুস্তকে বহু অনশ্বিত আছে, তাহা হি দেখা যায়। আমি এ জীবন বিনা বাবদে নক্ষা বাঁচাবেন গুণেব পক্ষ প্রদান করি নাই, বহু ওঁকান ব মহাশয় তাহার উত্তর গুণেব চিহ্ননাও অনেক পক্ষ আমাব নামোত্তর কবিগণ প্রম দেখাইয়াছেন। তাহা হি নক্ষা হাপ্ত না পুণ্য শ্রীহট্টের কবেব জ্ঞানি সংবাদ-পত্রের উত্তর প্রকাশ করিবাছেন। আমি আমি নীরব থাকায় তিনি স্মৃতিবক্ষে সনগ নক্ষাজেব চেনে আমাব পুস্তকেব ত্রুটিতা এবং স্বীয় পুস্তকেব উদাহরণে প্রাপ্তি পক্ষ বাঁচাব জ্ঞান সেই সবেল প্রম "প্রাক্তন নক্ষাজে"ও প্রকাশ করিবে। আবস্ত কবিগণাছেন। আবগ নীরব থাকিলে সমস্ত সংবাদপত্রের প্রকাশ হাববেন তাহা হি আমাকে বাদা হইবা কয়েবটা কথা বসিতে হইতেছে। তাহা হি আমি জ্ঞান বা বিতণ্ডায় প্রবৃত্ত নহি, "বাদ"ই আমাব উদ্দেশ্য।

(ଡି. ଡବ୍ଲ୍ୟୁ)

১। সমালোচক দোখবেন, কতক মন্তব্য পাঠ তৈরিওগ্রাফ আবণাবে
এইরূপ আছে—“কতক পত্রিকাভাষ্যাদ্রপমোহব্যজ্ঞাত। ততো বাত্র-
রজায়ত ৩৩° সমুদ্রো অণবঃ। সমুদ্রাদনবানধি সংবৎসরো অভায়ত।
অহোবাট্রাণ বিদধদ্ বিগ্ৰসা মিবতো বশৌ ॥ হুয্যাচপ্রমণৌ ধাতা বখা-
পুধমকল্পয়ৎ। দিবক পাথবাঃ। বিগ্ৰমথো সুব।” এবং কথ্যে উভাব
পাঠ অপরাধস্বা শেই বৈদ্য, দেবল বাত্রবজায়ত স্থলে বাত্রজায়ত,
এবং সুব। স্থলে স্ব, এইমাত্র বিশেষ। এতাবতা আমি সর্বাংশে স্মৃতিদেব
পাঠই গ্রহণ করিয়াছি, তবে কতক এবং কতক তার ক্রিকেপে হইল যে,
তিনি আমাকে সেই দোষের ভাগী করিলেন।

তর্কনিধি মহাশয় আমাকে শাখা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনাঙ্কিত বলিয়া নিজে সর্বশাখা আলোড়ন করিয়া প্রচলিত সমুদ্রোত্তরণঃ পাঠকেই যে, কাণ্ড-শাখার ও অন্যান্য সমস্ত বেদের বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন, কৈ তিনি মূল সত্যের অব্যাহাদি নির্দেশ করিয়া বলুন ত কোথায় এ চপ পাঠ আছে ? বিশেষতঃ উঃ। যে ঋগ্বেদীয় পাঠ্য নহে তাহা ঋগ্বেদদর্শক মাত্রেই স্বীকার করিবেন, তবে তিনি ঋগ্বেদীয় সঙ্কায় এ পাঠ কিভাবে বসাইয়াছেন ?

একনিধি মহাশয় বাচস্পতি মিশ্রের পটু উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে বিদগ্ধ সত্য এই যে অত্যাচারিত্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আচার্য্যপণ্ডিত বিদ্যাযা। উঃ। প্রথম শতাব্দী বনেন নাই, প্রয়োজনীয় বোধে তাহা ধরিয়া বাচস্পতি মিশ্রের পটু উদ্ধৃত করিতেছি—“সঙ্কায়বন্দনে চন্দ্রায়মঃ সত্যম্। তচ্চ মাধ্যান্দিনীরাণাং নাস্ত্যেব। ঋগ্বেদে তৈত্তিরীয়কে চর্গম্। তৈত্তিরীয়কস্ত যাজ্ঞবল্ক্যোদগীণত্বা মাধ্যান্দিনীযৈস্তত্ত্বকং ন পাব্যম্ভতে, কিন্তু ঋগ্বেদোক্তমেবামমণ-স্তুত্বমাদেয়ম্। তত্র বাণীশব্দঃ, সমুদ্রো অর্ণব ইত্যাদি অকারো ভিন্নঃ, অকল্প্যাদিত্য ছেদঃ। তৈত্তিরীয়কে তু ইম্মো বাণীশব্দঃ, সমুদ্রো অর্ণব ইত্যাবপ্রশ্নেয়ঃ, অকল্প্যাদিবমিত্যত্র সঙ্কিঃ।”

(ক) বাচস্পতিমিশ্র বলিতেছেন—এ মন্ত কেবল ঋগ্বেদে ও কৃষ্ণ যজুর্বেদেব তৈত্তিরীয় আরণ্যকেই আছে। তর্কনিধি মহাশয়ের মতে শুক্রযজুর্বেদেব কাণ্ড শাখার ও অন্যান্য বেদেও আছে। (খ) আমি ঋগ্বেদোক্ত পাঠই ত্রিবেদার সঙ্কায় ধরিয়াছি। বাচস্পতি মিশ্রও বলিতেছেন—তৈত্তিরীয় শাখা যাজ্ঞবল্ক্যের উদগীর্ণ (বমি কবা) বলিয়া মাধ্যান্দিনশাখীদের তত্ত্বতা মন্ত গ্রাহ্য নহে, ঋগ্বেদোক্ত মন্তই গ্রাহ্য। কৃষ্ণযজুর্বেদের মন্ত যখন শুক্রযজুর্বেদারই গ্রাহ্য নহে, তখন অন্তবেদীরাই বা গ্রহণ করিবেন কেন ? (গ) আমি রাজাজ্যত (রাত্রী অজ্যত) লিখিয়াছি। বাচস্পতির মতেও তাই। (ঘ) আমি সমুদ্রো অর্ণবঃ লিখিয়াছি। বাচস্পতিও তাহাই বলিয়াছেন। (তৈত্তিরীয় শাখার মন্ত যখন অল্পশাখীর গ্রাহ্য নহে, তখন তৎ-

সম্বন্ধে বাচস্পতির মতভেদেব আলোচনা অনাবশ্যক বোধে করিলাম না)।

“প্রকৃত্যাস্তঃপাদমব্যাপবে (৬।১।১১৫)” এই বৈদিক সূত্রানুসাবে সমুদ্রো অৰ্ণবঃ, সংবৎসবো অজায়ত, স্বস্তি নস্তাক্ষেঃ। অবিষ্টনেমিঃ ইত্যাদি স্থলে অকারেব লোপ হয় না। অপিচ বেদ নিতা ; সূতবাং বেদের স্বরও নিতা। তজ্জন্ম সংহিতায় প্রত্যেক মন্ত্রের প্রত্যেক পদেই স্বরচিহ্ন দেওয়া আছে। পাণিনি তাহাদেরই বোধসৌকর্যার্থ সূত্র করিয়াছেন। সংহিতায় সমুদ্রো অৰ্ণবঃ স্থানে অকারের উপর যে স্বরিতচিহ্ন আছে, অকারের লোপ হইলে তাহার স্থান কোথায় ?

২। সূর্য্যশ্চ মন্ত্রেও আমি শাখাভেদে পাঠভেদ ভুলিয়া গিয়াছি লিখিয়াছেন। কিন্তু তিনি নিজে সমাজের বহু বিচক্ষণ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়াছেন, তিন বেদেই তাঁহারা অকার্ষং পাঠ করিয়া থাকেন। শাখাভেদে উহার পাঠভেদ থাকিলে, তিন বেদেই সকলে একরূপ পাঠ করেন কেন ? এবং দ্বৈতনির্ণয়কার ঋতক মন্ত্রেব ত্রায় তাহা দেখাইলেন না কেন ?

“তৈত্তিরীয় আবণ্যকে যে পাঠ লিখিত থাকে, তাহাই সৰ্ববেদে ও সৰ্বশাখায় থাকিবে” এমন কথা আমি কোথায় লিখিয়াছি ? আমি এইমাত্র লিখিয়াছি “যন্নান্নাতঃ স্বশাখায়াং পারকামিবোধি চ। বিবন্তিস্তদনুষ্ঠেয়মগ্নিহোত্রাদিকশ্ববৎ” এই কাত্যায়ন-বচনের প্রামাণ্যে সৰ্ববেদীয় সঙ্খ্যাপদ্ধতিক রগণ, কৃষ্ণযজুর্বেদের গৃহসূত্রকাব বোধায়নেব “সূর্য্যশ্চ মা মনুশ্চেতি প্রাতঃ প্রয়তপাণিনা” ইত্যাদি বচন অনুসাবে, আচমনের ঐ তিনটি মন্ত্র (আর কোনও বেদে ও আর কোনও শাখায় না থাকায়) কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় শাখা হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন। সূত্রাং তাহাতে ঘেরূপ পাঠ আছে, সৰ্ববেদীয়ই সেইরূপ পাঠ কর্তব্য।

কেবল সঙ্খ্যাপদ্ধতিকার কেন ? ভবদেব প্রভৃতি অন্যান্য সমস্ত পদ্ধতিকারগণই অনেক মন্ত্র ও অনেক অনুষ্ঠান স্বশাখায় না থাকায়
—তাহারাই হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কথা—

“যদ্যপি গোভিলগৃহ্যে অন্নপ্রাশনসংস্কারো নাভিহিতঃ, তথাপি কৃত্যচিন্তামণিধৃতবচনেন সৰ্ব্বশাখিকৰ্ত্তৃকত্বেনাকাজ্জিতঃ । যন্নান্নাতং অশাখায়াং...ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টাং অন্যশাখোক্তপ্রকারেণ ছন্দোগেন কৰ্ত্তব্যঃ । অজ্ঞিনগ্রহণমন্ত্রস্ত মিত্রস্ত চক্ষুরিতি তৈত্তিরীয়শাখাপঠিতো দ্রষ্টব্য ইতি ভট্টভাষ্যম্ ।”—সংস্কারতত্ত্বে রঘুনন্দন ।

“কর্কোপাধায়-বাসুদেবদীক্ষিত রেণুদীক্ষিতপ্রভৃতয়ঃ স্বশ্বগ্রন্থে যজ্ঞোপবীতধারণমন্ত্রাবসবে লিখিতবন্তঃ...মন্ত্রমপি শাখান্তবীয়ং লিখিত-বন্তঃ ।”—পারস্করগৃহসূত্রভাষ্যে হরিহর ।

শাখাভেদে কোনও কোনও মন্ত্রের পাঠভেদ আছে বটে ; কিন্তু সৰ্ব্বত্র ঐ বাধি গদ খাটে না । ঋতঞ্চ মন্ত্রে (ঋগ্বেদ ও তৈঃ আরণ্যক ভিন্ন) ও সূর্য্যশ্চ মন্ত্রে “শাখাভেদে পাঠভেদ” কথাটা কেবল মুখে না বলিয়া যদি কেহ তাহা প্রদর্শন করিতে পাবেন, তাহা হইলে (কবির ঘটকর্পরের কথায় বলিতেছি) “তস্মৈ বহেয়মুদকং ঘটকর্পরেণ ।”

কৃষ্ণধজুর্বেদের (প্রাতিশাখ্য অনুসারে) স্থল'বশেবে ষ্ স্থানে ইয়্ ও ব্ স্থানে উব্ হইয়া থাকে । যথা—অক্তং রিহাণা বিয়ন্ত (ব্যন্ত) বয়ঃ, ভূভুবঃস্ববঃ (স্বঃ) ইত্যাদি । সেইরূপ রাত্র্যা স্থলে রাজিয়া ।

“বেদে অকার্ষং স্থলে অকারিষং হইয়া থাকে” আমার এ কথাটায় তিনি দোষারোপ করিয়াছেন । কিন্তু আমি মন্ত্র-সংশোধনকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া চারি বেদের প্রত্যেক মন্ত্রই প্রণিধানপূর্ব্বক আলোচনা করায়, আমার ঐরূপ ধারণা দাঁড়াইয়াছে । উদাহরণস্বরূপ একটি প্রসিদ্ধ মন্ত্রের উল্লেখ করিতেছি—“দধিক্রাব্ণো অকারিষং” এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদে, সাম-বেদে ও কৃষ্ণধজুর্বেদে আছে । সৰ্ব্বত্রই একরূপ পাঠ । “ব্যত্যঙ্ঘো বহ্লম্ ৩১৮৫” সূত্র দ্বারা অনিষ্ট ধাতুর উত্তরও ইট্ হইয়া থাকে । ঋগ্বেদে ঐ মন্ত্রের পূর্ব্বতম মন্ত্রে ক্ ধাতুর ইট্‌যুক্ত প্রথমপুরুষেরও প্রয়োগ রহিয়াছে—“যা অশ্বস্ত দধিক্রাব্ণো অকারীং ।”

কোনও পুস্তকে রাত্র্যা ও অকার্ষং লেখা থাকিলেও রাজিয়া ও অকা-

বিশ্বং গড়িতং সবে। (যখন—সর্বত্র “সবিত্বকর্ষণ্যং” শেখা থাকিলেও এ বিষয়ই পড়িত হইয়াছে। মূল বেদে যখন বাত্রিয়া ও অকা-
রিষা রাখিয়াছে এবং শাপাভেদে যখন উক্ত মন্তব্য পাঠভেদে নাট বলিয়া
প্রতিপন্ন হইয়াছে, তখন তৎপ্রাণে লিপিকবপ্রমাদে ঐকপ পাঠ
সম্মিষ্ট হইয়াছে, এ কথা বলিবার আপত্তি কি ?

ব্রাহ্মণসর্গস্থে ত বহু অন্তর পাঠ দেয়া যায়। তন্মধ্যে একটাব উৎস
কবিত্তে—“বিশ্বদেবাঃ শব্দং হব মে অন্তরীক্ষে য উপ দ্যাবি
যে” এইকপ পাঠ ব্রাহ্মণসর্গস্থে আছে। গুণবিষয় টীকাতেও আছে এবং
প্রচলিতসময় পুস্তকই আছে। সর্বত্র গঙ্গাকাণ্ডে লিখিত থাকিলেও উক্ত
ত্রিষ্টুপ্চন্দ্র টুক হইয়াছে (ব্রাহ্মণসর্গস্থেও তাহাই আছে)। তাহা
হইলে “হব মে” পদ্য প্রথম চরণ, “মে অন্তরীক্ষে” ইত্যাদি দ্বিতীয়
চরণ। চরণেব আদিত্তে “মম” স্থানে “মে” হইতে পাবে না, ইহা
বৈয়াকরণমাত্রের জ্ঞানে। উক্ত ব্যাখ্যা “হে বিশ্বদেবাঃ যঃ মে মম
হবম্ আশ্বানং শব্দং, যে যম অন্তরীক্ষে স্ত।” ইহাতে দ্ব্যর্থ-দোষ
ঘটে। উক্ত ঋগ্বেদেও শুক্রযজুর্বেদেও মন্ত। উভয়ত্রই এইকপ
আছে,—“বিশ্বদেবাঃ শব্দং হব মে, যে অন্তরীক্ষে য উপ দ্যাবি
যে। যে অগ্নিজিহ্বা ত বা যজুত্রা, আসদ্যামিন্ বহিবি
মাদয়ধ্বম্ ॥”

তর্কনিবি মহাশয় লিখিয়াছেন যে, তিনি ভাষ্য সহ মূল বেদ দেখিয়া
মন্ত সংশোধন করিয়াছেন, কিন্তু কাষ্যতঃ দেখা যায়, তিনি মূল বেদের
পাঠ উপেক্ষা করিয়া তাঁহাব চিরাত্যস্ত প্রচলিত অন্তর পাঠগুলিবই “যেন
তেন প্রকারেণ” সমর্থন করিয়াছেন, এবং সেইরূপ বিকৃত মন্ত ধরিয়াই নানা-
ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ ত্রিবেদীয় সঙ্ক্যাবিধি প্রকাশ করিয়াছেন। যদি বিশুদ্ধ গ্রন্থই
প্রণীত না হইল—যদি নানা ভ্রমপ্রমাদই থাকিল, তবে শ্রীহৃৎ-বৈদিক
সমিতির তাঁহাকে অনর্থক এই ভারোদ্ধনকষ্টভাগী করিবার কি
প্রয়োজন ছিল ? কলিকাতার বটভায়া তাদৃশ গ্রন্থ পর্য্যাপ্ত পরিমাণে

খাকতেও তাঁহাবই বা এ কথা প্ৰমাণ স্বাক্ষর কেন? এবং পুৰোহিত-
দৰ্শনাদবই বা নিন্দা কেন?

(অপহরণ)

লক্ৰনিধি মহাশয় আমাব সংশোধনকে “চণ্ডী কাটিয়া মুণ্ডাব জায়”
বায়ী উপহাস কবিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাব বিবেচনা সন্ধ্যাবিধি বিৰূপ
হইবাতে, তাহাই দেখাইব। তাঁহাব পুস্তকেব সমস্ত প্ৰম পদৰ্শন এবিতে
গেলে একখানি বৃং ২ গং হইয়া উঠে, সুতবাং বতবগুলি এ.এবই
উল্লেখ কাঁবব। তৎপুস্তকে দুই একটা কথা বলা আশঙ্কক নহন কবি।

(১) তিনি (গ্রন্থেব ভূমিকায়) পৃষ্ঠা ৩ নকল পুস্তকেই স্বাধীন সমালোচনা
অশুদ্ধ পাঠ দেখাশয়া বেদাদি নানা শাস্ত্ৰ আলোচনা দ্বাবা উহাব বিস্তৃত
পাঠ ও অর্থনির্ণয়ে নিজেব অসাধাবণ গভীৰ গবেষণা স্থাপন কবিয়াছেন,
বিস্তৃত আশাব আক্ৰিককৃত্যব ৭ম সংস্কৰণ পৰিধানপূৰ্বক দেখিয়াও (তদীয়
সন্ধ্যাবিধি ৬৭পৃ: ২০ পং) তাহাতে উত্তার বিৰূপ পাঠ ও কিকণা ব্যাখ্যা
আছে, তাহাব উল্লেখ মৃদুতা অবলম্বন কৰিয়াছেন। কেন? নিজেব
অসাধাবণ গবেষণা স্থাপনেব হানি হইবাব আশঙ্কা নয কি? তিনি
এত শাস্ত্ৰ ঘাঁটিয়াও অশুদ্ধ সকলেব প্ৰতি দোষাবোপ কৰিয়াও নিজেই
গুপ্ত স্থলে গুপ্ত লিখিয়া বাস্তবিক গবেষণেবই পৰিচয় দিয়াছেন বটে ॥

(২) যে সকল গ্রন্থ আলোচনা কবিয়া তিনি সন্ধ্যাবিধি লিখিয়াছেন,
তাহাবেব প্ৰত্যেকেবই নাম ভূমিকায় নিদেণ কৰিয়াছেন। তুংথের
বিষয়, তৎসঙ্গে আমাব আক্ৰিককৃত্যেব নামটা উল্লেখ কবেন নাই। এ
কথা বলিবাব কারণ—

(ক) সকলেই তাঁহাব ও আমাব মন্ত্ৰাত্মবাদ মিলাইয়া দেখিবেন,
সৰ্বত্রই একরূপ, কেবল স্থানে স্থানে কৰি স্থলে কৰিব, প্ৰকাশমান স্থলে
দৃশ্যমান ইত্যাদিরূপ একটু-আধটু পৰিবৰ্ত্তন কৰিয়াছেন, এবং সেইরূপ পৰি-
বৰ্ত্তন কৰিতে গিয়া ভাষাটাও অশুদ্ধ কৰিয়া তুলিয়াছেন। একুর্কেদিমন্ত্ৰায়,
“নহা তু পুণ্ডরীকাকং...প্ৰাতঃসন্ধ্যায়ুপাস্মহে”(তাঁহাব দ্বিত পাঠ—প্ৰাতঃ-

সন্ধ্যাং করোম্যহম্) মন্ত্রের অনুবাদে আমি লিখিয়াছি “নারায়ণকে প্রণাম করিয়া...প্রাতঃসন্ধ্যা করি।” তিনি লিখিয়াছেন “বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিব।” ‘করোমি’ এই বর্তমানক্রিয়ার অনুবাদ কি ‘করিব’ (ভবিষ্যৎ) হয় ? “করিব” অর্থ হইলে ঐ মন্ত্র পাঠের পর দুই চারি ঘণ্টা পরেও ত সন্ধ্যা করা চলে। “বিশ্বস্ত মিসতো বশী” ইহাব ভাষ্যে আছে “মিসতঃ প্রকটীভবতো বিশ্বস্ত।” আমি তাহার অনুবাদ করিয়াছি “প্রকাশমান জগতের” এবং তিনি করিয়াছেন “দৃশ্যমান জগতের।” মিসৎ বা প্রকটীভবৎ শব্দের অর্থ কি দৃশ্যমান হয় ? করি ও প্রকাশমান লিখিলে আমার অনুবাদেব সহিত সম্পূর্ণ মিল হয় বলিয়াই ঐরূপ পরিবর্তন নয় কি ? স্বাধীন অনুবাদ হইলে এত সঙ্কোচ ও একপ অযথা পরিবর্তন কখনই করিতেন না।

(খ) ব্রহ্মযজ্ঞের চতুর্থ মন্ত্রের অনুবাদান্তে “সামবেদে শম্নোদেবী” ইত্যাদি মন্তব্য প্রকাশ কবিয়াছেন। সেই মন্তব্য ও তাহার ভাষা যে আনুষ্ঠানিকতা হইতেই লইয়াছেন, যিনি দেখিবেন, তিনিই বলিবেন। মন্ত্রাদি বিষয়ে মন্তব্য ও ভাবার্থ এবং তাহাদের ভাষা, প্রাচীন গ্রন্থবিশেষে না থাকিলে, উভয়ের একরূপ হইতেই পারে না।

(গ) যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদীয় গায়ত্রীবিসর্জনের অনুবাদে “দেহকপ ক্ষেত্রে” ইত্যাদি ভাবার্থ ও তাহার ভাষাও আনুষ্ঠানিকত্বেরই নিজস্ব।

(ঘ) গায়ত্রীশাপোঙ্কারে গায়ত্রীর প্রতি ব্রহ্মাদির শাপবৃত্তান্ত আনুষ্ঠানিকত্ব আছে—“ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র—ইহারা এক-এক সময়ে স্বয়ং সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিবার শক্তি লাভার্থে গায়ত্রীর উপাসনা করিয়াছিলেন। গায়ত্রী প্রত্যক্ষ হইয়াও তাঁহাদের সেই অভীষ্ট পূর্ণ না করায়, তাঁহারা ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দেন যে, তুমি হতপ্রভাবা হও। তাঁহাতে দেবতারা আসিয়া অনুন্নয় বিনয় করিলে তাঁহারা বলেন যে, এই এই মন্ত্র পাঠ করিলে গায়ত্রী আমাদের শাপ হইতে মুক্ত হইবেন।”

তাঁহার পুস্তকে আছে—“ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র ইহারা এক এক সময়ে স্বয়ং সৃষ্টি স্থিতি লয় করিবার শক্তিলভের জন্য গায়ত্রীর উপাসনা করিয়া-

ছিলেন। কিন্তু গায়ত্রী তাঁহাদের তপস্যায় প্রত্যক্ষ হইয়া অভীষ্ট বরদানে বিমুখিনী হইয়াছিলেন, সেইজন্য ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দেন যে, তুমি হতপ্রভাবা হও। তাহাতে দেবতারা আসিয়া অহুনয় বিনয় করিলে তাঁহারা বলেন যে, কয়টি মন্ত্র পাঠ করিলে গায়ত্রী আমাদের শাপ হইতে মুক্ত হইবেন।”

উভয়েব ভাষাটা মিলাইয়া দেখিতে, এবং কোন্ পদটাকে কিরূপ পরিবর্তন করিয়া ভাষা দুইট করিয়াছেন, তাহাও প্রণিধান করিতে সকলকে অনুবোধ করি। পরন্তু তাঁহাকে ভিজ্ঞাসা করি, এই ইতিবৃত্ত তিনি কোন্ গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন? আমার ত স্মৃঢ়—অতি স্মৃঢ়—ধারণা যে, আমি যাহা হইতে লইয়াছি, তাহা পৃথিবীর কুত্রাপি নাই। তিনি তাঁহার আদর্শ গ্রন্থেব নাম ও তত্ত্ব পণ্ডিত প্রকাশ করিয়া আমার সে ধারণা নিরাকৃত করিতে পারেন কি?

আমি যাহা হইতে পাইয়াছি, তাহার এক স্থলে অস্পষ্টতা বশতঃ বুঝিতে না পারায় প্রথমতঃ “স্বয়ং সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিবার শক্তি লাভার্থে” লিখিয়াছিলাম। তাহাই এত কাল চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু তাহা মনঃপূত না হওয়ায় ১৩শ সংস্করণে তাহার পরিবর্তে “অসাধারণ শক্তিলাভার্থে” * করিয়াছি। তর্কনিধি মহাশয় উহা দেখিলে কোন পাঠটা লইতেন, পাঠান্তর বলিয়া দুইটাই গ্রহণ করিতেন কি না, জানি না। ইহাকেই বলে “বয়ং তদ্ব্যবেষ্টান্নধুকর হতাত্তং বলু কৃতী” এবং ইহাকেই বলে “কেউ রেঁধে বেড়ে মরে, কেউ ফুঁ দিয়ে গাল ভরে।”

বিনা অনুমতিতে বা বিনা নামোল্লেখে প্রকৃতিত্ব অপহরণ করা কিরূপ শিষ্টাচারবহির্ভূত ও কিরূপ আইনবিরুদ্ধ, তাহা সকলেরই বিদিত। অনেকেই আমাব আনুতিকৃত্য হইতে ঐরূপ অনেক অংশ অপহরণ করিয়া স্বীয় কৃতিত্ব খ্যাপন করিয়াছেন। কিন্তু “সর্বং বৈ মুখ্যমণ্ডলং” বলিয়া তদ্বিবয়ে প্রতিবাদ করি নাই। তর্কনিধি মহাশয়

এজন শাস্ত্র ও শ্রীষ্টদেব মাতৃগণ্য পণ্ডিত হইয়া কিকণে একপ কার্য্য কবিনেন ।

(ভ্রমপ্রদর্শন)

(১) তিনি ঋতক মন্ত্রে যে “সমুদ্রোৰ্ণবঃ” পাঠ্য ধৰিয়াছেন, তাহা যে পূৰ্ণপূৰ্ণ, পূৰ্ণ প্রবন্ধেই সমপাণ কবিয়াছি ।

(২) অন্তবিশ্ব স্থলে সমগ্রই অন্তবিশ্ব কবিয়াছেন, কিন্তু বেদ অন্তবিশ্ব শব্দ নাই । নিকটে (বৈদিক অভিধানে) আকাশপথ্যে অন্তবিশ্ব শব্দই আছে । অমবকোমের টীকাব বও লিখিয়াছেন “বেদে তু অন্তবিশ্বমিতি হৃষ্যকাবং পঠিত্বা ।”

(৩) সম্প্রবাস্তব ঋষ্যাধিতে মৎসংশোধিত “বরুণেন্দ্রবিশ্বদেবাঃ” স্থলে “বরুণেন্দ্রবিশ্বদেবাঃ” এই প্রচলিত পাঠ বাখিয়া টিপ্পনীতে আমাব পাঠকে অন্তর্ভুক্ত কবিয়াছেন । কিন্তু সমাসের মধ্যে বিশ্বে পদে বিভক্তি থাকিতেই পাবে না । পূৰ্ণ পতিবাদীদিগের মধ্যে কেহ কেহ বলিয়া ছিলেন—বিশ্বদেব শব্দ অলুকসমাসনিষ্পন্ন, স্তববাং সমাসেও ঐকপ থাকিবে । তাহাব দৃষ্টান্তস্বরূপ “বিশ্বদেবাঃ শৃগুতেমং হবঃ” ও “বিশ্বদেবাস আগত” এই শাক্তমন্ত্রদ্বয় দেখাইয়াছিলেন । কিন্তু প্রথমা ও দ্বিতীয়ার অলুকবিধায়ক সূত্র কোনও ব্যাকরণেই নাই । অলুকসমাসনিষ্পন্ন হইলে বিশ্বদেব শব্দের দ্বিতীয়াদি বিভক্তিতে বিশ্বদেবান, বিশ্বদেবৈঃ ইত্যাদি পদ হয়, তাহা অর্জবতীব ত্রায় নিত্যান্ত হাঙ্গাম্পদ—বিশেষণে প্রথমা, বিশেষ্যে অন্য বিভক্তি । শাক্তমন্ত্রে যে বিশ্বদেবাঃ আছে, তাহা অসমস্ত পৃথক পদ—বিশ্বে দেবাঃ । যেমন অন্তজ্ঞাদিব বাক্যে - বিশ্ববাং দেবানাং শাক্তম্, বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে ইত্যাদি । পাণিনিব স্বৰপ্রক্রিয়ায় “বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্ (৬।২.১০৬)” সূত্রেব উদাহরণ—“বিশ্বকর্মা, বিশ্বদেবঃ, আবিশ্বদেবঃ সংপতিম্ । বহুব্রীহৌ কিম্ ? বিশ্বে চ তে দেবাস্ বিশ্বদেবাঃ । সংজ্ঞায়াং কিম্ ? বিশ্বদেবঃ ।” এতাবত। সর্বসম্মতসেই সংজ্ঞায় ও অসংজ্ঞায় বিশ্বদেবই হয় ; কেবল স্বরে ভেদ ।

[illegible]

(৪) সর্ববেদীৰ সন্ধ্যাতেই প্ৰাণাবানে গাৰ্হস্থ্য অশ্বেণ প্ৰণব বসাইয়া ১১টি প্ৰণব কৰি য়াছেন। কিন্তু “এ গা এতঃ সহ্যেন তেতিহিদ্দশাঃ ১৩” ইত্যাদি হনুগৰ্হাৰশিষ্টবচনে ১০টি মাত্ৰ প্ৰণব বলিবাবই বাধ আছে।

(৫) সুযাশ্চ মস্ত্রে বার্তিয়া স্থলে বাহ্য্য ৭ অকাবিষং স্থলে অকাধং পাঠই ধার্য্যাজেন । এতিয় বার্তিস্তং স্থলে অহস্তং, যং কিঞ্চ স্থলে যং কিঞ্চিৎ, ইদমহং মাং স্থলে ইদমহমাপো, এবং জ্যোতিষি জুহোমি স্থলে জ্যোতিষি পবম্যগ্ননি জুহোমি ব্যাখ্যাজেন । বিস্তৃতৈতত্ত্বায় আরণ্যকে, নাবারণোপনিষদে ও আশ্বলাযন-গ্রন্থপৰিণিষ্টে একইরূপ পাঠ আছে--যে-
 ন্য, আমি ধরিয়াছি । সারণ্যচাধ্যৈব ইত্য অতসারেও এই পাঠ প্রাচীন-
 পুত্র হয় এই ভাষ্যে তিনি ইহাও লিখিয়াছেন 'যদহ্মং কুরুতে পাপং
 তদহ্মং প্রা তমুচ্যতে । যদ্বাদিবাং কুরুতে পাপং তদ্বা ত্রয়াং প্রতিমুচ্যতে

উঃপূঃপার্থে সপ্তম্যে—বিশ্বশব্দে উপপদে নাহ।

— ইতি শ্রুতেঃ রাত্নিকৃতং পাপং রাত্নিরেব অবলুপ্ততু ।” আশ্বলায়ন-
গৃহপরিশিষ্টকার অগ্নিশ্চ ইত্যাদি সায়মাচমনের মন্ত্রটি না ধরিয়া সূর্য্যশ্চ
মন্ত্রের সহিতই উহার পার্থক্য দেখাইয়া লিখিয়াছেন—“সায়ং বিশেষান্তু,
সূর্য্যশ্চৈতি মন্ত্রে সূর্য্যস্থানে অগ্নিপদমাবপেৎ, রাত্ন্যাহা, রাত্নিরহঃ, সত্যে
জ্যোতিষীতি অস্তে ক্রয়াৎ ।” অর্থাৎ সায়মাচমনে সূর্য্যশ্চ মন্ত্রের সূর্য্যঃ
স্থানে অগ্নিঃ, রাত্ন্যা স্থলে অহা, রাত্নিঃ স্থলে অহঃ, এবং সূর্য্যো জ্যোতিষি
স্থলে সত্যে জ্যোতিষি বলিবে । এতাবতা তাঁহার মতেও সূর্য্যশ্চ মন্ত্রে—
যদ্রাত্না পাপমকারিষং...রাত্নিস্তদবলুপ্ততু, এবং অগ্নিশ্চ মন্ত্রে—যদ্রা
পাপমকারিষং...অহস্তদবলুপ্ততু পাঠই সমর্থিত হইতেছে ।

(৬) অগ্নিশ্চ মন্ত্রেও উক্তরূপ প্রচলিত পাঠ সমস্তই রাখিয়াছেন ।
সামবেদিসংখ্যায় আবার “যদ্রাত্না পাপমকারিষং...রাত্নিস্তদবলুপ্ততু”
করিয়াছেন ।

(৭) আপঃ পুনস্তু মন্ত্রে প্রচলিত পৃথ্বী পূতা পাঠই রাখিয়াছেন ।
কিন্তু তৈত্তিরীয় আরণ্যকে, নারায়ণোপনিষদে ও আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে
“পৃথিবী পূতা”ই আছে । “আপঃ পুনস্তু পৃথিবীং” বলিয়া “পৃথ্বী পূতা”
বলা অলঙ্কারশাস্ত্রের মতেও দূষিত ।

(৮) আপো হিষ্ঠা মন্ত্রে চক্ষুসে স্থলে চক্ষুষে করিয়া, টীকাতে আবার
“চক্ষুষে” পাঠান্তর দেখাইয়াছেন । নিত্য অপৌকুষেয় অভ্রান্ত বেদে কাব্যাদির
স্তায পাঠান্তর থাকিতেই পারে না । কোন্ বেদে চক্ষুষে ও চক্ষুসে আছে ?

(৯) সূর্য্যোপস্থানে “ভূমৌ সংলগ্নগুল্ফতলঃ” হইয়া দাঁড়াইতে
বলিয়াছেন । কুতাঞ্জলি বা উর্দ্ধবাহু হইয়া ঐরূপে দাঁড়াইলে,
তাহাকে আর সূর্য্যোপস্থান করিতে হইবে না, উন্টিয়া পড়িয়া
সতাই মহাপ্রস্থান করিতে হইবে । ঐরূপে দাঁড়ানটা তর্কনিধি
মহাশয় তাঁহার শ্রীহট্ট বৈদিক সমিতির ছাত্রগণকে দেখাইয়া দিয়াছেন
কি ? ছন্দোগপরিশিষ্টে তা আছে “তদসংলগ্নপার্কির্কা” অর্থাৎ গোড়ালি
একটু তুলিয়া সমস্ত পায়ে ঝুঁকিয়া দিয়া দাঁড়াইবে

(১০) চিত্রঃ মন্ত্ৰের ঋগ্‌দিত্তে “কৌৎস ঋষিঃ” এবং মন্ত্ৰমধ্যে “ত্বাপাথুথিবী অন্তরিক্ষঃ” স্থলে “ত্বাপাথুথিবীকাস্তরীক্ষঃ” রাখিয়াছেন। কাত্যায়নের সৰ্ব্বানুক্ৰমণিকায় ও আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে “কুৎস ঋষিঃ” আছে, সায়ণাচার্য্য ও “কুৎসস্যার্ষ্যঃ” লিখিয়াছেন। “দ্যোশ্চ পৃথিবী চ” এই বাক্যে দিব্ ও পৃথিবী শব্দের দ্বন্দ্বসমাসে ত্বাপাথুথিবী শব্দ হয়, উহার উত্তর দ্বিতীয়ার একবচন হইতেই পারে না, এবং “চার্থে দ্বন্দ্বঃ” হওয়ায় উহার উত্তর ‘চ’ও বসে না। উহা আপ্রাঃ ক্রিয়ার কৰ্ম্ম বলিয়া দ্বিতীয়ার দ্বিবচন-বিভক্তি স্থানে “বা ছন্দসি” এই বৈদিক সূত্র দ্বারা পূৰ্ব্বসবর্ণ হওয়ায় ত্বাপাথুথিবী হইয়াছে। দ্বিবচননিপ্পন্ন ঙ্গকার বলিয়া অন্তরিক্ষ পদের সহিত উহাব সন্ধি হয় নাই। পূৰ্বেই বলিয়াছি, বেদে কুত্রাপি অন্তরীক্ষ শব্দ নাই; সৰ্ব্বত্র অন্তরিক্ষই আছে।

(১১) যজুৰ্বেদিসঙ্খ্যায় তচ্চক্ষুঃ মন্ত্ৰে “প্রব্রবাম (ব্রবাম)” পাঠান্তর দেখাইয়াছেন। বেদে পাঠান্তর নাই। ব্রবাম পদও অশুদ্ধ। ‘ব্রবাম’ কোন্ বেদে আছে? ঐ মন্ত্ৰের ঋগ্‌দিত্তে ব্রাহ্মণসৰ্ব্বশ্বে “পুরউক্ষিক্ ছন্দঃ” আছে, তিনি আবার “অক্ষরাতীত পুরউক্ষিক্” লিখিয়াছেন। দুইই অশুদ্ধ। অক্ষরাতীত বলিয়া কোন ছন্দেরই প্রকারভেদ নাই এবং উহার কোনও অর্থও নাই। পুরউক্ষিক্ ছন্দের সূত্র “পূর্বউক্ষিক্ পূরতঃ” অর্থাৎ যাহার প্রথমে জগতোর এক পাদ (১২ অক্ষর) এবং শেষে গায়ত্রীর দুই পাদ (৮+৮=১৬ অক্ষর) সাকল্যে ২৮ অক্ষর থাকে, তাহার নাম পুরউক্ষিক্। সৰ্ব্বানুক্ৰমণিকায় ও আশ্বলায়নগৃহপরিশিষ্টে যে ঋগ্‌বেদীয় তচ্চক্ষুঃ মন্ত্ৰেব পুরউক্ষিক্ ছন্দঃ উক্ত হইয়াছে, তাহা ঠিকই, যেহেতু সে মন্ত্ৰটি এই—“তচ্চক্ষুর্দেবহিতং শুক্রমুচ্চরং। পশ্বেম শরদঃ শতং, জীবেম শরদঃ শতম্॥” যজুৰ্বেদিসঙ্খ্যায় যে “তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরাশ্চাক্ষুক্রমুচ্চরং ...ভূয়শ্চ শরদঃ শতাং” (৬৭ অক্ষর) আছে, তাহার পুরউক্ষিক্ ছন্দঃ হইতেই পারে না। উহার (তুরিক্) ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ উক্ত হইয়াছে :

(১২) ঋগ্‌বেদিসঙ্খ্যায় “অঙ্গু মে সোমো অন্নবীৎ” মন্ত্ৰে সোমোহন্নবীৎ

(ক) “অপশঃ অপসমূহং বহুব্রীথাং শব্দ।” (অন্তবাদে—বাবিসমূহকে)
—অপসমূহা অকারান্ত অপ শব্দ বেহ কোথায় দেখিযাতেন কি ?
অপ শব্দ বহুবচন বলিয়া অপ শব্দও কি বহুবচন ? বহুবচন বলিতে
কি বহুবচন শব্দ ? (খ) “তদ ব্রহ্মস্বরূপং কিঞ্চিৎ ববেণ্যং ববাহর্মিতি
যাবৎ।”—এ বাক্য বল পাইবাব যোগ্য, কিন্তু ত কিঞ্চিৎই বটেন,
‘ববেণ্য’ব ববাহ অর্থটায় অদ্ভুত। (গ) “দেবীদ্যোতমানা দ্বিগুণ-
যুগ্মাঃ।”—অর্থটা বেহ প্রাপ্যমেন কি ? যদি বলেন ওটা ছাপাব
কল, দ্যোতমানাদিগুণযুক্তাঃ হইবে। কিন্তু অভিনব ভাষ্যকাবের সে
অর্থ অভিপ্রেত হইয়া যোক্তমানাদি লিখিতেন। সুতরাং অনুদিত

হইতেছে, তর্কনিধি মহাশয়েব কোনও অমূল্য ভাবনিধি ঐ স্থানে অন্ত-
নিহিত আছে। (ঘ) “সম্ভবাবিতি ঞ্গতো সন্ ছান্দসত্বাৎ অভ্যাসঃ
উকারলোপঃ ঙাপপুষোদবাদি সঃ বা।”—সন্ প্রত্যয়ে লৌকিকে বুঝি
অভ্যাস হয় না? ঞ্গ (তালব্য ও উকারান্ত) ধাতুর অভ্যাসে স (দন্ত্য)
ও অকারান্ত কোথা হইতে আসিল? ধাতুর উত্তরই বা ঙ্গীপ্রত্যয়
কিরূপে হইল? উহাব শেষ অংশটা শ্রীহট্টেব সংস্কৃত, কি বর্ম্মার সংস্কৃত,
বুঝিতে পাবিলাম না, পাঠকগণ বুঝিবার চেষ্টা করুন। (ঙ)
“শে কল্যাণায়, শে কল্যাণেব্যয়ং বিহুঃ।”—অভিধানথানা তর্কনিধি
মহাশয়ের স্বকৃত, কি নানা শাস্ত্র আলোচনায় প্রাপ্ত, জানি না। (চ)
“ক্রতু ক্রতুণি কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তুঃ ক্রতু শব্দঃ কৰ্ম্মবাচকঃ নকারলোপছান্দসঃ।”
—ক্রতুণি পদে ণত্ব হইল কোন্ স্থানে। ক্রতু (দীর্ঘ উকারান্ত ক্লীবলিঙ্গ)
শব্দ যে কৰ্ম্মবাচক, তাহা কোন্ অভিধানে আছে? নিকৃষ্টে ত কৰ্ম্ম-
পর্যায় ক্রতুঃ (হ্রস্ব উকারান্ত পুংলিঙ্গ) পদ রহিয়াছে। দীর্ঘস্বরান্ত
ক্লীবলিঙ্গ শব্দ ত্রিভুবনের কোনও ব্যাকরণে ও অভিধানে আছে কি?
‘ক্রতুণি’র ণকারের লোপ হইলে ক্রতু-ই থাকে, সন্ধি করিলে ক্রত্বি হয়,
ক্রত্ব কিরূপে হইল? মূলে ক্রতুঃ (সবিসর্গ) ধরিয়া ব্যাখ্যায় করিয়াছেন ক্রতু
(নিবিসর্গ), ইহাও অদ্ভুত।*

(১৪) এইখানে আব একটা ভাব্যেও তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য
দেখাইতেছি। ঋগ্বেদীয় ও সামবেদীয় সঙ্খ্যায় “জাতবেদসে” মন্ত্রের
সাম্বলভাষ্য উপেক্ষা করিয়া স্বয়ং ভাষ্য করিয়াছেন। তাহাতে “নাবেব
সিকুং” স্থলে লিখিয়াছেন—“নৌ এব সিকুং যথা কেবলং নৌকা এব
সিকুং তারয়িতুং সমর্থী তদ্বৎ।”

নাবেব স্থলে নৌ এব এইরূপ সন্ধিবিচ্ছেদ করিয়া নৌকে কৰ্ত্তা
করিয়াছেন। নৌ শব্দের প্রথমাব একবচনে নিবিসর্গ নৌ পদ হয়, এই

* তর্কনিধি মহাশয়ের ভবিষ্যতে প্রয়োজন হইলে লিখিবেন। উহার ব্যাখ্যা লিখি
পাঠাইব।

নূতন ছানিলাম। সিন্ধু শব্দের কোনও অর্থবিশেষ না লেখায় প্রসিদ্ধ অর্থ ‘সমুদ্র’ই বুঝা যায়। নৌকা যে সমুদ্র পার করে, এ কথা কাহারও মুখে শুনি নাই। ‘কেবলং’ কাহার বিশেষণ? ক্রিয়াবিশেষণ ধরিলে অর্থ হয়—নৌকা সমুদ্রকে কেবলই পাব করে, এক মিনিটও বিশ্রাম করে না। সিন্ধুর বিশেষণ ধরিলে অর্থ হয়—নৌকা কেবল সমুদ্রকেই পাব করে, নদ-নদী পার করে না। পরন্তু নৈয়ায়িকবিশেষেব ভাষায় ক্লীবালঙ্কার ‘কেবলং’ যদি ক্লীবলিঙ্গ নৌকার বিশেষণ ধরা যায়, তাহা হইলে অর্থ হয়—কেবল নৌকাই সমুদ্রকে পাব করে, দাঁড়ী-মাঝির প্রয়োজন হয় না।* “অতিপর্যং নাবেব সিন্ধুঃ” ইহাব ব্যাখ্যায় ‘যথা’ ও ‘সমর্থ্য’ কোথা হইতে পাইলেন? তর্কনিধি মহাশয়ের দ্বারা ব্যাকরণজ্ঞান অর্জন না করিয়া, শব্দের প্রকৃত অর্থ না জানিয়া, নৌকার গতিবিধি না দেখিয়া, সায়ণাচার্য্য কোন্ সাহসে বেদের ভাষ্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন জানি না। তিনি লিখিয়াছেন—“যথা কচ্চিৎ কৰ্ণধাবো গাহাদিভিহুঁষ্ট-সত্ত্বৈরাকুলাং নদীং নাবা তারয়তি তদ্বৎ।” (তিনি নাবা-ইব এইরূপ সন্ধিবিচ্ছেদ করিয়া নৌকে কবণ, ইব শব্দের অর্থ যথা, সিন্ধু শব্দের অর্থ নদী, এবং ‘তারয়তি’র কর্ত্তা কৰ্ণধার উহু করিয়াছেন)।

(১৫, সামবেদিক্যায় “নমো ব্রাহ্মণে নমো ব্রাহ্মণেভ্যো নম আচার্য্যেভ্যো নম ঋষিভ্যো নমো দেবেভ্যো নমো বেদেভ্যো নমো বায়বে চ যুতাবে চ বিষ্ণবে চ নমো বৈশ্রবণায় চোপজায়ত” স্থলে “ওঁ নমো ব্রাহ্মণে, ...ওঁ নম উপজায়” লিখিয়া প্রত্যেক মন্ত্রে জল দ্বিতে বলিষ্ঠাছেন (চলিতও এইরূপ)।—উহা সামবেদীয় বংশব্রাহ্মণের প্রথম অংশ। প্রাচীন নবীন সমস্ত সঙ্ক্যাপুস্তকেই (প্রত্যেককে জল দ্বিতে বলিষ্ঠাও) অবিকল ঐরূপ পাঠই দ্রুত হইয়াছে; কেবল

* পরে দেখিলাম, তর্কনিধি মহাশয় এইরূপ অনুবাদই করিয়াছেন। যথা—
“কেবল নৌকাই যেমন সিন্ধু পার করিতে সমর্থ তদ্বৎ।”

“বায়বে চ” ইত্যাদির অঙ্করণে উপজায়ত স্থলে “উপজায় চ” আছে । এই “উপজায় চ” পাঠ সর্বত্রই দেখা যায় । রঘুনন্দনের আঙ্কিতত্বেও লিপিকরে “উপজায় চ” করিয়াছেন, তদর্শনে মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ও স্বকৃত গোভিলভাষ্যে স্বকরে “উপজায় চ” লিখিয়াছেন । কিন্তু উপজট। কে? উহাব অর্থ কি? তাহা কেহই লক্ষ্য করেন নাই । সাধারণ্যে “নমো ব্রহ্মণে” হইতে “বৈশ্রবণায় চ” পর্য্যন্ত গ্রন্থবক্তা ঋষির জলাচরণ বলিয়া ‘উপজাত’কে ক্রিয়াপদ করিয়া সাধিয়াছেন—উপ-জন্ + লঙ্ ত, অড়াগমাভাব ছান্দস । ব্যাখ্যা করিয়াছেন—উপসর্গরূলে ‘উপজায়ত’র অর্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ; অথবা উপনয়ন সংস্কার দ্বিতীয় জন্ম বলিয়া উহার অর্থ—আচার্য্যসমীপে জাত অর্থাৎ উপনীত হইয়াছিলেন । বেদাধ্যয়নের জন্যই উপনয়ন বলিয়া কলিতার্থ (সামবেদ) অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । কর্ত্তা গ্রন্থবক্তা ঋষি । কাহাব নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, উহার পরেই আছে “শর্কদত্তো গার্গ্যাং, শর্কদত্তো গার্গ্যঃ ত্রাতাং ঐশ্বমতাং” ইত্যাদি—অর্থাৎ গ্রন্থবক্তা ঋষি গর্গগোত্র শর্কদত্তের নিকট, গর্গগোত্র শর্কদত্ত ইশ্বমদগোত্র ত্রাতের নিকট ইত্যাদি । সমগ্র গ্রন্থে এক ‘উপজায়ত’ ভিন্ন দ্বিতীয় ক্রিয়াপদ নাই ; শেষ পর্য্যন্ত আছে কেবল পঞ্চম্যন্ত গুরুর নাম ও গোত্র, এবং প্রথম্যন্ত শিষ্যের নাম ও গোত্র ।

অন্য সর্বত্র ‘উপজায় চ’ পাঠ থাকায় উহাকেই প্রকৃত পাঠ বলিলে সার্বজন্যে নগণ্য হয় এবং মূল গ্রন্থের অর্থসঙ্গতিও হয় না—উহাতে ঐ যে কর্ত্তা ও অপাদান কারক আছে, কোন্ ক্রিয়ার সহিত উহাদের অবয়ব হইবে?

গোভিলসূত্রে আছে—“উহুতাং চিহ্নং... আভিধ্বংগভিঃ সবিতুৰূপ-স্থানং নমো ব্রহ্মণ ইত্যাদ্যুপজায়তেত্যন্তেন অগ্নিস্তুপ্যতি চ তৃপ্যতাং বা সর্বত্র সন্ধ্যেনৈতান্ তর্পয়েৎ ।... ততঃ প্রতাপস্থানং গায়ত্র্যষ্টশতাদীনি জপ্ত৷।...।”

রঘুনন্দন আঙ্কিতত্বে লিখিয়াছেন—“নমো ব্রহ্মণ ইত্যাদ্যুপজায়তে-

তাস্তেন * উপস্থানমুকা গোভিলেন, অগ্নিস্তপ্যাহিত্যাদিনা তর্পণমভি-
ধায়, 'ততঃ প্রতাপস্থান' গায়ত্রাষ্টশতাদানি জপে 'তি সূত্রান্তরেণ গায়ত্রী-
জপরূপোপস্থানমুক্তম্। ততশ্চ ছন্দোগানাম্ উপজায়তেত্যন্তমুপস্থানম ॥
ততস্তর্পণাধিকারে তর্পণং বিধায় গায়ত্রীজপং কুর্যাৎ ।"

এভাবে গোভিলের মতে উপজায়ত পর্যালোচনাই উপস্থান (জল দিবার বিধি নাই); বসুন্ধরনও তাহাই সুস্পষ্ট কবিয়াছেন (তিনিও জল দিতে বলেন নাই)। তাই আমিও মন্ত পাঠ্যাক্ত করিতে লিখিয়াছি। তর্কনিধি মহাশয় তাঁহার পুস্তকেব টিপ্পনীতে আমার লেখায় দোষাবোপ করিয়া প্রত্যেক মন্তে জলদানরূপ স্বমত সমর্থনের জন্য লিখিয়াছেন—“স্নানস্থলের ভাষ্যে তর্কালঙ্কার লিখিয়াছেন যে, ‘চকার-রহিতপাঠেইপি সবিতুরূপস্থানমন্তবর্ত্তত এব’ অর্থাৎ উপজায় চ এই চকারে সূর্য্যোপস্থানকেই অন্তর্ভুক্ত কবিতোছে।”

“চকাররহিত পাঠেশপি” ইহার অর্থ কি “উপজায় চ এই চকাবে”
ঠিক হইল? সে যাহা হউক, তাঁহার উক্ত পূর্বপ্রদর্শিত দ্বৈতনির্ণয়েব
পঙক্তি দেখিয়া “বালঃ পায়সদন্ধো দধাপি নন্থ ফুংকৃতং ভুঙক্তে” বলিয়
তর্কালঙ্কার মহাশয়ের ভাষা খুঁজিলাম। ঐ পঙক্তি কোথাও পাইলাম
না। যদিও তিনি কোথাও ঐরূপ লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলেও
উহা দ্বারা ত উপজায় পর্য্যন্ত স্থখোপস্থানই বুঝাইতেছে। জলদানের
সমর্থন কিরূপে হইল যে, তিনি উক্ত প্রমাণে মন্ত্যটিকে ঐরূপ বিকৃত
করিয়াছেন? আফ্রিকাচার-প্রয়োগতত্ত্বেও জলদানের কথা আছে
লিখিয়াছেন। উহা বহু শতাব্দী পূর্বের হস্তলিখিত বলিয়াই কি প্রমাণ-
রূপে গণ্য হইবে? ঋষিবচন আবশ্যক। †

(১৬) গোভিল স্বানের পূর্বে গাত্রে মৃত্তিকা লেপনের জগ্না যে
 “পাবকা নঃ” মন্ত্র ধরিয়াছেন, তিনি সেই মন্ত্রে সামবেদিসম্ব্যায়

* অচলি* পাঠ—দু পক্ষায় চেতাস্তেন । † অচলিত পাঠ—উপজায় চেতাস্ত ।

† প্রত্যেক নারীকে জল বেগুয়া সমাধান হইলে, উহাতে এবং অন্য সমস্ত পদ্ধতিতে
 ... 'সিপারাবল' পর্বত দেখা আছে কেন ?

সূর্য্যার্থের পূর্বে তীর্থনমস্কার করিতে লিখিয়া নূতনত্ব দেখাইয়াছেন । কেবল তাহাই নহে; তাহাতে “যজ্ঞঃ বষ্টু ধিয়াবস্তুঃ” স্থলে “যজ্ঞঃ বষ্টুং ধিয়া বস্তুঃ” পাঠ ধরিয়া ভাষ্য করিয়াছেন “যজ্ঞঃ বষ্টুং কাময়তাং ধিয়া বস্তুরিতি ধিশব্দঃ কৰ্ম্মপ্রবচনঃ ।”—বশ্ ধাতুর লোট্ তুপে বষ্টু হয়; বষ্টুং কিরূপে হইল? “অনুস্বারং দিলেং সংস্কৃতং হয়ঃ” বলিয়াই বুঝি অনুস্বার দিয়াছেন । পাণিনি অভি অন্ প্রভৃতি কতিপয় অব্যয়ের কৰ্ম্মপ্রবচন সংজ্ঞা করিয়াছেন । তর্কনিধি মহাশয় কৰ্ম্মবাচক অর্থে ঐ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন । ব্রহ্ম-ইকারান্ত ধি শব্দের অর্থ কি কৰ্ম্ম? এবং তাহার তৃতীয়ার একবচনে কি ধিয়া হয়?

তর্কনিধি মহাশয়ের সন্ধাবিধি একপ্রকার অপূৰ্ণ মধুচক্র । তাহার খেখানে খোঁচা মারা যাব, সেইখান হইতেই মধু ঝরিয়া পড়ে । তাহার প্রত্যেক নিষার “স্বাত্ত্ব স্বাত্ত্ব পদে পদে ।” স্মৃতরাং কোন্টা ছাড়িয়া কোন্টার আশ্বাদ পাঠকগণকে উপভোগ করাইব, ভাবিয়া পাই না । এ যাত্রায় এইখানেই উপসংহার করিলাম ।

তিনি আমার সংশোধনকে চণ্ডী কাটিয়া মুণ্ডীর ত্রায় বলিয়াছেন; কিন্তু তিনি স্বয়ং যে সৰ্ব্বত্রই শিব গড়িতে বাঁদর গড়িয়াছেন, তাহা লক্ষ্য করেন নাই । “কর্ণাদিঃ কটু কৃজতীতি বত হা কাকঃ পিকঃ নিন্দতি ।”

তাহার পুস্তকে ভাষাগত ও বর্ণগত দোষও প্রচুর পরিমাণে আছে । যথা—সংস্কৃতে সূর্য্যমুপতিষ্ঠেং (সৰ্ব্বত্রই পরস্মৈপদ) । দক্ষনাসাপুটে ধৃত্বা (কৰ্ম্মে সপ্তমী) । ইতি প্রত্যেকং জলাঞ্জলিনা সূর্য্যোপস্থানং কুর্যাৎ (প্রত্যেকং কোন্ বিভক্ত্যন্ত ও কাহার সহিত অস্মিত ?) । প্রাচ্যৈশান্যাদীচ্যান্তরমুখঃ (উদীচ্যাতে আকার এবং বহু বস্তু নির্দেশের পর অন্ততর শব্দের প্রয়োগ) । ঐশান্যভিমুখঃ (আকার) । (দধ্যাঙ্-আধ্বর্কণঃ) দধ্যাঙ্ক্যধ্বর্কণঃ (গ্ কোন্ সূত্রে হইল ?) ।

বাক্সালায়—শিরোধার্য্য ক্রমে । সূর্য্য্যভিমুখী হইয়া । বিমুখিনী । পবিত্র-শালিনী । পৃথিবীবতী । যুগ্ময় । পংক্তি । অশ্বত্থিঃ ইত্যাদি—ইত্যাদি ।

উপাধি দ্বারাই জানা যাইতেছে তিনি নৈয়ায়িক পণ্ডিত। স্বতবাং তাঁহার “অর্থশি তাৎপর্য”, শব্দনি কোশ্চিন্তা” হইলেও সাধারণের তৎপৰ ও অর্থ উভয়ত্র চিন্তা ও তাৎপর্য আছে।

অশ্বের কথা ছাড়িয়া দিই, শ্রীহট্ট বৈদিক সমিতির অধ্যাপক, নানা পাত্তের আলোচক, সুবিজ্ঞ তর্কনিধি মহাশয়ও একরূপ অসার প্রতিবাদ করায় এবং আমার ঐ পুস্তক তাঁহারও সর্বপ্রধান উপজীব্য হওয়ায় * এখন হর্নিশ্চিত বুঝিতেছি যে, আমার আত্মকৃত্য, গোবীণস্বরূপেব জ্ঞায়, ‘আভূতসংগ্ৰবঃ’ অক্ষুণ্ণ থাকিয়াই উন্নত মণ্ডকে দাঁড়াইয়া আক্রমণকারী মহাবীরদিগকেও ক্রকুটীভঙ্গীতে উপহাস করিবে।

তাঁহাদের দেশের লোকই আমাকে বলিয়াছেন যে, তিনি সন ১৩২৮ খ্রিস্টাব্দের আষাঢ় মাসে তাঁহার ত্রিবেদীয় সঙ্ক্যাবিধি প্রথম প্রকাশ করেন। তৎকাল্য পণ্ডিতগণ তাহাতে বহুল ভ্রম প্রদর্শন করায় তাহা তিরোহিত করিয়া ঐ সালের অগ্রহায়ণ মাসে এই আলোচ্য পুস্তক পুনর্মুদ্রিত করাইয়াছেন। সেই জগ্ৰহই বোধ হয়, ইহাতে বেশী ভুল নাই, কেবল জুর্বেদিসঙ্ক্যায় ৪৮, ঋগ্বেদিসঙ্ক্যায় ৫৪ এবং সামবেদি সঙ্ক্যায় ৩৩—মাকল্যে ১৩৫টি মাত্র মূলের মধ্যে ভুল আছে। প্রথম সংস্করণের কথাটা চাপা দিবার জগ্ৰহ ইহা ত আর “দ্বিতীয় সংস্করণ” বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। এক্ষণে আমার প্রদর্শিত ভ্রমগুলি সংশোধন করিয়া আবার অভিনব প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করিবেন কি না বলিতে পারি না।

* শ্রীযুক্ত কালীচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ও তাঁহার পার্শ্বগ্রাহ হইয়া যুগপৎ আক্রমণ করিয়াছেন। তাঁহার ৪ বারের প্রতিবাদ ও আমার উত্তর পরে দেখুন। সে সকল উত্তর সম্বন্ধে হাঁ কি না—কোনও উচ্চবাচ্য না করিয়া আবার নূতন কথা পাড়িয়াছেন। হজ্জন্ত আমি অনর্থক উত্তর দিই নাই, দিবও না। এক একট কথার মীমাংসা হওয়া চিত্ত নয় কি

(প্রতিবাদ)

সঙ্ক্যায় সন্দেহ, আচমনেই গোল,

এবং

আচমনে পুনরচোলানা ।

লেখক—শ্রীকালীচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ (ব্রাহ্মণ-সমাজ—বার্ত্তিক : ৩২৩, কার্ত্তিক ও মাঘ ১৩১৯, ত্রিশূল—আষাঢ়, কল্যায় ৫০২৩) ।

১ । প্রাতরাচমনমস্ত্রে কোনও কোনও পুস্তকে রাজ্যা ও অকার্ষং লেখা থাকিলেও বাজিয়া ও অকারিষং পড়িতে হইবে বলিয়া কবিরত্ন মহাশয় শিক্ষার সুবিধার জন্ত রাজিয়া ও অকারিষং লিখিতে সাহস পাইলেন ; কিন্তু গায়ত্রী মস্ত্রে বরেণ্যং স্থলে পিঙ্গলের “ইয়াদিপূরণং” সূত্রানুসারে বরেণিয়ং পড়িতে বলিয়াও বরেণিয়ং লিখিতে চেষ্টা করিলেন কেন ? ইহা কি চিন্তের দুর্বলতা নহে ?

বেদে বরেণ্যং পাঠ থাকিলেও বরেণিয়ং বলিতে হইবে, কবিরত্ন মহাশয়ের এ উদ্ভট আদেশ অতি সাহসেরই পরিচয় প্রদান করিতেছে । তিনি ত ঋষি নহেন যে, তাঁহার কল্পিত আদেশ গ্রহণ করিতে হইবে ?

পিঙ্গলেব “ইয়াদিপূরণং” সূত্রে যে বরেণিয়ং উপদিষ্ট হইয়াছে, উহা কেবল গান বিষয়ে । গানেই মন্তোচ্চারণেব বৈষম্য সর্বত্র দৃষ্ট হয় । বহু গ্রন্থে গায়ত্রীর উল্লেখ আছে, বহুপ্রকার গায়ত্রীব্যাখ্যাও দৃষ্ট হয়, কিন্তু কুত্রাপি বরেণিয়ং বলিবার আভাস পাওয়া যায় না ।

সর্বত্রই য স্থানে ইয় উচ্চারণের নিয়ম থাকিলে “ময়া পত্যা জরদষ্টিঃ” স্থলে পতিয়া বলিতে হয় ।

গায়ত্রীমস্ত্রে বরেণ্যং পদোল্লেখই গায়ত্রীর উল্লেখ দেখা যায় । বিশেষতঃ তদগ্রন্থে গায়ত্রী মন্ত্র ষে রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বর্ণবিশ্লেষণাদি দ্বারা তাহার অন্তর্থা করিতে নিষেধ করা হইয়াছে । যথা—“ন চাত্ত বর্ণ-বিশ্লেষণং ন চ বা পদদুষণম্ । নাত্ত সন্ধিস্থহেশানি ন চাত্ত শ্লোকযোজনানি ॥”

বরেণ্য শব্দের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন—
 “বরেণ্যং বৰ্ণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভীৰুভিঃ।” মহানিৰ্ব্বাণ তন্ত্রে-“আদৌ
 তৎসবিতুঃ পশ্চাদ্ বরেণ্যং পদমুচ্চরেৎ।” গায়ত্রী কবচে ও ন্যাসে
 “বরেণ্যং কটিদেশে তু।” সৰ্ব্বত্র বরেণ্যং পদ দৃষ্ট হইলেও “চতুৰ্বিংশত্যক্ষরা
 বৈ গায়ত্রী।” “চতুৰ্বিংশত্যথৈতানি গায়ত্র্যা অক্ষরাণি তু” (যোগী
 যাজ্ঞবল্ক্য) ইত্যাদি বহু প্রমাণে গায়ত্রী ২৪ অক্ষর প্রমাণিত হইয়াছে।

গায়ত্রীতন্ত্রে “রেকারং গুহ্যদেশে চ ণকারং বৃষণে ত্রসেৎ। যংকারং
 কটিদেশে চ ভকারং নাভিমণ্ডলে।” “রেকারং বহিস্কাশং ণকার-
 মতিনিম্মলম্। যংকারং তড়িদাবারং ভকারং কৃষ্ণমেব চ।” এ সমস্ত
 প্রমাণ দ্বারা বর্ণবিশ্লেষণে বরেণ্যং বুঝাইতেছে।

অনুত্র আগমসন্দভেও গায়ত্রীকবচ দ্বারা ঐরূপ অক্ষর বিভাগ
 প্রতীতি হয়। যথা—“ওঁ ণ ওঁ পাতু মে অক্ষং সৰ্ব্বতত্ত্বৈককারণম্।
 ওঁ যং ওঁ পাতু মে শ্রোত্রং শ্রবণশ্চ চ কাবণম্॥”

কবিরত্ন মহাশয় আনুষ্ঠানিকরূপে যে গায়ত্রীকবচ লিখিয়াছেন, তাহাতে
 বরেণিয়ং পদেরই অক্ষর বিভাগ আছে। ঐ পাঠ পিঙ্গলসূত্রানুসারে
 তাঁহার সংশোধিত কি না, তিনিই জানেন। যথা—“ণিকারম্ ওষ্ঠদেশে
 তু অধরে যং প্রকল্পয়েৎ।

২। কবিরত্ন মহাশয় কি ঋগ্বেদ তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়াছেন যে, সূর্য্যশ্চ
 ইত্যাদি মন্ত্র ঋগ্বেদে নাই। যদি সমস্ত বেদ না দেখিয়া থাকেন, তাহা
 হইলে আবণ্যকোক্ত পাঠ সমাদরে সকল বেদে গ্রহণ করিবার উপদেশ
 দান কি অতি সাহসের পরিচয় নয়? আরণ্যকের প্রতি তাঁহার ভক্তির
 কারণ কি খুঁজিয়া পাইতেছি না। শাখা বা বেদ ভেদে-মন্ত্র-ভেদের
 অনুসন্ধান না নিয়া, কোনও এক শাখার অবিহিত পাঠ দেখাইয়াই
 আমাদের সকলেরই অভ্যস্ত পাঠ প্রমাদপূর্ণ বলিয়া কবিরত্ন মহাশয়ের
 ধারণা। কিন্তু ঋগ্বেদীয় সঙ্খ্যা-মন্ত্রের ব্যাখ্যাকার ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে
 যাইয়া কি বলিতেছেন দেখুন। তাঁহার লেখা দেখিয়া বোধ হইতেছে

তিনি আরণ্যকও দেখিয়াছিলেন ; তথাপি আমাদের অভ্যস্তানুরূপ পাঠেরই সমর্থন করিতেছেন । যথা—“মন্ত্রার্থস্ত—অতীতয়া রাত্র্যা তন্ত্রাং রাত্রৌ যৎ পাপমকারিষৎ কৃতবানস্মি । অকার্ষমিতি লৌকিকঃ, অকারিষ-মিতি বৈদিকঃ ; ছন্দোহনুরোধাৎ লৌকিকস্তাপি গ্রহণম্ । অহরবলুপ্ততু অহরতিমানী দেবো বিনাশয়তু । তৈত্তিরীয়োপনিষদি, আরণ্যকপঞ্চ-বিংশানুবাকীয়শ্রুতৌ, গৃহপরিশিষ্টে চ সূর্য্যশ্চ যা মন্যুশ্চেত্যাদিমন্ত্রে রাত্রিস্তদবলুপ্ততু ইত্যেব দৃশ্যতে । আপস্তম্বেন রাত্রেদেবতাস্বাকীকারাৎ, পরিশিষ্টে অগ্নিশ্চেতি মন্ত্রে রাত্রিরহ ইত্যুপদেশাচ্চ রাত্রিস্তদবলুপ্ততু ইত্যেব পাঠো যুক্ততরঃ প্রতিভাতি ।”

দেখুন ব্যাখ্যাকর্তা ছন্দোহনুরোধে বৈদিক অকারিষং পাঠ না করিয়া লৌকিক অকার্ষং পাঠ করিতে উপদেশ করিতেছেন । হলায়ুধও ব্রাহ্মণ-সৰ্ব্বশ্বে রাত্র্যা অকার্ষং পাঠ লিখিয়া তদনুরূপ ব্যাখ্যা করিতে সঙ্কুচিত হন নাই ।

বাণ্ডবিক “পরীক্ষকাণামপি সহসা প্রাচামাচারস্ত ছুরাচারোক্তির্ন যুক্তা, কিন্তু তৈতরপি চিরন্তনস্তানুগমনায় যতিতব্যম্ ।”

৩। স্মার্ত ভট্টাচার্য্য (কস্মীরস্তে) স্মার্তাচমন সম্বন্ধে আহ্নিকতত্ত্বে যে সমস্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে সমস্তক বা অমস্তক আচমনের স্পষ্ট কোন বিধি নিষেধ না থাকিলেও মন্ত্রবিশেষের উল্লেখ নাই বলিয়া কবিরত্ন মহাশয় সমস্তকবাদিদিগকে কটাক্ষ করিয়া শিষ্টাচার দলন পূর্ব্বক অমস্তক আচমন করিতেই উপদেশ করিতেছেন । স্মার্তাচমন সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ-সমাজের কাণ্ডিক ১৩২৩ সংখ্যায় আমার প্রতিবাদ ও কবিরত্ন মহাশয়ের আহ্নিককৃত্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, এবং এবারেরও আমার দুই একটি কথা শুনিয়া বিজ্ঞ পাঠক মহাশয়দিগকে জ্ঞান-বিচার করিতে অনুরোধ করিতেছি ।

ব্রাহ্মণসৰ্ব্বশ্বে প্রাতঃসঙ্ক্যারস্তে সাধারণ আচমন প্রসঙ্গে হলায়ুধ “ও-পূৰ্ব্বাভিঃ সৰ্ব্বাভিব্যাহুতিভিঃ সৰ্ব্বপাতকেষাচামেৎ” ইত্যাদি বোধায়ন-মতন

প্রমাণ দ্বারা সাধারণ আচমন বিধান করিতেছেন। আবার প্রায়শ্চিত্ত-
আরু গায়ত্রীজপ প্রসঙ্গেও ঐ প্রমাণের উল্লেখ করিয়া ব্যাহতি দ্বারাই
আচমন বিধান করিতেছেন। সুতরাং সাধারণ আচমনও ব্যাহতি দ্বারাই
কর্তব্য, ইহা হলায়ুধের অভিপ্রেত বলিয়া প্রতীতি হইতেছে।

হারীতও উচ্চৈঃস্বরে সমস্তক আচমনের উপদেশ করিতেছেন, কিন্তু
দুঃখের বিষয়, কবিরত্ন মহাশয় তাহা শুনিলেন না। হারীত প্রাতঃসন্ধ্যা-
প্রসঙ্গে কি বলিতেছেন শুধুন—“স্নাত্বা মন্ত্রবদাচম্য পুনরাচমনং চরেৎ।
মন্ত্রবৎ প্রোক্ষ্য চাত্মানং প্রক্ষিপেচ্ছূদকাঞ্জলিम् ॥”

আখলায়ন ঐ স্বরে একটু বিশেষ করিয়া কি ঘোষণা করিতেছেন,
তৎসম্বন্ধেও পাঠক একটু প্রণিধান করুন—“প্রণবেন ত্রিরাচামেদক্ষিণেন তু
পাণিনা। উভৌ হন্তৌ চ প্রক্ষাল্য চৌষ্ঠৌ দ্বৌ পাণিনা স্পৃশেৎ ॥” ইত্যাদি।

সুতরাং যে সমস্ত প্রমাণে সমস্তক আচমনের স্পষ্ট উল্লেখ নাই, তথায়
ঐ সমস্ত বচনের সহিত একবাক্যতা করিয়া সর্বত্র স্নাত্তাচমনের সমস্তকত্ব
কল্পনা। স্মৃতিসিদ্ধান্ত-সম্মত বলিতে বোধ হয় পণ্ডিত মহাশয়দের মতভেদ
হইবে না। অতথা হারীতোক্তির কি গতি হইবে?

সুতরাং আবার বলিতে ইচ্ছা করে “সহসা প্রাচামাচারস্ত
দুরাচারোক্তিঃ যুক্তা।”

কবিরত্ন মহাশয়ের পুস্তকেব অন্ত্যান্ত বিষয়ে ক্রমশঃ আবও আলোচনা
করিতে ইচ্ছা রহিল। ব্রাহ্মণ্যাহুষ্ঠাননিরত বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়দের
নিকট আলোচিত বিষয়ের সন্মমীমাংসা সাহুনয় প্রার্থনা করিতেছি।

(বাদ)

গোল মিটাইবার চেষ্টা ও আমার নিবেদন

লেখক—শ্রীশ্রামাচরণ কবিরত্ন বিজ্ঞাবারিধি

(ত্রিণল, ভাদ্র, কল্যাদ ৫০২৩ ও ভ্রা: সং বৈশাখ ১৩৩০)

১। সূর্যাস্ত মন্ত্রে গ্রন্থবিশেষে স্নাত্তা ও অকার্বং লেখা থাকিলেও
স্নাত্তিয়া ও অকার্বিং পাঠ করিবার প্রমাণ দেখাইয়া তৈত্তিরীয় আরণ্যকে

ঐরূপ পাঠ আছে বলিয়াই ঐরূপ লিখিতে সাহসী হইয়াছি। গায়ত্রী-মন্ত্রে বরেণ্যঃ স্থলে বরেণিয়ং পড়িবার প্রমাণ দেখাইয়াও, সৰ্ববেদে বরেণ্যঃ থাকায় সেইরূপই রাখিয়াছি ; বরেণিয়ং লিখিতে সাহস করি নাই।

পিঙ্গলের “ইয়াদিপূরণঃ” সূত্র গানের বিষয়ে নহে। তাহা হইলে গায়ত্রীর গানে বরেণিয়োং, ভার্গো, ধীমহী, প্রচোহম্ আদ্যো আ— এইরূপ পরিবর্তন ও পরিবন্ধন হওয়ায় পিঙ্গল তজ্জন্ত কোনও সূত্র না করিয়া কেবল বরেণ্যঃএর জন্তই করিলেন কেন ? এবং গানে বরেণিয়োং হওয়ায় বরেণিয়ং পড়িতেই বা বলিলেন কেন ? অপিচ “দিবং গচ্ছ স্ববঃ পত” এই গুরুধজুর্বেদীয় ঋগং শটিই বা উদাহরণে ধরিলেন কেন ? (উহা ত গান নহে) ।

গৃভ্ণামি ইত্যাদি মন্ত্রের ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ উক্ত হইয়াছে। সূত্রায় উহার দ্বিতীয় চরণ “ময়া পত্যা জরদষ্টির্থথানঃ” ইহাতে ১১ অক্ষর পূর্ণ থাকায় পত্যা স্থলে পতিয়া বলিবার ত কোনও কারণ নাই। যাজ্ঞবল্ক্যাদি-বচনে যে বরেণ্যঃ আছে, তাহাতেও ছন্দোভঙ্গ না ঘটায় বরেণিয়ং পড়িতে হইবে কেন ? গায়ত্রীতে ২৩ অক্ষর থাকিলেও “চতুবিংশত্যা-ক্ষরা বৈ গায়ত্রী” এই বচন-বলে যদি ২৩ অক্ষরকেই ২৪ অক্ষর বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে গায়ত্রীস্বদয়ে, গায়ত্রীতন্ত্রে, যোগিযাজ্ঞ-বল্যবচনে যে ২৪ অক্ষরের প্রত্যেকের পৃথক্ পৃথক্ দেবতা ও বর্ণের নির্দেশ আছে, তাহাতে ৮ম, ১৬শ ও ২৪শ বলিতে কোন্ কোন্ অক্ষরকে ধরিবেন ? এবং যোগী যাজ্ঞবল্য “সোকারচতুরাবৃত্ত্যা বিজ্ঞেয়া সা শতাক্ষরা। শতাক্ষরাং সমাবর্ত্য সৰ্ববেদফলং লভেৎ” এই বচনে যে গায়ত্রীকে ওকারযুক্ত করিয়া চতুরাবৃত্তিতে শতাক্ষরা করিতে বলিয়াছেন, তাহার উপপত্তি কিরূপে হইবে ?

স্বতীতীর্থ মহাশয়, যে গায়ত্রীতন্ত্রের বচন তুলিয়া, বর্ণবিশ্লেষণের নিবেদন-সমগ্রমাণ করিয়াছেন, সেই গায়ত্রীতন্ত্রেই যখন গায়ত্রীত্নাসে “রেকারঃ শুভদেবে চ পিকারঃ বুধেভেভ্যঃ । ঋকারঃ কটিদেশে চ ভকারঃ নাভি-

মণ্ডলে” এবং বর্ণক্সে “রেকারং বহিস্কাশং ণিকারং রক্তবর্ণকম্ । যংকারং ধ্বস্কাশং ভকারং কৃষ্ণমেব চ” রহিয়াছে, তখন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, ণ্যং স্থলে ণিয়ং উচ্চারণে বর্ণবিগ্লেষণ হয় না, সূতরাং তজ্জন্ত দোষও হইতে পারে না । তং-সব্-ইং-উব্-বব্-এণ্-য়ং ইত্যাদিরূপপাঠেই বর্ণ-বিগ্লেষণ হয়, তাহাই নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

সাক্ষাৎ গায়ত্রীতন্ত্রে ও আগমসন্দর্ভে এবং প্রাণতোষণীধৃত উক্ত তন্ত্রদ্বয়ে সর্বত্রই ণিকারং ও যংকারং আছে । স্মৃতিতীর্থ মহাশয় তত্তং স্থলে ণকারং ও যংকারং স্বকল্পিত পাঠ ধরিয়া ণ্যং স্থলে ণয়ং পড়া সম্ভবাপ কৰিতেছেন । তাহাতেও বর্ণবিগ্লেষণ হইল না কি ? এবং ণকারের পর অকারটাই বা কোথা হইতে আসিল ?

কেবল গায়ত্রীতন্ত্রে ও আগমসন্দর্ভে কেন ? দেবীভাগবতেও দেখুন —“ণিকার উক্কমোষ্ঠন্ত যংকারস্বধরোষ্ঠকম্ ।” শারদাতিলকে—“ণিকারং চিস্তয়েদ্যোগী শুদ্ধক্ষটিকসন্নিভম্ । অভক্ষাভক্ষণং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্বতি ॥ যংকারং তারকাবর্ণং বন্দুশেষবিভূষিতম্ । যোগিনাং বরদং ধ্যয়েদ্ ব্রহ্মহত্যাবিনাশনম্ ॥”

শারদাতিলকের ২১ পটলে “পংসন্ধিষু ধ্বজে নাভৌ” ইত্যাদি বচনে গায়ত্রীর ২৪ অক্ষর ২৪ অঙ্গে গ্রাস করিতে বলা হইয়াছে । প্রাণতোষণী-কার ঐ কখন উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন “ণিয়মিত্যন্ত পৃথক্ভেন চতুবিংশতাক্ষরতম্ ।”

এখন বরেণ্যঃ স্থলে বরেণিয়ং পড়িতে বলা আমার উদ্ভট আদেশ কি না, বুঝিয়া দেখুন ।

আহ্নিককৃত্যস্ব গায়ত্রীকবচে ণি ও যং পাঠ আমার সংশোধিত বলিয়া স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের সন্দেহ হইয়াছে । জিজ্ঞাসা করি, আমার—বোধ হয় আমার পিতামহেরও—জন্মগ্রহণের পূর্বে মুদ্রিত দেবীভাগবতে ও প্রাণতোষণীতে যে ণি ও যং পাঠ দ্রুত হইয়াছে এবং “ণিয়মিত্যন্ত পৃথক্ভেন” লিখিত হইয়াছে, তাহাও কি আমার সংশোধিত ? এবং যেখানে

যত “শারদাতিলক” গ্রন্থ আছে, সর্বত্রই আমি গিয়া কি ঐরূপ সংশোধন করিয়া আসিয়াছি ?

আশ্বলায়নপৃথপরিণিষ্টকার সঙ্ক্যাপ্রয়োগে গায়ত্রীমন্ত্রাসে লিখিয়াছেন—
 “নাবিত্র্যা দৈবতমহুশ্বত্য আর্ষাদিকং বা, তামেতাং চতুরক্ষরশো বিভক্তাম্
 অন্তযোজিতৈস্তদক্ষমদ্বৈঃ যথাক্রম্ আত্মনি বিব্রুস্ত, আত্মান তক্রপং
 ভাষয়েৎ । যথা—তৎসবিতুঃ হৃদয়ায় নম ইতি হৃদয়ে । বরেণ্যং শিরসে
 স্বাহেতি শিরসি । ভর্গোদেব শিখায়ৈ বর্ষাভিতি শিখায়াম্ ।” ইত্যাদি ।
 এই যে ৪৪ অক্ষরে ভাগ করিতে বলিয়া এক ভাগে বরেণ্যং লিখিয়াছেন,
 ইহাতেও কি বুঝা যাইতেছে না যে, বরেণ্যং লেখা থাকিলেও বরেণিয়ং
 বলিতে হইবে ?

পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে (৪৬ অঃ ১৭৫—১৮৮) স্পষ্টাক্ষরে
 তৎসবিতুর্করেণিয়ং পাঠ আছে, এবং ত্রাসে “রেকারং গুহ্যদেশে তু
 নিকারং বৃষণে ত্রসেৎ । যংকাবং কটিদেশে তু ভকারং নাভিমণ্ডলে ॥”
 রহিয়াছে । ইহাও কি আমার সংশোধিত ?

কাণ্ডসংহিতায় (৩ অঃ ৩ অনুঃ ৩৩) “তৎ সবিতুর্করেণিয়ং” স্পষ্টই
 রহিয়াছে । উহাতে লিপিকর ও মুদ্রাকরের প্রমাদ বলিবারও অবসর
 নাই । যেহেতু সাধারণাচার্য্য “বরেণিয়ং” পাঠ ধরিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

২ । আমি তন্ন তন্ন করিয়া ঋগ্বেদ না দেখিলেও যাহারা তন্ন তন্ন
 করিয়া দেখিয়াছেন, তাঁহারাই বলুন না, সূর্য্যাস্ত মন্ত্রটি ঋগ্বেদের কোথায়
 আছে ও তাহাতে কিরূপ পাঠ আছে ?

স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের প্রমাণভূত ঋগ্বেদিসঙ্ক্যামন্ত্রের ব্যাখ্যাকার উক্ত
 মন্ত্রটি যে যে গন্থে আছে, সকলেরই নাম করিয়াছেন । তাহাতে বেদের
 মধ্যে কেবল তৈত্তিরীর আরণ্যকেরই উল্লেখ আছে । ঋগ্বেদের কোনও
 শাখায় ঐ মন্ত্র থাকিলে, তিনি ঋগ্বেদিসঙ্ক্যামন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে বসিয়া
 তাহার উল্লেখ করিলেন না কেন ? ইহাতেও কি স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ে
 শাখাভেদে পাঠভেদের স্মৃতি অনসৃত হইল না যে, ঐ মন্ত্র তৈত্তিরী

আরণ্যক ভিন্ন আর কোনও বেদে নাই, সুতরাং সৰ্ববেদীই উহা সমভাবে পাঠ্য ? শুদ্ধই হউক আর অশুদ্ধই হউক, সৰ্ববেদীই ত উহা সমভাবে পাঠ করিতেছেন, দেখাও যাইতেছে ।

আমি ঋষি নহি, সুতরাং আমার কল্পিত পাঠ গ্রহণ করা কাহারও উচিত নহে বলিয়া স্মৃতিতীর্থ মহাশয় ঘোষণা করিতেছেন, এবং তৈত্তিরীয় আরণ্যকেব প্রতি আমার এ ভক্তিব হেতু খুজিয়া না পাইয়া আকুল হইয়াছেন, কিন্তু যে ব্যাখ্যাকাব অকাণ্ড লৌকিক ও অকারিষ্য বৈদিক বলিয়াও ছন্দোহনুবোধে অকাণ্ড পড়িতে বলিয়াছেন, প্রাচীনমন্মথে “রাত্রিস্তদবলুপ্ততু” পাঠ আবণ্যকে ও গৃহপরিণিষ্টাদিতে দোষিয়া এবং তাহাই যুক্ততব বলিয়াও প্রচলিত “অহস্তদবলুপ্ততু” পাঠ ধরিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তিনিও ঋষি নহেন, তবে তাঁহার ঈদৃশ উন্নত প্রলাপে স্মৃতিতীর্থ মহাশয়েব কিরূপে এত ভক্তি জন্মিল, তাহা ভাবিয়া আমিও নিতান্ত বিস্মিত হইয়াছি। তাঁহার অগ্ৰাণ্য কথার উত্তর তর্কনিধি মহাশয়েব প্রাতবাদের উত্তরে দিয়াছি বলিয়া পুনরুক্তি করিলাম না।

৩। সাধাবণ আচমনে ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ বলিয়া যে জলপানের প্রথা দাঁড়াইয়াছে, আমি আস্থিকরূপে তাহারই অমূলকত্ব সপ্রমাণ করিয়া লিখিয়াছি যে, ৩ বাব মমত্বক জলপানেব পর ওষ্ঠমার্জনা দি করিয়া তদ্বিক্ষোঃ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক ওঁ বিষ্ণুঃ বলিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে।

স্মৃতিতীর্থ মহাশয়, যে সকল প্রমাণ তুলিয়াছেন, তদ্বারা ওঁ বিষ্ণুঃ মন্ত্রে জলপানেব এবং উহাব মন্ত্রের সমর্থন হইতেছে কি ? পাপক্ষয়াদি-প্রয়োজনবিশেষে ব্যাহতি প্রভৃতি পাঠসহকারে জলপান করিবার বিধি থাকিলেও, সাধাবণ আচমনে সেরূপ কি কেহ করিয়া থাকেন ? এবং যদি কেহ সেরূপ করেন, আমি কি তাঁহাকে নিষেধ করিয়াছি ? তবে সে অপ্রাসঙ্গিক কথা তুলিয়া অনর্থক প্রতিবাদের পরিসর বৃদ্ধি করা কেন ?

৪। শেষ নিবেদন—তিনি এই যে ৭৮ বৎসর ধরিয়া আস্থিক-রূপে প্রতিবাদ করিতেছেন এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট মীমাংসা

চাহিতেছেন, কৈ এ পর্য্যন্ত কোনও পণ্ডিত তদ্বিষয়ে একটা কথাও
কহিয়াছেন কি? তবে বারংবার ঐ সকল কথা তুলিয়া নিজের সময়ের
হানি ও আমার গ্রন্থের গ্লানি করিবার ফল কি? আমার উদ্ধৃত প্রমাণ-
সমূহে ভ্রম নাই, আমার সংশোধিত পাঠে ভ্রম নাই, আমার
প্রদত্ত উত্তরে সন্দেহ নাই, ভ্রম, বেদের চর্চা বিলুপ্ত হইবার পর মন্তাদির
যে সকল বিকৃতি ঘটিয়াছে, তাহাই যদি “প্রাচ্যমাচার” হয় এবং তাহার
প্রতিই যদি অচলা ভক্তি থাকে, তাহা হইলে তদনুযায়ী নানা গ্রন্থ—নানা
পন্থা—আছে, যেনেঃ তেন গম্যতাম্। আমি “ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” বলিয়া
এইখানেই সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম।

(প্রতিবাদ)

বাদের প্রতিবাদ।

বিশ্বেদেবাঃ

লেখক—ঐকৈলাসচন্দ্র তর্কনিধি।

(ব্রাঃ সং, ফাল্গুন ১৩২২, ত্রিশূল, চৈত্র, কল্যাণ ৫০২৪)

ইতঃপূর্বে আমি কবিরত্ন মহাশয়ের আত্মিক-কৃত্যের অভিনব
সংশোধিত কয়েকটি মন্তব্যের আলোচনা করিয়াছিলাম। তাহার সম্যক
উত্তর না দিয়াই তিনি আমার ভ্রম প্রদর্শনে ও আমার উপর আক্রমণে
বন্ধপরিকর হইয়াছেন।

কবিরত্ন মহাশয় যে সকল ভ্রমের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা আমার
প্রকৃত ভ্রম কি না, অতি বিনয়ের সহিত স্বধীমণ্ডলী-সমীপে বিচারপ্রার্থী
হইতেছি।

আত্মিক-কৃত্যের সহিত যাহা মিলিবে না, তাঁহার মতে তাহাই
অশুদ্ধ; আর যাহা মিলিয়া যাইবে, তাহা অস্বকরণ। ...এই স্থলে,
নিরনুযোজ্যানুযোগ করিয়া কবিরত্ন মহাশয় নিগ্রহস্থানাক্রম্ কি না,
ইহাই দেখাইতে প্রয়াস পাইব।

কবিরত্ন মহাশয়ের মতে “বকশেজ্জীবিশ্বেদেবাঃ” এই অংশে বিশ্বদেবতা হইবে। তিনি ব্যাকরণের অসাধারণ ব্যুৎপত্তিবলে নিঃসঙ্কোচে সমাস মধ্যে বিভক্তিযুক্ত বিশ্বে পদ অন্তর্ভুক্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন, এবং নিজরূপে আহ্নিকরূপেও “বিশ্বদেবা দেবতাঃ” ইত্যাকার সংশোধিত অভিনব পাঠ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

আমাদের দেশে প্রাচীন ও নূতন হস্তালিখিত ও মুদ্রিত আচাৰ্যদর্শে “বিশ্বেদেবা দেবতা” এইরূপ পাঠই আছে। সুতরাং ইহা লিপিকবপ্রমাদ বলিয়াও মনে হয় না। সকল গ্রন্থকারই যে সামান্ত ব্যাকরণ-ভুল করিয়া লিখিয়াছেন, এবং তাঁহাদের লিখিত সেই অন্তর্ভুক্ত পাঠ তাঁহাদের সময় হইতে আজ পর্যন্ত কোটি কোটি পণ্ডিত মহাপণ্ডিত অবিচলিত চিত্তে অভ্যাস করিয়া সন্ধ্যার উপাসনায় ভুল করিতেছেন, এইরূপ কথা বলবার সাহস বা ভাবিবার অবকাশ আমার মোটেই নাই। সুতরাং এরূপ স্থলে আমি সংশোধন করিতে পারি নাই।

কবিরত্ন মহাশয় মহাপণ্ডিত; পৃথিবীর, এমন কি ত্রিভুবনের কোনও শাস্ত্র তাঁহার অবিদিত নাই। তিনি পাণিনির “বহুব্রীহৌ বিশ্বঃ সংজ্ঞায়াম্” সূত্রের উদাহরণে বিশ্বদেব পদ দেখিয়াই আর একটু ইতস্ততঃ না করিয়া এই স্থানের বিশ্বেদেবা স্থানে বিশ্বদেবা পদ অনায়াসে বসাইয়া দিয়াছেন।

আমরা বেদ, পুরাণ, সংহিতা, আরণ্যক, ছন্দোগ্রন্থ ও ব্যাকরণের অনেক স্থানেই বিশ্বেদেবা পদ দেখিতেছি। নিম্নে কয়েকটি মন্ত্র উপস্থিত করিলাম।

(১) ঋগ্বেদের ৪ অষ্টক, ৮ অধ্যায়, ১৫ বর্গে—“বিশ্বেদেবাস আগত” ইত্যাদি ও ১৬ বর্গে “বিশ্বেদেবাঃ শৃণুতেমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে এবং যজুর্বেদের ৭ অধ্যায় ৩৫ কণ্ডিকাতে “বিশ্বেদেবাস” ও “বিশ্বেদেবা” পদ দেখিতেছি।

(২) (৩) শতপথব্রাহ্মণ ও মৈত্রায়ণ্যপনিষদে বিশ্বদেবা পদ আছে।

(৪) ব্রাহ্মণসম্বন্ধে বিশ্বদেবা পদ পুনঃপুনঃ বহু বহু হয়।

(৫) পিঙ্গল ছন্দোগ্ধের ৬৩ সূত্রে—“অগ্নিঃ সবিতা সোমো বৃহস্পতিমিত্রাবরুণাঋক্সো বিশ্বদেবা দেবতাঃ” ইত্যাদি স্থলেও বিশ্বদেবা পদ দেখিতেছি। এতাদৃশ মহাভারতে, পুরাণে, সংহিতায় বহু স্থলেই বিশ্বদেবা পদ আছে।

(৬) বৃহস্পতিসংহিতায়—“আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিশ্বদেবা এবপ্রদাঃ” ইত্যাদি স্থলেও বিশ্বদেবা পদ আছে।

কবিরত্ন মহাশয় বলেন যে, যখন বিশ্বভ্যো দেবেভ্যঃ, বিশ্বান্ দেবান্ ইত্যাকার পদ দেখিতেছি, তখন এই সকল স্থলেও বিশ্বদেবাঃ পদ অসমস্ত। তাহা হইলে শ্রদ্ধাচিন্তামণিধৃত “পিণ্ডাচা রাক্ষসা যক্ষা ভূতা নানাবিধাশুখা। প্রাতিনুস্পান্তি সহসা শ্রদ্ধামারক্ষবজ্জিতম্। তৎপালনায় বিহিতা বিশ্বদেবাঃ স্বয়মুবা ॥” এই বৃহস্পতিবচনে অবস্থিত বিশ্বদেবাঃ পদটিও কবিরত্ন মহাশয়ের যুক্তিমূলে অসমস্ত বলিতে কেহ হুজ্জা করিবেন কি?

(৭) মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতি-মিশ্র লিখিয়াছেন—“বিশ্বদেব-ব্রাহ্মণাঙ্গুষ্ঠধারণপূর্বকম্” ইত্যাদি।

(৮) নির্ণয়সিদ্ধকার লিখিয়াছেন—“একোদ্বিষ্টং দেবহীনং ইতি তত্র বিশ্বদেবনিষেধঃ।”

(৯) মহাসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের ২০৮ শ্লোকের টীকায় কুল্লুক-উদ্ধৃত দেবলবচনে—“যে চাত্ত বিশ্বদেবানাং বিশ্ভাঃ পূর্বং নিমন্ত্রিতাঃ। প্রাশুখাশ্রাসনাত্রেযাং দ্বিদর্ভোপহতানি চ ॥” এই শ্লোকে বিশ্বদেবানাং পদও রহিয়াছে।

(১০) হেমাদ্রিধৃত আদিত্যপুরাণে—“বিশ্বদেবো ঋতুর্দক্ষঃ সর্বাশ্বিষ্টিশু কীন্তিতো। পুরুষবান্ধবৌ চৈব বিশ্বদেবৌ চ পার্শ্বণে।”

(১১) . আশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টে—“অগ্নিবাযাদিত্যবৃহস্পতিবরুণৈক্স-বিশ্বদেবা।”

(১২) বিশ্বদেবার উৎপত্তি বিবরণে—“বিশ্বাভ্যং বক্ষকস্তায়াঃ।

জ্ঞাতু ধর্ম্মান্নহাশ্বনঃ । বিশ্বদেবা ইতি খ্যাতা দেববর্ষা মহাবলাঃ ॥”
এই সকল বচন দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, বিশ্বদেবা স্থলে সমস্ত
অসমস্ত চিন্তাব প্রয়াস নিরর্থক । ইহা রূঢ় একপদ মাত্র ।

(১৩) কবিরত্ন মহাশয় প্রায় কথায় কথায় বলেন, এইরূপ প্রয়োগ কোনও
ব্যাকরণে নাই; কিন্তু অধিকাংশ বঙ্গবাসীর অধীত কলাপব্যাকরণের সর্ব-
নামসূত্রের কলাপচন্দ্রে লিখিত আছে “বিশ্বদেবা ইতি ছান্দসঃ প্রয়োগঃ ।”

কবিরত্ন মহাশয় বলিয়াছেন “প্রথমা ও দ্বিতীয়ার অলুগ্‌বিধায়ক সূত্র
কোনও ব্যাকরণে নাই । অলুকসমাসনিষ্পন্ন হইলে বিশ্বদেব শব্দের
দ্বিতীয়াদি বিভক্তিতে বিশ্বদেবান, বিশ্বদেবৈঃ ইত্যাদিরূপ পদ হয়,
তাহা অর্দ্ধজ্বরতীব্র গ্রায় নিত্যন্ত হান্ত্রাস্পদঃ” পাঠক মহোদয়গণ ।
প্রদর্শিত দেবলবচনে বিশ্বদেবানাং, আদিত্যপুরাণবচনে বিশ্বদেবৌ
দেখিয়া কবিরত্ন মহাশয়েব সন্ধুভতার পবিচয় গ্রহণ করুন ।

পরিশেষে বাতবিক্ষিপ্ত বারিধির ভীষণ উৎকলিকার জ্বালায়
“বিজ্ঞাবারিধি” মহাশয়ের তাণ্ডবে বাহারা বিক্ষুব্ধ, তাহাদের প্রতি আমার
বিনীত নিবেদন এই যে, আপনারা এই সকল আলোচনা করিয়া কবি-
রত্নের কবিকল্পনা যে কতদূর, তাহা বিচার করুন । এই প্রবন্ধে দ্বিগুণ
প্রদর্শিত হইল । ক্রমশঃ অপরাপর কথার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব ।

(বাদ)

বিশ্বদেবাঃ ।

লেখক—শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন বিজ্ঞাবারিধি

(ত্রিশূল—প্রাবণ, কলাঙ্গ ৫০২৪ ; ব্রাহ্মণসমাজ, আশ্বিন ১৩৩০)

বাদপ্রতিবাদ-ব্যাপারে আর লিপ্ত থাকিব না, বলিয়াছিলাম বটে ;

কিন্তু কি করি, “মুক্তস্তঃ মাং ন মুক্তিঃ ।”

১। তর্কনিধি মহাশয় আমার লিখিত পতক ও সূর্য্যাস্ত মন্ত্রে যে
প্রতিবাদ করিয়াছিলেন, তাহার যে উত্তর দিয়াছি, তাহা সম্যক্ হয় নাই

কেন? বাচস্পতি মিশ্রের পঙ্ক্তি তুলিতে যে চাতুরী করিয়াছিলেন, তাহা ধরাইয়া দিয়াছি বলিয়া কি?

২। তাঁহার পুস্তকের যে সকল ভ্রম দেখাইয়াছি, সেগুলি প্রকৃত কি না, বিচার করিবার জন্য আমিও অত্যন্ত বিনয়ের সহিত সূদীক্ষগণের উপর ভার দিতেছি।

৩। “অনুকরণ” কেন? তিনি আমার আঙ্কিককৃত্য হইতে যে যে বিষয় “অপহরণ” করিয়াছেন দেখাইয়াছি, তিনি নিজেই মনে বুঝিয়া দেখুন দেখি, তাহা সত্য কি না? সূদীক্ষগণও দেখিয়া বিচার করিয়া বলুন, আমি নিবৃত্তযোজ্যের প্রতি অনুযোগ করিয়া নিগ্রহস্থানাক্রুত হইয়াছি, কি না? তিনি তাঁহার পুস্তকে যে গায়ত্রীশাপের ইতিবৃত্ত লিখিয়াছেন, তাহা কোন্ গ্রন্থ হইতে লইয়াছেন বলিতে বলিয়াছিলাম, এখনও বলুন না? ষজুর্বেদিসংক্রাম্য গায়ত্রীসীত্যাदि মন্ত্রের ১ম ব্যাখ্যায় আঙ্কিক-প্রদীপের নাম করিয়াছেন, ২য় ব্যাখ্যায় কিছু বলেন নাই। বলুন না, উহা আঙ্কিককৃত্য ভিন্ন কোথা হইতে লইয়াছেন? তাহা হইলে আমি সকল নিগ্রহই নীরবে সহ্য করিব।

৪। প্রত্যেক পদের পর অবকাশ (স্পেস) দেওয়া ইংরাজী রীতিতে চলিয়াছে। চণ্ডী প্রভৃতি সমস্ত প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তকে, ইদানীন্তন কাশী বঙ্গে প্রভৃতি প্রদেশের বহু মুদ্রিত পুস্তকেও এক মাত্রাতেই এক পঙ্ক্তি বা এক দাঁড়ি। স্ত মুদ্রিত দেখা যায়। যথা—
“অ ঐনাড়েপুরোহিতং” ইত্যাদি। তাই বলিয়া কি অগ্নি হইতে হিতং পর্যন্ত সমাস করা একপদ বলিতে হইবে?

তিনি যে বিশ্বদেবাস আগত, বিশ্বদেবাঃ শৃণুতেমঃ হবং ইত্যাদি মন্ত্র দেখাইয়াছেন, তাহাতে আমি প্রমাণ-সহকারে পুনঃপুনঃ বলিয়াছি “বিশ্বে দেবাঃ” অসমস্ত পৃথক্ পদ। তাহাতেও সন্দেহভঞ্জন না হইয়া থাকে, ঐ মন্ত্রদ্বয়ের “পদপাঠ” দেখুন। তাহাতে “বিশ্বে। দেবাসঃ। বিশ্বে। দেবাঃ।” আছে। নিকটে হ্রস্বানসেবতার নামে যে “বিশ্বে দেবাঃ”

আছে. নিষ্কল্লেব ভাষ্যকার তাহার বাখ্যায় লিখিয়াছেন “সর্বো দেবাঃ” এবং তাহার উদাহরণ দিয়াছেন ঐ “বিশ্বে দেবাস আগত।” সাধারণাচার্য্য তদন্তমাবে ঐ মন্ত্বেব বাখ্যা ক’রয়াছেন “হে বিশ্বে দেবাসঃ সর্বো দেবাঃ।” ইহাতে এক বিশ্বদেবাঃ (এক মাত্রায় লেখা থাকায়) একপদ বলিয়া স্থিরীকৃত হইল ?

তর্কান্বিত মহাশয়ের প্রদর্শিত “আগচ্ছত্ব মহাভাগা বিশ্বদেবা ববপ্রদাঃ” ইত্যাদি বচনেও ‘বিশ্বে দেবাঃ’ ঐরূপ পৃথক পদ এবং “বিশ্বদেবনিষেধঃ” ইত্যাদি প্রয়োগ লিপিকরপ্রমাদকৃত ; এ কথা নিজের গবজে তিনি স্বীকার নাই করুন, পণ্ডিতমাত্রেই স্বীকার করিবেন, সন্দেহ নাই।

তাহার (৬) সংখ্যায় প্রদর্শিত বৃহস্পতিবচনে যে “তৎপালনায় বিহিতা বিশ্বদেবাঃ স্বয়ম্ভুবা” আছে, তাহাতে বিশ্বদেবাঃ পদকে অসমস্ত বলিতে কেহ ইচ্ছা করিবেন না কেন ? বলিলে কি মহাভারত অন্তত্ব হইয়া যাইবে ?

সমাসে যে “বিশ্বদেব”ই হয়, তাহার প্রয়োগ আদ্রতষে দেখুন—“এবঞ্চ একোদ্বিষ্টে বিশ্বদেবকরণাকরণয়োঃ শাখিতেদেন ব্যবস্থা। তত্র সাময়জু-কিন্দোগৃহ্মাসুসারাং বিশ্বদেবরহিতত্বম, নিরগ্নেষুথৈদিনো বিশ্বদেবসহিত-ত্বম্।” ইত্যাদি। টীকাকার কাশিরাম বাচস্পতিও লিখিয়াছেন—“অত্র চকারানির্দেশাং নিরগ্নেষুথৈদিনস্ত প্রেতশ্রাদ্ধে বিশ্বদেবরহিতত্বং প্রতীয়তে।” মহু ৩২০৪ শ্লোকের টীকায় কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন—“তেষাং পিতৃণাং রক্ষাতৃতং দৈবং বিশ্বদেবব্রাহ্মণং পূর্বং নিমন্তয়েৎ।”

বিশ্বদেব সমস্ত পদ হইলে “বৈশ্বদেবং ততঃ কুর্যাদ্বলিকর্ম তথৈব চ” ইত্যাদি সর্বত্রই বৈশ্বদেবং থাকিত, এবং দেবীস্তুক্তে “অহমাদিতৈত্যকৃত বিশ্বদেবৈঃ” স্থলে বিশ্বদেবৈঃ থাকিত।

তিনি যেমন সমাসস্থলে বিশ্বদেব প্রয়োগ দেখাইয়াছেন, আমিও সেইরূপ বিশ্বদেব প্রয়োগ দেখাইলাম। এক্ষেণে কোন্ প্রয়োগ সাদৃ, এবং কোন্ প্রয়োগ লিপিকরপ্রমাদকরিত, তাহার নির্ণয় করিতে হইলে

ব্যাকরণাদি প্রমাণ প্রদর্শন আবশ্যক। সে প্রমাণ আমি পূর্বপ্রবন্ধে অনেক দেখাইয়াছি, যে পবিত্র ও আত্মবিকৃত কয়েকটি দেখাইলাম। তর্কনিধি মহাশয় ত একটামাত্র প্রমাণ দেখাইলেন পাবেন নাই।

তর্কনিধি মহাশয়েব একটা বিষয়ে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি স্বয়ং মন্তব্য পোষণ কবিবার জন্য প্রাচীন বচনগুলিকে অসঙ্গোচ বিকৃত কবিয়া লিখিয়া পাঠকগণের চক্ষু ধুসি নিক্ষেপ করিয়া থাকেন। তাহা পূর্ক প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। এবারেও আবার মন্তব্য কুল্লুকটীকা হইতে সেইরূপ বিকৃত কবিয়া দেবলবচনটি তুলিয়াছেন—“যে চাত্ত বিশ্বদেবানাং বিপ্রাঃ পূর্কঃ নিমন্ত্ৰিতাঃ। প্রাজ্ঞাখাত্তাসনাত্তেযাঃ দ্বিদভোপহিতানি চ ॥” কিন্তু ঐরূপ পাঠ আমবা ক্ৰোধান দোষ নাই। বিশ্বদেবানাং ও দ্বিদভোপহিতানি পাঠ হইলে (তিনি সর্বত্রই ঐরূপ পাঠ ধরিয়াছেন) অর্থসঙ্গতিই হয় না, ইহা তর্কনিধি মহাশয় বুঝিতে না পারিলেও পণ্ডিতমাজেই বুঝিয়া থাকেন। উহাব প্রকৃত পাঠ—“যে চাত্ত বিশ্বদেবার্থং বিপ্রাঃ পূর্কঃ নিমন্ত্ৰিতাঃ। প্রাজ্ঞাখাত্তাসনাত্তেযাঃ দ্বিদভোপহিতানি চ ॥” কুল্লুক-ট এইরূপ পাঠই ধরিয়াছেন। কেবল কুল্লুক কেন, বসুন্ধরও শ্রদ্ধতয়ে লিখিয়াছেন—“আসনে বিশেষমাত দেবলঃ—যে চাত্ত বিশ্বদেবার্থং বিপ্রাঃ পূর্কঃ নিমন্ত্ৰিতাঃ। প্রাজ্ঞাখাত্তাসনাত্তেযাঃ দ্বিদভোপহিতানি চ ॥ এষাং বিশ্বদেবত্রাক্ষণানাম্। এতচ্চাসনং ত্রাক্ষণোপবেশনার্থং, ন তু বিশ্বদেবার্থম্।” (এখানেও সমাসে বিশ্বদেব লিখিয়াছেন দেখুন)।

গোভিলীয় শ্রদ্ধকল্পের ১ম কাণ্ডবায় ১৬শ্লোকের ভাষ্যে তৎকালকার মহাশয়ও লিখিয়াছেন—“দেবলাভোপ প্রয়োগে—যে চাত্ত বিশ্বদেবার্থং বিপ্রাঃ পূর্কঃ নিমন্ত্ৰিতাঃ। প্রাজ্ঞাখাত্তাসনাত্তেযাঃ দ্বিদভোপহিতানি চ ॥ ইত্যুক্তম্।”

তর্কনিধি মহাশয় যে হেমাদ্রিযুত আদিত্যপুরাণের “বিশ্বদেবৌ ক্রতুর্দক্ষঃ সর্ব্যশ্রিষ্টিষু কৌতুভৌ। পুরুষবাত্তবৌ চৈব * বিশ্বদেবৌ চ পার্ষণে ॥” বচন তুলিয়া বিশ্বদেবৌ সমস্ত পদ দেখাইয়াছেন, তাহাতে

বহুবচনান্ত 'বিশ্বে' ও দ্বিবচনান্ত 'দেবৌ' পদ অসমাসেও বিশেষণ-বিশেষ্য-ভাবাপন্ন বলিলে পণ্ডিতগণের নিকট উপহাসাসম্পদ হইতে হইবে, তদুপরি উহাকে সমস্ত পদ বলিলে তাঁহারা উন্মাদগ্রস্ত ভাবিয়া গাত্রে নিষ্ঠীবন নিক্ষেপ করিবেন, ইহা তিনি লিখিবার সময় ভাবেন নাই। অপিচ পূৰ্বোক্ত কৃতিত্বের প্রভাবে, এখানেও তিনি উক্ত বচনের মধ্যস্থ তিন পঙ্ক্তি তুলেন নাই। সম্পূর্ণ বচনটি এই—“বিশ্বে দেবৌ কৃতুর্দক্ষঃ সর্কাস্বিষ্টীষু কীর্তিতৌ। নিত্যো নান্দীমুখে শ্রাদ্ধে বসুসত্যৌ চ পৈতৃকে। নবায়লন্তনে দেবৌ কামকালৌ সদৈব হি। অপি কণ্ঠা-গতে সূর্য্যো কাম্যে চ ধুরিলোচনৌ। পুরুষবাহুবৌ চৈব বিশ্বে দেবৌ চ পার্শ্বণে॥”

অমরকোষে “আদিত্যবিশ্ববসবস্তুষিতাভাষরানিলাঃ। মহারাজিক-সাধ্যাশ্চ ক্রজাশ্চ গণদেবতাঃ” থাকায় বিশ্ব শব্দই গণদেবতাবিশেষের সংজ্ঞা বুঝাইতেছে ; বিশ্বেদেব বা বিশ্বদেব শব্দ কোনও সংস্কৃত অভিধানে নাই।

বিশ্ব শব্দের নানা অর্থ থাকায় বিশেষ বোধনের জন্ত দেব শব্দ উহার বিশেষ্য বা বিশেষণ রূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অতএব উক্ত বচনের অর্থ—বিশ্বে বিশ্বসংজ্ঞকা যে দশ গণদেবাঃ, তে সর্কাস্ব ইষ্টীষু ইচ্ছা-শ্রাদ্ধেষু কৃতুঃ দক্ষঃ এতৌ হৌ দেবৌ কীর্তিতৌ ইত্যাদি। এখানে কৃতু ও দক্ষের বিশেষণ বলিয়া দেবৌ দ্বিবচনান্ত হইয়াছে এবং বিধেয়প্রাধান্য-হেতু কীর্তিতৌ ক্রিয়াতেও দ্বিবচন বাসিয়াছে ; যেমন “গুজাঃ পঞ্চ পলং ভবেৎ” ইত্যাদি। পঞ্চম চরণে দেখুন বিশ্বে নাই, কেবল দেবৌ আছে।

তিনি কলাপব্যাকরণে অধীতী হইয়াও কলাপচন্দ্রিকা হইতে যে “বিশ্বেদেবা ইতি ছান্দসঃ প্রয়োগঃ” তুলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারেন নাই ; গ্রন্থখানার নামটাও জানেন নাই—সর্কাস্বই “কলাপচন্দ্র” লিখিয়াছেন ; কলাপানভিজ্ঞ পাঠকগণের চক্ষে ধূলি দিবার জন্ত সমগ্র পঙ্ক্তিটাও তুলেন নাই ; এবং রাহা তুলিয়াছেন, প্রাপ্ত কৃতিত্বের বলে তাহাও বিকৃত করিয়াছেন।

সম্পূর্ণ পঙ্ক্তিটি এই—“বিশ্বে দেবা ইতি তু ছান্দসপ্রয়োগঃ।

অথবা সকোচবৃত্ত্যা সৰ্বদেবপুৰস্কারেণৈব বিশ্বশব্দো দশস্ব আক্ৰদেবেষু বৰ্ত্ততে, যথা দশস্ব ঘটেষু সৰ্বৈ ঘটী ইতি প্রয়োগঃ । অতএব বিশেষাং দেবানা-
মিতি প্রয়োগঃ সাধুরিতি ।”

অর্থাৎ সংজ্ঞা বুঝাইলে সৰ্বাদিগণের সৰ্বনামকাৰ্য্য হয় না ;
তথাপি যে “বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেমং হবম্” ইত্যাদি মন্ত্রে বিশ্ব শব্দ
গণদেবতাবিশেষের সংজ্ঞা * হইয়াও সৰ্বনামকাৰ্য্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা
ছান্দস । (“পুরুষবো-মাত্রবসোৰ্বিশ্বেষাং দেবানাং পাক্ষণশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়-
ব্রাহ্মণয়োঃ করিষ্যে” ইত্যাদি লৌকিক বাক্যে তবে কিরূপে সৰ্বনাম-
কাৰ্য্য হইল ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন) অথবা যে স্থানে দশটিমাত্র
ঘট থাকে, সে স্থানে সমস্ত ঘটগুলি ভগ্ন হইলে যেমন বলে—সব ঘটই
ভাঙ্গা অর্থাৎ দশটি ঘটকেই সৰ্বঘট বলে, সেইরূপ সৰ্বার্থক বিশ্ব শব্দের
অর্থ + সকোচ করিয়া দশজন আক্ৰদেবকেই বিশ্বদেব (সৰ্বদেব) বলা
যায় ; সুতরাং সংজ্ঞাবাচক না হওয়ায় লৌকিক বাক্যেও “বিশ্বেষাং
দেবানাম্” ইত্যাদি প্রয়োগের সাধুত্ব সিদ্ধ হইতেছে ।

সমানে বিশ্বেদেবাঃ ছান্দস বলা চন্দ্রিকাকারের অভিপ্রেত হইলে,
তিনি উহা সৰ্বনামপ্রকরণে না লিখিয়া সমাসপ্রকরণেই লিখিতেন, এবং
বিশ্বেষাং দেবানাম্ ইত্যাদি প্রয়োগের উল্লেখ করিতেন না । অমরের
টীকাতেও ঐরূপ কথা আছে ; যথা—

“সাধ্যা বিশ্বে সৰুদ্রাশ্চ ইত্যাদি পুরাণপ্রয়োগদর্শনাৎ প্রকারকাৎ স্মা-
প্রবৃত্ততেন ঃ সৰ্বনামত্ৰম্ । বিশ্বে দেবা ইতি সংজ্ঞায়ামপি পূৰ্ব্বাচার্য্য-
প্রসিদ্ধেঃ পুরাণপ্রয়োগদর্শনাচ্চ সৰ্বনামতেতি নাজ্যঃ । ভরতস্ব ‘ন
গোণ্যাখ্যাচত্বীনামে’ (মুক্তবোধসূত্র) ইত্যানেন অসংজ্ঞা-ন সৰ্বনামসংজ্ঞা)

* শুণবিশ্ব ও হলাদুর্বেষ ব্যাখ্যানুসারে ।

† নিরুক্তভাষা ও সাধারণভাষি অনুসারে ।

‡ প্রকারভেদের সাক্ষ্য অর্থ করিয়া অর্থাৎ দশজন আক্ৰদেবকে বুঝাইবার জন্যই
বিশ্ব শব্দের ‘সর্ব’ অর্থ করিয়া ।

নিষেধেওপি নঞা নির্দিষ্টে শাভিচরতীত বিস্বেষাং দেবানামিত্যাदि-
ভূরিপ্রয়োগদশনাং যিস্য জ্ঞানমিতি ।”

তবে নব ন্যায় আমার অসঙ্গততা, তাওব ও বাববদ্ব্যন্যাব পারচয়
দেখাইবে। গায়ানিত্যের একক সঙ্গততা, বিরূপ জ্ঞান ও বিরূপ তত্ত্ব
নির্ণয়ে। পরিচয় দিচ্ছিলেন, পাঠকগণ দেখিলেন ত।

পাণ্ডুতের বিতণ্ডা ।

(বাঃ সঃ অগ্রহায়ণ ১৩২৯)

পাণ্ডুত শ্রীযুক্ত জ্ঞানচরণ কবিরত্ন মহাশয় বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার-
পূর্ব্ব একখানি “বিশুদ্ধ “আত্মিকরত্ব” প্রণয়ন করিয়া সমাজেব হিংসা-
সাধনেব চেষ্টা করিয়াছেন। সেটাজন্ত সমাজহিতৈষিগণেব তিনি
অশেষ ধন্যবাদেব পার।

উদ্যোক্ত অনেক পণ্ডিত মহাশয় সঙ্ক্কারবিধি প্রণয়ন করিয়া তাহাতে
বেদমতের ব্যাখ্যা এবং অন্তর্বাদও প্রকাশ করিয়াছেন। পবন্তু পাণ্ডুত
শ্রীযুক্ত জ্ঞানচরণ কবিরত্ন মহাশয় কেবল তাহাতেই সন্তুষ্ট নহেন—তিনি
মস্তকের প্রচলিত পাঠেরও বিশেষ পরিবর্তন করিতে সাহসী হইয়াছেন।

কিন্তু প্রচলিত পাঠ পরিবর্তন সম্বন্ধে আমার বোধ হয় একটু সাবধান
হওয়াই উচিত। আমার গ্রাম অনভিজ্ঞেরও কবিরত্ন মহাশয়ের কোনও
কোনও পাঠ ঠিক কি না, সংশয় হইতেছে। একটি উল্লেখ করিতেছি।
পণ্ডিত জ্ঞানচরণ প্রান্তঃসঙ্ক্কার আচমনমন্ত্রটি এইরূপ হইবে বলিতেছেন—
—সূর্য্যশ্চ . . . এয়া . . . পাপমকারিণঃ . . . রাত্রিওদবলুপ্তত্ব। যৎ . . .
কৃষিতং ময়ি। . . . মমমহং . . . মামমুখ্যো নৌ . . . সখ্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥

হলায়ুগেও . . . প্রাক্ষণমর্কশে আছে—সূর্য্যশ্চ যজ্ঞাত্মা পাপমকারিণঃ
. . . অহমহং বলুপ্তত্ব। . . . ককিদ্ধবিতং ময়ি . . . মদমহমা . . . পাহ্মতবো নৌ
সখ্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ॥

এ . . . জ্ঞানচরণ কবিরত্ন হইয়া . . . হলায়ুগের পাঠমতে আচমন করিয়া . . .

তেছি। হলায়ধ মনগড়া কিছু গিগিয়া গিয়াছেন, এমন তো বোধ হয় না। আমি অবগত আছি যে, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, পাণ্ডিত শ্রামাচরণের পাঠের জন্য তৎসমর্থক ভ্রতকের বিবোধী। বিশুদ্ধ যাত্রা, তাহা সর্ববাদসম্মত হওয়াই আবশ্যিক।

পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র তর্কনদি মহাশয়ের পক্ষেই উক্তের “ব্রাহ্মণসমাজ” দিও গিয়া তিনি নিজের যে ভাবে প্রকটিক বারসাছেন, তাহাতে তৎপ্রতি বিবক্ত না হইয়া পাবা যায় না। প্রবন্ধটিকে আগাগোড়া দস্তেব পাঠ্যার্থে তাব প্রকাশ করিয়া শ্রীমান নিম্নপেক্ষ ব্যক্তির সহায়তায় তাবাহমানে মনে করা। পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র যদি তাহাব পুস্তক হস্তে করিয়া গ্রহণ করিয়াই থাকেন, তাহাব জগৎ পবস্বাহবণ খাপনপূর্ণক দত্তোত্তোমন করিয়া শাসিতহাছেন। তাহাতে বালকোচিত অধৈর্য্য সূচিত হইয়াছে।

আজ শ্রীমান কাশীবাসী—বার্দ্ধক্যেব পথে অগম্য হইয়াছেন। কোথায় তিনি ব্রাহ্মণোচিত “মৈত্রী বরণা মুদিতা উপেক্ষা”—পরায়ণ হইয়া শ্রীশ্রীবিষ্ণুনাথপুত্রীতে মোক্ষলাভার্থ প্রয়াস করিবেন—না। যষ্টিহস্তে প্রতিপক্ষ ব্রাহ্মণেব প্রতি ধানমান হইয়া অশিষ্টতাৰ পরিচয় দিয়াছেন। পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র “শ্রীহটবাসী” এবং “তর্কনদি” বলিয়া তিনি শ্রীহট্টের তথা নৈয়ায়িকদিগেব উপরেও ঝাল ঝাড়াছেন—ইহা কি তাহার জ্ঞান প্রবীণ পণ্ডিতবর্ষের উচিত হইয়াছে?

বিশেষতঃ পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্রেব “ত্রিবেদীয় সঙ্ঘাবিধি” শ্রীহট্টের ব্রাহ্মণদেবই উপকাবার্থে প্রচলিত, পণ্ডিত শ্রামাচরণের পুস্তক সমগ্র বঙ্গদেশেব, এ অবস্থায় তিনি ঐ পুস্তকের বিষয়টা এতদূর টানিয়া আনিলেন কেন? পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্রের লিখিত “ব্রাহ্মণসমাজ” প্রকাশিত প্রবন্ধেব মাত্র প্রতীতি ক’বয়াই তিনি ক্ষণ হস্তে পারিতেন। বিশেষতঃ ঐ প্রবন্ধে তাহার প্রতি কোনও আশিষ্ট উক্তি ছিল না—বরং প্রায়শ্চেষ্ট প্রশংসাবাদই ছিল।

পূর্বে বলিয়াছি ৩৮৭৭সীক্ষেত্রে আসিয়া সম্প্রতি তাঁহার হৃদয়ে
ভাবান্তর উপজাত হইয়াছে। ইহা ঠিক হইলে অতীব পরিতাপের
বিষয় সন্দেহ নাই। শ্রীবিষ্ণুনাথ তাঁহার ও আমাদের কুশল করুন। ইতি

— — —

শ্রীহট্টবাসিশিষ্যগণঃ।

(বাদ)

আমার নিবেদন।

লেখক—শ্রীশ্যামাচরণ কাবর বিজ্ঞাবারিধি

(ভাঃ সং, বৈশাখ ১৩৩০)

শ্রীযুক্ত শ্রীহট্টবাসী শ্যামা মহাশয় “বাদ” প্রবন্ধে আমাব দস্ত, বিতণ্ডা,
জির্গাষা ও অশিষ্টতা দেখিয়া ক্রোধে আগ্রশ্য হইয়াছেন। তজ্জগৎ
আমার নিবেদন এই যে, সমাজনপদানত ধাসবারিণও পুনঃপুনঃ পদদলিত
হইলে উদ্ধৃত হয়, এবং গাভীষ্যের উদ্যমানভূত মহাসমুদ্রও কালবশে
উদ্বেল হইয়া উঠে। আম ত কোন্ ছাব !!

শ্রীযুক্ত ব্রহ্মানন্দ ভারতী মহাশয় “ত্রিশূলে” আমার আত্মককৃত্যের
প্রতিবাদ কবিয়া ঘোষণা কবিলেন—ঐ গ্রন্থ প্রচার কবিয়া আমি সকলের
“মন্তক গগণ” কবিতোচ্চ, আমার গ্রন্থ দেখিয়া যাঁহারা ধর্মকর্ম কবিতো-
ছেন, তাঁহাদেব সকল কই পণ্ড হইতেছে ইত্যাদি। শ্রীযুক্ত কালাচন্দ্র
স্বাভাভী মহাশয় একবার ব্রাহ্মণ সমাজে, আববার ত্রিশূলে, আমার ব্রাহ্মণ-
সমাজে সেই কবাবত প্রাধিকারিণ কাবলেন। তার পব শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র
তর্কানিধি মহাশয়ও আমাব সেই সুবেহ সব মলাহলেন। এইরূপে
সমাজের গণ্যমান্য পণ্ডিতগণ পুনঃপুনঃ আত্মককৃত্যেব তেরই প্রতাপদনে
চেষ্টা বরায়, অথচ (আমার উত্তরের বৎ সম্প্রমাণ পণ্ডন কাবতে
সমর্থ না হওয়ায়) সে সকল প্রতিবাদের কোনও সাববত্তা না থাকায়,
আমাকে বিনশিত হইতে হইয়াছিল। মানুষ হুচ্চা কারলেও সকল
সময় সংযম রক্ষা করিতে পারে না। তিতরে এবজন আছেন—
‘ভ্রামরম্ সত্ত্বভূতানি যজ্ঞাকৃতানি মায়াযমহা।’ তাই পরম ভ্রাতৃত্ব

স্বাধীনস্বভাব অর্জুনও এক সময় যুধিষ্ঠিরের প্রতি কটুবাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে মারিতে পর্য্যন্ত উচ্চত হইয়াছিলেন।

তর্কনিধি মহাশয় তাঁহার প্রতিবাদে প্রথমাংশে আমার প্রশংসাই কবিয়াছিলেন (যেমন শম্মা নিজেও কবিয়াছেন), সে কথা সত্য ; তথাপি আমি যে কাবণে তাঁহাব প্রতি তাঁহা উক্তি করিয়াছি, তাহা “বাদে”ই বলিয়াছি, পুনরুক্তি নিষ্পয়োজন।

তর্কনিধি মহাশয় যদি কেবল শ্রীহট্টবাসীই জন্মই তাঁহাব সন্ধ্যাবিধি প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার পুস্তকে ৯ শ্রীহট্টের সংবাদ-পত্রে যে আমার ভ্রম দেখায়াছেন, তাহাব পব নিবৃত্ত হইতেই পারিতেন (তৎকাল পর্য্যন্ত আমিও তাঁহাকে কিছুই বলি নাই), ব্রাহ্ম সমাজে আমার অগ্রসব হইলেন কেন ? এখনও আমি নীরব থাকিলে নিশ্চয় তিনি বঙ্গদেশেব সমস্ত পত্রিকাতেই ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেন। এ অবস্থায় শম্মা মহাশয় তাঁহার দোষে একেবারে কুঁকরাই হইয়া আমার দোষই যে স্বববাজ হইয়াছেন, ইহাই আমার একটা দুঃখের বিষয়।

গ্রন্থকারের গুণদোষে সমাজের ইষ্টানিষ্ট ঘটে না, গ্রন্থেব গুণদোষে ঘটিয়া থাকে। তাই বিখ্যাত দূর্চরিত্র ও দান্তিক বাণভট্টের* কাদম্বরী সর্কজনসমাদৃত, এবং বিনয়ের জলন্তী মৃগি কালিদাসেব শৃঙ্গারতিলক অপাঠ্য। শম্মা যদি আমার চারএ সমালোচনায় সময় নষ্ট না করিয়া উভয়ের গ্রন্থ সমালোচনা করিতেন, তাহা হইলে সমাজেব উপকার সাধিত হইত। তর্কনিধির সন্ধ্যাবিধি শ্রীহট্টবাসী ব্রাহ্মণ্যরক্ষাব অন্তকূল বলিয়াই ‘ক শ্রীহট্টবাসী শম্মা অনুমোদন করেন ?

আমি যে সকল মন্তব্য সংশোধন করিয়াছি, তদ্বিষয়ে যুক্তিও কেব আশ্রয় লই নাই, শাস্ত্রাব প্রমাণই প্রদর্শন করিয়াছি। তথাপি যে অনেক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত অামাব দত্ত পাঠের বিব্যবধি, আমার দুঃখই তাঁহার কারণ।

লাপিকরপ্রমাদেই হউক, আব যে কারণেই হউক, ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব

বহুল ভ্রমপ্রমাদ আছে, তাহা “বাদে” দেখাইয়াছি। তথাপি “সূর্য্যশ্চ”
মৎপ্রদর্শিত মূল বেদ, সাধারণভাষ্য, তদ্ব্যুৎপত্তি ও আশ্বলায়নগৃহ-
রশিষ্ট—এ সমস্তই উপেক্ষা করিয়া শম্মা মহাশয়ের যদি তত্রত্য পাঠেই
লাভ করা থাকে, তাহাতে আমাব আপত্তি কি ? †

বঙ্গদেশ আমাব জন্মভূমি; শ্রীহট্ট তাহারই অঙ্গ; স্মৃতরাং শ্রীহট্টের
ঐ ও শ্রীহট্টবাসীর প্রতি আমাব অভক্তি ও অবজ্ঞা নাই; প্রত্যুত
ঐ ও অনুরাগই আছে। শ্রীহট্টবাসী বলিয়া তর্কনিধি মহাশয়ের
তঁার উক্তি করি নাই। তাঁহার গ্রন্থে ও আচরণে যে সকল দোষ
দৃষ্টা যায়, সেগুলি সত্য কি না বুঝিয়া দেখিতে বন্ধুভাবে তাঁহাকে ও
তাঁকে অনুরোধ করি। তাঁহার কতকটা সংস্কৃতের অর্থ বোধ না হওয়ায়
হা শ্রীহট্টের সংস্কৃত, না বঙ্গার সংস্কৃত ?” বলিয়া পরিহাসমাত্র করিয়াছি।
সকল দেশেই নানা প্রবাদবচন প্রচলিত আছে। তাহাতে
দেবশাসীর মান্যমান মনে করেন না। “ভেতো বাঙ্গালী”
জ্ঞান মনুষ্য নয়” প্রবাদে মহামহাবীর বাঙ্গালীরা ও মহামহামনীবী
পালরা কি অবমাননা বোধ করেন ? সেইরূপ “অস্মাকৃণাং নৈয়া-
ং” ইত্যাদি চিরপ্রচলিত প্রবাদেও বিভূত-সংস্কৃতে সঙ্গ্রহলেখক মহা-
শ্যামাচার্য্য নৈয়ায়িকেরা অবমাননা বোধ করেন না, ইহা সকলেই

† ব্রাহ্মণসর্গে সূর্য্যশ্চ মন্ত্রে “পরমায়ুনি” নাই; ব্যাখ্যাতেও ধৃত হয় নাই। অগ্নিশ্চ
ই “পরমায়ুনি” আছে, এবং ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে “অন্ত ব্যাখ্যানং প্রাতঃসন্ধ্যাচমন-
্যাভ্যুত্থানম্।” এই মন্ত্রটি তৈত্তিরীয় আরণ্যক ভিন্ন আর কোনও বেদে নাই, ইহা পুঙ্খ প্রবন্ধে
বর্ণনা করিয়াছি। পরন্তু যে হলানুধ ব্রাহ্মণসর্গে উহার ব্রূপ পাঠ ধরিয়াছেন,
হলানুধই পিঙ্গলহৃত্রের বৃত্তিতে প্রকৃত ছন্দের উদাহরণে সূর্য্যশ্চ মন্ত্রটি ধরিয়া তাহার
চর্য্য পাঠই লিখিয়াছেন; যথা—“সূর্য্যশ্চ...যত্রাত্মা পাপমকারিং রাত্রিস্তদবলুপ্ততু।
কিঞ্চ দুরিতং ময়ি। ইদমহং নামমৃতবোনো সূর্য্যো জ্যোতিষি জুহোমি।” (মন্ত্রান্তে
হা” ধরেন নাই)। মন্ত্রমধ্যে যে রাত্র্যা ও অকারিং আছে, তাহা লিপিকরপ্রমাদকৃত,
ই বুঝা যাইতেছে; যেহেতু প্রকৃতি ছন্দে সমুদায়ে ৮৪ অক্ষর, স্বাহা ছাড়াইয়া রাত্র্যা ও
অকারিং পড়িলে ৮২ অক্ষর হয় (তৈত্তিরীয় আরণ্যকে রাত্রিয়া ও অকারিং আছে,
অস্মান্য অংশে পূর্ব্বোক্তরূপ পাঠই আছে)। এ অবস্থায় হলানুধের উভয় গ্রন্থে
কিঞ্চ দুরিতং ময়ি, ইদমহং নামমৃতবোনো সূর্য্যো জ্যোতিষি জুহোমি, ইত্যাদি
কিঞ্চ দুরিতং ময়ি, ইদমহং নামমৃতবোনো সূর্য্যো জ্যোতিষি জুহোমি, ইত্যাদি

জানেন। তর্কনিধি মহাশয়ের পদে পদে সংস্কৃতচ্যুত দেখিয়া পাবহা
 ছিলে একস্থানে “তাহার” ও অত্রস্থানে “নৈয়ায়িকবিশেষে-
 লিখিয়া তাহার প্রাতিঃ এ প্রবচনেব কিয়দংশ প্রয়োগ কা-
 য়াছি। তাহাতে নৈয়ায়িকমাত্রকেই অবজ্ঞা করা হইয়াছে, ইহা য
 সম্ভব হইয়া থাকে, তজ্জন্য আমি নিতাশু দুঃখিত ও ক্ষমাপ্রার্থী।

বস্তুতঃ স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, শম্মা নিজেও একই
 উক্ত প্রবচনেব লক্ষ্যস্থল বাগয়া আমাব এই বাক্যটি তাহ
 “অক্লান্তদামবালানমনিকাণস্য দাস্তনঃ” হইয়াছে। এখানে এ
 টীকা আবশ্যক—তাহাব প্রবন্ধেব উপক্রমে “পাণ্ডিতের বিতণ্ডা
 এবং উপসংহারে “শ্রীবিষ্বনাথ তাহার ও আমাদের কুশল কর,
 লিখিয়া নাম সহি করিয়াছেন “শ্রীহট্টবাসিনশ্রমণঃ”—এস্থলে কাহা
 সাহিত শম্মার সম্বন্ধ? সেহাখতী ব্যাকরণেব মতে অনেকে দ্বিজাত
 সম্ববা বুঝাইতে সক্ষম দেবী (প্রথমাস্ত) এবং বিধবা বুঝাইতে সক্ষ
 দেব্যাঃ (ষষ্ঠাস্ত) লিখিয়া থাকেন, সেইরূপ কোনও অর্থে যদি শম্ম
 (ষষ্ঠাস্ত) প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে দোষ হয় নাই বটে।*

তিনি তাহার প্রবন্ধের নাম “পাণ্ডিতের বিতণ্ডা” রাখিয়াছে
 কেন, বুঝিল্যাম না। আমার বাদের কোনও অংশে বিতণ্ডার লেশমা
 দেখাইয়া দিলে আমি চিরকৃতজ্ঞ হইব।

কাশীবাসী হইয়া অশিষ্টপ্রকৃতিপ্রাপ্ত আমি পাছে তাহা
 • প্রাতিঃ যষ্টিহস্তে ধাবমান হই, সেই ভয়েই বোধ হয়, শম্মা শ্রীহ
 চন্দ্রাবৃত হইয়াছেন। কিন্তু তিনি যখন বিশ্বনাথের শরণাপন্ন হইয়াছে-
 তখন তাহার সে ভয় নাই, তিনি সদলে যথেষ্ট পষাটন করুন (তিনি
 ‘আমাদেব’ লিখিয়াছেন বলিয়াই ‘সদলে’ বলিলাম)।

* তা ছাড়া ‘তৎপ্রতি’ ‘বার্দ্ধক্য’ ইত্যাদি অপপ্রয়োগও করিয়াছেন।

শেষ নিবেদন ।

মহাকবি ভবভূতি বলিয়াছেন—

“যে নাম কোচিদিহ নঃ প্রথমস্ত্যবজ্ঞাং
জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রীতি নৈষ বহুঃ ।
উৎপত্ত্যন্তেহস্তি মম কোচপি সমানদম্বা
কালে হুয়ঃ নিববাবান্‌পুলা ন পৃথুী ॥”

যাঁহারা আমার গ্রন্থের অবজ্ঞা প্রচার করেন, তাহাঁরা অবগত থাকুক
জানেন। তাহাঁদের জ্ঞান আমার এ প্রদান নহে। আমার গ্রন্থের
গুণগাহী বৈত ভাবস্থানে জন্মিলে পারেন, অথবা বর্তমানে হয় ত কোথাও
ধাকিলেও পারেন। যেহেতু বাক অনন্ত, এবং পৃথিবীও স্থবিস্তীর্ণ।

আমাবও প্রায় ই বখা। এক্ষণে (মহামহোপাধ্যায় রঘুনা
থরোমণির কথায়)

“মাগ্ধান প্রণম্য বিহিতাজ্জলিরেষ ভূয়ো,
ভূয়ো বিধায় বিনয়ঃ বিনিবেদয়ামি।
দৃষ্ট্যং বচো মম পরং নিপুণং বিভাব্য,
ভাবাববোধংগাহতো ন হুনোতি দোষঃ ॥”

পূজনীয় ব্যক্তিগণকে প্রণাম কাবয়া কৃতাজ্জলিপুটে সানন্দে পুনঃপুনঃ
নিবেদন করিতেছি, বিশেষ বিবেচন কবিয়া আমার পুস্তকেব দোষ
পাইবেন। বুঝিয়া স্থািয়া দোষ দেখাইলে তাহাতে দুঃখ হয় না।

বাস্তবিক দোষ কেহ প্রদর্শন করিলে আমি নিজের কোটি অক্ষুণ্ণ
স্বিয়ার বুখা প্রয়াস না কবিয়া অনকোচে তাহা স্বীকার ও পরিবর্তন
রয়া থাকি। স্বয়ং আলোচনা কবিয়া যে যে অংশে ভ্রম বুঝিতে
সিদ্ধাছি, তাহা পরিবর্তন করিয়াছি। যাঁহারা আনুকূল্যের সমস্ত
স্বরূপ মিলাইয়া দেখিবেন, তাহাঁহাই তাহাব পরিচয় পাইবেন।

৩—শ্রীশ্যামাচরণ শর্মা ।

সমালোচনা ও পত্র ।

“আহ্নিককৃত্যম্”—কবিরত্ন মহাশয় সুপণ্ডিত ও কৃতিব্যক্তি । তিনি ব্রহ্মচার হিন্দুসন্তানদিগের উপকারার্থ নিত্যকর্ম ও মন্ত্রাদি—ব্যাখ্যা সহ বিশুদ্ধ ভাবে মুদ্রিত কারয়া সাধারণের উপকার করিয়াছেন । *** হিতবাদী, ২৩শে বৈশাখ, ১৩০৬ ।

“আহ্নিককৃত্যম্”—বিশুদ্ধ নিত্যকর্ম । * * পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শ্রীমাচার্য কবিরত্ন মহাশয় “আহ্নিককৃত্যো”র সংকলন করিয়াছেন, সবল সাধু অনুবাদ দিয়াছেন । * * গ্রন্থের গুণবত্তা পক্ষে আরও পরিচয় দিতে হইবে কি ? * * হিন্দুসন্তানকে স্বর্গের নিত্যকৃত্যে অনুরক্ত এবং অভ্যস্ত করাই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য । শুদ্ধ ব্রাহ্মণের নহে, হিন্দু-মাত্রেরই এখানি অমূল্য পাঠ্য ।—বঙ্গবাসী, ২৮শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬ ।

(রাজসাহি) তালন্দ-নিবাসী পরম ভক্তিভাজন উদাভবতার অধ্যাপক প্রবর শ্রীযুক্ত রামনাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের :ম পত্র—“আপনার “আহ্নিককৃত্য” ও “ঐবেদীয় ক্রিয়াকাণ্ডপদ্ধতি” হিন্দু ধর্মজগতে যে যুগান্তরের অবতারণা করিয়াছে, তাহা সত্যই । পরন্তু আমি নিজে ঋগ্বেদী এবং আমাদের দেশে ঋগ্বেদীর সংখ্যাই অধিক । আমাদের দেশে প্রচলিত হস্তলিখিত সঙ্খ্যাপদ্ধতির মধ্যে কাহারও সহিত কাহারও মিল নাই । দেশ হইতে বেদের চর্চা বিলুপ্ত হইয়াছে বলিয়া এবং আমাদের অন্য শাস্ত্রে যথাসম্ভব অভিজ্ঞতা থাকিলেও বেদে কিঞ্চিন্মাত্র অভিজ্ঞতা নাই বলিয়া আমরা উপনয়নের পর হইতেই “যথাদৃষ্টং” করিয়া যে সঙ্খ্যার মন্ত্র অভ্যাস করিয়াছিলাম, তাহাই বহুকাল চলিয়া আসিতেছিল । তার পর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের স্মৃতিশাস্ত্রের প্রবীণ অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় মধুসূদন স্মৃতিরত্ন মহাশয় যখন “ঋগ্বেদ-সঙ্খ্যাপ্রয়োগ” মুদ্রিত করিলেন, তখন দেখিলাম যে, আমরা যে সঙ্খ্যা করি তাহা কিছুই নহে, সমস্তই ভুল । তখন তাঁহার সেই প্রয়োগপুস্তক দেখিয়া সঙ্খ্যার মন্ত্র অভ্যাস করিতে লাগিলাম এবং তদনুসারে এ পর্য্যন্ত করিয়া

আসিতেছি। তার পব এখন আপনার “আহ্নিককৃত্য”। সেই “ঋগ্বেদ-সম্ব্যাপ্রয়োগে” আর এই “আহ্নিককৃত্য” বিষয় পার্থক্য, মহৎ বৈষম্য। ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতার কথা ছাড়িয়া দিই; মন্ত্রমধ্যস্থ পদ লইয়াও মহা-বৈষম্য। সমস্ত দেখাইতে গেলে পৃথক্ একখানি পুস্তিকা লিখিতে হয়। সুতরাং সে পথ ত্যাগ করিয়া কয়েকটি স্থান উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি * * (এখানেই ৫২টি পদ উদ্ধৃত করেন)। এখন কোন্ পথে যাই? কিরূপে ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা করি? প্রত্যুত্তরের জন্য ২০ আনার টিকিট পাঠাইলাম। ইতি ১লা বৈশাখ, ১৩১৬।

২য় পত্র—(আমার উত্তর পাইবার পর) * * আপনার উত্তর পাইয়া পরিতুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে আপনার “আহ্নিককৃত্য” দেখিয়াই সম্ব্যাপ্রয়োগের মন্ত্র আবার অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। কিন্তু আমার শেষের দিন আত নিকটবর্তী। বয়ঃক্রম প্রায় ৭০ বৎসর। আপনার দ্বারা ধর্ম্মজগতে যুগান্তরের পূর্ণতা দেখিয়া যাইতে পারিব না—এই দুঃখ। * * ইতি ২৭শে বৈশাখ, ১৩১৬।

ত্রিবেদীয়-ক্রিয়াকাণ্ড-পদ্ধতি

সন্থকে ১৩১৪সালের ১৪ই বৈশাখের বঙ্গবাসীতে খ্যাতনামা শ্রীমদ্রবিন্দোপাধ্যায়ের প্রকাশিত কতিপয় অধ্যাপক মহাশয়ের মন্তব্য—

কবিরত্ন মহাশয়ের পুস্তক আলোচনা করিয়া মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভৌম মহাশয় লিখিয়াছেন,—এদেশে বিত্তক ক্রিয়াকাণ্ড-পদ্ধতি বিলুপ্তপ্রায়, মন্ত্রব্যাখ্যাবিৎ বা বিত্তকমন্ত্রবিৎ পুরোহিত প্রায় নাই। সুতরাং এরূপ সময়ে এরূপ পুস্তক প্রণয়ন করা আবশ্যক হইয়াছে। গ্রন্থকার এ বিষয়ে বহুপনিকর হউন।

পণ্ডিতকুলতিলক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন—কবিরত্ন মহাশয় সুপণ্ডিত, ধর্ম্মভীক ও পরিশ্রমী। তিনি যদি সমস্ত

পদ্ধতি এইরূপে প্রকাশ করেন, তাহা হইলেই সমাজের মঙ্গল হইবে।
নচেৎ আমরা যে ভিত্তিরে আছি, সেই ভিত্তিরেই থাকিব।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ বেদান্তবাগীশ মহাশয় লিখিয়াছেন—
আমার পূজনীয় মাতাঠাকুরাণী একটি ব্রত করিয়াছিলেন। সেই ব্রত
প্রতিষ্ঠার সময় মন্ত্রার্থক পুরোহিত না পাওয়ায় নিজেই ব্রতী হইয়া, আমি
অগ্নিদী হইয়াও যজুর্বেদের মন্ত্রে নবগ্রহ হোম সারিলাম। পবে দিকপালের
হোমের সময় আমার নয়নজল একরূপ পতিত হইয়াছিল যে, আমার
উত্তরীয় বসন আর্দ্র হইয়া গিয়াছিল। তাহাতে উপস্থিত সকলে মনে
করিয়াছিলেন যে, ধূম হেতু আমার নয়নজল পড়িতেছে; কিন্তু বাস্তবিক
তাহা নহে। মন্ত্রের অর্থ ও বিস্তৃত পাঠ না জানিয়া আমি কি করিলাম!
এ পাপ হইতে কিরূপে মুক্ত হইব! এই ভাবিয়া আমি বাস্তবিকই
রোদন করিয়াছিলাম। যাহা হউক, তখন উপায় ছিল না, কি করিব?
এক্ষণে যখন উপায় হইয়াছে, তখন হিন্দুধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ, এই পদ্ধতি
জানেন একরূপ পুরোহিত দ্বারা যেন কাণ্ড করান। পুরোহিতগণের
নিকট আমার প্রার্থনা—তাহারা এই পদ্ধতি অনুসারে যেন যজ্ঞমানের
বাটীতে ক্রিয়া করাইতে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে মাতুর ছন্দঃ ও অর্থ
জানিয়া কাণ্ড করায় কাণ্ডা যে ফলপ্রদ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।
ইত্যাদি--ইত্যাদি।

বিশালাক্ষ-পাঠশালা।

অর্থবোধসহকারে বিস্তৃতরূপে কর্মকাণ্ডোক্ত বৈদিক মন্ত্র শিক্ষা দবার দ্রষ্ট
কালীন্দ্ৰ পণ্ডিতমণ্ডলীর অনুমোদনে ১৩২৯ সালের মাঘী পূর্ণিমায় প্রতিষ্ঠিত।
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ কবিরত্ন বিজ্ঞাবারিধি মহাশয় অধ্যাপকরূপে
নিকাচিত।

সম্পাদক—শ্রীসারদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

সহঃ সম্পাদক—শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ডাক্তার)

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীবিশালাক্ষ বসু।

স্থান—৮০ নং মিশির পোখরা, কালী।

প্রতিষ্ঠা-সভায় পণ্ডিতগণের ভাষণ ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণ শাস্ত্রী—(হিন্দীর অনুবাদ) আমি নানা দেশে গিয়াছি; কিন্তু কশ্মকাণ্ড শিক্ষার জন্য পাঠশালা কোথাও দেখি নাই; শুনিও নাই। আজই এই নূতন শুনিলাম। কাব্য, ব্যাকরণ, স্মৃতি, দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্রের আলোচনায় বুদ্ধির ও জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধিত হয় বটে; কিন্তু ব্রাহ্মণ্যের পোষণ ও রক্ষণ হয় না। ব্রাহ্মণ্য পুষ্ট ও রক্ষিত না হইলে আৰ্য্যসমাজের তথা আৰ্য্যজাতির সুমঙ্গল সাধিত হইতে পারে না। মন্ত্রার্থবোধ-সহকারে বিগুহ্যরূপে যজ্ঞন যাজনই সেই ব্রাহ্মণ্যরক্ষার একমাত্র উপায়। তাহার প্রতি ঔদাস্য ও অবহেলাই আৰ্য্যজাতির এতাদৃশ অধঃপতনের সর্বপ্রধান কারণ। অতএব বিগুহ্যরূপে কশ্মকাণ্ড শিক্ষার জন্য এই পাঠশালার প্রতিষ্ঠায় আমি পরম আনন্দ অনুভব করিতেছি। আরও আনন্দের বিষয় এই যে, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত গ্রামাচরণ কবিরত্ন মহাশয় এই পাঠশালার অধ্যাপক নির্বাচিত হইলেন। আমি ১৩ বৎসর কলিকাতায় আছি। প্রথম হইতেই তাঁহার নাম, তাঁহার পার্শ্বতোর প্রশংসা এবং তাঁহার মন্ত্র-সংশোধন ব্যাপার সকলের মুখেই শুনিয়া আসিতেছি। সাক্ষাৎ প্রতিই বলিয়াছেন—অশুদ্ধ মন্ত্র উচ্চারণ করা বৃথা; যেহেতু তাহাতে প্রকৃত অর্থ প্রকাশ পায় না। সেইরূপ মন্ত্র বজ্রস্বরূপ হইয়া যজ্ঞমানের অনিষ্টই করিয়া থাকে। অতএব স্বধর্মনিরত আৰ্য্যসম্ভানগণ এই পাঠশালা হইতে পুরোহিত প্রস্তুত করিয়া লউন। ইহার প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত বিশালাক্ষ বসু মহাশয়কে আমি সর্কান্তঃকরণে আশীর্বাদ করিতেছি—তিনি সর্বতোভাবে সুখী ও সুদীর্ঘজীবী হউন।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ—এই পাঠশালার প্রতিষ্ঠায় একটা দ্বিগুণ সর্বপ্রধান অভাবের মোচন হইল দেখিয়া আমি পরম আনন্দিত হইতেছি। সুযোগ্য অধ্যাপক নির্বাচিত হইলেন, ইহা সর্বতোষিক আনন্দের বিষয়। কবিরত্ন মহাশয় কশ্মকাণ্ডোক্ত মন্ত্র

শ্রীমদে প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়াছেন, সকলের চক্ষু উন্মীলন
 দিয়াছেন। এজন্য সমগ্র বঙ্গদেশে তাঁহার নিকট চিবকৃতজ্ঞ ও চিরস্বামী।
 আর আত্মিককৃত্য, ত্রিবেদীয় ক্রিয়াকাণ্ডপদ্ধতি প্রভৃতি যে কয়খানি
 প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে তিনি কি অসাধারণ গবেষণা, কি
 বিপাণ্ডিত্য, কিরূপ সৰ্বশাস্ত্রপারদর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন,
 তাহা যাহারা দেখিয়াছেন, তাহারাই জানেন। যাহারা দেখেন নাই,
 যদিগকে দেখিবার জন্য অনুরোধ করি। হইতে পারে দুই এক
 মতে ভেদ, থাকিতে পারে দুই একটা ভ্রুটি, সেগুলি নাই বা গ্রহণ
 করেন। গ্রহণ করিবার বিষয় প্রচুর আছে। আমি নিজের কথা
 বলিয়াই বলিতেছি—আমি তাঁহার গ্রন্থ দেখিয়া অনেক জ্ঞানলাভ
 করিয়াছি, তাঁহার নিকট অনেক মন্ত্রের অর্থ ও বিস্তৃত পাঠ শিখিয়াছি।
 বঙ্গদেশে এমন হিন্দুই নাই যাহার গৃহে তাঁহার আত্মিককৃত্য না
 আছে। পাননি প্রভৃতি সমস্ত ব্যাকরণে তাঁহার বৈকুণ্ঠ অভিজ্ঞতা,
 স্কৃত ভাষায় বৈকুণ্ঠ প্রগাঢ় ব্যাপ্তি, বৈকুণ্ঠ কবিত্বশক্তি এবং সংস্কৃত ও
 বাংলা লেখায় বৈকুণ্ঠ নৈপুণ্য, একাধারে এইকণ প্রায় দেখা দিবার না।

শারদামঠের অধীশ্বর পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রী ১০৮ শতাব্দীর স্বামী
 শ্রীমদ্রামানন্দ জী—(হিন্দুর অনুবাদ) পণ্ডিত শ্রীমদ্রামানন্দ জীর সহিত
 আমার ৫ বৎসরের পরিচয়। আমি বিশেষরূপে জানি—তিনি সুপণ্ডিত
 স্মৃতিবি, অথচ নিরভিমান, শাস্তিশীল, সদাচারী, মিতভাষী, আত্মসম-
 স্ত নিষ্কাম মহাপুরুষ। আমার নিত্য অনুরোধে শারদামঠের অন্ত-
 তি বেদশাস্ত্র-ষড়্‌দর্শন-বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করিতেছেন। তীর্থস্থানে
 যজ্ঞবিক্রয় করা তাঁহার অভিপ্রেত নহে বলিয়া বেতন গ্রহণ করেন না।
 তরাং এ পাঠশালাতেও গ্রহণ করিবেন না বুলিতে পারিতেছি। অতএব
 সর্বসাধারণের উচিত, তাঁহার স্বচ্ছন্দ-কাশীমাসের কোনরূপ ব্যবস্থা করা।

(সভাপতি) শাস্ত্রাচার্য্য শ্রীমুক্ত জয়কৃষ্ণ বিদ্যাসাগর—বেদাদি নানা
 আলোচনা করিয়া কৰ্ম্মকাণ্ডোক্ত মন্ত্রের প্রচলিত অন্তর্ক পাঠ

সংশোধন করা অতি কঠিন কাৰ্য্য। সেই জন্য আমরা এ কাৰ্য্যে হৃদয়
ক্ষেপ করিতে পারি নাই। অগত্যা সেই সকল অন্তর্দৃষ্টি মন্তব্য দ্বারা
কৰ্ম্মকাণ্ডের অস্থগ্ৰন করিয়া আসিতেছি। কবিরত্ন মহাশয় সে কা
উদ্ধার করিয়া সমাজের মহৎ উপকার করিয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন—আমি জা
শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ কবিরত্ন মহাশয় কৰ্ম্মকাণ্ডোক্ত বৈদিক মন্তব্য সংশোধ
করিবার জন্য বহুকাল নিযুক্ত রহিয়াছেন। তিনি সুপণ্ডিত, বুদ্ধিমান
আন্তিক ও পরিশ্রমী। তিনি সঙ্ক্যাৎ মন্তব্যের সংশোধনে কৃতকাৰ্য্য হইয়া
ছেন।... এই পাঠশালা হইতে অর্থের সাহিত বিত্তময় মন্তব্য শিক্ষা করিয়া
ব্রাহ্মণ ছাত্রগণ ভারতবর্ষকে আবার পূর্বের ত্রায় পুণ্যতীর্থরূপে পরিণত
করুন।... আমি আনন্দের সহিত এই পাঠশালার উদ্বোধন করিলাম
(সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র শ্রীযুক্ত পদ্মনাভ শাস্ত্রী প্রভৃতির ভাষণ স্থানান্তরে
প্রকাশিত হইল না।)

অনুমোদনকারী পণ্ডিতগণের স্বাক্ষর—শ্রীজয়কৃষ্ণ বিজ্ঞানাগর শাস্ত্র
চার্য্য। শ্রীলক্ষণ শাস্ত্রী (মহামহোপাধ্যায়)। শ্রীবামাচরণ ত্রায়াচা
(ঐ)। শ্রীঅমলাচরণ তর্কচূড়ামণি (ঐ)। শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন (ঐ)
শ্রীঅচ্যুতানন্দ শাস্ত্রী। শ্রীপদ্মনাভ শাস্ত্রী। শ্রীজয়চন্দ্র সিংহভূষণ
শ্রীফণিভূষণ তর্কবাগীশ। শ্রীবিশেষ্বর বিজ্ঞানরত্ন। শ্রীশশিভূষণ স্মৃতিতীর্থ
শ্রীশ্রীমাধব তর্কসংকলন। শ্রীশ্রীশঙ্কর তর্করত্ন। শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ
শ্রীধারাজচন্দ্র শাস্ত্রী। শ্রীহরিশ্রী শাস্ত্রী। শ্রীবামাচরণ তর্কতীর্থ
শ্রীতারাচরণ সাহিত্যচার্য্য। শ্রীউমাচরণ স্মৃতিরত্ন। শ্রীবৈষ্ণীমাধব পদরত্ন
শ্রীক্ষেত্রমাধব কাব্যতীর্থ। শ্রীজয়কৃষ্ণ বিজ্ঞানিধি। শ্রীমোহিনীমো
তর্কতীর্থ। শ্রীমন্মথনাথ বেদান্তবাগীশ। শ্রীতৈলোক্যনাথ তর্কসিদ্ধান্ত
শ্রীসীতানাথ বেদতীর্থ। শ্রীসদানন্দ স্মৃতিরত্ন। শ্রীলোকনাথ শিরোমণি
শ্রীনীলকমল তর্করত্ন। শ্রীকালীচরণ তর্করত্ন। শ্রীহরিশ্রী স্মৃতিরত্ন
শ্রীমনোরঞ্জন সাঙ্খ্যবেদান্ততীর্থ। শ্রীচিন্তামণি সাহিত্যোপাধ্যায়
শ্রীউমেশচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ। শ্রীভোলানাথ বিজ্ঞানমণি। শ্রীহরেনারা
বিজ্ঞানরত্ন। শ্রীবৈষ্ণীমাধব কাব্যতীর্থ বেদান্তবাগীশ। শ্রীঅবিনাশ
তর্কচার্য্য। শ্রীমাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত। শ্রীশশিভূষণ বিজ্ঞানিধি। ইত্যাদি

